

মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

(কাব্য)

তিলোত্তমাস্তব কাব্য

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

[১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—কাম্বুন, ১৩৪৭
দ্বিতীয় সংস্করণ—অগ্রহায়ণ, ১৩৫০

এক টাকা চারি আনা

মুদ্রাকর—শ্রীমোহিতনাথ দাস
পনিবন্ধন প্রেস, ২৫১২ বোহনবাগান রো, কলিকাতা
৫—১৫১৩২১১৩৪৩

ভূমিকা

১২৮৭ সালের ৩০ চৈত্র কলিকাতার “সাবিত্রী লাইব্রেরী”র দ্বিতীয় বাৎসরিক অধিবেশনে পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী “বাঙ্গালা সাহিত্য। (বর্তমান শতাব্দীর)” আলোচনায় বলিয়াছিলেন—

আমরা মাইকেলের তিলোত্তমাসম্ভব প্রকাশ হইতে নূতন সাহিত্যের উৎপত্তি ধরিয়া লইব। যদি ইহার পূর্বে এরূপ নূতন সাহিত্যের কিছু থাকে, কেহ আমাদের সেই ভ্রমাক্ষকার দূর করিয়া দিলে একান্ত বাঞ্ছিত হইব।

বস্তুতঃ ক্রান্তিকারী বা যুগান্তকারী গ্রন্থ বাংলা-সাহিত্যে যদি একটিও প্রকাশিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’ সেই গ্রন্থ। বাংলা গদ্য-সাহিত্যে ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’, ‘আলালের ঘরের ছুলাল’ ও ‘দুর্গেশনন্দিনী’ সমবেত ভাবে যে পরিবর্তন আনিয়াছে, বাংলা কাব্য-সাহিত্যে একা ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ সেই পরিবর্তন আনিতে সক্ষম হইয়াছে।

এই কাব্যখানি প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে বাংলা ভাষার গতি ও প্রকৃতি আমূল পরিবর্তিত হইয়াছে। পয়ার এবং ত্রিপদীর একঘেয়ে পদচারণের মধ্যে বাংলা কাব্য প্রায় মুমূর্ষু হইয়া আসিয়াছিল; ‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যে’ অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রয়োগ করিয়া মধুসূদন যেন মৃতদেহে জীবন সঞ্চার করিলেন। শুধু কাব্য নয়, অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তনে বাংলা-গদ্যও সতেজ ও গুঞ্জস্বী হইবার অবকাশ পাইয়াছে।

ইংরেজী ব্র্যাক্ ভার্সের আদর্শে এই নূতন ছন্দে ‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’ রচনার ইতিহাস কৌতুককর। যোগীন্দ্রনাথ বসুর ‘জীবন-চরিতের’ (তৃতীয় সংস্করণ) ২৫৭ হইতে ২৬০ পৃষ্ঠায় এবং নগেন্দ্রনাথ সোমের ‘মধু-স্মৃতি’র ১২৪ হইতে ১৩০ পৃষ্ঠায় এই কাহিনী বিস্তৃতভাবে লিপিবদ্ধ আছে। ব্র্যাক্ ভার্সে রচিত পাশ্চাত্য মহাকাব্যের সহিত মধুসূদনের ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল বলিয়াই তিনি যতীন্দ্রমৌহন ঠাকুরের সঙ্গে অমিত্রাছন্দে বাংলা কাব্য রচনার দায়িত্ব লইয়া বাজি রাখিতে পারিয়াছিলেন। শিক্ষা, সাধনা, পাণ্ডিত্য ও আত্মপ্রত্যয়ের সহিত অসামান্য কবিপ্রতিভা যুক্ত হওয়াতে

তিনি অত্যল্পকালমধ্যেই সে বাজি জিতিতেও সক্ষম হইয়াছিলেন। এই ঘটনার প্রত্যক্ষ বিবরণ স্বয়ং যতীন্দ্রমোহন দিয়াছেন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দের ১ ডিসেম্বর গৌরদাস বসাকের নিকট এক পরে তিনি লিখিয়াছিলেন—

...there is one incident which of course I shall never forget and that is with reference to the introduction of blank verse into our language. Of this, no doubt, you are aware, but you wish me to give some details : well, here they are.

It was a fine evening when we were sitting in the lower hall of the Belgachia Villa where the stage had been set up for the performance of the "*Ratnavali*." Both the brothers, Rajahs Proptap Chunder Singh and Issur Chunder Singh were there, and so was our favourite poet. It was a rehearsal night, and the amateurs were coming in one by one ; the conversation gradually turned upon the subject of Drama in general and of Bengali Drama in particular. Michael said that "no real improvement in the Bengali Drama could be expected until blank verse was introduced into it." I replied that "it did not seem to me possible to introduce this kind of verse into our language, for I held that the very nature and construction of the Bengali language, was ill adapted for the stately measure and sonorous cadence of blank verse."

"I do not agree with you," said he, "and I think it is well worth making an attempt." "You remember," I added, "how once the late Issur Chunder Gupta made a caricature of blank verse in Bengali, beginning with the lines

"কবিতা কয়লা কলা পাকা বেন কাঁদি, ইচ্ছা হয় বস পাই পেট ভরে খাই" ।

"Oh !" said he, "it is no reason because old Issur Gupta could not manage to write blank verse that nobody else will be able to do it." "But," I said, "if I am correctly informed the French, which is no doubt a more copious and elaborate language than our own, has not in it any poem in blank verse. No wonder then that the Bengali should be found unsuited to this kind of versification." "You forget, my dear fellow," he replied, "that the Bengali is born of the Sanskrit than which a

more copious and elaborate language does not exist." "True," said I, "but as yet the Bengali seems to be a weakling though born of a healthy and robust mother." "Write me down an ass," said he laughingly, "if I am not able to convince you of your error within a short time." Then looking sharply at me he added "and what if I succeed in proving to you that the Bengali is quite capable of the blank verse form of poetry."

"Why then," I replied, "I shall willingly stand all the expenses of printing and publishing any poem which you may write in blank verse." * * * "Done," said he clapping his hands, "you shall get a few stanzas from me within two or three days" and as a matter of fact within three or four days the first canto of the তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য was sent to me. I was so agreeably surprised, and at the same time so charmed with the artistic manner in which the verses were written, not to speak of the sentiments and the rich imageries of the poetry, that I at once took the MS. to my friends the Rajas of Paikpara. It was then read by several of our friends who had some reputation for literary taste and I was glad to find that they all agreed with me in my opinion of the composition. Very large indents were no doubt made upon the Sanskrit vocabulary but for all that our poet's attempt could not but be pronounced a complete success. A few days after I again met Michael in the Belgachia Hall. He came up smiling to me and shaking me heartily by the hand, as was his wont, he asked me "How I liked his specimen verses?" "Like them?" said I, "why they are simply charming; you have won the bet and I frankly acknowledge my defeat." At this he laughed and said "I am so glad I have been able to convince you of the capacity of our "weakling" as you thought our Bengali language to be." My late lamented friend Rajah Issur Chunder then said "well, now our friend, Michael, must complete his little poem as soon as possible." "Certainly," said Michael, "and I hope to do so in about a fortnight." The poem was indeed completed within a very short time, and was printed and published at the Stanhope Press, the best Bengalee Press then in existence. By way of a compliment the little volume was dedicated to my humble self and the original

Manuscript was also handed over to me. This as you know is carefully preserved in my library. A short time after Michael with his usual exuberance of spirit proposed that we must have a photograph of the presentation of the MS. by the poet to my humble self. At first I was not much inclined to meet his wishes, but he would not listen to my excuses. So we both went by appointment to the studio of Messers. Rinecke and Co. the best photographic establishment then in Calcutta and there a photograph was taken, but neither I nor Michael liked the *pose* or the general execution of the picture, and it was arranged that we should call another day and take a second chance. With one thing or another this did not come to pass for some time, and the idea went out of the poet's head.

এই কাহিনীর মধ্যে একটি কথা বিশেষভাবে স্মরণীয়। যতীন্দ্রমোহন যখন বলিয়াছিলেন, বাংলা ভাষা অমিত্রাক্ষরের পক্ষে সম্পূর্ণ অনুপযোগী, তখন মধুসূদন তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিয়াছিলেন যে, “বাংলা ভাষা সংস্কৃত ভাষার দুহিতা।” বস্তুতঃ সংস্কৃত ভাষার গাভীর্য ও শব্দসম্পদই বাংলা ভাষায় অমিত্রাক্ষর ছন্দ সম্ভব করিয়াছে।

১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দের মাঝামাঝি সময়ে মধুসূদন অমিত্রাক্ষর ছন্দে ‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যের প্রথম দুই সর্গ রচনা করেন। ‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহের সম্পাদক মনস্বী রাজেন্দ্রলাল মিত্র ১৭৮১ শকাব্দের আশ্বিন মাসে (১৮৫৯ জুলাই-আগস্ট; ৬ষ্ঠ পর্ব, ৬৪ খণ্ড, পৃ. ৭৯-৮৮) এই কাব্যের প্রথম সর্গটি তাঁহার পত্রিকায় মুদ্রিত করেন। মধুসূদনের নাম ছিল না, রাজেন্দ্রলাল যে ভূমিকাটুকু করিয়াছিলেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল—

কোন অচতুর কবির সাহায্যে আমরা নিম্ন কব্য প্রকটিত করিতে সক্ষম হইলাম। ইহার রচনাপ্রণালী অপর সকল বাঙ্গালী কব্য হইতে স্বতন্ত্র। ইহাতে ছন্দ ও ভাবের অঙ্গুলীন, ও অঙ্ক্যবস্তুকের পরিত্যাগ, করা হইয়াছে। ঐ উপায়ে কি পর্যন্ত কাব্যের ওজস্বণ বর্ধিত হয় তাহা সংস্কৃত ও ইংরাজী কব্য পাঠকেরা জ্ঞাত আছেন। বাঙ্গালীতে সেই ওজস্বণের উপলব্ধি করা অতীব বাঞ্ছনীয়; বর্তমান প্রয়াসে সে অভিপ্রায় কি পর্যন্ত সিদ্ধ হইয়াছে তাহা সঙ্কল্প পাঠকবৃন্দ নিরূপিত করিবেন।

‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ’র ৬ষ্ঠ পর্ব, ৬৫ খণ্ডে অর্থাৎ শকাব্দা ১৭৮১ ভাদ্র সংখ্যায় (পৃ. ১০৪-১১১) দ্বিতীয় সর্গ প্রকাশিত হয়। ইহাতেও লেখকের নাম ছিল না। তৃতীয় ও চতুর্থ সর্গ সাময়িক-পত্রে প্রকাশিত হয় নাই। সমগ্র চারি সর্গ একেবারে পুস্তকাকারে ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে কলিকাতা ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস* হইতে প্রকাশিত হয়; পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১০৪। আখ্যা-পত্রটি বর্তমান সংস্করণের পাঠভেদ বিভাগে ১০৫ পৃষ্ঠায় ছব্দ মুদ্রিত হইল। সমগ্র প্রথম সংস্করণও মুদ্রিত হইয়াছে (পৃ. ১০৫-১১২)। যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রথম সংস্করণ পুস্তক মুদ্রণের ব্যয়ভার বহন করেন।

মধুসূদনের জীবিতকালে এই কাব্যের আরও দুইটি সংস্করণ হইয়াছিল। দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১২৬৮ সালে, পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৯৯। এই সংস্করণে মধুসূদন বহুল পরিবর্তন করিয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গে তিনি বন্ধু রাস্তানারায়ণ বসুকে লেখেন—

I am going to print a plain edition of Tilottama. I wish to try and improve the text. The versification in many places is rather defective. A demand for that work is also increasing daily. You must wait for an edition with notes. Let the text be settled first.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৪৮২-৮৩।

[তিলোত্তমার একটা সাধারণ সংস্করণ বাহির করিতেছি। মূলের কিছু সংস্কারের চেষ্টায় আছি। অনেক স্থলে ছন্দের ক্রটি নজরে পড়িতেছে। এই কাব্যের চাহিদা প্রতি দিনই বাড়িতেছে। টীকা-সম্বলিত একটি সংস্করণের অবকাশ আছে। প্রথমে মূল পাঠ ঠিক হউক।]

...We are reprinting Tilottama and to tell you the candid truth I find the versification very *kancha* in many many places. I shall make quite a different thing of the Nymph. Don't fear I shall spoil her.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৪৯১।

[তিলোত্তমা পুনর্মুদ্রিত করিতেছি; তোমাকে যদি খাটি সত্য বলি, তাহা হইলে স্বীকার করিব, এই কাব্যের রচনা বহু স্থলে অত্যন্ত কাঁচা মনে হইতেছে। অপরাধীকে একেবারে চালিয়া সাজিব। ভয় পাইও না, মাটি করিব না।]

* যতীন্দ্রমোহন ভুল করিয়া ট্যানহোল প্রেস লিখিয়াছেন।

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের পর মধুসূদন বাঞ্ছনায়ণকে লেখেন—

...Tilottama has been beautifully reprinted, and I hope considerably improved in a literary point of view. I can only undertake to say that the versification is decidedly better, you will have a copy soon.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৫২৫।

[তিলোত্তমা চমৎকার ভাবে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে এবং আমি আশা করিতেছি, সাহিত্যের দিক্ দিয়া প্রকৃত উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। আমি এইটুকু মাত্র বলিতে পারি যে, রচনা নিঃসংশয়ে উন্নতি লাভ করিয়াছে। তুমি শীঘ্রই এক খণ্ড বই পাঠবে।]

ইহার পর ফ্রান্সে অবস্থানকালে মধুসূদন আবার নূতন করিয়া ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রথম সর্গের কয়েক পংক্তির অধিক অগ্রসর হইতে পারেন নাই। সেই পুনর্লিখিত অংশটি পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইয়াছে।

তৃতীয় সংস্করণ দ্বিতীয় সংস্করণেরই প্রায় পুনর্মুদ্রণ; ছই একটি স্থলে সামান্য পরিবর্তন ঘটয়াছে। ইহা চুঁচুড়ায় মুদ্রিত এবং কাশীনাথ দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত হয়; আখ্যা-পত্রে প্রকাশকাল নাই, পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১০০। বেঙ্গল লাইব্রেরির পুস্তক-তালিকায় ইহার প্রকাশকাল “১৩ সেপ্টেম্বর ১৮৭০” দেওয়া আছে।

মধুসূদন ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ের ইংরেজী অনুবাদও আরম্ভ করিয়াছিলেন। ধবল-গিরির বর্ণনাটুকু অনূদিত হইয়াছিল। এই পাণ্ডুলিপির মালিক মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সৌজন্তে ইহা শঙ্কুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত *Mookerjee's Magazine*-এ ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের আগস্ট মাসের সংখ্যায় (পৃ. ৩৮৫-৮৭) মুদ্রিত হয়। ‘জীবন-চরিত’, পৃ. ২৮৩-৮৫ ও ‘মধু-স্মৃতি’, পৃ. ১৫০-১৫২ দ্রষ্টব্য।

‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’ ও অমিত্রাক্ষর ছন্দ সম্বন্ধে মধুসূদন ও তাঁহার বন্ধুগণের চিঠিপত্রে অনেক সংবাদ আছে। আমরা সেগুলি ‘জীবন-চরিত’ (৪র্থ সং.) হইতে সংগ্রহ করিয়া নিম্নে একত্র সন্নিবিষ্ট করিলাম। এই পত্রাংশগুলি হইতে এই নূতন ছন্দ ও নূতন কাব্য সম্বন্ধে মধুসূদনের

নিজের ধারণা ও সেকালের বিদ্বজ্জনসমাজে ইহা যে আলোড়নের সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে।

১। ২৪ এপ্রিল ১৮৬০ তারিখে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

Tilottama will be published, soon, in the shape of a volume. Perhaps you don't know that it is in Four Books. Jotindro Mohan Tagore, at whose expense the work is being printed (for I am as poor as a good poet ought to be !), seems to think that the last Book is the best. You will soon, however, have an opportunity of judging for yourself. The book will come out soon, but the question is how many will read it. It is a pity you are not in Calcutta. If you were, I should have teased you to give lectures on the work. That would no doubt have gained it some readers. I am afraid you think my stylo hard, but, believe me. I never study to be grandiloquent like the majority of the "barren rascals" that write books in these days of literary excitement. The words come unsought, floating in the stream of (I suppose I must call it) Inspiration! Good Blank Verse should be sonorous and the best writer of Blank Verse in English is the *toughest* of poets—I mean old John Milton! And Virgil and Homer are anything but easy. But let that pass. You no doubt excuse many things in a fellow's First poem. I began the poem in a joke, and I see I have actually done something that ought to give our national Poetry a good lift, at any rate, that will teach the future poets of Bengal to write in a strain very different from that of the man of Krishnagar—the father of a very vile school of poetry, though himself a man of elegant genius.

...I do not know what European told you that I had a great contempt for Bengali, but that was a fact. But now—I even go the length of believing that our Blank Verso "thrashes the Englishers" as an American would say! But joking apart, is not Blank Verse in our language quite as grand as in any other?
—স্ব. ৩০-২-১৫।

২। ১৫ মে ১৮৬০ তারিখে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

Tilottama is printed, though the Printer has not yet sent it out. You shall have a copy as soon as possible. As I believe

you are one of the writers of the Tattwabodhini Patrika, will you review the Poem in the columns of that Journal? That would be giving it a jelly lift indeed. If you should review the work, pray, don't spare me because I am your friend. Pitch it into me as much as you think I deserve. I am about the most docile dog that ever wagged a literary tail!

I feel highly flattered by the approbation of your wife. She is the first lady reader of Tilottama and her good opinion makes me not a little proud of my performance. I did not read that part of your letter to Rangalal, who is often with me, for we were boys together at Kidderpur and he used to call my mother (God rest her soul!) mother. He is a touchy fellow, but, I have no doubt, is ready to allow that, as a versifier, I ought to hang my hat a peg or two higher than he. My opinion of him is—that he has poetical feelings—some fancy, perhaps, imagination, but that his style is affected and consequently execrable. He may improve. Tilottama seems to have created some impression on him, as you will find in his very next poem.

...By the bye, can you induce the Educational Superintendent of your side of the world to take Tilottama by the hand for the higher classes of your school? With you for a teacher, the book is sure to make a tremendous impression....

P. S.—Your good wife, by the bye, is not the first lady-reader of Tilottama. The author's wife claims to have read it before her.—পৃ. ৩১৭-২০।

৩। ২২ মে ১৮৬০ তারিখে যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর মধুসূদনকে—

I know not how to thank you adequately for the very valuable present of the manuscript *তিলোত্তমা* in the Poet's own handwriting! I will preserve it with the greatest care in my Library, as a Monument that marks a grand epoch in our literature, when Bengali poetry first broke thro' the fetters of rhyme and soared exultingly into the lofty region of sublimity which is her genuine province. Time will come when the poem will meet with due appreciation, and will find that high place in the estimation of posterity it so richly deserves. I feel sure that my descendants (should I have any) will then be proud

to think that the manuscript in the author's autograph of the first blank verse Epic in the language, is in their possession, and they will honour their ancestor the more, that he was fortunate enough to be considered worthy of such an invaluable present by the poet himself.—পৃ. ২৬৩-৬৪।

৪। রাজনারায়ণ বসু রাজেন্দ্রলাল মিত্রকে—

If Indra had spoken Bengali he would have spoken in the style of the poem. The author's extraordinary loftiness and brilliancy of imagination, his minute observation of nature, his delicate sense of beauty, the uncommon splendour of his diction, and the rich music of his versification, charm us in every page. It is an intellectual treat of the first description; compared to it, what are "Lucent syrups tinct with cinnamon?"—পৃ. ২৯৩।

৫। রাজেন্দ্রলাল মিত্র রাজনারায়ণ বসুকে—

Your opinion of Madhu's poem is entirely my own, and Jotindra Mohan Tagore, a man of well cultivated taste, and an excellent judge of poetry, whom perhaps you know concurs with me. It is the first and a most successful attempt to break through the jingling monotony of the গায়ত্রী, and as a poem the best we have in the language. The ideas are no doubt borrowed, and Keats and Shelley and Kalidas and Milton have been largely, very largely, put in requisition; but as you very justly say, "whatever passes through the crucible of the author's mind receives an original shape," so the reader has no opportunity to notice, much less to find fault with, the mosaic character of the materials which go to the making up of *Tilottama*. The author can never expect a wide circle of readers, but then he must console himself by the reflection that Milton is not the most popular author in English.

The farce [একেই কি বলে সভ্যতা] is exquisite, and it is an wonder to me how the author could paint so humorous a picture with one hand while the other was busy with depicting the Miltonic grandeur of *Tilottama*.

* নগেন্দ্রনাথ সোম এই পত্রখানি রাজনারায়ণ কর্তৃক মধুসূদনকে লিখিত বলিয়াছেন।—‘মধু-স্মৃতি,’

...poor fellow ! he is born in evil days, when he will get nothing for his pains save the approbation of a very select few. Our countrymen are not yet in a position to appreciate and enjoy blank verse. It requires a mental training which in these degenerate days of the *Kaliyug* no Bengalee, who has not a liberal English education, can lay claim to. We may however expect, if we escape gliding down to serfdom, to muster strong and esteem Tilottama as her autotype was in the court of Indra. For the present I hear that even the renowned Vidyasagar, for whom I have the greatest respect, thinks our pet an abortion, the worthless issue of drunkenness and stupidity. Would such abortions were plentiful in the country and men to know their value !—পৃ. ২২৪-২৫ ।

৬। ১ জুলাই ১৮৬০ তারিখে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

The Tilottama is out. I have ordered Messrs. I. C. Bose & Co., to send up a copy to you. As soon as you get the book, you must sit down and read it through and then tell me what you think of it. I am not a man to be put out by any amount of adverse criticism, especially, when that criticism is from an honest friend, who wishes me well.

The want of what is called "human interest" will no doubt strike you at once, but you must remember that it is a story of Gods and Titans, I could not by any means shove in men and women.

You want me to explain my system of versification for the conversion of your sceptical friends. I am sure there is very little in the system to explain ; our language, as regards the doctrine of accent and quantity, is an "apostate," that is to say, it cares as much for them as I do for the blessing of our Family-Priest ! If your friends know English, let them read the *Paradise Lost*, and they will find how the verse, in which the Bengali poetaster writes, is constructed. The fact is, my dear fellow, that the prevalence of Blank verse in this country, is simply a question of time. Let your friends guide their voices by the pause (as in English Blank verse) and they will soon swear that this is the noblest measure in the Language. My

advice is Read, Read, Read. Teach your ears the new tune and then you will find out what it is.

Please tell Gour I have sent a copy of Tilottama for him to his cousin, at the Asiatic Society, not knowing where he himself is posted at present.—পৃ. ৩২০-২২।

৭। ১৪ জুলাই ১৮৬০ তারিখে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

You are welcome to review Tilottama when you like. By the time you propose to do so, I think, the book will be running through a second edition. But no matter, your opinion, especially, when deliberately given, ought to influence a certain class of our people. Perhaps you will laugh at the idea, but I do assure you that since the publication of the book your name has been frequently in men's mouths. Ask Rajendra. Many have said "O, that Raj Narain Bose of Midnapur is a clever fellow. He seems to appreciate this book warmly. He is right!"

...Talking about wine and all vicious indulgences, though by no means a saint and teetotal prude, I *never* drink when engaged in writing poetry; for, if I do, I can never manage to put two ideas together! There is not a line in the Tilottama written under the inspiration of even such a mild thing as a glass of rosy sherry or beer.—পৃ. ৩২৪-২৫।

৮। মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

I cannot sufficiently thank you for your most welcome letter. Believe me, you endear yourself more to me by the candid manner in which you point out the defects of the Poem than by the praise (and it is splendid by Jove!) you bestow on it. The idea of fixed lightning, though hackneyed, is not bad. The whole beauty of the passage (in book II 19-40) depends upon it—that is to say, if there be any beauty in it at all. You are unjust to Indra. He is a very heroic fellow, but he cannot resist "Fate." Perhaps, your partiality for the two brothers has slightly embittered your feelings against the poor king of the gods. I myself like those two fellows, and it was once my intention to have added another Book to place them more

conspicuously before the reader, but I did not like to entail a larger expense on my friend, Babu Jotindra Mohan Tagore. Indeed, I wanted to stop at the end of the Third Book—but he in a manner insisted that I should finish the story. You must not, my dear fellow, judge of the work, as a regular "Heroic Poem." I never meant it as such. It is a story, a tale, rather heroically told. You censure the erotic character of some of the allusions. Perhaps that is owing to a partiality for Kalidasa. By the bye—did I ever tell you that I taught myself Sanskrit at Madras? I am anything but a Pandit like Rajendra who is a thundering grammarian, but I know enough to read Kalidasa, and that, I think, is quite enough for me....

The new poem is doing very well, considering everything. I have heard that V.—has been speaking of it with contempt. This does not surprise me. He cannot know much of the "master-singers" whom the author of *Tilottama* imitates, and in whose school he has learnt to write poetry. This ebullition of ill-nature on the part of—has lowered him in the estimation of not a few of the serious-minded men of the day in this city. At least, that is what I hear. Jotindra thinks it is "clan-feeling" or in plainer words downright envy. Others less mild than Jotindra, call the old boy, a dirty, envious fellow. Some other Pandits, literary stars of equal magnitude, say—"ই উত্তম উত্তম অলঙ্কার আছে। মন্দ হয়নি।" But they regret the author did not write in rhyme, that would have made him popular. These men my dear Raj, little understand the heart of a proud, silent, lonely man of song! They regret his want of popularity, while, perhaps, his heart swells within him in visions of glory, such as they can form no conception of.—পৃ. ৩২৬-২৭।

৯। মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

You will find that your criticism on *Tilottama* has not fallen on barren ground. In the present work [*মেঘনাদবধ*] you will see nothing in the shape of "Erotic Similes"; no silly allusions to the loves of the Lotus and the Moon; nothing about fixed lightnings, and not a single reference to the "incestuous love of Radha."

Talking of criticism, I am told the Editor of the *Indian Field* (Kissory Ohand) is going to ask you through Rajendra to review *Tilottama* for his Journal. I am sure he could not have gone to a better shop.—পৃ. ৩০০।

১০। ৩ আগস্ট ১৮৬০ তারিখে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

...Have you seen Rajendra's critique on *Tilottama* in the *Vividhartha*? I suppose you have. It is kind.—পৃ. ৩০২।

১১। মধুসূদন কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়কে—

...I need scarcely tell *you* that the Blank form of verse is the *best* suited for Poetry in every language. A *true* poet will always succeed best in Blank verse as a bad one in Rhyme. The grace and beauty of the former's thoughts will claim attention, as the melody of the latter will conceal the poverty of his mind. Besides, a truly noble mind will always wither away under restraint, of whatever description that restraint may be. In China, they confine the feet of their women in iron shoes. What is the result? *Learnedness*!

...Our 7 footed verse is *our* "heroic" measure. I hope, one of these days to send you specimen of it. When I first began to write my ear used to rebel, but now I have grown completely reconciled to Bengali Blank verse, and its melody and power *astonish* me. The form of verse in which this drama is written, if well recited, sounds as much like prose as English Blank verse sounds like English Prose—retaining at the same time a sweet musical impression. I have used more "বহুশ্রুতি" and "বহু" than I like, but I have done so to deceive the ear, as yet unfamiliar with Blank verse. Take my word for it, that Blank verse will do splendidly in Bengali and that in course of time, like the modern Europeans, we too shall equal, if not surpass, *our* classic writers. What we want at present are men of zeal, of diligence, of energy, of enthusiasm, of liberal views to give our language a jolly lift. If we have no "genius" among ourselves, let us prepare the way for future ones. Have you ever heard of Sackville—Lord Buckhurst, born in 1527? This nobleman's play, called "*Gordobuc*" first introduced to Englishmen the form of

verse in which William Shakespeare wrote. My motto is, "Fire away, my boys!" The Namby-Pamby-Wallahs—the imitators of Bharat Chunder—our Pope, who has

"Made Poetry a mere mechanical art,

And every warbler has his tune by heart!"

may frown or laugh at us, but I say "Be hanged" to them!

—পৃ. ৪৫৪-৫৫।

১১। মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

The Tilottama is going on well. The first edition is nearly exhausted. Even the stiff old pundits are beginning to unbend themselves, and the "Someprokash" has spoken out in a manner rather encouraging than otherwise. Blank verse is the 'go' now. As old Runjit Sing used to say, when looking at the map of India,—"*Sub lal ho jaga*" I say "*Sub Blank verse ho jaga*." I had a long talk with Rungo Lal. last evening, on the subject of versification in general and Blank verse in particular: he said—"I acknowledge Blank verse to be the noblest measure in the language, but I say that no one but men accustomed to read the Poetry of England would appreciate it for years to come. I grinned and said "N'importe." I did not care a cawry when it became popular; provided I knew that some day or other, it would become popular.

So many fellows have, of late, been at me to explain to them the structure of the new verse that I have been obliged to think on the subject and the result is that I find that the যতি instead of being confined to the 8th syllable, naturally comes in after the 2nd, 3rd, 4th, 6th, 7th, 8th, 10th, 11th, and 12th. Examples:—

"জয় জয় অমরারি বীর ভূজবলে,
পরাজিত আদিত্যের দিতিসুতরিণী,
বল্লী!"—তিলো—৪।

"চল রঙ্গে মৌর সঙ্গে নির্ভয়-হৃদয়ে
অনঙ্গ।" মেঘ—২।

"কেহ কহে দুঃস্বপ্ন কৃতান্তে গণা মারি
বেদাইহু।"—তিলো—৪।

“আইসেন বক্ষেখরী, মুরজা স্বন্দরী

কুঞ্জরগামিনী।”—তিলো—২।

and so on. If this would satisfy the friends about whom you wrote to me some time ago, they are welcome to this explanation.
—পৃ. ৪৭৩-৭৫।

১৩। মধুসূদন রাজনায়াগ বসুকে—

You will be pleased to hear that the Pundits are coming round regarding Tilottoma. The renowned Vidyasagar has at last condescended to see “Great merit” in it, and the Somprokash has spoken out in a favourable manner. The book is growing popular. I don't know if you read the Education Gazette. If you do, you have no doubt seen the Editor's remarks on blank verse. I do not think R.—either reads or can appreciate Milton; otherwise he would not have made those remarks in the concluding portion of his article. He reads Byron, Scott and Moor, very nice poets in their way no doubt, but by no means of the highest School of poetry, except, perhaps, Byron, now and then. I like Wordsworth better.

...Old father John Long is decidedly taken up with Blank Verse. He told Gour the other day;—“In the course of four or five years Dutt will, if spared, revolutionise the language of your country!”—পৃ. ৪৭৭-৭৮।

‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’ প্রকাশিত হইলে পর সেকালের সাময়িক-পত্রে ইহার সে সকল সমালোচনা হইয়াছিল, তাহার উল্লেখ উপরের পত্রাংশগুলিতে আছে। তন্মধ্যে ‘সোমপ্রকাশে’ পণ্ডিত দ্বারকানাথ বিজ্ঞাভূষণের, ‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহে’ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের এবং *Indian Field*-এ রাজনারায়ণ বসুর আলোচনা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। আমরা নিম্নে সেগুলি অংশতঃ উদ্ধৃত করিলাম—

ঐযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্ত নূতনবিধ পদে এক নূতন গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থ তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য। আমরা ইহার অধিকাংশ স্থল অভিনিবেশ পূর্বক পাঠ করিয়াছি। দেখিলাম গ্রন্থকার আপনাব পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

গ্রন্থ নূতনবিধ পণ্ডে নিষদ্ধ এবং ইচ্ছা পূৰ্ণক কিঞ্চিৎ কটন করা হইয়াছে। এই দুই কাব্যে বশতঃ পাঠ মাত্র ভাল লাগে না, কিন্তু কিঞ্চিৎ অভিনিবেশ পূৰ্ণক পাঠ কবিলে চিত্ত গ্রন্থকারের আশংসার দিকে ধাবমান হয়।

বাঙ্গলা ভাষায় অমিত্রাক্ষর পণ্ড নাই। কিন্তু অমিত্রাক্ষর পণ্ড ব্যতিরেকে ভাষার ঐক্যবুদ্ধি হওয়া সম্ভাবিত নহে। পয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী, প্রভৃতি যে সমস্ত পণ্ড আছে, তাহা মিত্রাক্ষর। কোন প্রগাঢ় বিষয়ের বচনায় তাহা উপযোগী নহে। দেশের দোষে হউক, অথবা অভ্যাস দোষে হউক, আমাদিগের দেশের লোকেরা আদিরসপ্রিয়। পয়ারাদিচ্ছন্দ সেই আদিরসান্বিত রচনারই প্রকৃত উপযোগী। এতদ্বারা প্রগাঢ় রচনা হটবাব সম্ভাবনা নাই। প্রগাঢ় রচনা বিষয়ে সংযুক্ত ও প্রযুক্তোক্তারিত বর্ণাবলী আবশ্যক; কিন্তু পয়ারাদি ছন্দে তাদৃশ বর্ণাবলী বিকাশ করিলে উহার শোভা এক কালে দুবে প্রস্থান করে। কোমল মধুর ও অসংযুক্ত অক্ষর দ্বারা বিবচিত হইলেই উহার শোভা হয়। অতএব প্রগাঢ় রচনার্থ ভিন্নবিধ পণ্ড সৃষ্টি নিতান্ত আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে। তলোত্তমাসম্ভব কাব্য রচায় তাহার নবাবতার করিলেন। এখন যদি অল্প অল্প লোকে তাঁহার প্রদর্শিত পথের পথিক হন, অবিলম্বে অমিত্রাক্ষর পণ্ডের সর্বিধেই ঐক্যবুদ্ধি হইয়া উঠিবে, এবং ঐ পণ্ডে নিঃসন্দেহ নানাবিধচ্ছন্দ আবিষ্কারিত হইবে। এখন প্রগাঢ় রচনার সময় উপস্থিত হইয়াছে। এখন আর লোকের মন স্তম্ভময় আদিরস সাগরে মগ্ন হইতে তাদৃশ উৎসুক নহে। এখন দিন দিন লোকের মন যেমন উন্নত হইতেছে তেমনি উন্নত পণ্ড সৃষ্টিও আবশ্যক হইয়াছে। অতএব মাইকেল মধুসূদন রসের চেষ্টা যথোচিত সময়েই হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

তলোত্তমাসম্ভব কাব্যের অনেক স্থলই উন্নত হইয়াছে, গ্রন্থকারও উহাকে উন্নত করিবার নিমিত্ত সমুচিত যত্ন পাইয়াছেন। কিন্তু তাঁহার যত্ন সম্পূর্ণরূপে সফল হয় নাই। আমাদিগের দেশের গ্রন্থকারেরা সচবাচব যে দোষে আকৃষ্ট হইয়া থাকেন, তিনি সম্যক-রূপে তাহার হস্ত পরিহার করিতে পারেন নাই। ফলতঃ তিনি বৈরূপ নূতনবিধ উন্নত পণ্ডের সৃষ্টির্য্যর প্রস্তুত হইয়াছেন, তদনুসারে বিধগতি মনোনীত করিতে সমর্থ হন নাই। —‘সোমপ্রকাশ,’ ২৩ জ্যৈষ্ঠ ১২৬৭, পৃ. ৪৪৮-৪৯।

...কাব্যের প্রধান অঙ্গ অক্ষর বা মাত্রা, বৃত্তি ও যতি; আমবা তাহা অবশ্য প্রয়োজনীয় বোধ করি; এবং আমাদিগের আধুনিক কবি দস্তজও তাহাও বিরুদ্ধমতাবলম্বী নহেন। পরন্তু, যতির অম্ববোধে যে অজ্ঞত বাক্যশেবে যতিভঙ্গ হয়, ইহা আমরা বোধ করি না। নিয়মিত স্থানে যতি রাখিয়া, পুরে তথায় বা অজ্ঞত পদের শেষ হইবার পূর্বেই বাক্য শেষ করিলে যতিভঙ্গ হয় না, ইহাই আমাদিগের বক্তব্য। তাহাও উদাহরণার্থে আমবা এক চরণান্তর্গত প্রয়োত্তরবিধি কবিতায় উদ্দেশ্য করিতে পারি; তাহাতে

আমাদিগের বাক্য সম্প্রমাণ হইবে। তন্নিম্ন সামান্ত কবিতায়ও তাহার অনেক দৃষ্টান্ত আছে। দেখুন, কুমারসম্ভবের ৪র্থ সর্গের ৫ম শ্লোক যথা—

উপমানমভূষিণাসিনাং
করণং যন্তর কাস্তিমন্তয়া ।
তদ্বদং গতমাদৃশীং দশাং
ন বিদীর্ঘ্যে—কঠিনাঃ খলু স্ত্রিয়ঃ ।

এখানে চতুর্থ পদের “ন বিদীর্ঘ্যে” পদের পরই অর্থের শেষ হইয়াছে। “কঠিনাঃ খলু স্ত্রিয়ঃ” বাক্যের সহিত পূর্ব বাক্যের বৈয়াকরণীয় কোন আসক্তি নাই, অথচ এই স্থান ছন্দের যতি স্থান নহে। রঘুবংশে যথা,

সৌহৃদ্যাক্রমশ্চক্ষানামাকলৌপকংখ্যাম্,
আসমুদ্রক্ষিতীশানামানাকরথবত্নানাম্,
বথাবিধিভুতান্যানামাখ্যাকামাজিহাষিনাম্,
যথাপরাধদণ্ডানাম্ যথাকালপ্রাপেবিনাম্,
ভ্যাগায় সন্তুভার্বানাম্ সত্যায় মিতভাষিণাম্,
বশসে বিজিগীষুণাম্ প্রজ্ঞারৈর্গৃহমেধিণাম্,
শৈশবেহভ্যাস্তবিত্তানাম্ যৌবনে বিখ্যৈঃখিণাম্,
বাদ্ধকে মুনিবৃত্তানাম্ যোগেনান্তে তদ্বৃত্তজাম্,
রঘুণামধরং বক্ষ্যে,”—১ম সর্গ, ৫-১০ শ্লোক ।

এই বাক্যেও ইহার দৃষ্টান্ত দৃষ্ট হইবে। ইহাতে “বক্ষ্যে” পদেরই অর্থের শেষ হইয়াছে; শ্লোকপদের শেষ কথায় অল্প প্রসঙ্গ; তাহার সহিত পূর্ব কথার সমন্বয় নাই। রঘুবংশের অন্তঃ—

“সমমেব সমাক্রান্তং দ্বয়ং দ্বিরদগামিনা ।

তেন—সিংহাসনং পিত্র্যমখিলং চারিমণ্ডলং ॥”—৪র্থ সর্গ, ৪ শ্লোক ।

এই শ্লোকেও “তেন” পদে অর্থের শেষ হইয়াছে, অথচ সেই স্থান যতির নহে।

কিৰাতাজ্জুনীয়ে যথা—

“কৃতপ্রণামস্ত মহীং মহীভূজে
জিতাং সপত্নেন নিবেদয়িষ্যতঃ ।
ন বিব্যাধে তস্ত মনঃ—নহি প্রিয়ং,
প্রবক্তুমিচ্ছন্তি মুখা হিতৈষিণঃ ॥”

এই শ্লোকে তৃতীয় পদের “মনঃ” পদে অর্থের শেষ হইয়াছে। তৎপরের “নহি প্রিয়ং” ইত্যাদি বাক্যের সহিত তাহার কোন সমন্বয় নাই। এতাদৃশ অপর দৃষ্টান্ত

অনেক সংগ্রহ করা যাইতে পারে; পরন্তু তাহার প্রয়োজন নাই। প্রদত্ত উদাহরণেই পাঠকবৃন্দ নিশ্চিত হইবেন যে, পদমধ্যে অর্থের শেষ করায় হানি হয় না, এবং তিলোত্তমায় যে পদের প্রারম্ভে বা মধ্যে যে সকল বিবাম আছে, তাহা কোন মতে প্রকৃত যতির হানিকর নহে। দত্তজ লেখেন—

“এ হেন নির্জন স্থানে দেব পুরন্দর,
কেন গো বসিয়া আজি, কহ পদ্মাসনা,
বীণাপাণি! কবি, দেবি, তব পদাধুজে,
নমিয়া জিজ্ঞাসে তোমা, কহ, দয়াময়ি!”

এই পাদ-চুঃঃঃঃঃ তৃতীর পদের “বীণাপাণি” পদে অর্থ শেষ হইয়াছে; কিন্তু তাহাতে যতির ভঙ্গ হয় নাই; যেহেতু তিলোত্তমার ছন্দ: অমিত্রাক্ষর পয়ার, তাহার লক্ষণ চতুর্দশাক্ষর বৃত্তি, অষ্টমাক্ষরে যতি, এবং এই লক্ষণ রক্ষা পাইলেই ছন্দের রক্ষা মানিতে হইবে। সেই লক্ষণানুসারে “স্থানে,” “আজি,” “দেবি” ও “তোমা,” পদের পর যতি আছে; সেই যতিতেই ছন্দের অমরোপ রক্ষা পায়; বীণাপাণি শব্দের পর পৃথক্ যতি থাকায় তাহার হানি হয় না। যতপি এই নিয়মের অন্তর্গত অষ্টমাক্ষরের পর যতি না থাকে তাহা হইলে কাব্যকর্তাকে যতি-ভঙ্গ-দোষ স্বীকার করিতে হইবে। এক পদে চতুর্দশাক্ষরের অধিক বা অল্প থাকে, তাহা হইলে তাঁহাকে ছন্দোভঙ্গ অঙ্গীকার করিতে হয়।

প্রস্তাবিত ছন্দের পাঠ করিবার নিয়ম স্বতন্ত্র। সামান্য পয়াদের ক্ষায় ইং পাঠ করিলে, অর্থেরও অমুভব হইবেক না এবং কাব্যও পড়া বলিয়া বোধ হইবেক না। যাঁহারা ইংরাজী ভাষা জ্ঞাত আছেন, তাঁহারা যে প্রকারে মিলটন্ কবিরূত “পারাডাইস্ লষ্ট” নামক কাব্য পাঠ করেন তদ্রূপে ইহার পাঠ করিলে সিদ্ধকাম হইবেন। অস্ত্রের প্রতি বক্তব্য যে, তাঁহারা পয়ারের অষ্টম ও চতুর্দশাক্ষরে যতি রাখিয়া, বাক্যার্থের শেষ হইলে পৃথক্ যতি রাখিলেই তিলোত্তমা-পাঠে সুখী হইতে পারিবেন। ফলতঃ, যে প্রকারে বিবামচিহ্নানুসারে পড়া পাঠ করা যায়, সেই প্রকার অমিত্রাক্ষর পয়ার পাঠ করিতে হয়; কেবল ইহার বিবাম-চিহ্ন ব্যতীত ছন্দের দুই যতি আছে, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

তিলোত্তমার ছন্দ ও যতি বিষয়ে এতাবস্থাত্রি লিখিয়া তাহার রচনা-কৌশল ও কবিত্ব সম্বন্ধে আমাদের অভিপ্রায় ব্যক্ত করা কর্তব্য।...এস্থলে এইমাত্র বলিলে হয় যে, দত্তজর কবিত্ব-শক্তি সম্বন্ধে আমরা পূর্বে যে প্রশংসাবাদ করিয়াছিলাম, তাহা সর্বতোভাবে সিদ্ধ হইয়াছে। তিলোত্তমার যে কোন স্থানে নয়ন নিক্ষেপ করা যায়, তাহাতেই প্রকৃত কবিত্ব লক্ষণ বিলক্ষণ প্রতীত হয়। সর্বত্রই সূচাক্ষ-বসায়ক ভাব অতি প্রোজ্জ্বল বাক্যে বিভূষিত হইয়াছে। ঐ ভাব সকল দত্তজ ভুবনবিখ্যাত কালিদাস, ভবভূতি,

চোমন্, মিলটন্ প্রভৃতি কবিকুলকেশরীদিগের রচনা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন; কিন্তু বঙ্গভাষায় তাহার বিভাষণে দস্তক কেবল অনুবাদ করিয়া নিবস্ত হইবেন নাই; তাঁহার মন হইতে অন্তর যে কোন ভাব নিস্কৃত হইয়াছে, তাহাষ্ট তাঁহার স্বাভাবিক কল্পনাবৃত্তির কোশলে নূতন অবয়ব ধারণ করিয়াছে; কিছুই প্রাচীন বলিয়া অনাদরীয় বোধ হয় না; প্রত্যুত, সকলই রূপ, দীপ্তিময় ও শ্রীতিকর অনুভূত হয়। লালিত্য বিষয়ে বোধ হয়, তিলোত্তমা অতি প্রসিদ্ধ হইবেক না। তথাপি, পৌলোমীর গেম-উক্তির সহিত তুলনা করিলে অতি অল্প বাঙ্গালী কাব্য পরীক্ষোত্তীর্ণ হইতে পারে। দস্তক পৌরাণিক ভূগোল ও গঙ্গোল পবিত্রাগ করিয়া, বিশ্বকর্মা কে ভূমণ্ডলের প্রাস্তভাগে প্রেরণ করায় কেহ কেহ আপত্তি করিতে পারেন, এবং পৌলোমীর সহচরীর মধ্যে যষ্টি, মনসা, স্তম্বচনীয উয়েথ সহস্রদেব কাথ্য হয় নাই। অপর, অনেক স্থানে তুলনা ও বিশেষণ, তথা স্বর্বেশ্বা তিলোত্তমাকে “সত্য” বলিয়া বর্ণনা দৃষ্টিত মানিতে হয়। পরন্তু, যে সকল আপত্তিসম্বন্ধে আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে পারি যে, বর্তমান কাব্য বঙ্গভাষার প্রধান কাব্যমধ্যে গণ্য হইবে, সন্দেহ নাই, এবং সহস্রদ কাব্যাহ্বারগীরা ইহার পাঠে অবশ্যই বিশেষ সন্তোষ হইবেন।—‘বিবিধার্থ-সঙ্গ’ হ, শকাব্দ ১৭৮২, অগ্রহায়ণ; ৬ষ্ঠ পর্ক, ৬৮ পৃষ্ঠ। (‘ময়. দ্বিত.’ পৃ. ১৪৪-৪৭ হইতে উদ্ধৃত।)

There cannot be the slightest doubt that the author whose work has given occasion to this article is a true poet. The Bengali nation should be right glad at this his first successful appearance before the public as an epic poet, for he is already very favourably known to them as a dramatist...He is the creator of blank verse in the language, and this single circumstance shows at once the original turn of his mind....As the new verse expresses the original character of the author's mind, so do the ideas and sentiments.

...The author's loftiness of imagination, his minute observation of nature, his delicate sense of beauty, and the uncommon splendor of his diction, charm us in every page of the poem. It is an intellectual luxury....the extraordinary genius of our poet has enabled him to arrange his copious store of sublime and beautiful sentiments and images into one harmonious and original whole and produce a masterpiece of poetry that will delight his nation from generation to generation.—*The Indian Field* for 2 Feb. 1861 (as quoted in the *Modern Review* for June 1936, pp. 658-60.)

রামগতি স্মারকত্বের 'বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালাসাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব' মধুসূদনের জীবিতকালেই প্রকাশিত হয়। স্মারকত্ব মহাশয় এই কাব্য "মিষ্টবোধ না হওয়ায় ত্যাগ" করেন। নূতন ছন্দ ও ভাষার বাধা তিনি অতিক্রম করিতে না পারিয়া লিখিয়াছিলেন—

আমরা প্রথমে ইহা পাঠ করিতে পারি নাই, বলিয়া কেহ এরূপ বুলিবেন না যে, তিলোত্তমা বসবতী নহেন;—ইহাতে উৎকৃষ্ট রস আছে, কিন্তু সেই রস, কর্ণের অনভ্যন্ত কর্ণশায়মান নূতন ছন্দ, দ্ব্যর্থ, 'ভূমেন' 'অস্থিরি' 'কান্তিরি' 'কলিম্' প্রভৃতি মাইকেলি নূতনবিধ ক্রিয়া-পদ, ব্যাকরণগোচর প্রভৃতি কণ্টকাকৃত কটিন দ্বকে এরূপ আচ্ছাদিত যে, তাহা ভেদ করিয়া স্বাদগ্রহ করিতে সকলের পক্ষে পবিত্র পোষায় না।—১ম সংস্করণ (১৮৭৩), পৃ. ২৬২-৭০।

একটি কথা আমাদের সর্বদাই স্মরণ রাখিতে হইবে, এই কাব্যে মধুসূদনের প্রধান লক্ষ্য ছিল ছন্দ, কাব্যের বিষয়-বস্তু নির্দ্বন্দ্ব অথবা কবিত্ব-শক্তির প্রয়োগ গৌণভাবে করা হইয়াছে। যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরকে লিখিত "মঙ্গলাচরণে" তাঁহার কৈফিয়ত সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত হইয়াছে :—

যে ছন্দোবদ্ধে এই কাব্য প্রণীত হইল, তাহা আমার কোন কথাই বলা বাহুল্য : কেন না এরূপ পরীক্ষা-বৃক্ষের ফল সন্ধ্যা পরিণত হয় না। তথাপি আমার বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে এমন কোন সময় অবশ্যই উপস্থিত হইবেক, যখন এদেশে সর্ব সাধারণ জনগণ ভগবতী বাগ্‌দেবীর চরণ হইতে মিত্রাকর-স্বরূপ নিগড় ভয় দেখিয়া চরিতার্থ হইবেন। কিন্তু হয়তো সে শুভকালে এ কারা-বচরিতা এতাদৃশী ঘোরতর মহানিদ্রায় আচ্ছন্ন থাকিবেক, যে কি দ্বিধায়, কি ধলবাদের, কিছুই তাহার কর্ণকূত্রে প্রবেশ করিবেক না।

আজ প্রায় শতাব্দীকালের ব্যবধানে আমরা বুঝিতে পারিতেছি, কবি মধুসূদন সেদিন ভুল করেন নাই।

তিনোত্তমাসম্ভব কাব্য

[১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত কৃত্তীর সংস্করণ হইতে]

মঙ্গলাচরণ ।

মান্যবর শ্রীযুক্ত বাবু যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর
মহোদয় সমীপেষু

বিনয় পুরঃসর নিবেদনযেতৎ,

যে উদ্দেশে তিলোত্তমার সৃষ্টি হয়, তাহা সফল হইলে, দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাকে
স্বৰ্গমণ্ডলে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই আদর্শের অনুকরণে আমি এই অভিনব কাব্য
আপনাকে সমর্পণ করিলাম। মহাশয় যদি অনুগ্রহ করিয়া ইহাকে আশ্রয় দেন, তাহা
হইলে আমি আমার এ পরিশ্রম সার্থক বোধ করিব।

যে ছন্দোবদ্ধে এই কাব্য প্রণীত হইল, তদ্বিষয়ে আমার কোন কথাই বলা বাহুল্য ;
কেন না এরূপ পরীক্ষা-বৃক্ষের ফল সত্যঃ পরিণত হয় না। তথাপি আমার বিলম্ব
প্রতীতি হইতেছে যে এমন কোন-সময় অবশ্যই উপস্থিত হইবেক, যখন এদেশে
সাধারণ জনগণ ভগবতী বাগ্‌দেবীর চরণ হইতে মিত্রাকর-স্বরূপ নিগড় ভয়
চরিতার্থ হইবেন। কিন্তু হয়তো সে শুভকালে এ কাব্য-রচয়িতা এতাদৃশী বোরতর
মহানিত্রায় আচ্ছন্ন থাকিবেক, যে কি বিজ্ঞান, কি ধর্মবাদ, কিছুই তাহার কর্ণকুহরে
প্রবেশ করিবেক না।

সে যাহা হউক, এ কাব্য আমার নিকটে সর্বদা সমাদৃত থাকিবেক, যেহেতু
মহাশয়ের পাণ্ডিত্য, গুণগ্রাহকতা, এবং বন্ধুতাপুণে যে আমি কি পর্যন্ত উপকৃত
হইয়াছি, এবং হইবারও প্রত্যাশা করি, ইহা তাহার এক প্রধান অভিজ্ঞান-স্বরূপ।
আক্ষেপের বিষয় এই যে মহাশয় আমার প্রতি যে রূপ স্নেহভাব প্রকাশ করেন, আমার
এমন কোন গুণ নাই যদ্বারা আমি উহার যোগ্য হইতে পারি। ইতি

গ্রন্থকারস্য ।

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য

প্রথম সর্গ

ধবল নামেতে গিরি হিমাজির শিরে—

অভ্রভেদী, দেব-আত্মা, ভীষণদর্শন ;

সতত ধবলাকৃতি, অচল, অটল ;

যেন উর্দ্ধবাহু সদা, শুভ্রবেশধারী,

নিমগ্ন তপঃসাগরে ব্যোমকেশ শূলী—

যোগীকুলধ্যেয় যোগী ! নিকুঞ্জ, কানন,

তরুরাজি, লতাবলী, মুকুল, কুমুম—

অস্থান্য অচলভালে শোভে যে সকল,

(যেন মরকতময় কনককিরীট)

না পরে এ গিরি, সবে করি অবহেলা,

বিমুখ পৃথিবীপতি পৃথ্বীমুখে যেন

জিতেদ্রিয় ! সুনাদিনী বিহঙ্গিনীদল,

সুনাদী বিহঙ্গ, অলি মন্ত মধুলোভে,

কভু নাহি ভ্রমে তথা ! মৃগেন্দ্র কেশরী,—

করীশ্বর,—গিরীশ্বরশরীর-যাহার,—

শার্দূল, ভল্লুক, বনচর জীব যত—

বনকমলিনী কুরঙ্গিনী সুলোচনা,—

ফণিনী মণিকুন্তলা, বিবাকর ফণী,—

না যায় নিকটে তার—বিকট শেখর !

অদূরে ঘোর তিমির গভীর গহ্বরে,

কলকল করে জল মহাকোলাহলে,
ভোগবতী শ্রোতস্বতী পাতালে যেমতি
কল্লোলিনী ; ঘন স্বনে বহেন পবন,
মহাকোপে লয়রূপে তমোজ্ঞান্বিত,
নিশ্বাস ছাড়েন যেন সর্বনাশকারী !
দানব, মানব, যক্ষ, রক্ষ, দানবারি,—
দানবী, মানবী, দেবী, কিবা নিশাচরী,
সকলেরি অগম—ভ্রূগম ভ্রূগ যেন !
দিবানিশি মেঘরাশি উড়ে চারি দিকে,
ভূতনাথসঙ্গে রঞ্জে নাচে ভূত যেন ।

এ হেন নির্জ্বল স্থানে দেব পুরন্দর
কেন গো বসিয়া আজি, কহ পদ্মাসনা
বীণাপাণি ? কবি, দেবি, তব পদাধুজে
প্রণমি, জিজ্ঞাসে ভোমা, কহ, দয়াময়ি !
তব কৃপা—মন্দর দানব দেব বল,
শেষের অশেষ দেহ—দেহ এ দাসেরে :
এ বাকুসাগর আমি মণি সযতনে,
লভি, মা, কবিতামৃত—নিরুপম সুধা !
অকিঞ্চনে কর দয়া, বিশ্ববিনোদিনি !
যে শশীর স্থান, মাতঃ, স্থাগুর ললাটে,
তাহারি আভায় শোভে ফুলকুলদলে
নিশার শিশিরবিন্দু, মুক্তাফলরূপে !—

কহ, সতি ;—কি না তুমি জান, জ্ঞানময়ি ?—
কোথা সে ত্রিদিব, যার ভোগ লভিবারে
কঠোর তপস্তা নর করে যুগে যুগে,
কত শত নরপতি রত অশ্বমেধে—
সাগর বিপুলবংশ যে লোভেতে হত ?

কোথা সে অমরাপুরী কনকনগরী ?
 কোথা বৈজয়ন্ত-ধাম, সুবর্ণ আলর,
 প্রভায় মলিন যার ইন্দু, প্রভাকর ?
 কোথা সে কনকাসন, রাজছত্র কোথা ?
 রবির পরিধি যেন মেঘ-শৃঙ্গোপরি—
 উভয় উজ্জলতর উভয়ের তেজে ?
 কোথা সে নন্দনবন, সুখের সদন ?
 কোথা পারিজাত-ফুল, ফুলকুলপতি ?
 কোথা সে উর্বশী, রূপে ঝাষি-মনোহরা,
 চিত্রলেখা—জগৎজনের চিত্তে লেখা,
 মিশ্রকেশী—যার কেশ, কামের নিগড়,
 কি অমরে, কিবা নরে, না বাঁধে কাহারে ?
 কোথায় কিম্বর ? কোথা বিজাধরদল ?
 গন্ধর্ব্ব—মদনগর্ব্ব স্বর্ষ যার রূপে ?
 চিত্ররথ—কামিনীকুলের মনোরথ—
 মহারথী ? কোথা বজ্র, ভীমপ্রহরণ !
 যার দ্রুত ইরশ্মদে, গভীর গর্জনে,
 দেব-কলেবর কাঁপে করি ধর ধর ;
 ভূধর অধীর সদা, চমকে ভুবন
 আতঙ্কে ? কোথা সে ধমুঃ, ধমুঃকুলরাজা
 আভাময়, যার চারু-রত্ন-কাস্তিছটা
 শোভে গো গগনশিরে (মেঘময় যবে)
 শিখিপুচ্ছচূড়া যেন হৃদীকেশকেশে !
 কোথায় পুঙ্কর, আবর্ভক—ঘনেশ্বর ?
 কোথায় মাতলি বলী ? কোথা সে বিমান,
 মনোরথ পরাজিত যে রথের বেগে—
 গতি, ভাতি—উভয়েতে তড়িৎ লাহিত ?

কোথায় গজেন্দ্র ঐরাবত ? উচ্চৈঃশ্রবাঃ
হয়েশ্বর, আশুগতি যথা আশুগতি ?
কোথায় পোলোমৌ সতী, অনন্ত-যৌবনা,
দেবেন্দ্র-হৃদয়-সরোবর-কমলিনী,
দেব-কুল-লোচন—জ্ঞানন্দময়ী দেবী,
আয়তলোচনা ? কোথা স্বর্ণ কল্লতরু,
কামদ বিধাতা যথা, যার পুত পদ
আনন্দে নন্দনবনে দেবী মন্দাকিনী
ধোন্ সদা প্রবাহিণী কলকল কলে ?—
হায় রে, কোথায় আজি সে দেববিভব !
হায় রে, কোথায় আজি সে দেবমহিমা !

ছর্দাস্ত দানবদল, দৈববলে বলী,
পরান্ধবি সুরদলে ঘোরতর রণে,
পুরিয়াছে স্বর্গপুরী মহাকোলাহলে,
বসিয়াছে দেবাসনে পামর দেবারি ।
যথা প্রলয়ের কালে, রুদ্রের নিশ্বাস
বাতময়, উথলিলে জল সমাকুল,
প্রলয় তরঙ্গদল, তীর অতিক্রমি,
বশুধার কুন্তল হইতে লয় কাড়ি
সুবর্ণকুসুম-লতা-মণ্ডিত মুকুট ;—
যে সূচাকু শ্রামঅঙ্গ ঋতুকুলপতি
গাঁথি নানা ফুলমালা সাজান আপনি
আদরে, হরে প্রাণ তার আভরণ ।

সহস্রেক বৎসর যুঝিয়া দানবারি,
প্রচণ্ড দিতিজ ভুজ প্রতাপে ভাঙ্গিত,
ভঙ্গ দিয়া বিমুখ হইলা সবে রণে—
আকুল ! পাবক যথা, বায়ু বীর সখা,

সর্বভুক্, প্রবেশিলে নিবিড় কাননে,
মহাত্রাসে উদ্ধ্বাসে পালায় কেশরী ;
মদকল নগদল, চঞ্চল সভয়ে,
করভ করিলী ছাড়ি পালায় অমনি
আশুগতি ; যুগাদন, শার্দূল, বরাহ,
মহিষ, ভীষণ খড়্গী—অক্ষয় শরীরী,
ভল্লুক বিকটাকার, দূরন্ত হিংসক
পালায় ভৈরবরবে ত্যজি বনরাজী ;—
পালায় কুরঙ্গ রঙ্গরসে ভঙ্গ দিয়া,
ভুজঙ্গ, বিহঙ্গ, বেগে ধায় চারি দিকে ;—
মহাকোলাহলে চলে জীবন-তরঙ্গ,
জীবনতরঙ্গ যথা পবনতাড়নে !

অব্যর্থ কুলিশে ব্যর্থ দেখি সে সময়ে,
পালাইলা পরিহরি সংগ্রাম কুলিশী
পূরন্দর ; পালাইলা পালী দেখি পাশে
দ্রিয়মাণ, মস্তবলে মহোরগ যেন !
পালাইলা যক্ষনাথ ভাম গদা ফেলি,
করী যেন করহীন ! পালাইলা বেগে
বাতাকারে যুগপৃষ্ঠে বায়ুকুলগতি ;
জরজর-কলেবর, ছুঁষ্টাসুর-শরে
পালাইলা শিখি-পৃষ্ঠে শিখিবরাসন
মহারথী ; পালাইলা মহিষ বাহনে
সর্বভক্ষকারী যম, দন্ত কড়মড়ি,
সাপটি প্রচণ্ড দণ্ড—ব্যর্থ এবে রণে ।

পালাইলা দেবগণ রণভূমি ত্যজি ;
জয় জয় নাদে দৈত্য ভুবন পুরিল ।
দৈববলে বলী পালী, মহা অহঙ্কারে

প্রবেশিল স্বর্গপুরী—কনক নগরী,—
 দেবরাজাসনে, মরি, দেবারি বসিল !
 হায় রে, যে রতির যুগল ভুজপাশ,
 (প্রেমের কুসুম-ডোর,) বাঁধিত সত্তত
 মধুসখে, স্নরহর-কোপানল যেন
 বিরহ-অনল রূপ ধরি, মহাতাপে
 দহিতে লাগিল এবে সে রতির হিয়া ।

সুন্দ উপসুন্দাসুর, সুরে পরাভবি,
 লণ্ড ভণ্ড করিল অখিল ভূমণ্ডল ;
 ঔর্ব্বাখ্যমি-ক্রোধানল পশি যেন জলে,
 জ্বলাইলা জলেখরে, নাশি জলচরে ।
 তোমার এ বিধি, বিধি, কে পারে বুঝিতে,
 কিবা নরে, কি অমরে ? বোধাগম্য তুমি !

তাজি দেববলদলে দেবদলপতি
 হিমাচলে মহাবল চলিলা একাকী ;—
 যথা পুঙ্করাজ বাক্স, নির্দয় কিরাত
 লুটিলে কুলায় তার পর্বত-কন্দরে,
 শোকে অভিমানে মনে প্রমাদ গণিয়া,
 আকুল বিহঙ্গ, ভুঙ্গ-গিরি-শৃঙ্খোপরি,
 কিহা উচ্চশাখ বৃক্ষশাখে বসে উড়ি ;—
 ধবল অচলে এবে চলিলা বাসব ।
 বিপদের কালজাল আসি বেড়ে যবে,
 মহৎজনভরসা মহত যে জন ।

এই সুরপতি যবে ভীষণ অশনি-
 প্রহারে চূর্ণিয়াছিল শৈল-কুল-পাখা
 হৈম, শৈলরাজসুত মৈনাক পশিলা
 অতলজলধিতলে—মান বাঁচাইতে ।

যথা ঘোরতর বাত্যা, অস্থিরি নির্ঘোষে
 গভীর পয়োধি নীর, ধরি মহাবলে
 ঞ্জয় কৃৎপতি মৌনেস্ত্র তিমিরে,
 ফেলাইলে তুলে কূলে, মৎস্তনাথ তথা
 অসহায় মহামতি হয়েন অচল ;
 অভিমানে শিলাসনে বসিলা আসিয়া
 জিফু—অজিফু গো আজি দানব-সংগ্রামে
 দানবারি ! মহারথী বসিলা একাকী ;—
 নিকটে বিকট বজ্র, ব্যর্থ এবে রণে,
 কমল চরণে পড়ি যায় গড়াগড়ি,
 প্রচণ্ড আঘাতে ক্ষতশরীর কেশরী
 শিখরী সমীপে যথা—ব্যথিত হৃদয়ে !
 কনক-নির্মিত ধনু—রতন-মণ্ডিত,
 (কাদস্থিনী ধনী যারে পাইলে অমনি
 যতনে সীমন্তদেশে পরয়ে হরষে)
 অনাদরে শোভে, হায়, পর্বতশিখরে,
 ধবল-ললার্ট-দেশ উজ্জলি স্নুতেজে,
 শশিকলা উমাপতি-ললার্ট যেমতি ।
 শূন্য তূণ—বারিশূন্য সাগর যেমনি,
 যবে স্বর্ষি অগস্ত্য শুষিলা জলদলে
 ঘোর রোষে ! শঙ্খ, যার নিনাদে আকুল
 দৈত্যকুল—করি-অরি-নিনাদে যেমতি
 করিবৃন্দ—নিরানন্দে নীরব সে এবে !
 হায় রে, অনাথ আজি ত্রিদিবের নাথ !
 হায় রে, গরিমাহীন গরিমা-নিধান !
 যে মিহির, তিমিরারি, কর-রক্ত-দানে
 ভূধেন রক্তনী-সম্বা, স্বর্ণতারাবলী,

গ্রহরাশি,—রাহু আসি আসিয়াছে তাঁরে !

এবে দিনমণি দেব, মৃত-মন্দ-গতি,
অস্তাচলে চালাইলা স্বর্ণ-চক্ররথ,
বিশ্রাম বিলাস আশে মহীপতি যথা
সাজ করি রাজ-কার্য্য অবনীমণ্ডলে ।
গুথাইল নলিনীর প্রফুল্ল আনন,
দ্রুহ বিরহকাল কাল যেন দেখি
সমুখে ! মুদিল আখি ফুলকুলেশ্বরী ।
মহাশোকে চক্রেবাকী অবাক হইয়া,
আইলো তরুর কোলে ভাসি নেত্রনীরে,
একাকিনী—বিরতিগী—বিষমবদনা,
বিধবা ছহিতা যেন জনকের গৃহে ।
মৃত্যুহাসি শশী সহ নিশি-দীপা দেখা,
তারাময় সিঁধি পরি সীমন্তে স্নানরী ;
বন, উপবন, শৈল, জলাশয়, সরঃ,
চন্দ্রিমার রজঃকান্তি কাস্তিল সবারে ।
শোভিল বিমল জলে বিধুপরায়ণা
কুমুদিনী ; স্থলে শোভে বিশদবসনা
ধূতুরা চির যোগিনী, অলি মধুলোভী
কভু না পরশে যারে । উতরিলা ধীরে,
বিরাম-দায়িনী নিদ্রা—রজনীর সখী—
কুহকিনী স্বপ্নদেবী স্বজনীর সহ ।
বসুমতী সতী তাঁর চরণকমলে,
জীবকুল লয়ে নমি নীরব হইলা ।

আইলা রজনী ধনী ধবল-শিখরে
ধীরভাবে, ভীমা দেবী ভীম পাশে যথা
মন্দগতি । গেলা সতী কৌমুদীবসনা

শিলাতলে দেবরাজ বিরাজেন যথা ।
 ধরি পাদপদ্মধূগ করপদ্মধূগে,
 কাঁদিয়া সাষ্টাঙ্গে দেবী প্রণাম করিলা
 দেবনাথে । অঙ্ক-বিন্দু, ইন্দ্রের চরণে,
 শোভিল, শিশির যেন শতদল-দলে,
 জাগান অরুণে যবে উষা সাজাইতে
 একচক্রবর্ত, খুলি সুকমল-করে
 পূর্বাশার হৈম দ্বার ! আইলেন এবে
 নিজাদেবী, সহ স্বপ্ন-দেবী সহচরী,
 পুষ্পদাম সহ, আহা, সৌরভ যেমতি !
 মুছ মন্দ গন্ধবহ-বাহনে আরোহি,
 আসি উত্তরিলা দৌহে যথা বজ্রপাণি ;
 কিন্তু শোকাবুল হেরি দেবকুলনাথে,
 নিঃশব্দে বিনতভাবে রে দাঁড়াইলা,
 সুকিঙ্করীবৃন্দ যথা নরেন্দ্র সমীপে
 দাঁড়ায়,—উজ্জ্বল স্বর্ণপুতলীর দল ।
 হেরি অসুরারি দেবে শোকের সাগরে
 মগ্ন, মগ্ন বিশ্ব যেন প্রলয়সলিলে,—
 কাঁদিতে কাঁদিতে নিশি নিদ্রা পানে চাহি,
 সুমধুর স্বরে শ্রুতি কহিতে লাগিলা ;—
 “হায়, সখি, একি লীলা খেলিলা বিধাতা ।
 দেবকুলেশ্বর যিনি, ত্রিদিবের পতি,
 এই শিলাময় দেশ—অগম, বিজ্ঞন,
 ভয়ঙ্কর—মরি ! একি সাজে লো তাঁহারে ?
 হায় রে, যে কল্পতরু নন্দনকাননে,
 মন্দাকিনী তটিনীর স্বর্ণতটে শোভে
 প্রভাসায়, কে ফেলে লো উপাড়ি তাহারে

মরুভূমে ? কার বুক না ফাটে লো দেখি
এ মিহিরে ডুবিতে এ তিমির-সাগরে !”

কহিতে কহিতে দেবী শর্বরী সুন্দরী
কাঁদিয়া তারাকুন্তলা ব্যাকুলা হইলা !

শোকের তরঙ্গ যবে উথলে হৃদয়ে,

ছিন্ন-তার বীণা সম নীরব রসনা ;—

অরে রে দারুণ শোক, এই তোর রীতি !

শুনি যাক্ষিনীর বাণী, নিজাদেবী তবে

উত্তর করিলা সতী অমৃতভাষিণী,

মধুপানে মাতি যেন মধুকরীশ্বরী

• মধুর গুঞ্জরে, আহা, নিকুঞ্জ পূরিলা ;—

“যা কহিলে সত্য, সখি, দেখি বুক ফাটে ;

বিধির নির্বন্ধ কিন্তু কে পারে খণ্ডাতে ?

আইস এবে তুমি, আমি, স্বপ্নদেবী সহ,

কিঞ্চিৎ কালের তরে হরি, যদি পারি,

এ বিষম শোকশেল, যতন করিয়া ।

ডাক তুমি, হে স্বজনি, মলয় পবনে ;

বল তারে সুসৌরভ আশু আনিবারে ;

কহ তব সুধাংশুরে সুধা বরষিতে ।

যাই আমি, যদি পারি, মুদি, প্রিয়সখি,

ও সহস্র আশি, মন্তবলে কি কৌশলে ।

গড়ুক স্বপ্নদেবী মায়ায় পৌলোমী—

মৃগাঙ্গী, পীবরক্তনী, সুবিশ্ব-অধরা,

সুশোভিত কবরী মন্দারে, কুশোদরী ;

বেড়ুক দেবেন্দ্রে সৃজি মায়ায় নন্দন ;

মায়ায় উর্ধ্বশী আসি, স্বর্ণবীণা করে,

গায়ক মধুর গীত মধু পঞ্চস্বরে ;

রত্না-উরু রত্না আসি নাচুক কৌতুকে ।
 যে অবধি, নলিনীর বিরহে কাতর,
 নলিনীর সখা আসি নাহি দেন দেখা
 কনক উদয়াচল-শিখরে, উজ্জল
 দশ দিশ, হে স্বজনি, আইস তোমা দৌছে,
 সাধিতে এ কার্য্য মোরা করি প্রাণপণ ।”

তবে নিশি, সহ নিজা, স্বপ্ন কুহকিনী,
 হাত ধরাধরি করি, বেড়িলা বাসবে—
 সুবর্ণ চম্পকদাম গাঁথি যেন রতি
 দোলাইলা প্রাণপতি মদনের গলে !
 ধীরভাবে দেবীদল, বেড়িয়া দেবেশে,
 য়াঁর যত তন্ত্র, মন্ত্র, ছিটা, ফোঁটা ছিল,
 একে একে লাগাইলা ; কিন্তু দৈবদোষে,
 বিফল হইল সব ; যামিনী অমনি,
 চঞ্চল বিশ্বয়ে দেবী, মুহু, কলস্বরে,—
 একাকিনী, সুনাদিনী কপোতী যেমতি
 কুহরে নিবিড় বনে—কহিতে লাগিলা ;—

“কি আশ্চর্য্য, প্রিয়সখি, দেখিলাম আজি !
 কেবা জিনে ত্রিভুবনে আমা তিন জনে ?
 চিরবিজয়িনী মোরা যাইলো যে স্থলে !
 সাগর মাঝারে, কিম্বা গহন বিপিনে,
 রাজসভা, রণভূমে, বাসরে, আসরে,
 কারাগারে, হুঃখ, সুখ, উভয় সদনে,
 করি জয় স্বর্গে, মর্ত্যে, পাতালে, আমরা ;
 কিন্তু সে প্রবল বল বৃথা হেথা এবে ।”

শুনি স্বপ্নদেবী হাসি—হাসে শশী যথা—
 কহিলা শ্যামা স্বজনী রজনীর প্রতি ;

“মিছে খেদ কেন, সখি, কর গো আপনি ?

দেবেন্দ্ররমণী ধনী পুলোমজুতিভা

বিনা, আর কার সাধ্য নিবাইতে পারে

এ জ্বলন্ত শোকানল ? যদি আজ্ঞা দেহ,

যাই আমি আনি হেথা সে চাকুহাদিনী ।

হায়, সখি, পতিহীনা কপোতী যেমতি,

তরুণ, শৃঙ্গধর সমীপে, বিলাপি

চাহে কাস্তে সীমন্তিনী, বিরহবিধুরা,

ভ্রাস্তি-দূতী সহ সতী ভ্রমেন জগতে,

শোকে ! গুন মনুদিয়া, রজনী স্বজনি,

যদি আজ্ঞা কর তবে এখনি যাইব ।”

যাও-বলি আদেশিলা শশাঙ্করঞ্জিনী ।

চলিলা স্বপনদেবী নীলাস্বর পথে—

বিমল তরলতর রূপে আলো করি

দশ দিশ ; আশুগতি গেলা কুহকিনী,

ভূপতিত তারা যেন উঠিল আকাশে ।

গেলা চলি স্বপ্নদেবী মায়াবী সুন্দরী

দ্রুতবেগে ; বিভাবরী নিদ্রাদেবী সহ

বসিলা ধবল শৃঙ্গে ; আহা, কিবা শোভা !

যুগল কমল, যেন জগৎ মোহিতে,

ফুটিল এক যুগালে ক্ষীর-সবোবরে !

ধবল শিখরে বসি নিদ্রা, বিভাবরী,

আকাশের পানে দৌহে চাহিতে লাগিলা,

হায় রে, চাতকী যথা সতৃষ্ণ নয়নে

চাহে আকাশের পানে জলধারা-আশে !

আচম্বিতে পূর্বভাগে গগনমণ্ডল

উজ্জ্বলিল, যেন দ্রুত পাবকের শিখা,

ঠেলি ফেলি ছই পাশে তিমির-তরঙ্গ,
 উঠিল অম্বর-পথে ; কিম্বা দ্বিষাম্পতি
 অরুণ সারথি সহ স্বর্ণচক্র রথে
 উদয় অচলে আসি দরশন দিলা ।
 শতেক যোজন বেড়ি আলোক-মণ্ডল
 শোভিল আকাশে, যেন রঞ্জনের ছটা
 নীলোৎপল-দলে, কিম্বা নিকষে যেমতি
 সুবর্ণের রেখা—লেখা বক্র চক্ররূপে ।
 এ সুন্দর প্রভাকর পরিধি মাঝারে,
 মেঘাসনে বসি ওগো কোন্ সতী ওই ?
 কেমনে, কহ, মা, শ্বেতকমলবাসিনি,
 কেমনে মানব আমি চাব তাঁর পানে ?
 রবিচ্ছবি পানে, দেবি, কে পারে চাহিতে ?
 এ হৃর্বল দাসে কর তব বলে বলী ।

চরণ যুগল শোভে মেঘবর-শিরে,
 নীল জলে রক্তোৎপল প্রফুল্লিত যথা,
 কিম্বা মাধবের বৃকে কৌস্তুভ রতন ।
 দশ চন্দ্র পড়ি রে রাজীব পদতলে,
 পূজা ছলে বসে তথা—সুখের সদন ।
 কাঞ্চন-মুকুট শিরে—দিনমণি তাহে
 মণিরূপে শোভে ভানু ; পৃষ্ঠে মন্দ দোলে
 বেণী,—কামবধু রতি যে বেণী লইয়া
 গড়েন নিগড় সদা বাঁধিতে বাসবে ।
 অনন্ত-যৌবন দেব, বসন্ত যেমনি
 সাজায় মহীর দেহ সুমধুর মাসে,
 উল্লাসে ইন্দ্রাণী পাশে বিরাজে সতত
 অমুচর, যোগাইয়া বিবিধ ভূষণ !

অলিপংক্তি,—রতিপতি ধনুকের গুণ,—

সে ধনুরাকার ধরি বসিয়াছে সুখে

কমল নয়ন-যুগোপরি, মধু আশে

নীরব!—হায় রে মরি! এ তিন ভুবনে

কে পারে ফিরাতে আঁখি হেরি ও বদন!

পদ্মরাগ-খচিত, পদ্মের পর্ণ সম

পটুবদ্র; সু-অঞ্চলে জ্বলে রক্তাবলী,

বিজ্জলীর ঝালা যেন অচঞ্চল সদা।

সে আঁচল ইন্দ্রাণীর পীনস্থনোপরি

ভাতে, কামকেতু যথা যবে কামসধা

বসন্ত, হিমাশ্তে, ভারে উড়ায় কোঁতুকে!

ভুবনমোহিনী দেবী, বসি মেঘাসনে,

আইলা অম্বরপথে মৃদুন্দগতি,—

নীলাম্বু সাগর-মুখে নীলোৎপল-দলে

যথা রমা স্নুকেশিনী কেশববাসনা,

সুরাসুর মিলি যবে গথিলা সাগরে!

হায়, ও কি অশ্রু কবি হেরে ও নয়নে?

আরে রে বিকট কীট, নিদারুণ শোক,

এ হেন কোমল ফুলে বাসা কি রে তোর—

সর্বভুঙ্ সম, হায়, তুই ছুরাচার

সর্বভুঙ্? শৃঙ্গমার্গে কাঁদেন বিধাদে

একাকিনী স্বরীশ্বরী! চল, ঘনপতি!

ঘন-কুলোস্তম তুমি, উড় দ্রুতবেগে।

তুমি হে গন্ধমাদন, তোমার শিখরে

ফলে সে চূর্ণিত স্বর্ণলতিকা, পরশে

যাহার, শোকের শক্তি-শেলাঘাত হতে

লভিবেন পরিত্রাণ বাসব স্মৃতি!

আইলা গোলোমী সতী মেধাসনে বসি,
 তেজোরশি-বেষ্টিতা ; নাদিল জলধর ;
 সে গভীর নাদ শুনি, আকাশসম্ভবা
 প্রতিধ্বনি সপুলকে বিস্তারিলা তারে
 চারি দিকে ; কুঞ্জবন, কন্দর, পর্বত,
 নিবিড় কানন, দূর নগর, নগরী,
 সে স্বর-তরঙ্গ রঙ্গে পুরিল সবারে ।
 চাতকিনী জয়ধ্বনি করিয়া উড়িল
 শূন্য পথে, হেরি দূরে প্রাণনাথে যথা
 বিরহবিধুরা বালা, ধায় তার পানে ।
 নাচিতে লাগিল মত্ত শিখিনী সুখিনী ;
 প্রকাশিল শিখী চারু চন্দ্রক কলাপ ;
 বলাকা, মালায় গাঁথা, আইলা হরিতে
 যুড়িয়া আকাশপথ ; স্বেৰ্ণ কন্দলী—
 ফুলকুলবধু সতী সদা লজ্জাবতী,
 মাথা তুলি শূন্যপানে চাহিয়া হাসিল ;
 গোপিনী শুনি যেমনি মুরলীর ধ্বনি,
 চাহে গো নিকুঞ্জপানে, যবে ব্রজধামে,
 দাঁড়ায়ে কদম্বমূলে যমুনার কূলে,
 মৃৎস্বরে সুন্দরীরে ডাকেন মুরারি ।

ঘনাসন ত্যজি আশু নামিলা ইন্দ্রাগী
 ধবলের পদদেশে । এ কি চমৎকার ?
 প্রভাকীর্ণ, তেজোময় কনকমণ্ডিত
 সোপান দেখিলা দেবী আপন সম্মুখে—
 মগি মুক্তা হীরক খচিত শত সিঁড়ি
 গড়ি যেন বিশ্বকর্মা স্থাপিলা সেখানে ।
 উঠিলেন ইন্দ্রপ্রিয়া যুহু মন্দ গতি

ধবল শিখরে সতী । আচম্বিতে তথা
 নয়ন-রঞ্জন এক নিকুঞ্জ শোভিল ।
 বিবিধ কুসুমজাল, স্তবকে স্তবকে,
 বনরত্ন, মধুর সর্ব্বশ্য, স্মরধন,
 বিকশিয়া চারি দিকে হাসিতে লাগিল—
 নীল নভস্তলে হাসে তারাদল যথা ।
 মধুকর-নিকর আনন্দধ্বনি করি
 মকরন্দ-লোভে অন্ধ আসি উতরিল ;
 বসন্তের কলকণ্ঠ গায়ক কোকিল
 বরষিলা স্বরসুধা ; মলয় মারুত—
 ফুল-কুল-নায়ক প্রবর সমীরণ—
 প্রতি অনুকুল-ফুল-শ্রবণ-কুহরে
 প্রেমের রহস্য আসি কহিতে লাগিলা ;
 ছুটিল সৌরভ যেন রতির নিশ্বাস,
 মগ্নধের মন যবে মথেন কামিনী
 পাতি প্রণয়ের ফাঁদ প্রণয়কোহুকে
 বিরলে ! বিশাল তরু, ব্রততী-রমণ,
 মঞ্জরিত ব্রততীর বাহুপাশে বাঁধা,
 দাঁড়াইল চারি দিকে, বীরবৃন্দ যথা ;
 শত শত উৎস, রজস্তম্ভের আকারে
 উঠিয়া আকাশে, মুক্তাফল কলরবে
 বরষি, আদ্রিল অচলের বক্ষঃস্থল ।
 সে সকল জলবিন্দু একত্র মিশিয়া,
 সৃজিল সস্বর এক রম্য সরোরর
 বিমল-সলিল-পূর্ণ ; সে সরে হাসিল
 নলিনী, ভুলিয়া ধনী তপন-বিরহ
 ঋণকাল ! কুমুদিনী, শশাঙ্ক-রঞ্জিনী,

সুখের তরঙ্গে রুদ্ধে ফুটিয়া ভাসিল !
 সে সরোদর্পণে তারা, তারানাথ-সহ,
 সুতরল জলদলে কাস্তি রঞ্জতেজে,
 শোভিল পুলকে—যেন নূতন গগনে !
 অবিলম্বে শহরারি-সখা ঋতুপতি
 উতরিলা সম্ভাষিতে ত্রিদিবের দেবী ।—

কার সঙ্গে এ কুঞ্জের দিব রে তুলনা ?
 প্রাণপতি-সহ রতি ভুঞ্জে রতি যথা,
 কি ছার সে কুঞ্জবন এ কুঞ্জের কাছে ।
 কালিন্দী আনন্দময়ী তটিনীর তটে
 শোভে যে নিকুঞ্জবন—যথা প্রতিধ্বনি,
 বংশীধ্বনি শুনি ধনী—আকাশহুহিতা—
 শিখে সদা রাধানাম মাধবের মুখে,
 এ কুঞ্জের সহ তার তুলনা না খাটে ।
 কি কহিবে কবি তবে এ কুঞ্জের শোভা ?

প্রমদার পাদপদ্ম-পরশে অশোক
 সুখে প্রসূনের হার পরে তরুণ ;
 কাগিনীর বিধুমুখ-শীধু-সিক্ত হলে,
 বকুল, ব্যাকুল তার মন রঞ্জাইতে,
 ফুল-আভরণে ভূষে আপনার বপু
 হরষে, নাগর যথা প্রেমলাভ আশে ;—
 কিন্তু আজি ধবলের হের বাজি-খেলা ।
 অরে রে বিজ্ঞন, বক্ষ্য, ভয়ঙ্কর গিরি,
 হেরি এ নারীন্দু-পদ অরবিন্দ-যুগ,
 আনন্দ-সাগর-নীরে মজিলি কি তুই ?
 স্মরহর দিগম্বর, স্মর প্রহরণে,
 হৈমবতী-সতী-রূপ-মাধুরী দেখিয়া,

মাতিলা কি কামমদে তপ-যাগ ছাড়ি ?
 ত্যজি ভস্ম, চন্দন কি লেপিয়া দেহেতে ?
 ফেলি দূরে হাড়মালা, রত্ন কণ্ঠমালা
 পরিলা কি নীলকণ্ঠে, নীলকণ্ঠ ভব ?—
 ধন্ত রে অঙ্গনাকুল, বলিহারি তোরে !

প্রবেশিলা কুঞ্জবনে পৌলোমী সুন্দরী ;
 অলিকুল ঝঙ্কারিয়া ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ি,
 মকরন্দ-গন্ধে যেন আকুল হইয়া,
 বেড়িল বাসব-স্রব-সরসী-পদ্মিনীরে,
 স্বর্গের লভিতে সুখ স্বর্গপুরী যথা
 বেড়ে আসি দৈত্যদল ! অদূরে সুন্দরী
 মনোরম পথ এক দেখিলা সম্মুখে ।
 উভয় পারশে শোভে দীর্ঘ তরুরাজী,
 মুকুলিত-সুবর্ণ-লতিকা-বিভূষিত,
 বীর-দেহে শোভে যথা কনকের হার
 চকমকি ! দেবদারু—শৈলশৃঙ্গ যথা
 উচ্চতর ; লতাবধু-লালসা রসাল,
 রসের সাগর তরু ; মৌল—মধুক্রম ;
 শোভাজন—জটীধর যথা জটীধর
 কপর্দী ; বদরী—যার স্নিগ্ধ তলে বসি,
 দ্বৈপায়ন, চিরজীবী যশঃসুধা পানে,
 কহেন মধুর স্বরে, ভুবন মোহিয়া,
 মহাভারতের কথা ! কদম্ব সুন্দর—
 করি চুরি কামিনীর সুরভি নিখাস
 দিয়াছে মদন যার কুসুম-কলাপে,
 কেন না মগ্নমগ্ন-মন মথেন যে ধনী,
 তাঁর কুচাকার ধরে সে ফুল-রতন !

অশোক—বৈদেহি, হায়, তব শোকে, দেবি,
 লোহিত বরণ আজু প্রস্থান যাহার
 যথা বিলাপীর আশি ! শিমূল—বিশাল
 বৃক্ষ, ক্ষত দেহ যেন রণক্ষেত্রে রথী
 শোণিতার্জ ! সুইন্দুদী, তপোবনবাসী
 তাপস ; শল্মলী ; শাল ; তাল, অশ্রুভেদী
 চূড়াম্বর ; নারীকেল, যার স্তন্যে
 মাতৃহৃৎসম রসে তোষে তৃষাতুরে !
 গুবাক ; চালিতা ; জাম, সুভ্রমররূপী
 ফল যার ; উল্লশির তেঁতুল ; কাঁঠাল,
 যার ফলে স্বর্ণকণা শোভে শত শত
 ধনদের গৃহে যেন ! বংশ, শতচূড়,
 যাহার দুহিতা বংশী, অধর-পরশে,
 গায় রে ললিত গীত মুখধুর স্বরে !
 থর্জুর, কুস্তীরনিভ ভীষণ মুরতি,
 তবু মধুরসে পূর্ণ ! সতত থাকে রে
 সুগুণ কুদেহে ভবে বিধির বিধানে !
 তাল—কালিন্দীকূলে যার ছায়াতলে
 সরস বসন্তকালে রাধাকান্ত হরি
 নাচেন যুবতী সহ ! শমী—বরাঙ্গনা,
 বন-জ্যোৎস্না ! আমলকী—বনস্থলী-সখী ;
 গাম্ভারী—রোগান্তকারী যথা ধ্বংসুরি—
 দেবতাকূলের বৈজ্ঞ ! আর কত কব ?

চলিলা দেব-কামিনী মরাল-গামিনী ;
 রুগুরুগু ধ্বনি করি কিঙ্কিনী বাজিল ;
 শুনি সে মধুর বোল তরুদল যত,
 রতিভ্রমে পুষ্পাজলি শত হস্ত হতে

বরষি, পুঞ্জিল স্তম্বে রাঙা পা ছুখানি ।
কোকিল কোকিলা-সহ মিলি আরস্তিল
মদন-কীৰ্ত্তন-গান ; চলিলা রূপসী—
যেখানে সুরাভাপদ অর্পিলা ললনা,
কোকনদকুল ফুটি শোভিল সেখানে !

অদূরে দেখিলা দেবী অতি মনোহর
হৈম, মরকতময়, চারু সিংহাসন ;
তাহার উপরে তরু-শাখাদল মিলি,
আলিঙ্গিয়া পরম্পরে, প্রসারে কোতুকে
নবীন পল্লবছত্র, প্রবালে খচিত,
বেষ্টিত মাণিকরূপী মুকুলবালরে ;
সুগুণ গীতাঘর-শিরে অনন্ত যেমতি
(ফণীন্দ্র) অযুত ফণা ধরেন যতনে !
চারি দিকে ফুটে ফুল ; কিংকর, কেতকী,
স্মর-প্রহরণ উভে ; কেশর সুন্দর—
রতিপতি করে যারে ধরেন আদরে,
ধরেন কনকদণ্ড মহীপতি যথা ;
পাটলি—মদন-ভূগ, পূর্ণ ফুল-শরে ;
মাধবিকা—যার পরিমল-মধু-আশে,
অনিল উগ্ৰস্ত সদা ; নবীনা মালিকা—
কানন-আনন্দময়ী ; চারু গন্ধরাজ—
গন্ধের আকর, গন্ধ-মাদন যেমতি ;
চম্পক—যাহার আভা দেবী কি মানবী,
কে না লোভে দ্রিভুবনে ? লোহিতলোচনা
জবা—মহিষমর্দিনী আদরেন যারে ;
বকুল—আকুল অলি যার সুরৌরভে ;
কদম্ব—যাহার কান্তি দেখি, সুখে মজি,

রতির কুচ-যুগল গড়িলা বিধাতা ;
 রজনীগন্ধা—রজনী-কুন্তল-শোভিনী,
 শ্বেত, তব শ্বেতভুজ যথা, শ্বেতভুজে !
 কর্ণিকা—কোমল উরে যাহার বিলাসী
 (তপন-তাপেতে তাপী) শিলীমুখ, সুখে
 লভে সুবিরাম, যথা বিরাজেন রাজা
 সুপট্ট-শয়নে ; হায়, কর্ণিকা অভাগা !
 বরবর্ণ বৃথা যার সৌরভ বিহনে,
 সতীত্ব বিহনে যথা যুবতীযৌবন !
 কামিনী—যামিনী-সখী, বিশদ-বসনা
 ধূতুরা যোগিনী যথা, কিন্তু রতি-দুতী,
 রতি কাম-সেবায় সতত ধনী রত !
 পলাশ—প্রবালে গড়া কুণ্ডলের রূপে
 ঝলকে যে ফুল বনস্থলী-কর্ণ-মূলে ;
 তিলক—ভবানী-ভালে শশিকলা যথা
 সুন্দর ! কুমুদা—যার চারু মূর্তি গড়ি
 সুবর্ণে, প্রমদা কর্ণে পরে মহাদরে !—
 আর আর ফুল যত কে পারে বর্ণিতে ?

এ সব ফুলের মাঝে দেখিলা রূপসী
 শোভিছে অঙ্গনাকুল, ফুলকুচি হরি,
 রূপের আভায় আলো করি বনরাজী ;—
 পর্বততৃপ্তি সবে—কনক-পুতলী,
 কমলবসনা, শিরে কমলকিরীট,
 কমল-ভূষণা, কমলায়ত-নয়না,
 কমলময়ী যেমনি কমল-বাসিনী
 ইন্দির ! কাহার করে হৈম ধূপদান,
 তাহে পুড়ি গন্ধরস, কুম্মুক, অগুরু,

গন্ধামোদে আমোদিছে সুনিকুঞ্জবন,
 যেন মহাব্রতে ত্রতী বনুন্ধরা-পতি
 ধবল, ভুখরেখর ! কার হাতে শোভে
 স্বর্ণথালে পাণ্ড অর্ঘ্য ; কেহ বা বহিছে
 মণিময় পাত্রে ভরি মন্দাকিনী-বারি,
 কেহ বা চন্দন, চুয়া, কস্তুরী, কেশর,
 কেহ বা মন্দারদাম—তারাময় মালা !
 মৃদঙ্গ বাজায় কেহ রঙ্গরসে ঢলি ;
 কোন ধনী, দীণাপাণি-গঞ্জিনী, পুলকে
 ধরি বীণা, বরিষিছে স্তমধুর ধ্বনি ;
 কামেরু কামিনী সমা কোন বামা ধরে
 রবাব, সঙ্গীত-রস-রসিত অর্ণব ;
 বাজে কপিনাশ—ছঃখনাশ যার রবে ;
 সগুস্বরা, স্তম্ভিরা, আর যন্ত্র যত ;—
 তধুরা—অম্বরপথে গম্ভীরে যেমতি
 গরজে জীমূত, নাচাইয়া ময়ূরীরে ।

দেখিয়া সতীরে, যত পার্বতী যুবতী,
 নৃত্য করি মহানন্দে গাইতে লাগিলা,
 যথা যবে, আশ্বিন, হে নাস-বংশ-রাজা,
 আন তুমি গিরি-গৃহে গিরীশ-হুহিতা
 গৌরী, গিরিরাজ-রাণী মেনকা সুন্দরী,
 সহ সহচরীগণ, তিতি নেত্রনীরে,
 নাচেন গায়েন সুখে ! হেরিয়া শচীরে,
 অচিরে পার্বতীদল গীত আরম্ভিলা ।

“স্বাগত, বিধুবদনা, বাসব-বাসনা !
 অমরাপুরী-ঈশ্বর ! এ পর্বত-দেশে
 স্বাগত, ললনা, তুমি ! তব দরশনে,

ধবল অচল আজি অচল হরবে !
 শৈলকুল-শত্রু শত্রু, তব প্রাণপতি ;
 কিন্তু যুথনাথ যুঝে যুথনাথ সহ—
 কেশরী কেশরী সঙ্গে যুদ্ধ-রঙ্গে রত ।
 আইস, হে লাভণ্যবতি, ছহিতা যেমতি,
 আইসে নিজ পিত্রালয়ে নির্ভয় হৃদয়ে,
 কিম্বা বিহঙ্গিনী যথা বিপদের কালে,
 বহুবাহু তরু-কোলে ! ঝাঁর অয়েষণে
 ব্যগ্র তুমি, সে রতনে পাইবা এখনি—
 দেখ তব পুরন্দরে ওই সিংহাসনে !”

নীরবিলা নগবালাদল, অরবিন্দ-
 ভূষণা । সম্মুখে দেবী কনক-আসনে,
 নন্দনকাননে যেন, দেখিলা বাসবে ।
 অমনি রমণী, হেরি হৃদয়-রমণে,
 চলিলা দেবেশ-পাশে সত্বর-গামিনী,
 প্রেম-কুতূহলে ; যথা বরিষার কালে,
 শৈবলিনী, বিরহ-বিধুরা, ধায় রড়ে
 কল কল কলরবে সাগর উদ্দেশে,
 মজিতে প্রেমতরঙ্গ-রঙ্গে তরঙ্গিনী ।

যথা শুনি চিন্ত-বিনোদিনী বীণাশ্বনি,
 উল্লাসে ফণীশ্র জাগে, শুনিয়া অদূরে
 পৌলোমীর পদ-শব্দ—চির পরিচিত—
 উঠিলেন শচীপতি শচী-সমাগমে !
 উন্মীলিলা আখণ্ড সহস্র লোচন,
 যথা নিশা-অবসানে মানস-সুসরঃ
 উন্মীলে কমল-কুল ; কিম্বা যথা যবে
 রজনী শ্রামাজী ধনী আইসে মুগ্ধগতি,

খুলিয়া অযুত আঁখি গগন কোতুকে
 সে শ্যাম বদন হেরে—ভাসি প্রেম-রসে !
 বাহু পসারিয়া দেব ত্রিদিবের পতি
 বাঁধিলা প্রণয়পাশে চারুহাসিনীরে
 যতনে, রতনাকর শশিকলা যথা,
 যবে ফুল-কুল-সখী হৈমময়ী উষা
 মুক্তাময় কুণ্ডল পরান ফুলকুলে !

“কোথা সে ত্রিদিব, নাথ ?”—ভাসি নেত্রনীরে
 কহিতে লাগিলা শচী—“দারুণ বিধাতা
 হেন বাম মোর প্রতি কিসের কারণে ?
 কিন্তু এবে, হে রমণ, হেরি বিধুমুখ,
 পারিলি দাসী তার পূর্বদ্রুত যত !
 কি ছার সে স্বর্গ ? ছাই তার সুখভোগে !
 এ অধীনী সুখিনী কেবল তব পাশে !
 বাঁধিলে শৈবলবৃন্দ সরের শরীর,
 নলিনী কি ছাড়ে ভারে ? নিদাঘ যতপি
 শুখায় সে জল, তবে নলিনীও মরে !
 আমি হে তোমারি, দেব !”—কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
 নীরবিলা চন্দ্রাননা অশ্রময় আঁখি ;—
 চুস্থিলা সে সাক্ষি আঁখি দেব অসুরারি
 সোহাগে,—চুষয়ে যথা মলয়-অনিল
 উজ্জল শিশির-বিন্দু কমল-লোচনে !

“তোমারে পাইলে, প্রিয়ে, স্বর্গের বিরহ
 ছুন্নহ কি ভাবে কভু তোমার কিঙ্কর ?
 তুমি যথা, স্বর্গ তথা !”—কহিলা স্নানরে,
 বাসব, হরষে যথা গরজে কেশরী
 কুশোদর, হেরি বীর পর্বত-কন্দরে

কেশরিণী কামিনীরে ;—কহিলা স্মৃতি,—

“তুমি যথা, স্বর্গ তথা, ত্রিদিবের দেবি !

কিন্তু, প্রিয়ে, কহ এবে কুশল বারতা !

কোথা জলনাথ ? কোথা অলকার পতি ?

কোথা হৈমবতীসুত তারকসুদন,

শমন, পবন, আর যত দেব-নেতা ?

কোথা চিত্ররথ ? কহ, কেমনে জানিলা

ধবল আশ্রয়ে আমি আশ্রয়ী, সুন্দরি ?”

উত্তর করিলা দেবী পুলোম-হৃতিতা—

মৃগাঙ্কী, বিশ্ব-অধরা, পীনপয়োধরা,

কুশোদরী ;—“মম ভাগ্যে, প্রাণ-সখা, আজি

দেখা মোর শূন্য নার্গে স্বপ্নদেবী-সহ !

পুষ্করের পৃষ্ঠে বসি, সৌদামিনী যেন,

ভ্রমিতেছিহু এ বিশ্ব অনাথা হইয়া,

স্বপ্ন মোরে দিল, নাথ, তোমার বারতা !

সমরে বিমুখ, হায়, অমরের সেনা,

ব্রহ্ম-লোকে স্মরে তোমা ; চল, দেবপতি,

অর্নাভবিলম্বে, নাথ, চল, মোর সাথে !”

শুনি ইন্দ্রাণীর বাণী, দেবেন্দ্র অমনি

স্মরিলা বিমানবরে ; গন্তীর নিনাদে

আইল রথ, তেজঃপুঞ্জ, সে নিকুঞ্জবনে ।

বসিলা দেবদম্পতী পদ্মাসনোপরে ।

উঠিল আকাশে গজ্জি স্বর্ণ ব্যোমযান,

আলো করি নভস্তল, বৈনতেয় যথা

সুধানিধি-সহ সুধা বহি সযতনে ।

ইতি শ্রীতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে ধবল-শিবয়ো নাম

প্রথম সর্গ ।

দ্বিতীয় সর্গ

কোথা ব্রহ্মলোক ? কোথা আমি মন্দমতি
অকিঞ্চন ? যে ছল্লভ লোক লভিবারে
যুগে যুগে যোগীন্দ্র করেন মহা যোগ,
কেমনে, মানব আমি, ভব-মায়াজালে
আবৃত, পিঞ্জরাবৃত বিহঙ্গ যেমতি,
যাইব সে মোক্ষধামে ? ভেলায় চড়িয়া,
কে পারে হইতে পার অপার সাগর ?
কিন্তু, হে সারদে, দেবি বিশ্ববিনোদিনি,
তব বলে বলী যে, মা, কি অসাধ্য তার
এ জগতে ? উর তবে, উর পদ্মালয়া
বীণাপাণি ! কবির হৃদয়-পদ্মাসনে
অধিষ্ঠান কর উরি ! কল্পনা-সুন্দরী—
হৈমবতী কিস্করী তোমার, শ্বেতভুজে,
আন সঙ্গে, শশিকলা কৌমুদী যেমতি ।
এ দাসেরে বর যদি দেহ গো, বরদে,
তোমার প্রসাদে, মাতঃ, এ ভারতভূমি
গুনিবে, আনন্দার্ণবে ভাসি নিরবধি,
এ মম সঙ্গীতধ্বনি মধু হেন মানি !

উঠিল অন্বরপথে হৈম ব্যোমযান
মহাবেগে, ঐরাবত সহ সৌদামিনী
বহি পয়োবাহ যথা ; রথ-চূড়া-শিরে
শোভিল দেব-পতাকা, বিদ্যাত আকৃতি,
কিন্তু শাহু প্রভাময় ; খাইল চৌদিকে—

হেরি সে কেতুর কাস্তি, ভ্রাস্তি-মদে মাতি,
 অচলা চপলা তারে ভাবি, দ্রুতগামী
 জীমূত, গম্ভীরে গজি, লভিবার আশে
 সে সুরসুন্দরী,—যথা স্বয়ম্বরস্থলে,
 রাজেন্দ্রমণ্ডল, স্বয়ম্বর-রূপবতী-
 রূপমাধুরীতে অতি মোহিত হইয়া,
 বেড়ে তারে,—জরজর পঞ্চশর-শরে !
 এইরূপে মেঘদল আইল ধাইয়া,
 হেরি দূরে সে সুকেতু রতনের ভাতি ;
 কিন্তু দেখি দেবরথে দেবদম্পতীরে,
 সিংহরি অম্বরতলে সান্ধ্যাঙ্গে পড়িল
 অমনি ! চলিল রথ মেঘময় পথে—
 আনন্দময়-মদন-সুন্দন যেমনি
 অপরাজিতা-কাননে ঢলে মধুকালে
 মন্দগতি ; কিম্বা যথা সেতু-বন্ধোপরে
 কনক-পুষ্পক, বহি সীতা সীতানাথে !

এড়াইয়া মেঘমালা, মাতলি সারথি
 চালাইলা দেবযান ভৈরব আরবে ;
 শুনি সে ভৈরবারব দিগ্ধারণ যত—
 ভীষণ মূর্তিধর—রুষি ছঙ্কারিল
 চারি দিকে ; চমকিল জগত ! বাসুকি
 অস্থির হইলা ত্রাসে ! চলিল বিমান ;—
 কত দূরে চন্দ্র-লোক অম্বরে শোভিল,
 রজস্বীপ নীলজলে । সে লোকে পুলকে
 বসেন রতনাসনে কুমুদবাসন,
 কামিনী-কুলের সখী-যামিনীর সখা,
 মদন রাজার বঁধু, দেব সুধানিধি

সুধাংশু । বরবর্গিনী দন্ধের ছুহিতা-
 বৃন্দ বেড়ে চন্দ্রে যেন কুমুদের দাম
 চির বিকচিত, পূরি আকাশ সৌরভে—
 রূপের আভায় মোহি রজনীমোহনে ।
 হেম তর্পণো—দিবানিশি যার চারি পাশে
 ফেরে অগ্নিচক্ররাশি মহাভয়ঙ্কর—
 বিরাজয়ে সুধা, যথা মেঘবর-কোলে
 চপলা, বা অবরোধে যথা কুলবধু—
 ললিতা, ভুবনস্পৃহা, প্রফুল্ল-যৌবনা ;
 নারী-অরবিন্দ সহ ইন্দু মহামতি,
 হেরি ত্রিদিবের ইন্দ্রে দূরে, প্রণমিলা
 নম্রভাবে ; যথা যবে প্রায়-পবন
 নিবিড় কাননে বহে, তরুণকুলপতি
 ব্রততী-সুন্দরীদল শাখাবলী সহ,
 বন্দে নমাইয়া শির অজেয় মারুতে ।

এড়াইয়া চন্দ্রলোকে, দেবরথ দ্রুতে
 উত্তরিল বসে যথা রবির মণ্ডলী
 গগনে । কনকময়, মনোহর পুরী,
 তার চারি দিকে শোভে,—মেখলা যেমতি
 আলিঙ্গয়ে অঙ্গনার চারু কুশোদরে
 হরষে পসারি বাহু,—রাশিচক্র ; তাহে
 রাশি-রাশির আলায় । নগর মাঝারে
 একচক্ররথে দেব বসেন ভাস্কর ।

অরুণ, তরুণ সদা, নয়নরমণ
 যেন মধু কাম-বঁধু,—যবে ঋতুপতি
 বসন্ত, হিমাশ্বে, শুনি পিককুলধ্বনি,
 হরষে তুষেন আসি কামিনী মহীরে,

কাতরা বিরহে তাঁর,—বসেছে সম্মুখে
 সারথি । সুন্দরী ছায়া, মলিনবদনা,
 নলিনীর সুখ দেখি হুঃখিনী কামিনী,
 বসেন পতির পাশে নয়ন মুদ্রিয়া,—
 সপত্নীর প্রভা নারী পারে কি সহিতে ?
 চারি দিকে গ্রহদল দাঁড়ায় সকলে
 নতভাবে, নরপতি-সমীপে যেমতি
 সচিব । অশ্বরতলে তারাবন্দ যত—
 ইন্দ্রাবর-নিকর—অদূরে হাসি নাচে,
 যথা, রে অমরাপুরি, কনক-নগরি,
 নাচিত অম্বরাকুল, যবে শটীপতি,
 স্বরীশ্বর, শটী সহ দেবসভা-মাঝে,
 বসিতেন হৈমসনে ! নাচে তারাবলী
 বেড়ি দেব দিবাকরে, মুছ মন্দপদে ;
 করে পুরস্কারেন হাদয়া প্রভাকর
 তা সবারে, রত্নদানে যথা মহীপতি
 সুন্দরী কিঙ্করীদলে তোষে—তুষ্ট ভাবে !
 তেরি দূরে দেবরাজে, গ্রহকুলরাজ।
 সসম্মে প্রণাম করিলা মহামতি ।—
 এড়াইয়া সূর্যালোক চলিল বিমান ।

এবে চন্দ্র সূর্য্য আর নক্ষত্রমণ্ডলী
 —রজত কনক দ্বীপ অশ্বর-মাগরে—
 পশ্চাতে রাখিয়া সবে, হৈম ব্যোমযান
 উত্তরিয়া যথা শত দিবাকর জিনি,
 প্রভা—স্বয়ম্ভুর পাদপদ্মে স্থান ধীর—
 উজ্জ্বলেন দেশ ধনৌ প্রকৃতিরুপিণী,
 রূপে মোহি অনাদি অনন্ত সনাতনে !

প্রভা—শক্তিকুলেশ্বরী, যাঁর সেবা করি
 তিমিরারি বিভাবসু তোষেন স্বকরে
 শশী তারা গ্রন্থাবলী, বারিদ যেমতি
 অশ্বনিধি সেবি সদা, তোষে বসুধারে
 তৃষাভূরা, আর তোষে চাতকিনী-দলে
 জলদানে । ইন্দুপ্রিয়া পৌলোমী রূপমী—
 পীনপয়োধরা—হেরি কারণ-কিরণে,
 সভয়ে চারুহাসিনী নয়ন মুদ্রিলা,
 কুমুদিনী, বিধুপ্রিয়া, তপন উদিলে
 মুদয়ে নয়ন যথা ! দেব পুরন্দর
 অমুরারি, তুলি রোষে দন্তোলি যে করে
 ব্রতাসুপ্তে অনায়াসে নাশেন সংগ্রামে,
 সেই কর দিয়া এবে প্রভার বিভাসে
 চমকি ঢাকিলা আঁখি ! রথ-চূড়া-শিরে
 মলিনিল দেবকেতু, ধূমকেতু যেন
 দিবাভাগে ; যান-মুখে বিষ্ময়ে মাতলি
 সূতেশ্বর অঙ্কভাবে রশ্মি দিলা ছাড়ি
 হীনবল ; মহাতঙ্কে তুরঙ্গম-দল
 মন্দগতি, যথা বহে প্রতীপ গমনে
 প্রবাহ ! আইল এবে রথ ব্রহ্মলোকে ।
 মেরু,—কনক-মৃগাল কারণ-সলিলে ;
 তাহে শোভে ব্রহ্মলোক কনক-উৎপল ;
 তথা বিরাজেন ধাতা—পদতল যাঁর
 মুমুকু কুলের ধোয়—মহামোক্ষধাম ।

অদূরে হেরিলা এবে দেবেন্দ্র বাসব
 কাঞ্চন-তোরণ, রাজ-তোরণ-আকার,
 আভাময় ; তাহে জ্বলে আদিত্য আকৃতি,

প্রতাপে আদিত্যে জিনি, রতননিবর ।
 নর-চক্ষু কভু নাহি হেরিয়াছে যাহা,
 কেমনে নররসনা বর্ণিবে তাহারে—
 অতুল ভব-মণ্ডলে ? তোরণ-সম্মুখে
 দেখিলা দেবদম্পতী দেবসৈন্য-দল,—
 সমুদ্র-তরঙ্গ যথা, যবে জলনিধি
 উথলেন কোলাহলি পবন-মিলনে
 বীরদর্পে ; কিম্বা যথা সাগরের তীরে
 বালিবৃন্দ, কিম্বা যথা গগনমণ্ডলে
 নক্ষত্র-চয়—অগণ্য । রথ কোটি কোটি
 স্বর্ণচক্র, অগ্নিময়, রিপুভক্ষকারী,
 বিদ্যুত-গঠিত-ধ্বজ-মণ্ডিত ; তুরগ—
 বিরাজেন সদাগতি যার পদতলে
 সদা, শুভ্র-কলেবর, হিমালী-আবৃত
 গিরি যথা, স্বন্ধে কেশরাবলীর শোভা—
 ক্ষীরসিন্ধু-ফেনা যেন—অতি মনোহর !
 হস্তী, মেঘাকার সবে,—যে সকল মেঘ,
 সৃষ্টি বিনাশিতে যবে আদেশেন ধাতা,
 আখণ্ডল পাঠান ভাসাতে ভূমণ্ডলে
 প্রলয়ে ; যে মেঘবৃন্দ মন্ডিলে অশ্বরে,
 শৈলের পাষণ-হিয়া ফাটে মহা ভয়ে,
 বসুধা কাঁপিয়া যান সাগরের তলে
 তরাসে ! অমরকুল—গন্ধর্ব্ব, কিন্নর,
 যক্ষ, রক্ষ, মহাবলী, নানা অস্ত্রধারী—
 বারগারি ভীষণ দশনে, বজ্র-নখে
 শক্তিত বেমতি, কিম্বা নাগারি গরুড়,
 গরুড়াস্ত-কুলপতি ! হেন সৈন্যদল,

অজ্ঞেয় জগতে, আজি দানবের রণে
 বিমুখ, আশ্রয় আসি লভিয়াছে সবে
 ব্রহ্ম-লোকে, যথা যবে প্রলয়-প্লাবন
 গভীর গরজি গ্রাসে নগর নগরী
 অকালে, নগরবাসী জনগণ যত
 নিরাশ্রয়, মহাত্রাসে পালায় সম্বরে
 যথায় শৈলেন্দ্র বীরবর ধীর-ভাবে
 বজ্রপদপ্রহরণে তরঙ্গনিচয়
 বিমুখ্যে ; কিম্বা যথা, দিবা অবসানে,
 (মহত্তের সাথে যদি নীচের তুলনা
 পারি দিতে) তমঃ যবে গ্রাসে বসুধারে,
 (রাহু-যেন চাঁদরে) বিহগকুল ভয়ে
 পুরিয়া গগন ঘন কুজন-নিিনাদে,
 আসে তরুণ-পাশে আশ্রমের আশে !

এ হেন দুর্বীর সেনা, যার কেতুপরি
 জয় বিরাজয়ে সদা, খগেন্দ্র যেমতি
 বিশ্বস্তুর-ধ্বজে, হেরি ভগ্ন দৈত্যরণে,
 হায়, শোকাকুল এবে দেবকুলপতি
 অসুরারি ! মহৎ যে পরহুখে হুঃখী,
 নিজ হুঃখে কভু নহে কাতর সে জন ।
 কুলিশ চূর্ণিলে শৃঙ্গ, শৃঙ্গধর সহে
 সে যাতনা, ক্ষণমাত্র অস্থির হইয়া ;
 কিন্তু যবে কেশরীর প্রচণ্ড আঘাতে
 ব্যথিত বারণ আসি কাঁদে উচ্চস্বরে
 পড়ি গিরিবর-পদে, গিরিবর কাঁদে
 তার সহ ! মহাশোকে শোকাকুল রথী
 দেবনাথ, ইন্দ্রাণীর করযুগ ধরি,

(সোহাগে মরাল যথা ধরে রে কমলে !)
 কহিলা স্রমুচ্ছ স্বরে ;—“হায়, প্রাণেশ্বর,
 বিধির অন্তত বিধি দেখি বুক ফাটে !
 শৃগাল-সমরে, দেখ, বিমুখ কেশরী-
 বৃন্দ, সুরেশ্বর, ওই তোরণ-সমীপে
 স্রিয়মাণ অভিমানে । হায়, দেব-কুলে
 কে না চাহে ত্যজিবারে কলেবর আজি,
 যাইতে, শমন, তোর তিমির-ভবনে,
 পাসরিতে এ গঞ্জনা ? ধিক্, শত ধিক্
 এ দেব-মহিমা ! অমরতা, ধিক্ তোরে ।
 হায়, বিধি, কোন্ পাপে মোর প্রতি তুমি
 এ হেন দারুণ ! পুনঃ পুনঃ এ যাতনা
 কেন গো ভোগাও দাসে ? হায়, এ জগতে
 ত্রিদিবের নাথ ইন্দ্র, তার সম আজি
 কে অনাথ ? কিন্তু নহি নিজ ছুখে ছুখী ।
 সৃজন পালন লয় তোমার ইচ্ছায় ;
 তুমি গড়, তুমি ভাঙ, বজায় রাখহ
 তুমি ; কিন্তু এই যে অগণ্য দেবগণ,
 এ সবার ছুখে, দেব, দেখি প্রাণ কাঁদে ।
 তপন-তাপেতে তাপি পশু পক্ষী, যদি
 বিশ্রাম-বিলাস-আশে, যায় তরু-পাশে,
 দিনকর-খরতর-কর সহ্য করি
 আপনি সে মহীকর, আশ্রিত যে প্রাণী,
 ঘুচায় তাহার ক্লেশ ;—হায় রে, দেবেশ
 আমি, স্বর্গপতি, মোর রক্ষিত যে জন,
 রক্ষিতে তাহারে মম না হয় ক্ষমতা ?”
 এতেক কহিয়া দেব দেবকুলপতি

নামিলেন রথ হতে সহ সুরেশ্বরী
শূন্যমার্গে । আহা মরি, গগন, পরশি
পৌলোমীর পাদপদ্ম, হাসিল হরষে !
চলিলা দেব-দম্পতী নীলাম্বর-পথে ।

হেথা দেবসৈন্য, হেরি দেবেশ বাসবে,
অমনি উঠিলা সবে করি জয়ধ্বনি
উল্লাসে, বারণ-বৃন্দ আগন্দে যেমতি
হেরি যুথনাথে । লয়ে গন্ধর্বের দল—
গন্ধর্ব, মদনগর্ব স্বর্ষ্য যার রূপে—
গন্ধর্বকুলের পতি চিত্ররথ রথী
বেড়িলা মেঘবাহনে, অগ্নি-চক্ররাশি
বেড়ে যথা অমৃত, বা স্তবর্ণ-প্রাচীর
দেবালয় ; নিকোষিয়া অগ্নিময় অসি,
ধরি বাম করে চন্দ্রাকার হৈম ঢাল,
অভেদ্য সমরে, দ্রুত বেড়িলা বাসবে
বীরবৃন্দ । দেবেশের উচ্চ শিরোপরি
ভাতিল,—রবিপরিধি উদিলেক যেন
মেরু-শৃঙ্গোপরি,—মণিময় রাজছাতা,
বিস্তারি কিরণজাল ; চতুরঙ্গ দলে
রঙ্গে বাজে রণবাণ, যাহার নিকণে—
পবন উথলে যথা সাগরের বারি—
উথলে বীর-হৃদয়, সাহস-অর্ণব ।

আইলেন কৃতাস্ত, ভীষণ দণ্ড হাতে ;
ভালে জ্বলে কোপাগ্নি, ভৈরব-ভালে যথা
বৈশ্বানর, যবে, হায়, কুলগ্নে মদন
ঘুচাইয়া রতির মৃণাল-ভুজ-পাশ,
আসি, যথা মগ্ন তপঃসাগরে ভূতেশ,

বিধিলা (অবোধ কাম !) মহেশের হিয়া
 ফুলশরে। আইলেন বরুণ দুর্জয়,
 পাশ হস্তে জলেশ্বর, রাগে আঁখি রাঙা—
 তড়িত-জড়িত ভীমাকৃতি মেঘ যেন।
 আইলা অশ্বিনীপতি সাপটিয়া ধরি
 গদাবর ; আইলেন হৈমবতী-সুত,
 তারকসুদন দেব শিখীবরাসন,
 ধনুর্বর্ণ হাতে দেব-সেনানী ; আইলা
 পবন সর্বদমন ;—আর কব কত ?
 অগণ্য দেবতাগণ বেড়িলা বাসবে,
 যথা (নাচ সহ যদি মহতের খাটে
 তুলনা) নিদ্রাসজ্জনী নিশীথিনী যবে,
 সূচাকৃতারা মহিষী, আসি দেন দেখা
 মৃগগতি, খড়্গোত্তের হাহ প্রতিসরে
 ঘেরে তরুবরে, রত্ন-কিরীট পরিয়া
 শিরে,—উজলিয়া দেশ বিমল কিরণে !

কহিতে লাগিলা তবে দেব পুরন্দর ;—
 “সহস্রেক বৎসর এ চতুরঙ্গ দল
 দুর্ব্বার, দানব সঙ্গে ঘোরতর রণে
 নিরন্তর যুঝি, এবে নিরস্ত সমরে
 দৈববলে। দৈববল বিনা, হায়, কেবা
 এ জগতে তোমা সবা পারে পরাজিতে,
 অজেয়, অমর বীরকুলশ্রেষ্ঠ ? বিনা
 অনন্ত, কে ক্ষম, যম, সর্ব্ব-অন্তকারি,
 বিমুখিতে এ দিক্‌পালগণে তোমা সহ
 বিগ্রহে ? কেমনে এবে এ দুর্জয় রিপু—
 বিধির প্রসাদে ছুঁই দুর্জয়,—কেমনে

বিনাশিবে, বিবেচনা কর, দেবদল ?
 যে বিধির বরে বসি দেবরাজ্যসনে
 আমি ইন্দ্র, মোর প্রতি প্রতিকূল তিনি,
 না জানি কি দোষে, এবে ! শায়, এ কার্ম্মুক
 বৃথা আজি ধরি আমি এই বাম করে ;
 এ ভীষণ বজ্র আজি নিস্তেজ পাবক !”

শুনি দেবেশ্বরের বাণী, কহিতে লাগিলা
 অন্তক, গম্ভীর স্বরে গরজে যেমতি
 মেঘকুলপতি কোপে, কিম্বা বারগারি,
 বিদরি মহীর বক্ষ তান্ন বজ্র-নখে—
 রোযী ;—“না বুঝিতে পারি, দেবপতি, আমি
 বিধির এ লীলা ? যুগে যুগে পিতামহ
 এইরূপে বিড়ছেন অমরের কুল ;
 বাড়ান দানবদর্প, শৃগালের হাতে
 সিংহেরে দিয়া লাজনা । তুষ্ট তিনি তপে ;—
 যে তাঁহারে ভক্তিভাবে ভজে, তার তিনি
 বশীভূত ; আমরা দিক্‌পালগণ যত
 সতত রত স্বকার্য্যে,—লালনে পালনে
 এ ভব-মণ্ডল, তাঁরে পুজিতে অক্ষম
 যথাবিধি । অতএব যদি আজ্ঞা কর,
 ত্রিদিবের পতি, এই দণ্ডে দণ্ডাঘাতে
 নাশি এ জগৎ, চূর্ণ করি বিশ্ব, ফেলি
 স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল -অতল জলতলে ।
 পরে এড়াইয়া সবে সংসারের দায়,
 যোগধর্ম্ম অবলম্বি, নিশ্চিন্ত হইয়া
 তুমি চতুরাননে, দৈত্যকূলে ভুলি
 ভুলি এ ছুঃখ, এ সুখ । কে পারে সহিতে—

হায় রে, কহ, দেবেন্দ্র, হেন অপমান ?
 এই মতে সৃষ্টি যদি পালিতে ধাতার
 ইচ্ছা, তবে কৃথা কেন আমা সবা দিয়া
 মথাইলা সাগর ? অমৃত-পানে মোরা
 অমর ; কিন্তু এ অমরতার কি ফল
 এই ? হায়, নীলকণ্ঠ, কিসের লাগিয়া
 ধর হলাহল, দেব, নীল কণ্ঠদেশে ?
 জলুক জগত ! ভস্ম কর বিশ্ব ! ফেল
 উগরিয়া সে বিষান্নি ! কার সাধ হেন
 আজি, যে সে ধরে প্রাণ এ অমরকুলে ?”

এতেক কহিয়া দেব সর্ব্ব-অমৃতকারী
 কৃতান্ত হইলা ক্রান্ত ; রাগে চক্ষুদ্বয়
 লোহিত-বরণ, রাঙা জবাযুগ যেন !

তবে সর্ব্বদমন পবন হাবলী
 কহিতে লাগিলা, যথা পর্ব্বত-গহ্বরে
 হুহুকারে কারাবদ্ধ বারি, বিদরিয়া
 অচলের কর্ণ ;—“যাহা কহিলা শমন,
 অযথার্থ নহে কিছু । নিদারুণ বিধি
 আমা সবা প্রাতি বাম অকারণে সদা ।
 নাশিতে এ সৃষ্টি, প্রলয়ের কালে যথা
 নাশেন আপনি ধাতু, বিধি মম । কেন ?—
 কেন, হে ত্রিদশগণ, কিসের কারণে
 সহিব এ অপমান আমরা সকলে
 অমর ? দিতিজ-কুল প্রাতি যদি এত
 স্নেহ পিতামহের, নূতন সৃষ্টি সৃজি,
 দান তিনি করুন পরম ভক্তদলে ।
 এ সৃষ্টি, এ স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—আলয়

সৌন্দর্যের, রত্নাগার, সুখের সদন,—
 এত দিন বাহুবলে রক্ষা করি এবে
 দিব কি দানবে ? গুরুড়ের উচ্চ নীড়
 মেঘাবৃত,—খঞ্জন গঞ্জন মাত্র তার ।
 দেহ আজ্ঞা, দেবেশ্বর ; দাঁড়াইয়া হেথা—
 এ ব্রহ্ম-মণ্ডলে—দেখ সবে, মুহূর্ত্তেকে,
 নিমিষে নাশি এ সৃষ্টি, নিপুল, সুন্দর,
 বাহুবলে,—ত্রিজগৎ লণ্ডভণ্ড করি ।”
 কহিতে কহিতে ভীমাকৃতি প্রভঞ্জন
 নিশ্বাস ছাড়িলা রোম্বে । থর থর থরে
 (ধাতার কনক-পদ্ম-আসন যে স্থলে,
 সে স্থল ব্যতীত) বিশ্ব কাঁপিয়া উঠিল !
 ভাঙিল পর্বতচূড়া ; ভুবিল সাগরে
 তরী ; ডরে মৃগরাজ, গিরিগুহা ছাড়ি,
 পলাইলা দ্রুতবেগে ; গর্ভিণী রমণী
 আতঙ্কে অকালে, মরি, প্রসবি মরিলা !

তবে ষড়ানন স্কন্দ, আহা, অমুপম
 রূপে ! হৈমবতী সতী কৃত্তিকা বাঁহারে
 পালিলা, সরসী যথা রাজহংস-শিশু,
 আদরে ; অমরকুল-সেনানী সুরথী,
 তারকারি, রণদণ্ডে প্রচণ্ড-প্রহারী,
 কিস্ত ধীর, মলয় সমীর যেন, যবে
 স্বর্ণবর্ণা উষা সহ ভ্রমেন মারুত
 শিশিরমণ্ডিত ফুলবনে প্রেমামোদে ;—
 উত্তর করিলা তবে শিখীবরাসন
 মৃদু সুরে, যথা বাজে মুরারির বাঁশী,
 গোপিনীর মন হরি, মঞ্জু কুঞ্জবনে ;—

“জয় পরাজয় রণে বিধির ইচ্ছায় ।
 তবে যদি যথাসাধ্য যুদ্ধ করি, রথী
 রিপুর সম্মুখে হয় বিয়ুথ স্মৃতি
 রণক্ষেত্রে, কি শরম তার ? দৈববলে
 বলী যে অরি, সে যেন অভেদ্য কবচে
 ভূষিত ; শতসহস্র তীক্ষ্ণতর শর
 পড়ে তার দেহে, পড়ে শৈলদেহে যথা
 বরিষার জলাসার । আমরা সকলে
 প্রাণপণে যুঝি আজি সমরে বিরত,
 এ নিমিস্তে কে ধিক্কার দিবে আমা সবে ?
 বিধির নির্বন্ধ, কহ, কে পারে ঋণাতে ?
 অতএব শুন, যম, শুন সদাগতি,
 তুর্জয় সমরে দোহে, শুন মোর বাণী,
 দূর কর মনস্তাপ । তবে কহ যদি,
 বিধির এ বিধি কেন ? কেন প্রতিকূল
 আমা সবা প্রতি হেন দেব পিতামহ ?
 কি কহিব আমি—দেবকুলের কনিষ্ঠ ?
 সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় বাঁহার ইচ্ছাক্রমে ;
 অনাদি, অনন্ত যিনি, বোধাগম্য, রীতি
 তাঁর যে, সেই সুরীতি । কিসের কারণে,
 কেন হেন করেন চতুরানন, কহ,
 কে পারে বুঝিতে ? রাজা, যাহা ইচ্ছা, করে ;
 প্রজার কি উচিত বিবাদ রাজ্যসহ ?”

এতেক করিয়া দেব স্কন্দ তারকারি
 নীরবিলা । অগ্রসরি অমুরাশি-পতি
 (বীর-কণ্ঠ নাদে যথা) উত্তর করিলা ;—
 “সম্বর, অস্বরচর, বৃথা রোষ আজি !

দেখ বিবেচনা করি, সত্য যা কহিলা
 কান্তিকৈয় মহারথী । আমরা সকলে
 বিধাতার পদাশ্রিত, অধীন তাঁহারি ;
 অধীন যে জন, কহ, স্বাধীনতা কোথা
 সে জনের ? দাস সদা প্রভু-আজ্ঞাকারী ।
 দানব-দমন আজ্ঞা আমা সবা প্রতি ;
 দানব দমনে এবে অক্ষয় আমরা ;—
 চল যাই ধাতার সমীপে, দেবগণ ।
 সাগর-আদেশে সদা তরঙ্গ-নিকর
 ভীষণ নিনাদে ধায়, সংস্কারিতে বলে
 শিলাময় রোধে ; কিন্তু তার প্রতিঘাতে
 ফাঁকর, সাগর-পাশে যায় তারা ফিরি
 হীনবল ! চল মোরা যাই, দেবপতি,
 যথা পদ্মযোনি পদ্মাসন পিতামহ ।
 এ বিপুল বিশ্ব নাশে, সাধ্য কার হেন,
 তিনি বিনা ? হে অমৃতক বীরবর, তুমি
 সর্ব-অমৃতকারী, কিন্তু বিধির বিধানে ।
 এই যে প্রচণ্ড দণ্ড শোভে তব করে,
 দণ্ডধর, যাহার প্রহারে ক্ষয় সদা
 অমর অক্ষয়দেহ, চূর্ণ নগরাজা,
 এ দণ্ডের প্রহরণ, বিধি আদেশিলে,
 বাজে দেহে,—সুকোমল ফুলাঘাত যেন,—
 কামিনী হানয়ে যবে মৃৎ মন্দ হাসি
 প্রিয়দেহে প্রণয়িনী, প্রণয়-কোতুকে,
 ফুলশর ! তুমি, দেব, ভীম প্রভঞ্জন,
 ভগ্ন তরুফল যার ভীষণ নিষ্ঠাসে,
 তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ, বলী বিরিকির বলে

তুমি, জলশ্রোত যথা পর্বত-প্রসাদে ।
 অতএব দেখ সব করি বিবেচনা,
 দেবদল । বাড়বাগ্নি-সদৃশ জ্বলিছে
 কোপানন মোর মনে ! এ ঘোর সংগ্রামে
 ক্ষত এ শরীর, দেখ, দৈত্য-প্রহরণে,
 দেবেশ, কিন্তু কি করি ? এ ভৈরব পাশ,
 ত্রিয়মাণ—মস্তবলে মহোরগ যেন ।”

তবে অলকার নাথ, এ বিশ্ব যাঁহার
 রত্নাগার, উত্তরিল। যক্ষদলপতি ;—
 “নাশিতে ধাতার সৃষ্টি, যেমন কহিলা
 প্রচেতা, কাহার সাধ্য ? তবে যদি থাকে
 এ হেন শক্তি কারো, কেমনে সে জন,
 দেব কি মানব, পারে এ কর্ম করিতে
 নির্ভর ? কঠিন হিয়া হেন কার আছে ?
 কে পারে নাশিতে তোরে, জগৎজননি
 বসুধে, রে স্বতুকুলরমণি, যাহার
 প্রেমে সদা মত্ত ভানু, ইন্দু—ইন্দীবর
 গগনের ! তারা-দল যার সখী-দল !
 সাগর যাহারে বাঁধে রজ্জুজ-পাশে !
 সোহাগে বাসুকি নিজ শত শিরোপরি
 বসায় ! রে অনন্তে, রে মেদিনি কামিনি,
 শ্রামাদি, অলক যার ভূষিতে উল্লাসে
 সৃজেন সতত ধাতা ফুলরত্নাবলী
 বহুবিধ ! আলিঙ্গয়ে ভূধর যাহারে
 দিবানিশি ! কে আছে, হে দিকপালগণ,
 এ হেন নির্দয় ? রাহ শশী গ্রাসিবারে
 ব্যগ্র সদা ছুট, কিন্তু রাহ,—সে দানব ।

আমরা দেবতা,—এ কি আমাদের কাজ ?
 কে ফেলে অমূল মণি সাগরের জলে
 চোরে ডরি ? যদি প্রিয়জন যে, সে জনে
 গ্রাসে রোগ, কাটারীর ধারে গলা কাটি
 প্রণয়ী-হৃদয় কি গো নীরোগে তাহারে ?
 আর কি কহিব আমি, দেখ ভাবি সবে ।
 যদিও মতের সহ মতের বিগ্রহে
 (শুদ্ধ কাষ্ঠ সহ শুদ্ধ কাষ্ঠের ঘর্ষণে
 যেমনি) জনমে অগ্নি, সত্যদেবী ঘাহে
 জ্ঞান প্রদীপ ভ্রাস্তি-শ্রুতিমির নাশিতে ;
 কিন্তু বুথা-বাক্যবৃক্ষে কড়ু নাহি ফলে
 সমুচিত ফল ; এ তো অজ্ঞানিত নহে ।
 অতএব চল সবে যাই যথা ধাতা
 পিতামহ । কি আন্তা তোমার, দেবপতি ?”

কহিতে লাগিল পুনঃ সুরেন্দ্র বাসব
 অশ্রুয়ারি ;—“পালিতে এ বিপুল জগত
 সৃজন, হে দেবগণ, আমাসবাকার ।
 অতএব কেমনে যে রক্ষক, সে জন
 হইবে ভক্ষক ? যথা ধর্ম জয় তথা ।
 অস্থায় করিতে যদি আরস্তি আমরা,
 সুরাসুরে বিভেদ কি থাকিবেক, কহ,
 জগতে ? দিতিজবৃন্দ অধর্ম্মেতে রত ;
 কেমনে, আমরা যত অদিতিনন্দন,
 অমর, ত্রিদিব-বাসী, তার সুখভোগী,
 আচরিব, নিশাচর আচরে যেমতি
 পাপাচার ? চল সবে ব্রহ্মার সদনে—
 নিবেদি চরণে তাঁর এ ঘোর বিপদ !

হে কৃতান্ত দণ্ডধর, সর্ব-অন্তকারি,—
 হে সর্বদমন বায়ুকুলপতি, রণে
 অজেয়,—হে তারকসুদন ধর্ম্মকারি
 শিখিধ্বজ,—হে বরুণ, রিপু-ভক্ষকর
 শরানলে,—হে কুবের, অলকার নাথ,
 পুষ্পকবাহন দেব, ভীম গদাধর,
 ধনেশ,—আইস সব যথা পদ্মায়ানি
 পদ্মাসনে বসেন অনাদি সনাতন ।
 এ মহা-সঙ্ঘটে, কহ, কে আর রক্ষিবে
 তিনি বিনা ত্রিভুবনে এ সুর-সমাজে
 তাঁহারি রক্ষিত ? চল বিরিকির কাছে !”

এতক কহিয়া দেব ত্রিদিবের পতি
 বাসব, স্মরিল চিত্ররথে মহারথী ।
 অগ্রসরি করযোড়ে নমিলা দেবেশে
 চিত্ররথ ; আশীর্ব্বাদি কহিলা স্তমতি
 বজ্রপাণি, “এ দিকপালগণ সহ আমি
 প্রবেশিব ব্রহ্মপুরে ; রক্ষা কর, রথি,
 দেবকলাঙ্গনা যত দেবেশ্বরী সহ ।”

বিদায় মাগিয়া পুরন্দর সুরপতি
 শটীর নিকটে, সহ ভীম প্রভঞ্জন,
 শমন, তপনসুত, তিমিরবিলাসী,
 বড়ানন তারকারি, দুর্জয় প্রচোতা,
 ধনদ অলকানাথ, প্রবেশ করিলা
 ব্রহ্মপুরে—মোক্ষধাম, জগত-বাস্তিত ।

তবে চিত্ররথ রথী গন্ধর্ব্ব-ঈশ্বর
 মহাবলী, দেবদত্ত শঙ্খ ধরি করে,
 ধ্বনিলা সে শঙ্খবর । সে গভীর ধ্বনি

গুনিয়া অমনি তেজস্বিনী দেবসেনা
 অগণ্য, দুর্বীর রণে, গরজি উঠিলা
 চারি দিকে । লক্ষ লক্ষ অসি, নাগরাশি
 উদগীরি পাষক যেন, ভাতিল আকাশে !
 উড়িল পতাক'চয়, হায় রে, যেমতি
 রতনে রঞ্জিত-অঙ্গ বিহঙ্গম-দল !
 উঠি রথে রথী দর্পে ধনু টকারিলা
 চাপে পরাইয়া গুণ ; ধরি গদা করে
 করিপুষ্ঠে চড়ে কেহ, কেশরী যেমতি
 চড়ে তুঙ্গ-গিরি-শৃঙ্গে ; কেহ আরোহিলা
 (গুরুড়-বাহনে যথা দেব চক্রপাণি)
 অশ্ব, সদাগতি সদা বাঁধা যার পদে !
 শূল হস্তে, যেন শূলী ভীষণ নাশক,
 পদাতিক-বৃন্দ উঠে ছুছকার করি,
 মাতি বীরমদে গুনি সে শঙ্কনিবাদ !
 বাজিল গম্ভীরে বাহু, যার ঘোর রোল
 গুনি নাচে বীর-হিয়া, ডগরুর রোলে
 নাচে যথা ফণিবর—দুরন্ত দংশক—
 বিষাকর ; ভীকু প্রাণ বিদরে অমনি
 মহাভয়ে ! সুর-সৈন্য সাজিল নিমিষে,
 দানব-বংশের ত্রাস, রক্ষা করিবারে
 স্বর্গের ঈশ্বরী দেবী পোলোমী সুন্দরী,
 আর যত সুরনারী ; যথা ঘোর বনে
 মহা মহীকুব্ধাহ, বিস্তারিয়া বাহু
 অযুত, রক্ষয়ে সবে ব্রততীর কুল,
 অলকে বলকে যার কুশুম-রতন
 অমূল জগতে, রাজ-ইন্দ্রাগী-বাহিত ।

যথা সপ্ত সিদ্ধ বেড়ে সতী বসুধারে,
 জগৎজননী, ত্রিদিবের সৈন্তদল
 বেড়িলা ত্রিদিবদেবী অনন্ত-যৌবনা
 শচীরে, সাপটি করে চন্দ্রাকার ঢাল,
 অসি, অগ্নিশিখা যেন ;—শত প্রতیسরে
 বেড়িলা সুচন্দ্রাননে চতুর্ভুজ দল ।
 তবে চিত্ররথ রথী, সৃজি মায়াবলে
 কনক-সিংহ-আসন, অতুল, অমূল,
 জগতে, যুড়িয়া কর, কহিলা প্রণমি
 পৌলোমীরে, “এ আসনে বসুন মহিষী,
 দেবকুলেশ্বরী ; যথা সাধা, আমি দাস,
 দেবেন্দ্র-অভাবে, রক্ষা করিব তোমারে ।”

বসিলা কনকাসনে বাসব-বাসনা
 মৃগাক্ষী । হায় রে মরি, হেরি ও বদন
 মলিন, কাহার হিয়া না বিদরে আজি ?
 কার রে না কাঁদে প্রাণ, শরদের শশি,
 হেরি তোরে রাহুগ্রাসে ? তোরে, রে নলিনি,
 বিষণ্ণবদনা, যবে কুমুদিনী-সখী
 নিশি আসি, ভানুপ্রিয়ে, নাশে সুখ তোরা !

হেরি ইন্দ্রাণীরে যত সুচারুহাসিনী
 দেবকামিনী সুন্দরী, আসি উতরিলা
 মৃতগতি । আইলেন ষষ্ঠী মহাদেবী—
 বঙ্গকুলবধু যাঁরে পূজে মহাদরে,
 মঙ্গলদায়িনী ; আইলেন মা শীতলা,
 হুরন্ত বসন্ততাপে তাপিত শরীর
 শীতল প্রসাদে গাঁর—মহাদয়াময়ী
 ধাত্রী ; আইলেন দেবী মনসা, প্রতাপে

বাঁহার ফণীন্দ্র ভাত ফণিকুল সহ,
 পাবক নিস্তেজ যথা বারি-ধারা-বলে ;
 আইলেন সুবচনী—মধুর-ভাষিণী ;
 আইলেন যক্ষেশ্বরী মুরজা সুন্দরা,
 কুঞ্জরগামিনী ; আইলেন কামবধু
 রতি ; হায় ! কেমনে বর্ণিব অল্পমতি
 আমি ও রূপমাধুরী,—ও স্থির যৌবন,
 যার মধুপানে মত্ত স্মর মধুসধা
 নিরবধি ? আইলেন সেনা সুলোচনা,
 সেনানীর প্রণয়িনী—রূপবতী সতী !
 আইলা জাহ্নবী দেবী—ভীষ্মের জননী ;
 কালিন্দী আনন্দময়ী, বাঁর চারু কুলে
 রাধাপ্রেম-ভোরে-বাঁধা রাধানাথ, সদা
 ভ্রমেন, মরাল যথা নলিনীকাননে !
 আইলা মুরলাসহ তমসা বিমলা—
 রৈদেহীর সখী দৌহে ;—আর কব কত ?
 অগণ্য সুরসুন্দরী, ক্ষণপ্রভা-সম
 প্রভায়, সতত কিস্ত অচপলা যেন
 রত্নকাস্তিছটা, আসি বসিলা চৌদিকে ;
 যথা তারাবলী বসে নীলাম্বরতলে
 শশী সহ, ভরি ভব কাঞ্চন-বিভাসে !

বসিলেন দেবীকুল শচীদেবী সহ
 রতন-আসনে ; হায়, নীরব গো আজি
 বিষাদে ! আইলা এবে বিদ্যাস্বরী-দল ।
 আইলা উর্বশী দেবী,—ত্রিদিবের শোভা,
 ভব-ললাটের শোভা শশিকলা যথা
 আভাময়ী । কেমনে বর্ণিব রূপ তব,

হে ললনে, বাসবের প্রহরণ তুমি
 অব্যর্থ ! আইলা চারু চিত্রলেখা সখী,
 বিশালাক্ষী যথা লক্ষ্মী—মাধব-রমণী ।
 আইলেন মিশ্রকেশী,—যাঁর কেশ, তব,
 হে মদন, নাগপাশ—অজয় জগতে ।
 আইলেন রম্ভা,—যাঁর উরুর বহুল
 প্রতিকৃতি ধরি, বনবধু বিধুমুখী
 কদলীর নাম রম্ভা, বিদিত ভুবনে ।
 আইলেন অলম্বুধা,—মহা লজ্জাবতী
 যথা লতা লজ্জাবতী, কিন্তু (কে না জানে ?)
 অপাঙ্গে গরল,—বিশ্ব দহে গো যাহাতে ।
 আইলেন মেনকা ; হে গাধির নন্দন
 অভিমানি যার প্রেমরস-বরিষণে
 নিবারিলা পুরন্দর তপ-অগ্নি তব,
 নিবারয়ে মেঘ যথা আসার বরষা
 দাবানল । শত শত আসিয়া অপসরী,
 নতভাবে ইন্দ্রাগীরে নমি, দাঁড়াইলা
 চারি দিকে ; যথা যবে,—হায় রে স্মরিলে
 ফাটে বুক !—ত্যজি ব্রজ ব্রজকূলপতি
 অক্রুরের সহ চলি গেলা মধুপুরে,—
 শোকিনী গোপিনীদল, যমুনা-পুলিনে,
 বেড়িল নীরবে সবে রাধা বিলাপিনী ॥

ইতি শ্রীতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে ব্রহ্মপুরী-তোষণ নাম
 দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ

হেথা তুরাসাহ সহ ভীম প্রভঞ্জন—
বায়ুকুল-ঈশ্বর,—প্রচোতাঃ পরতপ,
দণ্ডধর মহারথী—তপন-তনয়—
যক্ষদল-পতি দেব অলকার নাথ,
সুরসেনানী শূরেন্দ্র,—প্রবেশ করিলা
ব্রহ্মপুরী। এড়াইয়া কাঞ্চন-তোরণ
হিরণ্ময়, মৃৎগতি চলিলা সকলে,
পদ্মাসনে পদ্মযোনি বিরাজেন যথা
পিতামহ। সুপ্রশস্ত অর্ঘ্য-পথ দিয়া
চলিলা দিক্‌পাল-দল পরম শ্রবে।
ছুই পাশে শোভে হৈম তরুরাজী, তাহে
মরকতময় পাতা, ফুল রত্ন-মালা,
ফল,—হায়, কেমনে দণিব ফল-ছটা ?
সে সকল তরুশাখা-উপরে বসিয়া
কলস্বরে গান করে পিকবরকুল
বিনোদি বিধির হিয়া ! তরুরাজী-মাঝে
শোভে পদ্মরাগমণি-টংস শত শত
বরষি অমৃত, যথা রত্নির অধর
বিস্ময়, বর্ষে, মরি, বাক্য-সুখা, তুযি
কামের কর্ণকুহর ! সুমন্দ সমীর—
সহ গন্ধ,—বিরিঞ্চির চরণ-যুগল-
অরবিন্দে জন্ম যার—বহে অনুক্ষণ
আমোদে পুরিয়া পুরী ! কি ছার ইহার
কাছে বনস্থলীর নিশ্বাস, যবে আসি

বসন্তবিলাসী আলিঙ্গয়ে কামে মাতি
 সে বনসুন্দরী, সাজাইয়া তার তনু
 ফুল-আভরণে ! চারি দিকে দেবগণ
 হেরিলা অযুত হর্ষা রম্য, প্রভাকর,
 সুমেক্ষ নগেন্দ্র যথা—অতুল জগতে !
 সে সদনে করে বাস রক্ষপুত্রবাসী,
 রম্য রম-উরসে যথা শ্রীনিবাস
 মাধব ! কোথায় কেহ কুসুম-কাননে,
 কুসুম-আসনে বসি, স্বর্ণবাণা করে,
 গাইছে মধুর গীত ; কোথায় বা কেহ
 ভ্রমে, সদানন্দ সম সদানন্দ মনে
 মঞ্জু কুঞ্জে, বহে যথা পীযুষ-সর্গিলা
 নদী, কল কল রব করি নিরবধি,
 পরি বক্ষস্থলে হেম-কমলের দাম ;—
 নাচে সে কনকদাম মলয়-তিলোলে,
 উর্বশীর বক্ষে যথা মন্দারের মালা,
 যবে নৃত্য-পদশ্রমে ক্লান্তা সীমন্তিনী
 ছাড়েন নিখাস ঘন, পুরি সুসোরভে
 দেব-সভা ! কাম—হায়, বিষম অনল
 অস্তুরিত !—হৃদয় যে দহে, যথা দহে
 সাগর বাড়বানল ! ক্রোধ বাতময়,
 উথলে যে শোণিত-তরঙ্গ ডুবাইয়া
 বিবেক ! ছরছ লোভ—বিরাম-নাশক,
 হায় রে, গ্রাসক যথা কাল, তবু সদা
 অশনায় পীড়িত ! মোহ—কুসুমডোর,
 কিন্তু তোর শৃঙ্খল, রে ভব-কারাগার,
 দৃঢ়তর ! মায়ার অজেয় নাগপাশ !

মদ—পরমসুকারী, হায়, মায়া-বায়ু,
 ফাঁপায় যে হৃদয়, কুরস যথা দেহ
 রোগীর ! মাৎসর্য—যার সুখ, পরহুখে,
 গরলকণ্ঠ !—এ সব ছুটি রিপু, যারা
 প্রবেশি জীবনফুলে, কীট যেন, নাশে
 সে ফুলের অপরূপ রূপ, এ নগরে
 নারে প্রবেশিতে, যথা বিষাক্ত ভুজ্জ
 মহৌষধাগারে । হেথা জিতেশ্রিয় সবে,
 ব্রহ্মার নিসর্গধারী, নদচয় যথা
 লভয়ে ক্ষীরতা বহি ক্ষীরোদ সাগরে !

হেরি স্নানগর-কান্তি, ভ্রান্তিমদে মাতি,
 ভুলিলা দেবেশ-দল মনের বেদনা
 মহানন্দে ! ফুলবনে প্রশংসিতা, কেহ
 তুলিলা সুবর্ণফুল ; কেহ, ক্ষুধাতুর,
 পাড়িয়া অমৃতফল ক্ষুধা নিবারিলা ;
 কেহ পান করিলা পীযুষ-মধু সুখে ;
 সঙ্গীত-তরঙ্গে কেহ কেহ রঙ্গে ঢালি
 মনঃ, হৈম তরুণুলে নাচিলা কৌতুকে ।

এইরূপে দেবগণ ভ্রমিতে ভ্রমিতে
 উতরিলা বিরিকিব মন্দির-সমীপে
 স্বর্ণময় ; হীরকের স্তম্ভ সারি সারি
 শোভিছে সম্মুখে, দেবচক্ষু যার আভা
 ক্ষণ সহিতে অক্ষম ! কে পারে বর্ণিতে
 তাঁহার সদন বিধিস্তর সনাতন
 যিনি ? কিম্বা কি আছে গো এ ভবমণ্ডলে
 যার সহ তাহার তুলনা করি আমি ?
 মানব-কল্পনা কভু পারে কি কল্পিতে

ধাতার বৈভব—যিনি বৈভবের নিধি
 দেখিলেন দেবগণ মন্দির-দ্বারের
 বসি শূকনকাসনে বিশদবসনা
 ভক্তি—শক্তি-কুলেশ্বরী, পতিতপাবনৌ,
 মহাদেবী। অমনি দিক্‌পাল-দল নমি
 সাষ্টাঙ্গে, পূজিলা মার রাজা পা দুখানি !
 “হে মাতঃ,” কহিলা ইন্দ্র কৃতাজ্জলিপুটে—
 “হে মাতঃ,—তিমিরে যথা বিনাশেন উষা,
 কণ্ঠনাশিনী তুমি ! এ ভবসাগরে
 তুমি না রাখিলে, হায়, ডুবে গো সকলে
 অসহায় ! হে জননি, কৈবল্যদায়িনি,
 কৃপা কর আমা সবা প্রতি—দাস তব।”

শুনি বাসবের স্তুতি, ভক্তি-শক্তীশ্বরী
 আশীষ করিলা দেবী যত দেবগণে
 যুত্ হাসি ; পাইলেন দিব্য চক্ষু সবে।
 অপর আসনে পরে দেখিলা সকলে
 দেবী আরাধনা,—ভক্তিদেবীর স্বজনী,
 একগোণা দৌহে। পুনঃ সাষ্টাঙ্গে প্রণমি,
 কহিতে লাগিলা শচীকান্ত কৃতাজ্জলি-
 পুটে,—“হে জননি, যথা আকাশমণ্ডলী
 নিনাদবাহিনী, তথা তুমি, শক্তীশ্বরী,
 বিধাতার কর্ণমূলে বহ গো সতত
 সেবক-সুদয়-বাণী। আমা সবা প্রতি
 দয়া কর, দয়াময়ি, সদয় হইয়া।”

শুনিয়া ইন্দ্রের বাণী, দেবী আরাধনা—
 প্রসন্নবদনা মাতা—ভক্তিপানে চাহি,
 —চাহে যথা সূর্য্য-সুখী রবিচ্ছবি পানে—

কহিলা,—“আইস, ওগো সখি বিধুমুখি,
 চল যাই লইয়া দিক্‌পাল-দলে যথা
 পদ্মাসনে বিরাজেন ধাতা ; তোমা বিনা
 এ হৈম কপাট, সখি, কে পারে খুলিতে ?”—
 “খুলি এ কপাট আমি বটে ; কিন্তু, সখি,”
 (উদ্ভর করিলা ভক্তি) “তোমা বিনা বাণী
 কার শুনি, কর্ণদান করেন বিধাতা ?
 চল যাই, হে স্বজনি, মদন-ভাষিণি,—
 খুলিব ছয়ার আমি ; মদন হৃদয়ে,
 অবগত করাব ধাতারে, কি কারণে
 আসি উপস্থিত হেথা দেবদল, তুমি ।”
 তবে ভক্তি দেবীশ্বরী সহ আরাধনা
 অমৃত-ভাষিণী, লয়ে দেবপতিদলে
 প্রবেশিলা মন্দগতি ধাতার মন্দিরে
 নতভাবে ! কনক-কমলাসনে তথা
 দেখিলেন দেবগণ স্নয়ন্ত লোকেশে !
 শত শত ব্রহ্ম-স্বায় বসেন চৌদিকে,
 মহাতেজা, তেজোগুণে জিনি দিননাথে,
 কাঞ্চন-কিরীট শিরে । প্রভা আভাময়ী,—
 মহারূপবতা সত্যী,—দাঁড়ান সম্মুখে—
 যেন বিধাতার হস্তাবলী মূর্তিমতী !
 তাঁর সহ দাঁড়ান সুবর্ণবাণী করে,
 বাণীপাণি, স্বরসুধা-বর্ষণে বিনোদি
 ধাতার হৃদয়, যথা দেবী মন্দাকিনী
 কলকল-রবে সদা তুষেন অচল-
 কুল-ইন্দ্র হিমাচলে—মহানন্দময়ী !
 শ্বেতভূজা, শ্বেতাজে বিরাজে পা দুখানি,

রক্তোৎপল-দল যেন মহেশ-উরসে ;—

জগৎ-পূজিতা দেবী—কবিকুল-মাতা !

হেরি বিরিকির পাদ-পদ্ম, সুরদল,

অমনি শচী-রমণ সহ পঞ্চজন—

নমিলা সাষ্টাঙ্গে । তবে দেবী আরাধনা

ঘড়ি কর কলসরে কহিতে লাগিলা ;—

“হে ধাতঃ, জগত-পিতঃ, দেব সনাতন,

দয়ামিস্তু ! সুন্দ উপসুন্দাসুর বলী,

দলি আদিতেয়-দলে বিঘম সংগ্রামে,

বসিয়াছে দেবাসনে পামর দেবারি,

লণ্ডভণ্ড করি স্বর্গ,—দাণামল যথা

বিনাশে কুসুমে পশি কুসুমকাননে

সর্বভুক ! রাজ্যচ্যুত, পরাভূত রণে,

তোমার আশ্রয় চায় নিঃশ্রয় এবে

দেবদল,—নিদাঘাত্ত পথিক যেমতি

তরুণ-পাশে আসে গ্রাম-আশায় ।—

হে বিভো জগৎযোনি, অযোনি আপনি,

জগদম্ব নিরহক, জগতের আদি

অনাদি ! হে সর্বব্যাপি, সর্বজ্ঞ, কে জানে

মহিমা তোমার ? হায়, কাহার রসনা,—

দেব কি মানব,—গুণকীর্ণনে তোমার

পারক ? হে বিশ্বপতি, বিপদের জালে

বদ্ধ দেবকুলে, দেব, উদ্ধার গো আজি ।”

এতেক নিবেদি তবে দেবী আরাধনা

নীরব হইলা, নমি ধাতার চরণে

কৃতাজলিপুটে । শুনি দেবীর বচন—

কি ছার তাহার কাছে কাকলী-লহরী

মধুকালে !—উত্তর করিলা সনাতন-
 ধাতা ; “এ বারতা, বৎসে, অবিদিত নহে ।
 সুন্দ উপসুন্দাসুর দৈব-বলে বলী ;
 কঠোর তপস্তাকলে অজেয় জগতে ।
 কি অমর কিবা নর সমরে ছর্ব্বার
 দৌহে ! দ্রাক্ষভেদ ভিন্ন অন্য পথ নাহি
 নিবারিতে এ দানবদ্বয়ে । বায়ু-সখা
 সহ বায়ু আক্রমিলে কানন, তাহারে
 কে পারে রোধিতে,—কার পরাক্রম হেন ?”—

এতেক কহিলা দেব-দেব-প্রজাপতি ।

অমনি করিয়া পান ধাতার বচন-
 মধু, ব্রহ্ম-পুরী সুখতরঙ্গে ভাসিল !
 শোভিলা উজ্জলতরে প্রভা আভাময়ী,
 বিশাল-নয়না দেবী । অখিল জগত
 পূরিল সুপরিমলে, কমল-কাননে
 অযুত কমল যেন সহস্রা ফুটিয়া
 দিল পরিমল-সুধা সুমন্দ অনিলে !
 যথায় সাগর-মাঝে প্রবল পবন
 বলে ধরি পোত, হায়, ডুবাইতেছিল।
 তারে, শাস্তি-দেবী তথা উতরি সহরে,
 প্রবোধি মধুর ভাষে, শান্তিলা মারুতে ।
 কালের নশ্বর শ্বাস-অনলে যেখানে
 ভস্মময় জীবকুল (ফুলকুল যথা
 নিদাঘে) জীবনামৃত-প্রবাহ সেখানে
 বহিল, জীবন দান করি জীবকুলে,—
 নিশির শিশির-বিন্দু সরসে যেমতি
 প্রসূন, নীরস, মরি, নিদাঘ-জ্বলনে !

প্রবেশিলা প্রতি গৃহে মঙ্গল-দায়িনী
মঙ্গলা ! সুশস্ত্রে পূর্ণা হাসিলা বসুধা ;—
প্রমোদে মোদিল বিশ্ব বিশ্বয় মানিয়া !

তবে ভক্তি শক্তীধরী, সহ আরাধনা,
প্রফুল্লবদনা যথা কমলিনী, যবে
দ্বিষাম্পতি দিননাথ তাড়াই তিমিরে,
কনক-উদয়াচলে আসি দেন দেখা ;—
লইয়া দিক্‌পালদলে, যথা বিধি পূজি
পিতামহে, বাহিরিলা ব্রহ্মালয় হতে ।

“হে বাসব,” কহিলেন ভক্তি মহাদেবী,
“সুরেন্দ্র, সতত রত থাক ধর্মপথে ।
তোমার হৃদয়ে, যথা রাজেন্দ্র-নন্দিরে
রাজলক্ষ্মী, বিরাজিব আমি হে সতত ।”

“বিধুমুখী সখী মম ভক্তি শক্তীধরী,”—
কহিলেন আরাধনা যুহু মন্দ হাসি—
“বিরাজেন যদি সদা তোমার হৃদয়ে,
শচীকান্ত, নিতান্ত জানিও আমি তব
বশীভূতা ! শশী যথা কৌমুদী সেখানে ।
মণি, আভা, একপ্রাণা ; লভ এ রতনে,
অযতনে আভা লাভ করিবে, দেবেশ !
কালিন্দীরে পান সিঞ্চু গঙ্গার সঙ্গমে !”

বিদায় হইলা তবে সুরদল, সেবি
দেবীধ্বয়ে । পরে সবে ভ্রমিতে ভ্রমিতে,
উতরিলা পুনঃ যথা পীযুষ-সলিলা
বহে নিরবধি নদী কলকল কলে—
সুবর্ণ-ভটিনী ; যথা অমরী ব্রততী,
অমর স্তম্ভকুল ; স্বর্ণকাস্তি ধরি

ফুলকুল ফোটে নিত্য স্নানিকুঞ্জবনে,
ভরি সুসৌরভে দেশ। হৈম বৃক্ষমূলে,—
রঞ্জিত কুমুম-রাগে,—বসিলেন সবে।

কহিলা বাসব তবে ঈষৎ হাসিয়া,—
“দিতিজ্জ-ভুজ্জ-প্রতাপে, রণ পরিহারি,
আইলাম আমি সবে ধাতার সমীপে
ধায়ে রড়ে,—বিধির বিধান বোধাগম !
ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অস্ত্র নাহি পথ ; কহ,
কি বৃক্ষ সঙ্কেত-বাক্যে, কহ, দেবগণ ?
বিচার করহ সবে ; সাবধানে দেখ
কি মর্ষ ইহার ! হৃদে জল যদি থাকে,
তবু রাজহংসপতি পান করে তারে,
তেয়াগিয়া তোয়ঃ ! কে কি বৃক্ষ, কহ, শুনি।”—

উত্তর করিলা যম ;—“এ বিষয়ে, দেব
দেবেন্দ্র, স্বীকারি আমি নিজ অক্ষমতা।
বাহু-পরাক্রমে কর্ম-নির্বাহ যেখানে,
দেবনাথ, সেথা আমি। তোমার প্রসাদে
এই যে প্রচণ্ড দণ্ড, ব্রহ্মাণ্ডনাশক,
শিখেছি ধরিতে এরে ; কিন্তু নাহি জানি
চালাইতে লেখনী, পশিতে শকার্ণবে
অর্থরত্ন-লোভে—যেন বিচার ধীর।”

“আমিও অক্ষম যম-সম”—উত্তরিল
প্রভঞ্জন—“সাধিবারে তোমার এ কাজ,
বাসব ! করীর কর যথা, পারি আমি
উপাড়িতে তরুবর, পাষণ চূর্ণিতে,
চিরধীর শৃঙ্খরে বজ্রসম চোটে
অধীরিতে ; কিন্তু নারি তুলিতে বাছিয়া

এ স্মৃতি, হে নমুচিস্মদন শচীপতি।”—

উত্তর করিলা তবে স্বন্দ তারকারি
মৃত্ত স্বরে ;—“দেহ, ওহে দেবকুলপতি,
দেহ অনুমতি মোরে, যাই আমি যথা
বসে সুন্দ উপসুন্দ,—ছুরন্ত অসুর।
যুদ্ধার্থে আহ্বানি গিয়া ভাই ছই জনে।
শুনি মোর শঙ্খধ্বনি রুষিবে অমনি
উভয় ; কহিব আমি—‘তোমাদের মাঝে
বীরশ্রেষ্ঠ বীর যে, বিগ্রহ দেহ আসি।’
ভাই ভাই বিরোধ হইবে এ হইলে।
সুন্দ কহিবেক আমি বীর-চূড়ামণি ;
উপসুন্দ এ কথায় সায় নাহি দিবে
অভিमानে। কে আছে গো, কহ, দেবপতি,
রথীকূলে, স্বীকারে যে আপন ন্যূনতা ?
ভাই ভাই বিবাদ হইলে, একে একে
বধিব উভয়ে আমি বিধির প্রসাদে—
বধে যথা বারণারি বারণ-ঈশ্বরে।”

শুনি সেনানীর বাণী, ঈষৎ হাসিয়া
কহিতে লাগিলা দেব যক্ষকুল-রাজা
ধনেশ ;—“যা কহিলেন হৈমবতীসুত,
কৃত্তিকাকুলবল্লভ, মনে নাহি লাগে।
কে না জানে ফণী সহ বিষ চিরবাসী ?
দংশিলে ভুজঙ্গ, বিষ-অশনি অমনি
বায়ুগতি পশে অঙ্গে—ছর্ব্বার অনল।
যথায় যুঝিবে সুন্দাসুর দুষ্টমতি,
নিছোষিবে অসি তথা উপসুন্দ বলী
সহকারী ; উভয়ের বিক্রম উভয়।

বিশেষতঃ, কুট-যুদ্ধে দৈত্যদল রত ।
 পাইলে একাকী তোমা, হে উমাকুমার,
 অবশ্য অগ্নায়ুধ করিবে দানব
 পাপাচার । যথা তুমি পড়িবে সঙ্কটে
 বীরবর ! মোর বাণী শুন, দেবপতি
 মহেন্দ্র ; আদেশ মোরে, ধনজালে বেড়ি
 বধি আমি—যথা ব্যাধ বধয়ে শার্দূল,
 আনায়-মাঝারে তারে আনিয়া কৌশলে—
 এ ছুই দমুজ দৌহে ! অবিদিত নহে,
 বসুমতী সতী মম বসু-পূর্ণাগার,
 যথা পঙ্কজিনী ধনী ধরয়ে যতনে
 কেশর,—মদন অর্থ । বিবিধ রতন—
 তেজঃপুঞ্জ, নয়নরঞ্জন, রাশি রাশি,
 দেহ আজ্ঞা, দেব, দান করি দানবেরে ।
 করি দান সুবর্ণ—উজ্জল বর্ণ, সহ
 রজত, সুশ্বেত যথা দেবী শ্বেতভুজা ।
 ধনলোভে উন্মত্ত উভয় দৈত্যপতি,
 অবশ্য বিবাদ করি মরিবে অকালে—
 মরিল যেমতি ছন্দ্রি, হায়, মন্দমতি !
 সহ সুপ্রতীক ভ্রাতা লোভী বিভাবসু !”—

উত্তর করিলা তবে জলেশ বরুণ
 পাণী ;—“যা কহিলে সত্য, যক্ষকুলপতি,
 অর্থে লোভ ; লোভে পাপ ; পাপ—নাশকারী ।
 কিন্তু ধন কোথা এবে পাবে, ধনপতি ?
 কোথা সে বসুধা শ্রামা, সুবসুধারিণী
 তোমার ? ভুলিলে কি গো, আমরা সকলে
 দীন, পত্রহীন তরু হিমानीতে যথা,

আজি ! আর আছে কি গো সে সব বিভব ?
 আর কি—কি কাজ কিন্তু এ মিছা বিলাপে ?
 কহ, দেবকুলনিধি, কি বিধি তোমার ?”

কহিতে লাগিলা তবে দেব পুরন্দর
 অশ্রুরারি ;—“ভাসি আমি অজ্ঞাত সলিলে
 কর্ণধার, ভাবনায় চিন্তায় আকুল,
 নাহি দেখি অম্লকুল কুল কোন দিকে !
 কেমনে চালাব তরী বৃষ্টিতে না পারি ?
 কেমনে হইব পার অপার সাগর ?
 শূন্যভূগ আমি আজি এ ঘোর সমরে ।
 বজ্রাপেক্ষা তীক্ষ্ণ মম প্রহরণ যত,
 তা সকলে নিবারিল এ কাল সংগ্রামে
 অশ্রু ! যখন ছুট ভাই ছুই জন
 আরস্তিলা তপঃ, আমি পাঠানু যতনে
 সুকেশিনী উর্ব্বশীরে ; কিন্তু দৈববলে
 বিফলবিভ্রমা বামা লজ্জায় ফিরিল,—
 গিরিদেহে বাজি যথা রাজ্যীব ! সতত
 অধীর সুধীর ঋষি যে মধুর হাসে,
 শোভিল সে বুধা, হায়, সৌদামিনী যথা
 অন্ধজন প্রতি শোভে বুধা প্রজ্ঞলনে !
 যে কেশে নিগড় সদা গড়ে রতিপতি ;
 যে অপাঙ্গবিষানলে জ্বলে দেব-হিয়া ;—
 নারিল সে কেশপাশ বাঁধিতে দানবে !
 বিফল সে বিষানল, হলাহল যথা
 নীলকণ্ঠ-কণ্ঠদেশে ! কি আর কহিব,—
 বুধা মোরে জিজ্ঞাসহ, জলদলপতি !”

এতক কহিয়া দেব দেবেশ্ব বাসব

নীরবিলা, আহা, মরি, নিশ্বাসি বিষাদে !
 বিষাদে নীরব দেখি পোলোমীরঞ্জে,
 মোনভাবে বসিলেন পঞ্চদেব রথী ।

হেন কালে—বিধির অন্তত লীলাখেলা
 কে পারে বুঝিতে গো এ ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে ?—
 হেন কালে অকস্মাৎ হইল দৈববাণী ।
 “আনি বিশ্বকর্ম্মায়, হে দেবগণ, গড়
 বামায়,—অঙ্গনাকুলে অতুলা জগতে ।
 ত্রিলোকে আছে যত স্বাবর, জঙ্গম,
 ভূত, তিল তিল সবাই হইতে লইয়া,
 সৃজ এক প্রমদারে—ভব-প্রমোদিনী ।
 তা হতে হইবে নষ্ট ছুট অমরারি ।”

তবে দেবপতি, শুনি আকাশ-সম্ভবা-
 ভারতী, পবন পানে চাহিয়া কহিল,—
 “যাও তুমি, আন হেথা, বায়ুকুল-রাজ্য,
 অবিলম্বে বিশ্বকর্ম্মা, শিল্পীকুলরাজ্যে !”

শুনি দেবেশ্বরের বাণী, অমনি তখনি
 প্রভঞ্জন শূন্যপথে উড়িলা স্রুমতি
 আশুগ ;—কাঁপিল বিশ্ব ধর ধর করি
 আতঙ্কে, প্রমাদ গণি অস্থির হইলা
 জীবকুল, যথা যবে প্রলয়ের কালে,
 টঙ্কারি পিনাক রোষে পিনাকী ধ্বজ্জট
 বিশ্বনাশী পাণ্ডপত ছাড়ে ন ছাড়ারে ।

চলি গেলা পবন, পবনবেগে দেব
 শূন্যপথে । হেথা ব্রহ্মপুরে পঞ্চজন
 ভাসিলা—মানস সরে রাজহংস যথা—
 আনন্দ-সলিলে সদানন্দের সদনে !

যে বাহা ইচ্ছিয়া তাহা পাইলা তখনি ।
 যে আশা, এ ভবমরুদেশে মরীচিকা,
 ফলবতী নিরবধি বিধির আশ্রয়ে !
 মাগিলেন সুখা শচীকান্ত শাস্তমতি ;
 অমনি সুখালহরী বহিল সম্মুখে
 কলরবে । চাহিলেন ফল জলপতি ;
 রাশি রাশি ফল আসি স্তবর্ণ-বরণ—
 পড়িল চৌদিকে । যাচিলেন ফুল দেব-
 সেনানী ; অযুত ফুল, স্তবকে স্তবকে
 বেড়িল শূরেস্ত্রে যথা চন্দ্রে তারাবলী ।
 রত্নাসন মাগি তাহে বসিলা কুবের—
 মগিময় শেষের অশেষ দেহোপরি
 শোভিলেন যেন পীতাম্বর চিত্তামণি ।
 ভ্রমিতে লাগিলা যম মশাস্তমতি,
 যথা শরদের কালে গগনমণ্ডলে,
 পবন-বাহনারোহী, ভ্রমে কুতূহলী
 মেঘেন্দ্র, রজনীকান্ত-রজঃকান্তি হেরি,—
 হেরি রত্নাকারা তারা,—সুখে মন্দগতি !

এড়াইয়া ব্রহ্মপুরী, বায়ুকুল-রাজ্য
 প্রভঞ্জন, বায়ুবেগে চলিলেন বলী
 যথায় বসেন বিশ্বোপাস্তে মহামতি
 বিশ্বকর্মা । বাতাকারে উড়িলা সুরথী
 শূন্যপথে, উথলিয়া নীলাম্বর যেন
 নীল অমুরাশি । কত দূরে বিশ্বাম্পতি
 দিনকান্ত রবিলোকে অস্থির হইলা
 ভাবি ছুট রাহু বুঝি আইল অকালে
 মুখ মেলি । চন্দ্রলোকে রোহিণীবিলাসী

সুধানিধি, পাণ্ডুবর্ণ আতঙ্কে স্মরিয়া
 ছরন্ত বিনতাস্থিতে,—সুধা-অভিলাষী !
 মুদিল নয়ন হৈম তারাকুল ভয়ে,
 ভৈরব দানবে হেরি যথা বিজ্ঞাধরী,
 পঙ্কজিনী তমঃপুঞ্জে ; বাসুকির শিরে
 কাঁপিল ভাকু বসুধা ; উঠিল গর্জিয়া
 সিদ্ধ, ঘন্থে রত সদা, চির-বৈরি হেরি ;—
 সাজিল তরঙ্গ-দল রণ-রঙ্গে মাতি ।

এ সবে পশ্চাতে রাখি আঁখির নিমিষে
 চলি গেলা আশুগতি । ঘন ঘনাবলী
 ধায় আগে রড়ে ঝড়ে, ভূত-দল যথা
 ভূত-নাথ সহ । একে একে পার হয়ে
 সপ্ত অন্ধি, চলিলা মরুৎকুলনিধি
 অবিশ্রান্ত, ক্লান্তি, শাস্তি, সবে অবহেলি
 চলে যথা কাল । কত দূরে যমপুরী
 ভয়ঙ্করী-দেখিলেন ভীম সদাগতি ।
 কোন স্থলে হিমালীতে কাঁপে ধরধরি
 পাপি-প্রাণ, উচ্চৈঃস্বরে বিলাপি দুর্শ্বতি ;—
 কোন স্থলে কালাগ্নেয়-প্রাচীর-বেষ্টিত
 কারাগারে জলে কেহ হাহাকার রবে
 নিরবধি ; কোথাও বা ভীম-মূর্তি-ধারী
 যমদূত প্রহারয়ে চণ্ড দণ্ড শিরে
 অদয় ; কোথাও শত শকুনি-মণ্ডলী
 বজ্রনখা, বিদরিয়া বন্ধু মহাবলে,
 ছিন্ন ভিন্ন করে অস্ত্র ; কোথাও বা কেহ,
 তুষায় আকুল, কাঁদে বসি নদী-তীরে,
 করিয়া শত মিনতি বৈতরণী-পদে

যথা,—না চাহেন দেবী ত্রাসার পানে,
 তপস্বিনী ধনী যথা—নয়নরমণী—
 কভু নাহি কর্ণদান করে কামাতুরে—
 জিতেন্দ্রিয়া ! কোথাও বা হেরি লক্ষ লক্ষ
 উপাদেয় ভক্ষ্যজব্য, ক্ষুধাতুর প্রাণী
 মাগে ভিক্ষা ভক্ষণ—রাজেন্দ্র-দ্বারে যথা
 দরিদ্র,—প্রহরী-বেত্র-আঘাতে শরীর
 জরজর। সতত অগণ্য প্রাণিগণ
 আসিতেছে দ্রুতগতি চারি দিক্ হতে,
 ঝাঁকে ঝাঁকে আসে যথা পতঙ্গের দল
 দেখি অগ্নিশিখা,—হায়, পুড়িয়া মরিতে।
 নিস্পৃহ এ লোকে বাস করে লোক যত।
 হায় রে, যে আশা আসি তোয়ে সর্ব্বজনে
 জগতে, এ তুরন্ত অশ্রুতপূর গতি-
 রোধ তার ! বিধাতার এই সে বিধান।
 মরুস্থলে প্রবাহিনী কভু নাহি বহে।
 অবিরামে কাটে কীট ; পাবক না নিবে।
 শত-সিন্ধু-কোলাহল জিনি, দিবানিশি,
 উঠয়ে ক্রন্দনধ্বনি—কর্ণ বিদরিয়া।

হেরি শমনের পুরী, বিষয় মানিয়া
 চলিল। জগৎ প্রাণ পুনঃ দ্রুতগতি
 যথায় বসেন দেব-শিল্পী। কতক্ষণে
 উত্তরমেরুতে বীর উতরিল। আসি।
 অদূরে শোভিল বিশ্বকর্ম্মার সদন।
 ঘন ঘনাকার ধূম উড়ে হর্ষোপরি,
 তাহার মাঝারে হৈম গৃহগ্র অযুত
 ছোতে, বিদ্যুতের রেখা অচঞ্চল যেন

মেঘাবৃত আকাশে, বা বাসবের ধনু
 মগিময় ! প্রবেশিয়া পুরী বায়ুপতি
 দেখিলেন চারি দিকে ধাতু রাশি রাশি
 শৈলাকার ; মূর্তিমান্ দেব বৈতানরে ।
 পাই সোহাগায় সোণ গলিছে সোহাগে
 প্রেম-রসে ; বাহিরিছে রজত গলিয়া
 পুটে, বাহিরায় যথা বিমল-সলিল
 প্রবাহ, পর্বত-সান্ন-উপরি যাহারে
 পালে কাদম্বিনী ধনু ; লৌহ, যার তনু
 অক্ষয়, তাপিলে অগ্নি, মহারাগে ধাতু
 জলে, অগ্নিসম তেজ, — অগ্নিকুণ্ডে পড়ি
 পুড়িছে, — বিষম জ্বালা যেন ঘৃণা করি, —
 নীরবে শোকাগ্নি যথা সহে বীর-হিয়া ।

কাঞ্চন-আসনে বসি বিশ্বকর্মা দেব,
 দেব-শিল্পী, গড়িছেন অপূর্ব গড়ন,
 হেন কালে তথায় আইলা সদাগতি ।
 হেরি প্রভঞ্জে দেব অমনি উঠিয়া
 নমস্কারি বসাইলা রত্ন-সিংহাসনে ।

“আপন কুশল কহ, বায়ুকুলেশ্বর,” —
 কহিতে লাগিলা বিশ্বকর্মা — “কহ, বলি,
 স্বর্গের বারতা । কোথা দেবেন্দ্র কুলিনী ?
 কি কারণে, সদাগতি, গতি হে তোমার
 এ বিজন দেশে ? কহ, কোন বরাজনা —
 দেবী কি মানবী — এবে ধরিয়াছে, তোমা
 পাতি পীরিতের ফাঁদ ? কহ, যত চাহ,
 দিব আমি অলঙ্কার, — অতুল জগতে !
 এই দেখ নুপুর ; ইহার বোল শুনি

বীণাপাণি-বীণা, দেব, ছিন্ন-তার, খেদে !
 এই দেখ স্নমেখলা ; দেখি ভাব মনে,
 বিশাল নিতম্ববিশ্বে কি শোভা ইহার ।
 এই দেখ মুক্তাহার ; হেরিলে ইহারে
 উরজ-কমলযুগ-মাঝারে, মনোজ
 মজে গো আপনি ! এই দেখ, দেব, সিঁথি ;
 কি ছার ইহার কাছে, ওরে নিশীথিনি,
 তোর তারাময় সিঁথি ! এই যে কঙ্কণ
 খচিত রতনবৃন্দে, দেখ, গন্ধবহ ।
 প্রবাল-কুণ্ডল এই দেখ, বীরমণি ;—
 কি ছার ইহার কাছে বনস্থলী-কানে
 পলাশ,—রমণী-মনোরমণ ভূষণ !
 আর আর আছে যত, কি কব তোমারে ?”

হাসিয়া হাসিয়া যদি এতেক কহিলা
 বিশ্বকর্মা, উত্তর করিলা মহামতি
 স্বসন, নিশ্বাস বীর ছাড়িয়া বিবাদে ;—
 “আর কি আছে গো, দেব, সে কাল এখন ?
 বিখোপাস্তে তিমির-সাগর-তীরে সদা
 বস তুমি, নাহি জ্ঞান স্বর্গের দুর্দশা !
 হায়, দৈত্যকুল এবে, প্রবল সমরে,
 লুটিছে ত্রিদশালয় লণ্ডভণ্ড করি,
 পামর ! স্মরেন তোমা দেব অশুরারি,
 শিল্পিবর ; তেই আমি আইছু সঙ্ঘরে ।
 চল, দেব, অবিলম্বে ; বিলম্ব না সহে ।
 মহা ব্যগ্র ইল্ল আজি তব দরশনে ।”

শুনি পবনের বাণী, কহিতে লাগিলা
 দেব-শিল্পী—“হায়, দেব, এ কি পরমাদ !

দিত্তিজকুল উজ্জলি, কোন্ মহারথী
 বিমুখিলা দেবরাজে সন্মুখ-সমরে
 বলে ? কহ, কার অস্ত্রে রোধ গতি তব,
 সদাগতি ? কে ব্যথিল তীক্ষ্ণ প্রহরণে
 যমে ? নিরস্ত্রিল কেবা জলেশ পাশীরে ?
 অলকানাথের গদা—শৈল-চূর্ণ-কারী ?
 কে বিধিল, কহ, হায়, খরতর শরে
 ময়ূর-বাহনে ? এ কি অদ্ভুত কাহিনী !
 কোথায় হইল রণ ? কিসের কারণে ?
 মরে যবে সমরে তারক মন্দমতি,
 তদবধি দৈত্যদল নিস্তেজ-পাবক,—
 বিষহীন ফণী ; এবে প্রবল কেমনে ?
 বিশেষ করিয়া কহ, গুনি, শূরমণি ।
 উত্তরমেরুতে সদা বসতি আমার
 বিখোপাচ্ছে । ওই দেখ তিমির-সাগর
 অকূল, পর্বতাকার যাহার লহরী
 উথলিছে নিরবধি মহা কোলাহলে ।
 কে জানে জল কি স্থল ? বুঝি ছুই হবে ।

লিখিলা এ মেরু ধাতা জগতের সামা
 সৃষ্টিকালে ; বসে তমঃ, দেখ ওই পাশে ।
 নাহি যান প্রভাদেবী তাহার সদনে,
 পাপীর সদনে যথা মজ্জল-দায়িনী
 লক্ষ্মী । এত দূরে আমি কিছু নাহি জানি ;
 বিশেষ করিয়া কহ সকল বারতা ।”

উত্তর করিলা তবে বায়ু-কুলপতি—
 “না সহে বিলম্ব হেথা, কহিছু তোমারে,
 শিল্পিবর, চল যথা বিরাজেন এবে

দেবরাজ ; শুনিবে গো সকল বারতা
 তাঁর মুখে। কোন সুখে কব, হায়, আমি,
 সিংহদল-অপমান শৃগালের হাতে ?
 অরিলে ও কথা দেহ জলে কোপানলে !
 বিধির এ বিধি তেঁই সহি মোরা সবে
 এ লাঞ্ছনা। চল, দেব, চল শীঘ্রগতি।
 আজি হে ডোমার ভার উদ্ধার করিতে
 দেব-বংশ,—দেবরিপু ধ্বংসি স্বকোশলে !”

এতেক কহিয়া দেব বায়ু-কুলপতি
 দেব দেব-শিল্পী সহ উঠিলা আকাশে
 বায়ুবেগে। ছাড়াইয়া কুতাস্ত-নগরী,
 বসুধা বাসুকি-প্রিয়া, চন্দ্র সুধানিধি,
 সূর্যালোক, চলিলেন মনোরথগতি
 দুই জন ; কত দূরে শোভিল অম্বরে
 স্বর্ণময়ী ব্রহ্মপুরী, শোভেন যেমতি
 উমাপতি-কোলে উমা হৈমকিরীটিনী।
 শত শত হৃচ্ছড়া হীরক-মণ্ডিত
 শত শত সৌধশিরে ভাতে সারি সারি
 কাঞ্চন-নির্মিত। হেরি ধাতার সদন
 আনন্দে কহিলা বায়ু দেব-শিল্পী প্রতি ;—

“ধন্য তুমি দেবকুলে, দেব-শিল্পি গুণি !
 তোমা বিনা আর কার সাধ্য নির্মাইতে
 এ হেন সুন্দরী পুরী—নয়ন-রঞ্জনী।”
 “ধাতার প্রসাদে, দেব, এ শক্তি আমার”—
 উত্তরিলা বিশ্বকর্মা—“তাঁর গুণে গুণী,
 গড়ি এ নগর আমি তাঁহার আদেশে।
 যথা সরোবর-জল, বিমল, তরল,

প্রতিবিশ্বে নীলাশ্বর তারাময় শোভা
নিশাকালে, এই রমা প্রতিমা প্রথমে
উদয়ে ধাতার মনে,—তবে পাই আমি ।”

এইরূপ কথোপকথনে দেবদ্বয়
প্রবেশিলা ব্রহ্মপুরী—মন্দগতি এবে ।
কত দূরে হেরি দেব জীমূতবাহন
বজ্রপাণি, সহ কার্তিকেয় মহারথী,
পাশী, তপনতনয়, মুরজা-বল্লভ
যক্ষরাজ, শীঘ্রগামী দেব-শিল্পী দেব
নিকটিয়া, করপুটে প্রণাম করিলা
যথা বিধি । দেখি বিশ্বকর্মায বাসব
মহোদয় আশীষিয়া কহিতে লাগিলা,—
“স্বাগত, হে দেব-শিল্পি ! মরুভূমে যথা
তৃষাকুল জন সুখী সলিল পাইলে,
তব দরশনে আজি আনন্দ আমার
অসীম ! ” স্বাগত, দেব, শিল্পি-চূড়ামণি !
দৈববলে বলী হুই দানব, দুর্জয়
সমরে, অমরপুরী গ্রাসিয়াছে আসি,
হায়, গ্রাসে রাহ যথা সুধাংশু-মণ্ডলী !
ধাতার আদেশ এই শুন মহামতি ।
‘আনি বিশ্বকর্মায, হে দেবগণ, গড়
বামায়, অঙ্গনাকুলে অতুলা জগতে ।
ত্রিলোকে আছয়ে যত স্থাবর, জঙ্গম,
ভূত, সবা হইতে লইয়া তিল তিল,
স্বল্প এক প্রমদারে—ভবপ্রমোদিনী ।
তাহা হতে হবে নষ্ট হুই অমরারি ।”

শুনি দেবেশ্বের বাণী শিল্পীশ্র অমনি

নমিয়া দিকৃপালদলে বসিলেন ধ্যানে ;

নীরবে বেড়িলা দেবে যত দেবপতি ।

আরস্তিয়া মহাতপঃ, মহামন্ত্রবলে
আকর্ষিলা স্থাবর, জঙ্গম, ভূত যত
ব্রহ্মপুরে শিল্পিবর । যাহারে স্মরিলা
পাইলা তখনি তারে । পদ্মদ্বয় লয়ে
গড়িলেন বিশ্বকর্মা রাঙা পা ছুখানি ।
বিহ্যতের রেখা দেব লিখিলা তাহাতে
যেন লাক্ষারস-রাগ । বনস্থল-বধু
রম্ভা উরুদেশে আসি করিলা বসতি ;
সুমধ্যম মৃগরাজ দিলা নিজ মাঝা ;
খগোল নিতম্ব-বিশ্ব ; শোভিল তাহাতে
মেখলা, গগনে, মরি, ছায়াপথ যথা !
গড়িলেন বাহু-যুগ লইয়া মুণালে ।
দাড়িধে কদম্বে হৈল বিষম বিবাদ ;
উভয়ে চাহিল আসি বাস করিবারে
উরস-আনন্দ-বনে ; সে বিবাদ দেখি
দেব-শিল্পী গড়িলেন মেরু-শৃঙ্গাকারে
কুচযুগ । তপোবলে শশাঙ্ক স্মৃতি
হইলা বদন দেব অকলঙ্ক ভাবে ;
ধরিল কবরীরূপ কাদম্বিনী ধনী,
ইন্দ্রচাপে বানাইয়া মনোহর সিঁথি ।
জলে যে তারা-রতন উষার ললাটে,
তেজঃপুঞ্জ, ছুইখান করিয়া তাহারে
গড়াইলা চক্ষুদ্বয়, যদিও হরিণী
রাখিলেক দেবপদে আনি নিজ ঐশি ।
গড়িলা অধর দেব বিশ্বফল দিয়া,

মাখিয়া অমৃতরসে ; গজ-মুক্তাবলী
 শোভিল রে দন্তরূপে বিশ্ব বিমোহিয়া !
 আপনি রতি-রঞ্জন নিজ ধনু ধরি
 ভুরুছলে বসাইলা নয়ন উপরে ;
 তা দেখিয়া বিশ্বকর্মা হাসি কাড়ি নিলা
 তুণ তাঁর ; বাছি বাছি সে তুণ হইতে
 খরতর ফুল-শর, নয়নে অঁপিলা
 দেব-শিল্পী । বসুন্ধরা নানা রত্ন-সাজে
 সাজাইলা বরবপু, পুষ্পলাবী যথা
 সাজায় রাজেন্দ্রবালা কুশুমভূষণে ।
 চম্পক, পঙ্কজপর্ণ, সুবর্ণ চাহিল
 দিতে বর্ণ বরাদ্দনে ; এ সবারে তাজি,—
 হরিতালে শিল্পিবর রাগিলা স্নতনু !
 কলরবে মধুদুত্ত কোকিল সাধিল
 দিতে নিজ মধু-রব ; কিন্তু বীণাপাণি,
 আনি সঞ্চে রঞ্চে রাগ-রাগিণীর কুল,
 রসনায় আসন পাতিলা বাগীধরী !
 অমৃত সঞ্চারি তবে দেব-শিল্পি-পতি
 জঁ.বাইলা কামিনীরে ;—সুমোহিনী-বেশে
 দাঁড়াইলা প্রভা যেন, আহা, মুত্তিমতী !

হেরি অপরূপ কান্তি আনন্দ-সলিলে
 ভাসিলেন শচীকান্ত ; পবন অমনি,
 প্রফুল্ল কমলে যেন পাইয়া, স্বনিলা
 সুস্বনে ! মোহিত কামে মুরজামোহন,
 মনে মনে ধন-প্রাণ সঁপিলা বামারে !
 শাস্ত জলনাথ যেন শান্তি-সমাগমে !
 মহাসুখী শিখণ্ডজ, শিখিবর যথা

হেরি তোরে, কাদাধিনি, অনধরতলে !
 তিমির-বিলাসী যম হাসিয়া উঠিলা,
 কোমুদিনী-প্রমদায় হেরি মেঘ যথা
 শরদে ! সাবাসি, ওহে দেব-শিল্পি গুণি !
 ধাতাবরে, দেববর, সাবাসি তোমারে ।

হেন কালে,—বিধির অদ্বুত লীলাখেলা
 কে পারে বুঝিতে গো এ ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলে !—
 হেন কালে পুনর্ব্বার হৈল দৈববাণী ;—
 “পাঠাও, হে দেবপতি, এ রমা বামারে,
 (অম্লপমা বামাকূলে)—যথা অমরারি
 সুন্দ উপসুন্দাসুর ; আদেশ অনঙ্গে
 যাইতে এ বরাদ্বনা সহ সঙ্গে মধু,
 ঋতুরাজ । এ রূপের মাধুরী হেরিয়া
 কাম-মদে মাতি দৈত্য মণ্ডিবে সংগ্রামে !
 তিল তিল লইয়া গড়িলা সুন্দরীরে
 দেব-শিল্পী, তেঁই নাম রাখ তিলোত্তমা ।” —

শুনিয়া দেবেশ্রগণ আকাশ-সম্ভবা
 সরস্বতী ভারতী, নমিলা ভক্তিভাবে
 সাষ্টাঙ্গে । তৎপরে সবে প্রশংসা করিয়া
 বিদায় করিলা বিশ্বকর্মা শিল্পী-দেবে ।
 প্রণমি দিক্‌পাল-দলে বিশ্বকর্মা দেব
 চলি গেলা নিজ দেশে । সুখে শচীপতি
 বাহিরিলা, সাজে ধনী অতুল জগতে,—
 যথা সুরাসুর যবে অমৃত বিলাসে
 মথিলা সাগরজল, জলদলপতি
 ভুবন-আনন্দময়ী ইন্দিরার সাথে !
 ইতি ত্রিতিলোত্তমা-সম্ভবে কাব্যে সম্ভবো নাম
 তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সর্গ

সুবর্ণ বিহঙ্গী যথা, আদরে বিস্তারি
পাখা,—শত্রু-ধনু-কাণ্ডি আভায় বাহার
মলিন,—যতনে ধন। শিখায় শাবকে
উড়িতে, হে জগদম্বে, অম্বর-প্রদেশে ;—
দাসেরে করিয়া সঙ্গে রঙ্গে আজি তুমি
ভ্রমিয়াছ নানা স্থানে ; কাতর সে এবে,
কুলায়ে লয়ে তাহারে চল, গো জননি !
সফল জনম মম ও পদ-প্রসাদে,
দয়াময়ি ! যথা কুন্তী-নন্দন-পৌরব,
ধীর যুধিষ্ঠির, সশরীরে মহাবলী
ধর্ম্ববেলে প্রবেশিলা স্বর্গ, তব বরে
দীন আমি দেখিছু, মানব-আধি কভু
নাহি দেখিয়াছে যাহা ; শুনিছু ভারতী,
তব বীণা-ধ্বনি বিনা অতুলা জগতে !
চল ফিরে যাই যথা কুশুম-কুন্তলা
বসুধা । কল্পনা,—তব হেমঙ্গী সঙ্গিনী,—
দান করিয়াছে যারে তোমার আদেশে
দিব্য-চক্ষু, ভুল না, হে কমল-বাসিনি,
রসিতে রসনা তার তব সুধা-রসে !
বরষি সঙ্গীতামৃত মনীবী তুষিবে,—
এই ভিক্ষা করে দাস, এই দীক্ষা মাগে ।
যদি গুণগ্রাহী যে, নিদাঘ-রূপ ধরি,
আশার মুকুল নাশে এ চিত্তকাননে,

সেও ভাল ; অধমে, মা, অধমের গতি !—

ধিক্ সে যাচ্ঞা,—ফলবতী নীচ কাছে !

মহানন্দে মহেন্দ্র সসৈন্তে মহামতি
উতরিলা যথা বনে বিদ্য গিরিবর
কামরূপী,—হে অগন্ত্য, তব অনুরোধে
অত্মপি অচল ! শত শত শৃঙ্গ শিরে,
বীর বীরভদ্র-শিরে জটাজুট যথা
বিকট ; আশেষ দেহ শেষের যেমনি !
দ্রুতগতি শূন্যপথে দেবরথ, রথী,
মাতঙ্গ, তুরঙ্গ, যত চতুরঙ্গ-দল
আইলা, কণ্ঠক তেজঃপুঞ্জ উজ্জলিয়া
চারি দিক্ । কাম্য নামে নিবিড় কানন—
খাণ্ডব-সম, (পাণ্ডব ফাস্তনির গুণে
দহি হবির্করহ যাহে নীরোগী হইলা)—
সে কাননে দেবসেনা প্রবেশিলা বলে
প্রবল । আতঙ্কে পশু, বিহঙ্গম আদি
আশু পলাইল সবে ঘোরতর রবে,
যেন দাবানল আসি, গ্রাসিবার আশে
বনরাজী, প্রবেশিল সে গহন বনে !—
কাতারে কাতারে সেনা প্রবেশিল আসি
অরণ্যে, উপাড়ি তরু, উপাড়ি ব্রততী,
ঝড় যথা, কিস্বা করিযুথ, মস্ত মদে ।
অধীর সত্রাসে ধীর বিদ্য মহীধর,
শীঘ্র আসি শটীকাস্ত-নমুচিন্দন-
পদতলে নিবেদিল কুতাজ্জলিপুটে,—
“কি কারণে, দেবরাজ, কোন্ অপরাধে ।
অপরাধী তব পদে কিঙ্কর ? কেমনে

এ অসহ ভার, প্রভু, সহিবে এ দাস ?
 পাঞ্চজন্য়-নিদাদক প্রবঞ্চি বলিরে
 বামনরূপে যেরূপ, হায়, পাঠাইলা
 অতল পাতালে তারে, সেই রূপ বুঝি
 ইচ্ছা তব, সুরনাথ, মজাইতে দাসে
 রসাতলে !” উত্তরিলো হাসি দেবপতি
 অশ্রুরারি ;—“যাও, বিদ্যা, চল নিজ স্থানে
 অভয়ে ; কি অপকার তোমার সম্ভবে
 মোর হাতে ? ভুজবলে নাশিয়া দিতিজে
 আজি, উপকার, গিরি, তোমার করিব,
 আপনি হইব মুক্ত বিপদ হইতে ;—
 তেঁই হে আইন্সু মোরা তোমার সদনে ।”

হেন মতে বিদাইয়া বিদ্যা মহাচলে,
 দেব-দৈত্য-পানে চাহি কহিলা গম্ভীরে
 বাসব ; “হে সুরদল, ত্রিদিব-নিবাসি,
 অমর ! হে দিতিসুত-গৰ্ব্ব-খর্ব্বকারি !
 বিধির নির্বন্ধে, হায়, নিরানন্দ আজি
 তোমা সবে ! রণ-স্থলে বিমুখ যে রথী,
 কত যে ব্যথিত সে তা কে পারে বর্ণিতে ?
 কিন্তু হুঃখ দূর এবে কর, বীরগণ !
 পুনরায় জয় আসি আশু বিরাজিবে
 এ দেব-কেতনোপরে । ঘোরতর রণে
 অবশ্য হইবে ক্ষয় দৈত্যচয় আজি ।
 দিয়াছি মদনে আমি, বিধির প্রসাদে,
 যে শর,—কে সম্মুখিবে সে অব্যর্থ শরে ?
 লয়ে তিলোত্তমায়—অতুলা ধনী রূপে—
 স্বত্বপতি সহ রতিপতি সৰ্ব্ব-জয়ী

গেছে চলি যথায় নিবাসে দেব-অরি
দানব ! থাকহ সবে সুসজ্জ হইয়া ।
সুন্দ উপসুন্দ যবে পড়িবে সমরে,
অমনি পশিব মোরা সবে দৈত্যদেশে
বায়ুগতি, পশে যথা মদকল করী
নগাবনে, নলদলে দলি পদতলে ।”

শুনি সুরেন্দ্রের বাণী, সুরসৈন্য যত
হুহুকারি নিকোঝিলা অগ্নিময় অসি
অযুত, আগ্নেয় তেজে পূরি বনরাজ্য !
টঙ্কারিলা ধনু ধনুর্ধর-দল বলী
রোষে ; লোকে শূল শূলী,—হায়, ব্যগ্র সবে
মারিতে মরিতে রণে—যা থাকে কপালে !
ঘোর রবে গরজিলা গজ ; হয়বুহ
মিশাইলা হেঘোরব সে রবের সহ !
শুনি সে ভীষণ স্বন দলুজ দুর্মতি
হীনবীৰ্য্য হয়ে ভয়ে প্রমাদ গণিল
অমরারি, যথা শুনি খগেন্দ্রের ধ্বনি,
অিয়নাগ নাগকুল অতল পাতালে !

তেন কালে আচম্বিতে আসি উতরিলা
কাম্যবনে নারদ, দাদিবি রবি যেন
দ্বিতীয় । হরষে বন্দি দেব-ঋষিবরে,
কহিলেন হাসি ইন্দ্র—দেবকুলপতি—
“কি কারণে এ নির্বিড় কাননে, নারদ
তপোধন, আগমন তোমার গো আজি ?
দেখ চারি দিকে, দেব, নিরীক্ষণ করি
ক্ষণকাল ; থরতর-করবাল-আভা,
হবির্বহ নহে যাহে উজ্জল এ স্থলী ;—

নহে যজ্ঞধুম ও,—ফলক সারি সারি
সুবর্ণমণ্ডিত,—অগ্নিশিখাময় যেন
ধুমপুঞ্জ, কিম্বা মেঘ,—তড়িত-জড়িত !”

অশীষি দেবেশে, হাসি দেব-ঋষিবর
নারদ, উত্তর ছলে কহিলা কৌতুকে ;—
“তোমা সম, শচীপতি, কে আছে গো আজি
তাপস ? যে কাল-অগ্নি জ্বলি চারি দিকে
বসিয়াছ তপে, দেব, দেখি কাঁপি আমি
চিরতপোবনবাসী ! অবশ্য পাইবে
মনোনীত বর তুমি ; রিপুদ্বয় তব
ক্ষয় অঞ্জি, সহস্রাক্ষ, কহিছ তোমারে ।”

স্থধিলা সুরসেনানী সুমধুর স্বরে
অগ্রসরি ;—“কৃপা করি কহ, মুনিবর,
ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অশ্রু পথ কি কারণে
রুদ্ধ শমনের পক্ষে নাশিতে দানব-
দল-ইন্দ্র সুন্দ উপসুন্দ মন্দমতি ?
যে দস্তোলি তুলি করে, নাশিলা সমরে
ব্রতাসুরে সুরপতি ; যে শরে তারকে
সংহারিছ রণে আমি ;—কিসের কারণে
নিরস্ত সে সব অস্ত্র এ দৌহার কাছে ?
কার বরবলে, প্রভু, বলী দিতি-সুত ?”

উত্তর করিলা তবে দেবর্ষি নারদ ;—
“ভকত-বৎসল যিনি, তাঁর বলে বলী
দৈত্যদ্বয় । শুন দেব, অপূর্ব কাহিনী ।
হিরণ্যকশিপু দৈত্য, যাহারে নাশিলা
চক্রেপাণি নরসিংহ-রূপে, তার কুলে
জন্মিল নিকুন্ত নামে সুরপুত্রিণু,

কিন্তু, বজ্রি, তব বজ্র-ভয়ে সদা ভীত
যথা গরুড়ান্ শৈল । তার পুত্র দৌড়ে
সুন্দ উপসুন্দ—এবে ডুবন-বিজয়ী ।
এই বিক্ষ্যাচলে আসি ভাই দুই জন
করিল কঠোর তপঃ ধাতার উদ্দেশে
বহুকাল । তপে তুষ্ট সদা পিতামহ ;
“বর মাগ” বলি আসি দরশন দিলা ।
যথা সরঃসুপুন্দ্র রবি দরশনে
প্রফুল্লিত, বিরিকিরে হেরি দৈত্যদ্বয়
করঘোড়ে মুহূর্ষের কহিতে লাগিল ;—
“হে ধাতঃ, হে বরদ, অমর কর, দেব,
আমা দৌহে ! তব বর-সুধাপান করি,
মৃত্যুঞ্জয় হব, প্রভু, এই ভিক্ষা মাগি ।”

হাসি কহিলেন তবে দেব সনাতন
অজ্ঞ,—“জন্মে মৃত্যু, দৈত্য । দিবস রজনী—
এক যায় আর আসে,—সৃষ্টির বিধান ।
অগ্নি বর মাগ, বীর, যাহা দিতে পারি ।”

“তবে যদি,”—উত্তর করিল দৈত্যদ্বয়—
“তবে যদি অমর না কর, পিতামহ,
আমা দৌহে, দেহ ভিক্ষা, তব বরে যেন
ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অগ্নি কারণে না মরি ।”
“ওম্” বলি বর দিলা কমল-আসন ।
একপ্রাণ দুই ভাই চলিল স্বদেশে
মহানন্দে । যে যেখানে আছিল দানব,
মিলিল আসিয়া সবে এ দৌহার সাথে,
পর্বত-সদন ছাড়ি যথা নদ যবে
বাহিরায় ছলছারি সিন্ধু-অভিমুখে

বীরদর্পে, শত শত জন-শ্রোত আসি
মিশি তার সহ, বীৰ্য্য বৃদ্ধি তার করে ।—

এইরূপে মহাবলী নিকৃষ্ট-নন্দন-
যুগ, বাহু-পরাক্রমে লভিয়াছে এবে
স্বর্গ ; কিন্তু স্বরা নষ্ট হবে দুষ্টমতি ।”

এতক কহিয়া তবে দেবর্ষি নারদ
আশীষিয়া দেবদলে, বিদায় মাগিয়া,
চলি গেলা ব্রহ্মপুরে ধাতার সদনে ।
কাম্যাবনে সৈন্ত সহ দেবেন্দ্র রহিলা,
যথা সিংহ, হেরি দূরে বারণ-ঈশ্বরে,
নিবিড় কানন মাঝে পশি সাবধানে,
একদৃষ্টে চাহে বীর ব্যগ্রচিত্ত হয়ে
তার পানে । এই মতে রহিলেন যত
দেববৃন্দ কাম্যাবনে বিদ্যোত কন্দরে ।

হেথা মীনধ্বজ সহ মীনধ্বজ রথে,
বসন্ত-সাবিধি—রঙ্গে চলিলা সুন্দরী
দেবকুল-আশালতা । অতি-মন্দগতি,
চলিল বিমান শূন্যপথে, যথা ভাসে
স্বর্ণবর্ণ মেঘবর, অম্বর-সাগরে
যবে অস্ত্রাচল-চূড়া উপরে দাঁড়ায়ে
কমলিনী পানে ফিরে চাহেন ভাস্কর
কমলিনী-সখা ! যথা সে ঘনের সনে
সৌদামিনী, মীনধ্বজে তেমনি বিরাজে
অমুপমা রূপে বামা—ভুবন-মোহিনী ।
যথায় অচলদেশে দেব-উপবনে
কেলি করে সুন্দ উপসুন্দ মহাবলী
অমরারি, তিন জন তথায় চলিলা ।

হেরি কামকেতু দূরে, বসুধা সুন্দরী,
আইলা বসন্ত জানি, কুসুম-রতনে
সাজিলা ; সুবৃক্ষশাখে সুখে পিকদল
আরম্ভিল কলস্বরে মদন-কীর্তন ।

মুঞ্জরিল কুঞ্জবন, গুঞ্জরিল অলি
চারি দিকে ; স্বনস্বনে মন্দ সমীরণ,
ফুলকুল-উপহার সৌরভ লইয়া,
আসি সম্ভাষিল সুখে ঋতুবংশ-রাজে ।

“হে সুন্দরি”—মৃচ্ হাসি মদন কহিলা—
“ভীকু, উন্মীলিয়া আখি,—নলিনী যেমনি
নিশা অবসানে মিলে কমল-নয়ন—

চেয়ে দেখ চারি দিকে ; তব আগমনে
সুখে বসন্তের সখী বসুন্ধরা সতী
নানা আভরণে সাজি হাটেন কামিনী,
নববধু বরিবারে কুলনারী যথা !

তাজি রথ চল এবে—ওই দৈত্যবন ।
যাও চলি, সুহাসিনি, অভয় হৃদয়ে ।
অন্তরীক্ষে রক্ষা হেতু ঋতুরাজ সহ
থাকিব তোমার সঙ্গে ; রঞ্জে যাও চলি,
যথায় বিরাজে দৈত্যদ্বয়, মধুমতি ।”

প্রবেশিলা কুঞ্জবনে কুঞ্জর-গামিনী
তিলোত্তমা, প্রবেশয়ে বাসরে যেমতি
শরমে, ভয়ে কাতরা নবকুল-বধু
লজ্জাশীলা । মৃচ্গতি চলিলা সুন্দরী
মৃচ্মুচ্ছঃ চাহি চারি দিকে, চাহে যথা
অজানিত ফুলবনে কুরঙ্গিনী ; কড়ু
চমকে রমণী শুনি নৃপূরের ধ্বনি ;

কড়ু মরমর পাতাকুলের মর্ম্মরে ;
 মলয়-নিখাসে কড়ু ; হায় রে, কড়ু বা
 কোকিলের কুহুরবে ! শুঞ্জরিলে অলি
 গধু-লোভী, কাঁপে বামা, কমলিনী যথা
 পবন-হিল্লোলে ! এইরূপে একাকিনা
 ভ্রমিতে লাগিলা ধনী গহন কাননে ।
 সিহরিল বিদ্যাচল ও পদ-পরশে,
 সম্মোহন-বাণাঘাতে যোগীন্দ্র যেমতি
 চন্দ্রচূড় ! বনদেবী—যুথায় বসিয়া
 বিরলে, গাঁথিতেছিল ফুল-রত্ন-মালা,
 (বরশুভমালা যথা গাঁথে ব্রজাঙ্গন।
 দোলাইতে কুঞ্জবিহারীর বরগলে)—
 হেরি সুন্দরীরে, হরা অলকাস্ত তুলি,
 রহিলেন একদৃষ্টে চাহি তার পানে
 তথায়, বিশ্বয় সাধবী মানি মনে মনে ।
 বনদেব—তপস্বী—মুঁদিল আঁখি, যথা
 হেরি সৌদামিনী ঘনপ্রিয়ায় গগনে
 দিনমণি । মৃগরাজ কেশরী সুন্দর
 নিজ পৃষ্ঠাসন বীর সঁপিলা প্রণমি—
 যেন জগদ্ধাত্রী আগ্রাশক্তি মহামায়ে !

ভ্রমিতে ভ্রমিতে দূতী—অতুলা জগতে
 রূপে—উতরিল যথা বনরাজী মাঝে
 শোভে সর, নভস্তল বিমল যেমতি ।
 কলকল স্বরে জল নিরন্তর ঝরি
 পর্বত-বিবর হতে, শৃঙ্গে সে বিরলে
 জলাশয় । চারি দিকে শ্রাম তট তার
 শত-রঞ্জিত কুমুমে । উজ্জল দর্পণ

বনদেবীর সে সর—থচিত রতনে !
 হাসে তাহে কমলিনী, দর্পণে যেমনি
 বনদেবীর বদন ! মুহু মন্দ রবে
 পবন-হিল্লোলে বারি উছলিছে কূলে ।
 এই সরোবর-তীরে আসি সীমন্তিনী
 (ক্রান্তা এবে) বসিল। বিনামলাভ-লোভে,
 রূপের আভায় আলো করি সে কানন ।
 ক্ষণকাল বসি বামা চাহি সর পানে
 আপন প্রতিমা হেরি—ভ্রাস্তি-মদে মাতি,
 একদৃষ্টে তার দিকে চাহিতে লাগিল।
 বিবশে ! “এ হেন রূপ”—কহিলা রূপসী
 মুহু স্বরে—“কারো আঁখি দেখেছে কি কভু ?
 ব্রহ্মপুরে দেখিয়াছি আমি দেবপতি
 বাসব ; দেবসেনানী . আর দেব যত
 বীরশ্রেষ্ঠ ; দেখিয়াছি ইন্দ্রাণী সুন্দরী ;
 দেব-কুল-নারী-কুল ; বিজ্ঞানী-দলে ;
 কিন্তু কার তুলনা এ ললনার সহ
 সাজে ? ইচ্ছা করে, মরি, কায় মন দিয়া
 কিঙ্করী হইয়া ওঁর সেবি পা ছুখানি !
 বুঝি এ বনের দেবী,—মোরে দয়া করি
 দয়াময়ী—জল-তলে দরশন দিলা ।”

এতেক কহিয়া ধনী অমনি উঠিয়া
 নমাইল। শির—যেন পূজার বিধানে,
 প্রতিমূর্তি প্রতি ; সেও শির নমাইল !
 বিশ্বয় মানিয়া বামা কৃতাজ্জলিপুটে
 মুহু স্বরে সুধিলা—“কে তুমি, হে রমণি ?”
 আচম্বিতে “কে তুমি ? কে তুমি, হে রমণি—

হে রমণি ?” এই ধ্বনি বাজিল কাননে !
মহা ভয়ে ভীতা দূতী চমকি চাহিলা
চারি দিকে । হেন কালে হাসি সকৌতুকে,
মধু-সহ রতি-বঁধু আসি দেখা দিলা ।

“কাহারে ডরাও তুমি, ভুবন-মোহিনি ?”
(কহিলেন পুষ্পধনু) “এই দেখ আমি
বসন্ত-সামন্ত-সহ আছি, সীমন্তিনি,
তব কাছে । দেখিছ যে বামা-মূর্তি জলে,
তোমারি প্রতিমা, ধনি ; ওই মধুধ্বনি,
তব ধ্বনি প্রতিধ্বনি শিথি নিনাদিছে !
ও রূপ-মাধুরী হেরি, নারী তুমি যদি
বিবশা এত, রূপসি, ভেবে দেখ মনে
পুরুষকুলের দশা ! যাও হরা করি ;—
অদূরে পাইবে এবে দেবারি দানবে !”

ধীরে ধীরে পুনঃ ধনী মরালগামিনী
চলিলা কানন-পথে । কত স্বর্ণ-লতা
সামিল ধরিয়া, আহা, রাঙা পা ছুখানি,
থাকিতে তাদের সাথে ; কত মহীকুহ,
মোহিত মদন-মদে, দিলা পুষ্পাঞ্জলি ;
কত যে মিনতি স্তুতি করিলা কোকিল
কপোতীর সহ ; কত গুণ্ গুণ্ করি
আরাধিল অলি-দল,—কে পারে কহিতে ?
আপনি ছায়া সুন্দরী—ভালুবিলাসিনী—
তরুমূলে, ফুল ফল ডালায় সাজায়ে,
দাঁড়াইলা—সখীভাবে বরিতে বামারে ;
নীরবে চলিলা সাথে সাথে প্রতিধ্বনি ;
কলরবে প্রবাহিণী—পর্বত-ছহিতা—

সম্বোধিলা চন্দ্রাননে ; বনচর যন্ত
নাচিল হেরিয়া দূরে বন-শোভিনীরে,
যথা, রে দণ্ডক, তোর নিবিড় কাননে,
(কত যে তপস্যা তোর কে পারে বুঝিতে ?)
হেরি বৈদেহীরে—বসুরঞ্জন-বঞ্জিনী !
সাহসে সুরভি বায়ু, তাজি কুবলয়ে,
মুহূর্ত্তঃ অলকাঙ্ক উড়াইয়া কামী
চুম্বিলা বদন-শশী ! তা দেখি কোতুকে
অম্বরীক্ষে মধু সহ মদন হাসিলা !—
এইরূপে ধীরে ধীরে চলিলা রূপসী ।

আনন্দ-সাগরে মগ্ন দিতিস্মৃত আজি
মহাবলী । দৈববলে দলি দেব-দলে—
বিমুখি অমরনাথে সম্মুখ-সমরে,
ভ্রমিতেছে দেববনে দৈবাকুলপতি ।
কে পারে আঁটিতে দৌহে এ তিন ভুবনে ?
লক্ষ লক্ষ রথ, রথী, পদাতিক, গজ,
অশ্ব ; শত শত নারী—বিশ্ব-বিনোদিনী,
সঙ্গে রঙ্গে করে কেলি নিকুন্ত-নন্দন
জয়ী । কোন স্থলে নাচে বীণা বাজাইয়া
তরুমূলে বামাকুল, ব্রজবালা যথা
শুনি মুরলীর ধ্বনি কদম্বের মূলে ।
কোথায় গাইছে কেহ মধুর স্তম্ভরে ।
কোথায় বা চৰ্কা, চোয়, লেহু, পেয় রসে
ভাসে কেহ । কোথায় বা বীরমদে মাতি,
মল্ল সহ যুঝে মল্ল ক্ষিতি টলমলি ।
বারণে বারণে রণ—মহা ভয়ঙ্কর,
কোন স্থলে । গিরিচূড়া কোথায় উপড়ি,

ছলকারি নভস্তলে দানব উড়িছে
 ঝড়ময়, উথলিয়া অশ্বর-সাগর—
 যথা উথলয়ে সিদ্ধু বিন্দু তিমিঞ্জিল
 মীনরাজ—কোলাহলে পুরিয়া গগন ।
 কোথায় বা কেহ পশি বিমল সলিলে,
 প্রমদা সহিত কেলি করে নানা মতে
 উদ্ভদ মদন-শরে । কেহ বা কুটীরে
 কমল-আসনে বসে প্রাণসখী লয়ে,
 অলঙ্কারি কর্ণমূল কুবলয়-দলে ।
 রাশি রাশি অসি শোভে, দিবাকর-করে
 উদগারি পাবক যেন । ঢাল সারি সারি—
 যথা মেঘপুঞ্জ—ঢাকে সে নিকুঞ্জবন ।
 ধমু, তুণ অগণ্য ; ত্রিশূল্যকার শূল
 সর্বভেদী । তা সবার নিকটে বসিয়া
 কথোপকথনে রত যোধ শত শত ।
 যে যারে সমরক্ষেত্রে প্রচণ্ড আঘাতে
 বিমুখিল, তার কথা কহে সেই জন ।
 কেহ কহে—সেনানীর কাটিমু কবচ ;
 কেহ কহে—মারি গদা ভীম যমরাজে
 খেদাইমু ; কেহ কহে—ঐরাবত-শুভে
 চোক্ চোক্ হানি শর অস্থিরিমু তারে ।
 কেহ বা দেখায় দেব-আভরণ ; কেহ
 দেব-অস্ত্র ; দেব-বস্ত্র আর কোন জন ।
 কেহ ছুঁতু ছুঁতু হয়ে পরে নিজ শিরে
 দেবরথী-শিরচূড় ।—এইরূপে এবে
 বিহরয়ে দৈত্য-দল বিজয়ী সমরে ।
 হে বিভো, জগতযোনি, দয়্যাসিদ্ধু তুমি ;

তেঁই ভবিতব্যে, দেব, রাখ গো গোপনে !

কনক-আসনে বসে নিকুন্ত-নন্দন
 সুন্দ উপসুন্দাসুর । শিরোপরি শোভে
 দেবরাজ-ছত্র, তেজে আদিত্য-আকৃতি ।
 বীতিহোত্র-মূর্তি বীর বেড়ে শত শত
 দৈত্যদ্বয়ে, বাকুমকি বীর-আভরণে,
 বীর-বীর্ঘ্যে পূর্ণ সব, কালকুটে যথা
 মহোরগ ! বসে দৌহে কনক-আসনে
 পারিজাত-মালা গলে, অম্লপম রূপে,
 হায় রে, দেবেশ্র যথা দেবকুল-মাঝে !
 চারি দিকে শত শত দৈত্য-কুল-পতি
 নানা উপহার-সহ দাঁড়ায় বিলাত-
 ভাবে, স্ত্রপ্রসন্ন মুখে প্রশংসি ুজনে,
 দৈত্য-কুল-অবতংস ! দূরে নৃত্য-করী
 নাচে, নাচে তারাবলী যথা নভস্তলে
 স্বর্ণময়ী । বন্দে বন্দী মহানন্দ মনে,—
 “জয়, জয়, অমরারি, যার ভুজ-বলে
 পরাধিত আদিভৈর দিতিসুত-রিপু
 বজ্রী ! জয়, জয়, বীর, বীর-চূড়ামণি,
 দানব-কুল-শেখর ! যার প্রহরণে,—
 করী যথা কেশরীর প্রচণ্ড আঘাতে
 ত্যজি বন যায় দূরে,—স্বরীশ্বর আজি,
 ত্যজি স্বর, বিশ্বধামে ভ্রমিছে একাকী
 অনাথ ! হে দৈত্য-কুল, উজ্জল গো এবে
 তুমি ! হে দানব-বালা, হে দানব-বধু,
 কর গো মঙ্গল-ধ্বনি দানব-ভবনে !
 হে মহি, হে মহীতলা, তুমিও, হে দিব,

আনন্দ-সাগরে আজি মজ্জ, ত্রিভুবন !
 বাজাও মৃদঙ্গ রঞ্জে, বীণা, সপ্তস্বর।—
 ছন্দুভি, দামামা, শৃঙ্গ, ভেরী, তুরী, বাঁশী,
 শঙ্খ, ঘণ্টা, বাঁশরী । বরিষ ফুল-ধারা !
 কল্লুরী, চন্দন আন, কেশর, কুম্ভুম !
 কে না জানে দেব-বংশ পর-হিংসাকারী ?
 কে না জানে চুইমতি ইন্দ্র সুরপতি
 অমরারি ? নাচ সবে তার পরাভবে,
 মড়ক ছাড়িলে পুরী পৌরজন যথা ।”

মহানন্দে সুন্দ উপসুন্দাসুর বলী
 অমরারি, তুমি যত দৈত্যকুলেঞ্জে
 মধুর সম্ভাষে, এবে, সিংহাসন ত্যজি,
 উঠিলা,—কুসুমবনে ভ্রমণ প্রয়াসে,
 একপ্রাণ ছুই ভাই—বাগর্থ যেমতি !
 “হে দানব,” আরস্তিলা নিকুন্ত-কুমার
 সুন্দ,—“বীরদলশ্রেষ্ঠ, অমরমর্দন,
 যার বাহু-পরাক্রমে লভিয়াছি আমি
 ত্রিদিব-বিভব ; শুন, হে সুরারি রথী:
 ব্যুহ, যার যাহা ইচ্ছা, সেই তাহা কর ।
 চিরবাদী রিপু এবে জিনিয়া বিবাদে
 ঘোরতর পরিশ্রমে, আরাম সাধনে
 মন রত কর সবে ।” উল্লাসে দহুজ,
 শুনি দহুজেন্দ্র-বাণী, অমনি নাদিল ।
 সে ভৈরব-রবে ভীত আকাশ-সম্ভবা
 প্রতিধ্বনি পলাইলা রড়ে ; মূর্ছা পায়
 খেচর, ভূচর-সহ, পড়িল ভূতলে ।
 ধরধরি গিরিবর বিদ্য মৈহামতি

কাঁপিলা, কাঁপিলা ভয়ে বসুধা স্নন্দরী।
 দূর কাম্যবনে যথা বসেন বাসব,
 শুনি সে ঘোর ঘর্ঘর, ত্রস্ত হয়ে সবে,
 নীরবে এ ঠঁর পানে লাগিলা চাহিতে।
 চারি দিকে দৈত্যদল চলিলা কৌতুকে,
 যথা শিলীমুখ-বৃন্দ, ছাড়ি মধুমতী
 পুরী, উড়ে কাঁকে ঝাঁকে আনন্দে গুঞ্জরি
 মধুকালে, মধুত্বা তুষিতে কুসুমেরে।

মঞ্জু কুঞ্জে বামাত্রজরঞ্জন ভূজন
 ভ্রমিলা, অশ্বিনী-পুত্র-যুগ সম রূপে
 অল্পপম ; কিম্বা যথা পঞ্চবটী-বনে
 রাম রামানুজ,—যবে মোহিনী রাক্ষসী
 সূৰ্পণখা, হেরি দৌড়ে, মাতিল মদনে !

ভ্রমিতে ভ্রমিতে দৈত্য আসি উতরিলা
 যথায় ফুলের মাঝে বসি একাকিনী
 তিলোত্তমা। স্নন্দ পানে চাহিয়া সহসা
 কহে উপসন্দাসুর,—“কি আশ্চর্য্য, দেখ—
 দেখ, ভাই, পূর্ণ আজি অপূর্ব সৌরভে
 বনরাজী ! বসন্ত কি আবার আইল ?
 আইস দেখি কোন্ ফুল ফুটি আমোদিছে
 কানন ?” উত্তরে হাসি স্নন্দাসুর বলী,—
 “রাজ-সুখে সুখী প্রজা ; তুমি আমি, রথি,
 সমাগরা বসুধারে দেবালয় সহ
 ভুজবলে জিনি, রাজা ; আমাদের সুখে
 কেন না সুখিনী হবে বনরাজী আজি ?”

এইরূপে দুই জন ভ্রমিলা কৌতুকে,
 না জানি কালরূপিনী ভুজঙ্গিনী রূপে

ফুটিছে বনে সে ফুল, যার পরিমলে
মত্ত এবে ছই ভাই, হায় রে, যেমতি
বকুলের বাসে অলি মত্ত মধুলোভে !

বিরাজিছে ফুলকুল-মাঝে একাকিনী
দেবদূতী, ফুলকুল-ইন্দ্রাণী যেমতি
নলিনী ! কমল-করে আদরে রূপসী
ধরে যে কুসুম, তার কমনীয় শোভা
বাড়ে শতগুণ, যথা রবির কিরণে
মণি-আভা ! একাকিনী বসিয়া ভাবিনী,
হেন কালে উতরিলা দৈত্যদ্বয় তথা ।

চমকিলা বিধুমুখী দেখিয়া সম্মুখে
দৈত্যদ্বয়ে, যথা যবে ভোজরাজবালা
কুস্তী, দুর্ব্বাসার মস্ত জপি সুবদনা,
হেরিলা নিকটে হৈম-কিরীটী ভাস্করে !
বীরকুল-চূড়ামণি নিকুন্ত-নন্দন
উভে ; ইন্দ্রসম রূপ—অতুল ভুবনে ।

হেরি বীরদ্বয়ে ধনী বিশ্বয় মানিয়া
একদৃষ্টে দৌহা পানে লাগিলা চাহিতে,
চাহে যথা সূর্য্যমুখী সে সূর্য্যের পানে !

“কি আশ্চর্য্য ! দেখ, ভাই,” কহিল শূরেন্দ্র
সুন্দ ; “দেখ চাহি, ওই নিকুঞ্জ-মাঝারে ।
উজ্জল এ বন বুঝি দাবাগ্নিশিখাতে
আজি ; কিম্বা ভগবতী আইলা আপনি
গৌরী ! চল, যাই ত্বর, পুজি পদযুগ !
দেবীর চরণ-পদ্ম-সদয়ে যে সৌরভ
বিরাজে, তাহাতে পূর্ণ আজি বনরাজী ।”
মহাবেগে ছই ভাই ধাইলা সকাশে

বিবশ । অমনি মধু, মম্মথে সস্তাষি,
 মুহু স্বরে ঋতুবর কহিলা স্বহরে ;—
 “হান তব ফুল-শর, ফুল-ধলু ধরি,
 ধলুধর, যথা বনে নিষাদ, পাইলে
 মৃগরাজে ।” অন্তরীক্ষে থাকি রতিপতি,
 শরবৃষ্টি করি, দৌহে অস্থির করিলা,
 মেঘের আড়ালে পশি মেঘনাদ যথা
 প্রহারয়ে সীতাকান্ত উর্মিলাবল্লভে ।

জর জর ফুল-শরে, উভয়ে ধরিলা
 রূপসীরে । আচ্ছিন্নল গগন সহসা
 জীমূত ! শোণিতবিন্দু পাড়িল চৌদিকে !
 ঘোষিল নিধোষে ঘন কালমেঘ দূরে ;
 কাঁপিলা বসুধা ; দৈত্য-কুল-রাজলক্ষ্মী,
 হায় রে, পুরিলা দেশ হাহাকার রবে !

কামমদে মত্ত এবে উপসুন্দাসুর
 বলী, সুন্দাসুর পানে চাহিয়া কহিলা
 রোষে ; “কি কারণে তুমি স্পর্শ এ বামারে,
 ভ্রাতৃবধু তব, বীর ?” সুন্দ উত্তরিলা—
 “বরিষু কহ্যায় আমি তোমার সম্মুখে
 এখনি ! আমার ভার্য্যা গুরুজন তব ;
 দেবর বামার তুমি ; দেহ হাত ছাড়ি ।”

যথা প্রজ্জলিত অগ্নি আহতি পাইলে
 আরো জ্বলে, উপসুন —হায়, মনমতি—
 মহা কোপে কহিল—“রে অধর্ম্ম-আচারি,
 কুলাঙ্গার, ভ্রাতৃবধু মাতৃসম মানি ;
 তার অঙ্গ পরশিস্ অনঙ্গ-পীড়নে ?”

“কি কহিলি, পামর ? অধর্ম্মাচারী আমি ?

কুলান্দার ? থিক্ তোরে, থিক্, হুষ্টমতি,
পাপি ! শৃগালের আশা কেশরীকামিনী
সহ কেলি করিবার,—ওরে রে বর্বর !”

এতেক কহিয়া রোষে নিকোষিলা অসি
সুন্দাসুর, তা দেখিয়া বীরমদে মাতি,
ছুছকারি নিজ অস্ত্র ধরিলা অমনি
উপসুন্দ,—গ্রহ-দোষে বিগ্রহ-প্রয়াসী ।
মাতঙ্গিনী-প্রেম-লোভে কামার্ভ যেমতি
মাতঙ্গ যুঝয়ে, হায়, গহন কাননে
রোষাবেশে, ঘোর রণে কৃষ্ণে রণিলা
উভয়, ভুলিয়া, মরি, পূর্বকথা যত !
তমঃসম জ্ঞান-রবি সতত আবরে
বিপত্তি ! দৌহার অস্ত্রে ক্ষত ছই জন,
তিতি ক্ষিতি রক্তস্রোতে, পড়িলা ভূতলে !

কতক্ষণে সুন্দাসুর চেনন পাইয়া,
কাতরে কহিল চাহি উপসুন্দ পানে :
“কি কশ্ম করিলু, ভাই, পূর্বকথা ভুলি ?
এত যে করিলু তপঃ ধাতায় তুষিতে ;
এত যে যুঝিলু দৌহে বাসবের সহ ;
এই কি তাহার ফল ফলিল হে শেষে ?
বালিবন্ধে সোধ, হায়, কেন নির্মাইলু
এত যত্নে ? কাম-মদে রত যে দুর্মতি,
সতত এ গতি তার বিদিত জগতে ।
কিন্তু এই দুঃখ, ভাই, রহিল এ মনে—
রণক্ষেত্রে শত্রু জিনি, মরিলু অকালে,
মরে যথা মৃগরাজ পড়ি ব্যাধ-ফাঁদে ।”

এতেক কহিয়া, হায়, সুন্দাসুর বলী,

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, শরীর তাজিলা
অমরারি, যথা, মরি, গান্ধারী-নন্দন,
নরশ্রেষ্ঠ, কুরুবংশ ধ্বংস গণি মনে,
যবে ঘোর নিশাকালে অস্থ্যামা রথী
পাণ্ডব-শিশুর শির দিলা রাজহাতে !

মহা শোকে শোকী তবে উপস্থান বলী
কহিলা : “হে দৈত্যপতি, কিসের কারণে
লুটায় শরীর তব ধরণীর তলে ?
উঠ, বীর, চল, পুনঃ দলিগে সমরে
অমর ! হে শূরমণি, কে রাখিবে আজি
দানব-কুলের মান, তুমি না উঠিলে ?
হে অগ্রজ, ডাকে দাস চির অনুগত
উপস্থান ; অল্প দোষে দোষী তব পদে
কিঙ্কর ; ক্ষমিয়া তারে, হে বাসবজয়ি,
লয়ে এ বামারে, ভাই, কেলি কর উঠি !”

এইরূপে বিলাপিয়া উপস্থান রথী,
অকালে কালের হস্তে প্রাণ সমর্পিলা
কর্ম্মদোষে । শৈলাকারে রহিলা দুজনে
ভূমিতলে, যথা শৈল—নীরব, অচল ।

সমরে পড়িল দৈত্য । কন্দর্প অমনি
দর্পে শঙ্খ ধরি ধীর নাদিলা গম্ভীরে ।
বহি সে বিজয়নাদ আকাশ-সম্ভবা
প্রতিধ্বনি, রড়ে ধনী ধাইলা আশুগা
মহারঙ্গে । ভুঙ্গ শৃঙ্গে, পর্ব্বতকন্দরে,
পশিল স্বর-তরঙ্গ । যথা কাম্যবনে
দেব-দল, কতক্ষণে উতরিলা তথা
নিরাকারা দূতী । “উঠ,” কহিলা সুন্দরী,

“শীঘ্র করি উঠ, ওহে দেবকুলপতি !
ভ্রাতৃভেদে ক্ষয় আজি দানব দুর্জয় ।”

যথা অগ্নি-কণা-স্পর্শে বারুদ-কণিক-
রাশি, ইরশ্মদরূপে, উঠয়ে নিমিয়ে
গরজি পবন-মার্গে, উঠিলা তেমতি
দেবসৈন্য শূন্যপথে ! রতনে খচিত
ধ্বজদণ্ড ধরি করে, চিত্ররথ রথী
উন্মীলিলা দেবকেতু কোঁতকে আকাশে ।
শোভিল সে কেতু, শোভে ধূমকেতু যথা
তারারি, —তেজে ভস্ম করি সুররিপু !
বাজাইল রণবাছ বাগ্গকর-দল
নিকুণে । চলিলা সবে জয়ধ্বনি করি ।
চলিলেন বায়ুপতি, খগপতি যথা
হেরি দূরে নাগবৃন্দ—ভয়ঙ্কর গতি ;
সাপটি প্রচণ্ড দণ্ড চলিলা হরষে
শমন ; চলিলা ধমুঃ টঙ্কারিয়া রথী
সেনানী ; চলিলা পাশী ; অলঙ্কার পতি,
গদা হস্তে ; স্তম্ভরথে চলিলা বাসব,
দ্বিষায় জিনিয়া দ্বিষাম্পতি দিনমণি ।
চলে বাসবীয় চমু জীমূত যেমতি
ঝড় সহ মহারড়ে ; কিম্বা চলে যথা
প্রমথনাথের সাথে প্রমথের কুল
নাশিতে প্রলয়কালে, ববস্বম রবে—
ববস্বম রবে যবে রবে শিক্ষাধ্বনি !

ঘোর নাদে দেবসৈন্য প্রবেশিল আসি
দৈত্যদেশে । যে যেখানে আছিল দানব,
হতাশ তরাসে কেহ, কেহ ঘোর রণে

মরিখ ! মুহূর্তে, আহা, যত নদ নদী
 প্রস্রবণ, রক্তময় হইয়া বহিল !
 শৈলাকার শবরাশি গগন পরশে ।
 শকুনি গৃধিনী যত—বিকট মূর্তি—
 যুড়িয়া আকাশদেশ, উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে
 না-সলোভে । বায়ুসথা সুখে বায়ু সহ
 শত শত দৈত্যপুরী লাগিলা দহিতে ।
 মরিল দানব-শিশু, দানব-বনিতা ।
 হায় রে, যে ঘোর বাত্যা দলে তরু-দলে
 বিপিনে, নাশে সে মুঢ় মুকুলিত লতা,
 কুসুম-কাঞ্চন-কাস্তি ! বিধির এ লীলা ।

বিলাপী বিলাপধ্বনি জয়নাদ সহ
 মিশিয়া, পূরিল বিশ্ব ভৈরব আরবে !
 কত যে মারিলা যম সৈ পারে বর্ণিতে ?
 কত যে চূর্ণিলা, ভাঙ্গি তুঙ্গ শৃঙ্গ, বলী
 প্রভঞ্জন ;—তীক্ষ্ণ শরে কত যে কাটিলা
 সেনানী ; কত যে যুথনাথ গদাঘাতে
 নাশিলা অলকানাথ ; কত যে প্রচেষ্টা
 পাশী ; হায়, কে বর্ণিবে, কার সাধ্য এত ?

দানব-কুল-নিধনে, দেব-কুল-নিধি
 শচীকান্ত, নিতাস্ত কাতর হয়ে মনে
 দয়াময়, ঘোর রবে শঙ্খ নিনাদিলা
 রণভূমে । দেবসেনা, ক্রান্ত দিয়া রণে
 অমনি, বিনতভাবে বেড়িলা বাসবে ।

কহিলেন সুনাসীর গম্ভীর বচনে ;—
 “সুন্দ-উপসুন্দাসুর, হে শূরেঞ্জ রথি,
 অরি মম, যমালয়ে গেছে দৌহে চলি

অকালে কপালদোষে । আর কারে ডরি ?
 তবে বৃথা প্রাণিহত্যা কর কি কারণে ?
 নীচের শরীরে বীর কভু কি প্রহারে
 অস্ত্র ? উচ্চ তরু—সেই ভস্ম ইরম্মদে ।
 যাক্ চলি নিজালয়ে দিতিস্মৃত যত ।
 বিষহীন ফণী দেখি কে মারে তাহারে ?
 আনহ চন্দনকাষ্ঠ কেহ, কেহ ঘৃত ;
 আইস সবে দানবের প্রেতকর্ষ করি
 যথা বিধি । বীর-কূলে সামান্য সে নহে,
 তোমা সবা যার শরে কাতর সমরে !
 বিশ্বনাশী বজ্রাগ্নিরে অবহেলা করি,
 জ্বিনিল যে বাহু-বলে দেবকুলরাজে,
 কেমনে তাহার দেহ দিবে সবে আজি
 খেচর ভূচর জীব ? বীরশ্রেষ্ঠ যারা,
 বীরারি পূজিতে রত সতত জগতে !”

এতক্ষণ কহিলা যদি বাসব, অমনি
 সাজাইলা চিতা চিত্ররথ মহারথী ।
 রাশি রাশি আনি কাষ্ঠ সুরভি, চালিলা
 ঘৃত তাহে । আসি শুচি—সর্বশুচিকারী—
 দহিলা দানব-দেহ । অনুমৃতা হয়ে,
 সুন্দ-উপসুন্দাসুর-মহিষী রূপসী
 গেলা ব্রহ্মলোকে,—দৌহে পতিপরায়ণা ।
 তবে তিলোত্তমা পানে চাহি সুরপতি
 জিম্বু, কহিলেন দেব মুহু মন্দস্বরে ;—
 “তারিলে দেবতাকূলে অকুল পাথারে
 তুমি ; দলি দানবেশ্রে তোমার কল্যাণে,
 হে কল্যাণি, স্বর্গলাভ আবার করিহু ।

এ স্থখ্যাতি তব, সতি, ঘৃষিবে জগতে
 চিরদিন। যাও এবে (বিধির এ বিধি)
 সূর্যালোকে ; সুখে পশি আলোক-সাগরে,
 কর বাস, যথা দেবী কেশব-বাসনা,
 ইন্দুবদনা ইন্দিরা—জলধির তলে ।”

চলি গেলা তিলোত্তমা—তারাকারা ধনী—
 সূর্যালোকে । সুরমৈল্য সহ সুরপতি
 অমরাপুরীতে হর্ষে পুনঃ প্রবেশিলা ।

ইতি শ্রীতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে বাসব-বিজয়ো নাম
 চতুর্থ সর্গ ।

গ্রন্থ সমাপ্ত ।

তিলোত্তমা-সম্ভব ।

(পুনর্লিখিত অংশ)

মধুসূদন “তিলোত্তমা-সম্ভব কাব্য আশ্রিত সংগোধিত করিবার...মানস করিয়া-
ছিলেন ; কিন্তু সময়ভাবে...শেষ করিতে পারেন নাই,...কিয়ৎশ মাত্র লিখিয়া কান্থ
হইয়াছেন ।” (‘চতুর্দশপদী-কবিতাবলি’ ১ম সংস্করণের “প্রকাশকদিগের বিজ্ঞাপন”
পৃ. ১/০) । ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’র প্রথম সংস্করণের শেষ ভাগে “অসমাপ্ত
কাব্যাবলি” শিরোনাম দিয়া “তিলোত্তমাসম্ভব”র এই অংশ সংযোজিত হয় । সেখান
হইতেই ইহা পুনর্মুদ্রিত হইল ।

প্রথম সর্গ

ধবল নামেতে খ্যাত হিমাদ্রির শিরে
দেবাত্মা, ভীষণ-মূর্তি, অভ্র-ভেদী গিরি,
অটল, ধবল-কায় ; ব্যোমকেশ যেন
উজ্জ্বল শুভ্র-বেশে, মজ্জি চিরযোগে,
যোগী-কূলে পূজ্য যোগী!—কি নিকুঞ্জ-রাজী,
কি তরু, কি লতা, কিবা ফল-ফুলাবলী,
আর আর শৈল-শিরে শোভে যা, মুঞ্জরি
মরকত-ময় স্বর্ণ-কিরীটের রূপে ;
না পরেন অচলেন্দ্র অবহেলি সবে,
বিমুখ ভবের সুখে ভব-ইন্দ্র যেন
জিতেন্দ্রিয় ! সুনাদিনী বিহঙ্গিনী যত,
বিহঙ্গম সু-নির্নাদী, অলি মধু-লোভী,
কভু নাহি ভ্রমে তথা ; সিংহ—বনরাজা,—
বন-লগুভগু-কারী শুগুধর করী,—
গুণ্ডর, শার্দূল, কপি,—বন-বাসী পশু,—
সুলোচনা কুরঙ্গিনী, বন-কমলিনী,—
ফণিনী কুম্ভলে মণি, ফণী বিষ-ভরা,
না যায় নিকটে তাঁর—বিকট-শেখরী !
সতত, তিমিরময়, গভীর গহবরে,
কোলাহলে জন-দল মহা কোলাহলে,

৫

১০

১৫

২০

ভোগবতী স্রোতস্বতী পাতালে যেমতি
কল্লোলিনী ! বহে বায়ু ভৈরব আরবে,
মহা কোপে লয়-রূপে, পূর্ণ তমোগুণে,
নিশ্বাস ছাড়েন যেন সর্ব-নাশ-কারী !
কি দানব, কি মানব, যক্ষ, রক্ষঃ, বলী,
কি দানবী, কি মানবী, কিবা নিশাচরী,
সকলেরি অগম্য—দুর্গম দুর্গ যেন !
দিবা নিশি মেঘ-রাশি উড়ে চারি দিকে,
ভূতেশের সঙ্গে ভূত নাচে রঙ্গে যেন ।

২৫

এহেন বিজ্ঞান স্থানে দেব-কুল-পতি
বাসব, বসিয়া কেন একাকী, তা কহ,
পঙ্কজ-বাসিনি দেবি, এ তব কিঙ্করে ?
সুরাসুর সহ অহি অনন্ত, যে বলে
আনন্দে মন্দরে বাঁধি, সিন্ধুরে মথিলা
অমৃত-রসের আশে,—সেই বল-সম
যাচি কৃপা, কর দয়া আজি অকিঞ্চনে,
বাগ্‌দেবি ! যতনে মথি বাক্যের সাগরে,
কবিতার সুধা যেন পাই তব বলে !
কর দয়া অভাজনে, বিশ্ব-বিমোহিনি !
অসীম মহিমা তব, হায়, দীন আমি,—
কিন্তু যে চন্দ্রের বাস চন্দ্রচূড়-চূড়ে,
জননি, শিশির-বিন্দু ক্ষুদ্র ফুল-দলে
লভে না কি আভা কভু তাঁর শোভা হতে ?

৩০

৩৫

৪০

কোথা সে ত্রিদিব, যার ভোগ লভিবারে,
কঠোর তপস্যা নর করে যুগে যুগে,
কত শত নরপতি রত অশ্বমেধে,
সগর রাজার বংশ ধ্বংস, মা, যে লোভে ?

৪৫

কোথা সে অমরাবতী—পূর্ণ চির-সুখে ?
 কোথা বৈজয়ন্ত-ধাম, রত্নময়ী পুরী,
 মলিন প্রভায় যার প্রভাকর ভান্ন ? ৫০
 কোথায় সে রাজ-ছত্র, রাজাসন কোথা,
 রবি-পরিধির আভা মেরু-শৈলোপরি !
 কোথায় নন্দন-বন, বসন্ত যে বনে
 বিরাজেন নিত্য সুখে ? পারিজাত কোথা,
 অক্ষয়-লাবণ্য ফুল ? ঋষি-মনোহরা ৫৫
 কোথা সে উর্বশী, কহ ? কোথা চিত্রলেখা,
 জগত-জনের চিত্তে লেখা বিধুমুখী ?
 অলকা, তিলকা, রক্তা, ভুবন-মোহিনী ?
 মিশ্রকেশী, যার চারু কেশ দিয়া গড়ি
 নিগড়, বাঁধেন কাম স্বর্গ-বাসী জনে ? ৬০
 কোথায় কিম্বর, কোথা বিজ্ঞানর যত ?
 গন্ধর্ব্ব, মদন-গর্ব্ব খর্ব্ব যার রূপে,—
 গন্ধর্ব্ব-কুলের রাজা চিত্ররথ রথী,
 কামিনীর মনোরথ, নিত্য অরি-দমী
 দৈত্য-রণে ? কোথা, মা, সে ভীষণ অশনি, ৬৫
 যার দ্রুত হৈরস্রমে, গজীর গজ্জনে,
 দেব-কলেবর কাঁপে থর থর করি,
 ভূধর অধীর ভয়ে, ভুবন চমকে
 আতঙ্কে ? কোথা সে ধনুঃ, ধনুঃ-কুল-মণি
 আভাময়, যার চারু রত্ন-কাস্তি-ছটা ৭০
 নব নীরদের শিরে ধরে শোভা, যথা
 শিখীর পুচ্ছের চূড়া রাখালের শিরে ?
 কোথায় পুষ্কর, কোথা আবর্তক, দেবি,
 যনেশ্বর ? কোথা, কহ, সারথি মাতলি ?

কোথা সে সুবর্ণ-রথ, মনোরথ-গতি,
যার স্থিরপ্রভা দেখি ক্ষণ-প্রভা লাজে
অস্থিরা, লুকাই মুখ, ক্ষণ দিয়া দেখা,
(কাদম্বিনী স্বজনীর গলা ধরি কাঁদি)
অস্থরে ? কোথায় আজি ঐরাবত বলী,
গজেন্দ্র ? কোথায় হয় উচ্চৈঃশ্রবা, কহ,
হয়েশ্বর, আশুগতি যথা আশুগতি ?
কোথায় পৌলোমী সতী অনন্ত-যৌবনা,
দেবেশ্বর-হৃদয়-সরে প্রফুল্ল নলিনী,
ত্রিদিব-লোচনানন্দ, আয়ত-লোচনা
রূপসী ? কোথায় এবে স্বর্গ-কল্পতরু,
কামদা বিধাতা যথা ; যে তরুর পদে
আনন্দে নন্দন-বনে দেবী মন্দাকিনী
বহেন, বিমল-আভা, কল কল রবে ?
কোথা মৃতিমান্ রাগ, ছত্রিশ রাগিনী
মৃতিমতী—নিত্য যারা সেবিত দেবেশে ?
সে দেব-বিভব সব কোথা, কহ, এবে,
কোথা সে দেব-মহিমা,—দেবি বীণাপাণি ?

৭৫

৮০

৮৫

৯০

ছরস্ত দানব-ছয়, দৈব-বলে বলী,
বিমুখি সমুখ রণে দেব দেব-রাজে,
পুরি দেবরাজ-পুরী ঘোর কোলাহলে,
লুটি দেবরাজ-পুর-বৈভব, বিনাশি
(ঈষ-বিষে জ্বলি) হায়, দেব-রাজ-পুরে
সে পুরের অলঙ্কার, অহঙ্কারে আজি
বসিয়াছে রাজ্যসনে দেব-রাজ-ধামে
পামর ! যেমতি স্বাস রুদ্রের, প্রলয়ে
বাতময়, উথলিলে জল-সমাকুলে,

৯৫

১০০

প্রবল তরঙ্গ-দল, অবহেলি রোধে,
ধরার কবরী হতে ছিঁড়ি লয় কাড়ি
সুবর্ণ কুসুম-দাম ; যে সুন্দর বপুঃ
আনন্দে মদন-সখা সাজান আপনি
দিয়া নানা ফুল-সাজ ; সে সুন্দর বপুঃ
ফুল-সাজ-শূন্য বহা করে অনাদরে,—
গভীর হৃদয়ে পশে রম্য বন-স্থলে !

১০৫

ছাদশ বৎসর যুঝি দিতিজারি যত,
দুর্জয় দিতিজ-ভুজ-প্রতাপে তাপিয়া
(হীন-বল দৈব-বলে) ভঙ্গ দিলা রণে
আতঙ্কে । দাবান্নি যথা, সঞ্জে সখা বায়ু,
হৃদয়ে প্রবেশিলে গহন কাননে,
হেরি ভীম শিখা-পুঞ্জে ধূম-পুঞ্জ মাঝে,
চণ্ড মুণ্ড-মালিনীর লোল জিহ্বা যেন
(রক্ত-বীজ-কুল-কাল !) আকৃত রক্ত-রসে ;

১১০

পরমাদ গগি মনে পলায় কেশরী
মুগেন্দ্র ; করীন্দ্র-বৃন্দ পলায় তরাসে
উদ্ধ্বাস ; মৃগাদন ধায় বায়ু-বেগে ;
কুরঙ্গ সুশৃঙ্গধর, ভুজঙ্গ চৌদিকে
পলায় ; পলায় শূন্যে বিহঙ্গম উড়ি ;
পলায় মহিষ-দল, রোষে রাঙা আঁখি,
কোলাহলে পূরি দেশ ক্ষিতি টলমলি ;
পলায় গণ্ডার, বন লণ্ডভণ্ড করি

১২০

পলায়নে ; ধায়-বাঘ ; ধায় প্রাণ লয়ে
ভল্লুক বিকটাকার ; আর পশু যত
বলবন্ত, কিন্তু ভয়ে বলশূন্য এবে ;—
অব্যর্থ কুলিশে ব্যর্থ ছেত্রি সে সময়ে,

১২৫

পলাইলা পরিহরি সমর কুলিশী
 পুরন্দর ; পলাইলা জল-দল-পতি ১৩০
 পাশী, সর্বনাশী পাশে হেরি (দৈব-বলে)
 অিয়মাণ, মহোরগ যেন মদ্ব-তেজে !
 পলাইলা ঝড়াকারে বায়ু-কুল-পতি ;
 পলাইলা শিখি-পৃষ্ঠে শিখিধ্বজ রথী
 সেনানী ; মহিষাসনে সর্ব-অন্ত-কারী ১৩৫
 কৃতান্ত, কৃতান্ত-দূতে হেরিলে যেমতি
 সহসা, পলায় প্রাণী প্রাণ বাঁচাইতে !
 পলাইলা গদাধারী অলকার পতি,
 ব্যর্থ গদা হাতে, হায়, তুর্ঘ্যোধন যথা
 মিত্র ক্ষত্র-শূত্র দেখি কুরুক্ষেত্রে, গেলা ১৪০
 (বিষাদে নিশ্বাসি ঘন !) জলাশয় পানে,
 একাকী, সহায়-হীন !— পলাইলা এবে
 দেবগণ, রণভূমি তাজি অভিমানে ;
 পুরিল জগত দৈত্য জয় জয় নাদে,
 বসিল দেবারি ছুট দেব-রাজাসনে, ১৪৫
 হর-কোপানল যেন, মদনে দহিয়া,
 বিরহ-অনল-রূপে, ভৈরবে বেড়িল
 রতির কোমল হিয়া, হায়, পোড়াইতে
 সে হিয়া, কেন না রতি স্থাপি সে মন্দিরে
 নিত্যানন্দ মদনের মুরতি, সুন্দরী ১৫০
 পূজেন আদরে, প্রেম-ফুলাঞ্জলি দিয়া !
 সুন্দ উপসুন্দাসুর, ছন্দি সুর সহ
 লগুভণ্ড করিল অখিল ভূমণ্ডলে ।

ইত্যাदि—

পাঠভেদ

মধুসূদন 'তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য'র দ্বিতীয় সংস্করণে আমূল পরিবর্তন সাধন করিয়াছিলেন। পাঠভেদ দেওয়া সম্ভব নয় বলিয়া আমরা প্রথম সংস্করণের পাঠ অত্ৰ্য অবিকল পুনমুদ্রিত করিলাম। এখানে কেবল দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংস্করণের পাঠভেদ দেওয়া হইল।

সর্গ	পংক্তি	দ্বিতীয় সংস্করণ	তৃতীয় সংস্করণ
১	১ ৫২৪	হিমাচলশিরে— মদন-তুর্ণ,	হিমালয় শিরে— মদন-তুর্ণ,
২	৬৬ ৭০ ৭৬ ৭৯ ৮০ ১২৪ ১৪৯ ১৬৮-১৬৯ ২৮১	চন্দ্রলোক, আলিঙ্গয়ে যুবতী বামার কুশোদয় পিককুল রথ, ছায়াসুন্দরী, নলিনী স্তম্বিনী স্তম্বে ব্রহ্মলোকে রথ। আদেশন ধাতা, (মহৎ সহিত যদি নীচের তুলনা সম্ভবয়ে) সিংহেরে	চন্দ্রলোকে, আলিঙ্গয়ে অঙ্গনার চাক কুশোদয়ে পিককুল ধ্বনি, সুন্দরী ছায়া, নলিনীর স্তম্বে দেখি রথ ব্রহ্মলোকে। আদেশন ধাতা, (মহত্তের সাথে যদি নীচের তুলনা পারি দিতে) সিংহের
৪	২৭১ ৩৫৪ ৫৬২	ভুবন-মোহিনি বীর-বীর্যে পূর্ণ সবে, দৈত্যদেশে	ভুবন-মোহিনি বীর-বীর্যে, পূর্ণ সবে, দৈত্যদেশ

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য !

শ্রীমাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত ।

“উৎপত্ত্যন্তেহস্তি যম কোপি সমানধন্য ।

কালো হরং নিববধিদ্ বিপুল্য চ পৃথী ॥”

ভবভূতিঃ ।

———“Neque te ut turba miretur, laboros,
Contentus paucis lectoribus.”———

Horace.

“Fit audience find—tho' few.”

Milton.

CALCUTTA :

PRINTED AT THE BAPTIST MISSION PRESS.

1860.

মঙ্গলাচরণ।

মানবর শ্রীযুক্ত বাবু যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর
মহোদয় সমীপেষু।

বিনয় পুংসব নিবেদনমেতৎ,

যে উদ্দেশে তিলোত্তমার সৃষ্টি হয়, তাহা সকল হইলে, দেবরাজ ইন্দ্র তাহাকে
সূর্য্যমণ্ডলে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই আদর্শের অনুকরণে আমি এই অভিনব কাব্য
আপনাকে সমর্পণ করিলাম। মহাশয় যদি অল্পগ্রহ-প্রদর্শন-পূর্ব্বক ইহাকে আশ্রয়
দেন, তাহা হইলে আমি আমার এ পরিশ্রম সার্থক বোধ করিব।

যে চন্দ্রাবলোকে এই কাব্য প্রণীত হইল, তদ্বিষয়ে আমার কোন কথাই বলা
বাহুল্য; কেননা এরূপ পুরীক্ষা-রক্ষের ফল সত্য পরিণত হয় না। তথাপি আমার
বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে এমন কোন সময় অবশ্যই উপস্থিত হইবেক, যখন
এদেশে সর্ব সাধারণ জনগণ ভগবতী বাগ্‌দেবীর চরণহইতে মিত্রাকর-স্বরূপ নিগড় ভয়
দেখিয়া চরিতার্থ হইবেন। কিন্তু হয় তো সে শুভকালে এ কাব্য-রচয়িতা এতাদৃশ
ঘোরতর মহানিদ্রায় আচ্ছন্ন থাকিবেক, যে কি ধিক্কার, কি ধন্যবাদ, কিছুই তাহার
কর্ণকুহরে প্রবেশ করিবেক না।

সে হা হা হউক, এ কাব্য আমার নিকটে সর্বদা সমাদৃত থাকিবেক, যেহেতু
মহাশয়ের পাণ্ডিত্য, গুণগ্রাহকতা, এবং বদ্ধতাগুণে যে আমি কি পর্য্যন্ত উপকৃত
হইয়াছি, এবং ইহাব্যয়ও প্রত্যাশা করি, ইহা তাহার এক প্রধান অভিজ্ঞান-স্বরূপ।
আক্ষেপের বিষয় এই যে মহাশয় আমার প্রতি যে রূপ স্নেহভাব প্রকাশ করেন, আমার
এমন কোন গুণ নাই যদ্বারা আমি উহার যোগ্য হইতে পারি। ইতি।

গ্রন্থকারঃ।

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য ।

প্রথম সর্গ ।

দবল নামেতে শৃঙ্গ হিমাচল শিরে—

অভ্রভেদী, দেবাস্বা, ভীষণ মুষ্টিধর :

সত্তত ধবলাকৃতি, বিশাল, অটল,

যেন উর্দ্ধবাহু সদা, শুভ্রবেশধারী,

নিমগ্ন তপঃগাগরে ভীম ব্যোমকেশ,

যোগিকুলধোয় যোগী ! নিকুল, কানন,

তরুরাজি, লতাবলী, মুকুল, কুসুম—

অশ্রাব্য অচলভালে শোভে যে সকল,

(যেন মরকতময় কনক কিরীট)

না পরে এ গিরি সবে ক'র অবহেলা,

পৃথ্বীস্থখে বিমুখ পৃথিবীপতি যথা

জ্বিতেজ্রিয় ! হ্রনাদিনী বিহঙ্গিনী দল,

প্রনাদক বিহঙ্গ, ভ্রমর মধুলোভা

কভু নাহি ভ্রমে তথা ! যুগেজ্ঞকেশরী,

করীশ্বর,—গিরীশ্বরশরীর ঘাহার,

শাদ্দল, ভল্লক, বনচর জীবকুল,

বনকমলিনী কুরঙ্গিণী স্থলোচনা,

কণিনী মণিকুন্তলা, বিঘাকর ফণী,

না যায় নিকটে তার—বিকট শেখর !

অদরে ঘোর তিমির গভীর গহ্বরে,

কল কল করে জল মহাকোলাহলে,

ভোগবতী স্রোতস্বতী পাতালে যেমতি

কল্লোলিনী ! ঘন স্বনে বাহেন পবন,

মহাকোপে লয়রূপে তমোঞ্ণাধিত,

নিঃশাস ছাড়েন যেন সর্বনাশকারী !

৫

১০

১৫

২০

২৫

যক্ষ, রক্ষ, দানবারি, দানব, মানব—
 দানবী, মানবী, দেবী, কিবা নিশাচরী,
 সকলেরি অগম—দুর্গম দুর্গ যেন !
 দিবানিশি মেঘরাশি উড়ে চারিদিকে,
 ভূতনাথসঙ্গে রঙ্গে নাচে যেন ভূত ।

৩০

এ হেন নির্জন স্থানে দেব পুরন্দর
 কেন গো বসিয়া আজি, কহ পদ্মাসনা
 বীণাপাণি ! কবি, দেবি, তব পদাশ্রয়ে
 নমিয়া, জিজ্ঞাসে তোমা, কহ দয়াময়ি !

৩৫

তব কৃপা—মন্দর দানব দেব বল
 শেষের অশেষ দেহ—দেহ এ দাসেরে ;
 এ বাক্সাগর আমি করিয়া মথন,

লভি, মা, কবিতামৃত—স্বধা নিরুপম !

অকিঞ্চনে কর দয়া বিশ্ববিনোদিনি !

যে শলী জলে, জননি, ধুঁকি-ললাটে,

৪০

ফুলধলে শিশির-নীরের আভা তাতে !

কোথা সে জ্বিদিব ? যার ভোগ লভিবারে

যুগে যুগে কঠোর তপস্যা করে নর ?

কত শত নরপতি রত অশ্রমেধে ?

সগর বিপুল বংশ যে লোভেতে হত ?

৪৫

কোথা সে অমরাপুরী—কনকনগরী ?

কোথা বৈজয়ন্ত-ধাম, স্বর্গের আলয়,

প্রভায় মলিন যার ইন্দু, প্রভাকর ?

কোথায় সে রাজছত্র, কনক আসন,

যথা রবিপরিধি স্তম্ভে-শৃঙ্গোপরি !

৫০

কোথা সে নন্দনবন, সুখের সদন ?

কোথা পারিজাত-ফুল, ফুলকুলেশ্বর !

কোথা সে উরুশীদেবী—ঋষিঘনোহরা,

চিত্রলেখা—জগৎজনের চিত্তে লেখা ?

মিশ্রকেশী—যার কেশ, কামের নিগড়,

৫৫

কি অমরে, কিবা নরে না বাঁধে কাহারে ?

কোথায় কিম্বর ? কোথা বিস্তারদল ?

গন্ধর্ব—মদনগর্ব খর্ব যার রূপে ?

চিত্ররথ—কামিনীকুলের মনোরথ—

মহারথী ? কোথা বজ্র, ভীমপ্রহর !

৬০

যার দ্রুত ইরশ্বেদে, গভীর গর্জনে

দেবকলেবর কাঁপে করি থর থর ;

ভূধর অধীর হয়, চমকে ভুবন

আতকে ? কোথা সে ধল, দম্ভকুলরাজ !

আভাময়, যার চাকু-রক্ত-কাস্তিছটা

৬৫

মেঘময় গগনের শিরোপরে শোভে,

শিগিপুচ্ছচূড়া যেন স্নায়ীকেশকেশে !

কোথায় পুঙ্কর আবর্তক—ঘনেথর ?

কোথায় মাতলী বলী ? কোথা সে বিমান,

৭০

মনোরথ পরাজিত যে রথের বেগে—

গতি, ভাতি—উভয়েতে তড়িৎ লাক্ষিত

কোথায় গজেন্দ্র ঐরাবত ? উচ্চৈঃশ্রবাঃ

হয়েথর, আশুগতি যথা আশুগতি ?

কোথায় পৌলোমী সতী, অনন্তযৌবনা,

দেবেন্দ্র-হৃদয়-সরোবর-কমলিনী,

৭৫

দেব-কুল-লোচন আনন্দময়ী দেবী,

আয়তলোচনা ? কোথা স্বর্ণ কল্পতরু,

কামধুক্ যথা বিধাতা, যার পুতপদ

আনন্দে নন্দনবনে দেবী গন্দাকিনী

ধোন্ সদা প্রবাহিণী কল কল কলে ?—

৮০

হায়রে কোথায় আজি সে দেববৈভব !

হায়রে কোথায় আজি সে দেবমহিমা !

দুর্দান্ত দানবদল, দৈববলে বলী,

ঘোরতর সমরে, অমরে করি জয়,

পুরিমাছে স্বর্গপুরী মহাকোলাহলে,

৮৫

বসিয়াছে দেবাসনে দেবারি পামর ।

যথা প্রলয়ের কালে, রুদ্রের নিখাস

বাতময়, উথলিলে জল সমাকুল,

প্রবল তরঙ্গদল, অতিক্রমি তীর,

বহুধার কুন্তল হইতে লয় কাড়ি

২০

স্বর্ণকুন্তল-লতা-মণ্ডিত মুকুট ;—

যে হুচাক শ্রামজ্ঞ, স্বত্বকুলপতি

গাধি নানা ফুলমালা সাজান আপনি

আদরে, হরে প্লাবন তার অভরণ ।

সহস্রেক বৎসর যুঝিয়া দানবারি

২৫

প্রচণ্ড-দ্বিতিজ-ভূজ-প্রতাপে তাপিত,

ভঙ্গ দিয়া বিমুখ হইলা সবে রণে

আকুল ! যথা পাবক, বায়ু যার সখা,

সর্বভুক, প্রবেশিলে নিবিড় কানন,

মহাত্রাসে উজ্জ্বল পালায় কেশরী ;

১০০

গদকল নগদল চঞ্চল হইয়া

করভ করিগী ছাড়ি পলায় অমনি

আশুগতি ; পালায় শাদিল, যুগাদন,

বরাহ, মহিষ, খড়্গী—অক্ষয়-শরীর ;

ভল্লুক বিকটাকার, ভরস্তু হিংসক ,

১০৫

পালায় কুরঙ্গ রঙ্গরসে ভঙ্গ দিয়া,

ভূজঙ্গ, বিহঙ্গ, বেগে ধায় চারিদিকে ;—

মহা কোলাহলে চলে জীবন-তরঙ্গ,

জীবনতরঙ্গ যথা পবন তাড়নে !

অব্যর্থ কুলিশে ব্যর্থ দেখিয়া সময়ে,

১১০

পালাইলা কুলিশী সঙ্গ্রাম পরিহরি :

পালাইলা পাশী দেখি পাশ ভয়ঙ্কর

শ্রিয়মাণ, মহাবলে মহোরগ যেন !

পালান অলকানাথ ভীম গদা ফেলি,

করী যেন করহীন ; পালান পবন

১১৫

পবন-বেগে শূরেঙ্গ, বায়ুকুলপতি ।

চুটীস্বর-শরে জরজর-কলেবর,

শিখি-পূর্বে পালাইলা শিখিবরাসন

মহারণী ; পালাইলা তপনতনয়

সর্ব্বাস্তকারী, কোপে দন্ত কড়মড়ি,

১২০

শাশটি প্রচণ্ড দণ্ড—ব্যর্থ এবে রণে ।

পালাইলা দেবগণ রণভূমি ত্যজি,

জয় জয় নাদে দৈত্য পূরে ত্রিভুবন ।

দৈববলে বলী দুরাচার, অহঙ্কারে

প্রবেশিল স্বর্গপুরী—কনকনগরী,

১২৫

বসিল দেব আসনে দেবারি পামর ;

হায়রে যে রত্নির মৃণাল ভুজ পাশ,

প্রেমের কুস্তম্ব ডোর, বাধিত সতত

মধুসুতা, এবে স্মর হর—কোপানল

ভয়ঙ্কর, বিরহ—অনল রূপ ধরি,

১৩০

দহিতে লাগিল যেন দে রত্নির হিয়া ।

সুন্দ উপসুন্দাস্বর, সুরে পরাভবি

লণ্ড ভণ্ড করিল অগিল ভূমণ্ডল ;

শূর্য্য ঋষি কোধানল পশি যেন জলে,

ভালাইলা জলধি, চঞ্চলি জলচরে ।

১৩৫

তোমার এ বিধি, বিধি, কে বুঝিতে পারে,

কিবা নরে, কি অমরে ? বোধাগম্য তুমি !

তাজিয়া ত্রিদিব, দেবেশ্বর পুরন্দর

হিমাচলে মহাবল চলিলা একাকী ;

যথা পক্ষরাজ বাজ, নির্দয় কিরাত

১৪০

লুটিলে কুলায় তার পরিত কন্দরে,

শোকে অভিমানে মনে প্রমাদ গনিয়া,

আকুল বিহঙ্গ, তুঙ্গ-গিরি-শৃঙ্খোপরি,

কিছা বিশাল রসাল তরু শাখা পাত্রে

বসে উড়ি ; হিমাচলে আইলা বাসব ।

১৪৫

বিপদের কালজাল আসি বেড়ে যবে,

মহতজনভরসা মহত যে জন ।

এই স্বরপতি যবে ভীষণ অশনি-

গ্রহারে চূর্ণিয়াছিল শৈল-কূল-পাথ:

হৈম, শৈলরাজস্বত মৈনাক পশিলা

১৫০

অতল জলধিতলে—মান বাঁচাইতে !

যথা ঘোরতর বাত্যা, করিয়া অস্থির

গভীর পয়োদি নীর, ধরি মহাবলে

জলচর কূলপতি মৌনেস্ত্র তিমিরে,

ফেলাইলে তুলে কুলে, মৎস্তনাথ তথা

১৫১

অসহায় মহামতি হয়েন অচল ;

অভিহ্মানে শিলাসনে বসিলা আসিয়া

জিফু—অজিফু গো আজি দানব সঙ্গ্রামে

দানবারি ! একাকী বসিলা মহারণী ।

নিকটে বিকট বজ্র, ব্যর্থ হয়ে যবে,

১৫২

কমল চরণে পড়ি যায় গড়াগড়ি,

প্রচণ্ড আঘাতে ক্ষত শরীর কেশরী

শিখরী সমীপে যথা—ব্যথিতরুদয় !

কনক-নির্মিত ধনু—রতন-মণ্ডিত,

(কাদম্বিনী ধনী যারে পাইলে অমনি

১৫৩

যতনে সীমন্তদেশে পরয়ে হরষে)

অনাদরে অদূরে পর্কভোপরি শোভে—

আভায় করিয়া আলো ধবল ললার্ট,

শলীকলা উমাগতি ললাটে যেমতি ।

শূক্লতূণ—বারিশূক্ল সাগর যেমনি,

১৫৪

যবে ঋষি অগস্ত্য শুষ্কিয়াছিল ঘোর

জলনিধি । শঙ্খ, যার নিনাদে আকুল

দৈত্যকুল—করি-অরি-নিনাদে যেমতি

করিরুদ্ধ—নিরানন্দে নীরব সে এবে !

হায়রে অনাথ আজি জিহবের নাথ !

১৫৫

হায়রে পরিমাহীন পরিমা-নিধান !
যে মিহির, তিমিরারি, কর-রক্ত-দানে
ভুষেণ রজনী-সখা, স্বর্ণতারাবলী,
গ্রহরাশি—রাহু আসি গ্রাসিয়াছে তাঁরে ।

এবে দিনমণি দেব, মুহূ-মন্দ-গতি, ১৮০

অস্তাচলে চালাইলা স্বর্ণ-চক্ররথ,
বিশ্রাম বিলাস আশে মহীপতি যথা
সাদ্র করি রাজ্য-কাণ্ড অবনীমণ্ডলে ।

শুখাইল নলিনীর প্রফুল্ল আনন, ১৮৫

দুর্জয় বিরহকাল কাল যেন দেখি
সম্মুখে ; মুদ্রিলা আপি ফুলকুলেশ্বরী ।
মহাশোকে চক্রবাকী অবাধ হইয়া,
আইলো তরুর কোলে ভাসি নেত্রনীয়ে,

একাকিনী—বিরহিণী—বিষগ্ধবদনা, ১৯০

বিধবা দুহিতা যেন জন-কর গেছে ।
মুহূ হাসি শশী সহ নিশি দিলা দেখা,
তারাময় সিঁথি পরি সীমন্তে স্তম্ভরী ;
বন, উপবন, শৈল, সরঃ, জলাশয়,
চন্দ্রিমার রজঃকাস্তি কাস্তিল সবারে ।

কুমদিনী, বিধুপ্রণয়িনী, শোভে জলে ; ১৯৫

স্বলে শোভে ধৃতরা ধবল বেশ ধরি—
তপস্বিনী ! যার পাশে অলি মধুলোভা
কতু নাহি যায় ডরে ! আইলা নিদ্রা এবে,
বিরাম-দায়িনী দেবী—রজনীর সখা—

কুহকিনী স্বজনী স্বপনদেবী সহ ; ২০০

বহুমতী সতী তাঁর কমল চরণে,
জীবকুল লয়ে নমি নীরব হইলা ।

আইলা রজনী ধনো ধবল-শিথরে
দীরভাবে, ভৈরবী ভৈরব পাশে যথা
মন্দগতি । গেলা সতী কৌমুদীবসন ২০৫

যথা বিরাজেন দেবরাজ শিলাতলে
ধরি করকমলে কমল-পদযুগ,
কাদিয়া সাষ্টাঙ্গে দেবী প্রণাম করিলা
দেবনাথে ; অশ্রু-বিন্দু, দেবেন্দ্র-চরণে,
শোভিল শিশির যেন শতদলদলে,
উষা যবে জাগান অরুণে, সাজাষ্টতে
একছত্রবধ, থলি পদ্ম কর দিয়া

২১০

পূর্বাশার হৈমদ্বার ! আটলেন এবে
নিভ্রা দেবী সহ স্বপ্ন-দেবী সহচরী,

(সৌরভ মধু যেমতি পুষ্পদাম সহ)

২১৫

মুহু মন্দ পবন বাহনোপরি বসি,
আঁসি উতরিলা দৌহে যথা বজ্রপাণি ;
কিস্ত শোকাকুল হেরি দেব কুলপতি,
নিঃশব্দে বিনতভাবে দূরে পাড়াইলা
হৃন্দরী কিকরী নারী নরেন্দ্র সমীপে
পাড়ায় যেমতি—স্বর্ণপুতলীর দল ।

হেরি অহরারি দেবে শোকের সাগরে

মগ্ন, মগ্ন বিশ্ব যেন প্রলয়সলিলে,—

কাদিতে কাদিতে নিশি নিভ্রা পানে চাহি,

মুহুস্বরে জ্ঞানান্বিতী কহিতে লাগিলা ;—

২২৫

“হায়, নখি, বিষম বিধির একি লীলা ?

দেবকুলেখর যিনি, ত্রিদিবের নাথ,

এই শিলাময় দেশ—অগম, বিজ্ঞন,

ভয়ঙ্কর—মরি ! একি সাজে গো তাহারে ?

হায়রে যে কল্পতরু নন্দনকাননে

২৩০

মন্দাকিনী তটিনীর স্বর্ণতটে শোভে

প্রভাময়, কে ফেলে তুলে সে তরুপতি

মরুভূমে ? কাহার না ফাটে বুক রেখি

এ মিহিরে ডুবিতে এ তিমির সাগরে !”

কহিতে কহিতে দেবী শর্করী হৃন্দরী

২৩৫

কাদিয়া তারাকুন্তলা ব্যাকুলা হইলা !

শোকের তরঙ্গ যবে উথলে হৃদয়ে,

ছিন্নতার বীণাসম নীরব রসনা ;—

অবেরে দারুণ শোক, এই তোর রীতি !

শুনি যামিনীর বাণী, নিদ্রা দেবী তবে

২৪০

উত্তর করিলা সতী অমৃতভাষিণী,

মধুপানে মাতি যেন মধুকরীশ্বরী

গুণ গুণ মধুবোলে নিকুঞ্জ পুরিলা ;—

“যা कहিলে সত্য, সখি, দেখি বৃক কাটে ;

বিধির নির্বন্ধ কিন্তু কে পারে খণ্ডাতে ?

২৪৫

আইস এবে তুমি, আমি, স্বপ্নদেবী সহ,

যদি পারি, কিঞ্চিৎ কালের জ্ঞেহ তরি

এ বিষম শোকশেল, করিয়া যতন ।

ভাক তুমি, স্বজনি, মলয় মাকুতেরে ;

বল তারে আনিতে েরড শীঘ্রগতি ;

২৫০

কহ তব সুধাংশুরে সুধা বরষিতে ।

আমি যাই, মুদি যদি পারি, প্রিয়সখি,

ও সহস্র আশি, মন্তবলে কি কৌশলে ।

গড়ুক স্বপন দেবী মায়ায় পৌলোমী—

মৃগাক্ষী, বিশ্বঅধরা, পীনপমোদনা,

২৫৫

রুশোদরী, কবরী সন্মার অশোভিত ;

বেড়ুক দেবেন্দ্রে সৃজি মায়ায় নন্দন ;

মায়ায় উর্বশী আসি, স্বর্ণবীণা করে,

যেন বীণাপাণি, পদ্মঘোনি বিলাসিনী,

গাউক মধুর গীত মধু পঞ্চস্বরে ।

২৬০

যে অবধি, নলিনীর বিরহে কাতর,

নলিনীর সখা আসি নাহি দেন দেখা

কনক উদয়াচল শিখরে, তপন—

আইস, সখি বিধুমুখি, আইস তোমা দৌহে,

সামিতে এ কার্য মোরা করি প্রাণপণ ।”

২৬৫

তবে নিশি, নিশ্রা, স্বপ্নদেবী কুহকিনী,

হাত ধরাধরি করি, বেড়িলা বাসবে—

স্বর্ণ চম্পক দাম গাঁথি যেন রতি

প্রাণপতি মদনের গলে দোলাইলা !

বেড়িয়া দেবেস্ত্রে দেবীদল, শুকুভাবে,

২৭০

ধার যত তরু, মগ্ন, ছিটা, ফোটা ছিল,

একে একে লাগাইলা ; কিন্তু দৈব দোষে,

সকল বিফল হল ; যামিনী অমনি

চঞ্চল হয়ে জননী, মূঢ়, কল স্বরে,—

একাকিনী, স্নানদিনী, কপোতী যেমতি

২৭৫

কুহরে নিবিড় বনে—কহিতে লাগিলা ।

“কি আশ্চর্য্য, প্রিয়সখি, দেখিলাম আজি !

আমা সব্য এ ভবমণ্ডলে কেবা জিনে ?

যথা ঘাই তথা বিজয়িনী মোরা হবে ।—

গহন বিপিনে, কিম্বা সমুদ্র মাঝারে,

২৮০

বাসরে, আসরে, রাজসভা, বৃণভূমে,

কারাগারে, দুঃখ, “স্বথ, উভয় সদনে,

স্বর্গে, মর্ত্যে, পাতালে, আমরা করি জয় ;

কিন্তু হেথা বৃথা আজি আমাদের বল ।”

শুনি স্বপ্নদেবী হাসি—শশী যেন হাসে—

২৮৫

কহিলা জামঅঙ্গিনী রজনীর প্রতি ;

“যিছে খেদ কেন সখি কর গো আপনি ?

দেবেস্ত্র রমণী ধনী পুলোম দুহিতা

বিনা, অশ্রু কার সাধা নিবাইতে পারে

এ জলন্ত শোকানল ? যদি আজ্ঞা দেহ,

২৯০

ঘাই আমি আনি হেথা সে চাক হাসিনী ।

পতিহীন পায়বতী যেমতি বিলাপি,

তরুণর শৃঙ্খর সমীপে রূপসী

কান্ত চাহে নিতান্ত ব্যাকুল হয়ে মনে ;—

ভ্রান্তি দূতী সহ সতী ভ্রমে জ্বিহুবন

২৯৫

শোকাতুরা ! শুন ওগো রজনী স্বপ্ননি,

যদি আজ্ঞা কর তবে এখন যাইব ।”

যাও বলি আদেশ করিলা শশীপ্রিয়া ।

চলিলা স্বপনদেবী নীলাশ্বর পথে,

নির্মল তরলতর রূপের আভায়

৩০০

আলো করি ত্রিলোক, ত্রিলোক মনোহরা—

ভূপতিত তারা যেন উঠিল আকাশে ।

গেলা চলি স্বপ্নদেবী মায়াবী স্তম্ভরী

ক্রতবেগে ; শরীরী নিদ্রার সহ তবে

বসিলা ধবল শৃঙ্গে ; আহা, কিবা শোভা !

৩০৫

যুগল কমল যেন জগৎ মোহিতে

ফুটিল এক মৃণালে ক্ষীর সরোবরে !

ধবল শিখরে বসি নিদ্রা, বিভাবরী,

আকাশের পানে দৌহে চাহিতে লাগিলা,

জলধারা বিহনে কাতরা চাতকিনী

৩১০

চাহে যথা এক দৃষ্টে জলদের পানে ।

আচম্বিতে পূর্বভাগে গগন মণ্ডল

হইল উজ্জ্বল, যেন পাবকের শিখা

ঠেলি ফেলি দুই পাশে তিমির তরঙ্গ

উঠিলা অম্বর পথে ; কিম্বা দিবাশক্তি

৩১৫

অরুণ সারথি সহ স্বর্ণচক্র রথে

উদয় অচলে আসি দিলা দরশন ।

শতেক ষোড়শ বেড়ি আলোক মণ্ডল

শোভিল আকাশে, যেন রঞ্জনের ছটা

নীলোৎপল দলে, কিম্বা নিকষে যেমতি

৩২০

স্ববর্ণের রেখা—লেখা বক্র চক্রাকারে ।

এ স্তম্ভর প্রভাকর পরিধি মাঝারে,

মেঘাসনে বসি ওগো কোন সতী ওই ?

কেমনে, কহ, মা, শ্বেতকমলবাসিনি,

কেমনে মানব আমি চাব গুর পানে ?

৩২৫

রবিছবি পানে, দেবি, কে পারে চাহিতে ?

এ দুর্বল দাসে কর তব বলে বলী ।

চরণ যুগল শোভে মেঘবর শিরে,

নীলজলে রক্তোৎপল প্রফুল্লিত যথা,

কিন্মা মাধবের বৃকে কৌতুভ রতন ।

৩৩০

দশচন্দ্র পড়িয়া রাজ্যের পদতলে,

পূজাছিলে বসে তথা—সুধের মদন ।

ঘনপতি পুঙ্কর উপরে বসি সতী

দেখা দিলা ইন্দ্রাণী, ইন্দ্রের মনোমোহা,

আলো করি ত্রিভুবন—যথা পদ্মালয়া,

৩৩৫

আয়তনয়না, ইন্দুবদনা ইন্দ্রিরা,

রত্নাকর সত্ত্বাস্তমা নিরুপমা স্ততা,—

দেখা দিয়াছিল দেবী কমলা বিমলা,

যবে সুরাস্বর, দক্ষ, রক্ষ, যক্ষ মিলি,

মখিলা জলধি নিধি, বিধি বিধি দিলে ।

৩৩৮

কাঞ্চন মুকুট শিরে—দিনমণি তাহে

মণিরূপে শোভে ভাস্কর ; পৃষ্ঠে মন্দ দোলে

বেণী,—কামের কামিনী যে বেণী লইয়া

গড়ে নিগড় রমণ বাঁধিতে বাসবে !

অনন্ত-যৌবন দেব, বসন্ত যেমনি

৩৩৯

সাজায় ধরণী ধনী দেহ মধুমাসে,

উল্লাসে ইন্দ্রাণী পাশে বিরাজে সতত

অমৃতচর, যোগাইয়া বিবিধ ভূষণ !

অলিপংক্তি, রতিপতি ধনুকের গুণ,—

ধরি সে ধনু আকার, বসিয়াছে স্তখে

৩৪০

কমল নয়ন যুগোপরি, মধু আশে

নীরব !—হায় রে মরি ! এ তিন ভুবনে

কে পারে ফিরাতে আঁধি দেখি ও বদন !

পদ্মবাগ খচিত, পদ্মের পর্গসম

পরিধান বসন,—অসম ত্রিভুবনে ;—

৩৫৫

তাহার অঞ্চলে রত্নাবলী, অচঞ্চল
যেন ক্ষণপ্রভা, শোভে মহা প্রভাময়ী !
সে অঞ্চল ইজ্রাণীর পীনপনোপরে

ভাতে যথা কামকেতু ববে কামসগা
বসন্ত, হিমাশ্তে, তারে উড়ায় কৌতুকে !

৩৬০

মৃগাক্ষী, বিষঅধরা, পীনপয়োধরা,
জগন্মোহিনী দেবী, বসি মেঘাসনে,
সিংহপুষ্ঠে উপবিষ্টা জগদ্ধাত্রী যেন,
আইলা অধরপথে মূঢ়মন্দগতি ।—

হার, ওকি অশ্রু কবি হেরে ও নয়নে ?

৩৬৫

অরেরে বিকট কীট, নিদারুণ শোক,
এ হেন কোমল পুষ্পে বাসা কিরে তোর—

সর্বভুক, সর্বভুক যথা, তুই ভ্রূষাচার
তীক্ষ্ণদন্ত ? কাঁদেন ত্রিদিবেশ্বরী শচী
একাকিনী শূন্যমার্গে ! চল, মেঘবর !

৩৭০

মেঘকুল রাজা তুমি, উড় দ্রুতবেগে ।

তুমি হে গন্ধমাদন, তোমার শিখরে

ফলে সে দুর্লভ স্বর্ণ লতিকা, বাহার

পরশে এ শোক-শক্তি-শেলাঘাত হতে

পরিজ্ঞাপ পাবেন দেবেজ মহামতি !

৩৭৫

আইলা পোলোমী সতী মেঘাসনে বসি,

তেজোরশি-বষ্টিতা ; নাদিল জলধর ;

সে গভীর নিনাদ শুনিয়া, প্রতিধ্বনি

অমনি পুলকে তারে বিস্তার করিল

চারিদিকে ; পর্বত, কন্দর, কুঞ্জবন,

৩৮০

নিবিড় কানন, দূর নগর, নগরী,

সে স্বর তরঙ্গে রঙ্গে পুরিল সবারে ।

চাতকিনী জয়ধ্বনি করিয়া উড়িল

শূন্য পথে, বিরহ বিধুরা বালা যথা

হেরি দূরে প্রাণনাথে, ধায় ধনী রড়ে । ৩৮৫
 নাচিতে লাগিল মত্ত শিখিনী সুখিনী ;
 শিখী প্রকাশিল চারু চন্দ্রক কলাপ ;
 বলাকা, আবদ্ধমালা, আইলা অরিতে
 যুড়িয়া আকাশ পথ ; সুবর্ণ কন্দলী—
 ফুলকুলবধু সতী সদা লজ্জাবতী, ৩৯০
 মাথা তুলি শূন্যপানে চাহিয়া হাসিলা ;
 গোপিনী শুনি যেমনি মুরলীর ধনি,
 চাহেগো নিকুঞ্জ পানে, যবে বনমালা,
 দাঁড়ায়ে কদম্বমূলে যমুনার কূলে,
 যদুস্থরে স্তম্বরীরে ডাকেন মুরারি । ৩৯৫

ঘনাসন তাজ্জি তবে নাবিলেন শচী
 ধবল শিখর পাশে ; একি চমৎকার !
 প্রভাকীর্ণ, তেজোময় কনক মণ্ডিত
 সোপান দেখিলা দেবী আপন সম্মুখে—
 মণি মুক্তা হীরক খচিত শত সিঁড়ি ৪০০
 গড়ি যেন বিশ্বকর্মা স্থাপিলা সেখানে ।
 উঠিলেন ইন্দ্রপ্রিয়া যুহুমন্দ গতি
 ধবল মালায় সতী । আচম্বিতে তথা
 নয়ন-রঞ্জন এক নিকুঞ্জ শোভিলা ।
 বিবিধ কুহুমজাল, স্তবকে স্তবকে, ৪০৫
 বনরত্ন, মধুর সর্বস্ব, স্মরধন,
 বিকশিয়া চারিদিকে হাসিতে লাগিল—
 নীলনভস্তলে হাসে তারা-দল যথা ।
 মধুকর-নিকর আনন্দধ্বনি করি
 মকরন্দ-লোভে অন্ধ আসি উতরিলা । ৪১০
 বসন্তের কলকণ্ঠ গায়ক কোকিল
 বরষিলা স্বরসুধা । শ্লয় মারুত—
 ফুল-ফুল-নায়ক প্রবর সমীরণ—
 প্রতি অমুকুল-ফুল-প্রবণ-কুহরে

প্রেমের রহস্য আসি কহিতে লাগিল।	৪১৫
ছুটিল সৌরভ যেন রতির নিধাস, মন্মথের মন যবে যথেন কামিনী পাতি বরাননা প্রণয়ের ফুল-ফাঁদ বিরলে! বিশাল তরু, বহুরৌরমণ, মঞ্জরিত বহুরৌর বাহুপাশে বাঁধা, দাঁড়াইলা চারি দিকে, বীরবৃন্দ যথা।	৪২০
শত শত উৎস, রক্তস্তম্ভের আকার, উঠিয়া আকাশে, মুক্তাফল কলরবে বর্ষিয়া শোভিল অচলের বক্ষঃস্থল। সে সকল জল-বিন্দু একত্র হইয়া, স্বজিল সমুদ্র এক রম্য সরোবর বিমল-মলিল-পূর্ণ; তাহাতে হাসিল নলিনী, ভুলিয়া ধনী তপন-বিরহ কণকাল! কুমুদিনী, শশাঙ্ক-রঙ্গিনী মুখের তরঙ্গে রঙ্গে ফুটিয়া ভাসিল!	৪২৫
সে সরোদর্পণে তারা, তারানাথ-সহ, শোভিল পুলকে যেন নতন গগনে, তরল ঐর! বসন্ত—মদন-সামন্ত, ঋতুকুল-পতি, আসি অতি দ্রুতগতি, উতরিল। সম্ভাষিতে ত্রিদিবের দেবী।	৪৩০
হায়রে কোথা পাব এ কুঞ্জের তুলনা? প্রাণপতি-সহ রতি ভুঞ্জে রতি যথা, কি ছার সে কুঞ্জবন এ কুঞ্জের কাছে। কালিন্দী আনন্দযয়ী তটিনীর তটে শোভে যে নিকুঞ্জবন—যথা প্রতিধ্বনি, বংশীধ্বনি শুনি ধনী—আকাশহুহিতা— শিখে সন্ধ্যা রাধানাম মাধবের মুখে, এ কুঞ্জের সহ তার তুলনা না খাটে। কি কহিবে কবি তবে এ কুঞ্জের শোভা?	৪৩৫

গ্রন্থদার পানপদ্ম-পরশে অশোক

৪৪৫

হুখে প্রসূনের হার পরে তরুণবর ;

কামিনীর বিধুমুখ-শীর্ণ-সিক্ত হলে,

বকুল, ব্যাকুল তার মন রঞ্জাইতে,

পুষ্প আভরণে ভূষে আপনার বপু

হরষে, নাগর যথা প্রেমলাভ আশে ;—

৪৫০

কিস্ত আজি ধবলের হের বাজি খেলা ।

অরে রে বিজন, বক্ষ্য, ভয়ঙ্কর গিরি,

হেদি এ নারীন্দু-পদ অরবিন্দ-যুগ,

আনন্দ-সাগর-নীরে মজিলি কি তুই ?

স্বরহর দিগদ্বর, শর প্রহরণে,

৪৫৫

হৈমবতী-সতী-রূপ-মাদুরি দেখিয়া,

মাতিলা কি কামমদে তব বাগ ছাড়ি ?

তাজি ভঙ্গ, চন্দন কি লেপিলা দেহেতে ?

ফেলি দূরে হাড়মালা, রক্ত কণ্ঠমালা

পরিলা কি নীলকণ্ঠে, নীলকণ্ঠ ভব ?

৪৬০

মৃগ্য রে অঙ্গনাকুল, বলিহারি তোরে !

প্রবেশিলা কুণ্ডবনে পৌলোমী স্তম্ভরী ।

অলিকুল বক্ষ্যরিয়া ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ি,

মকরন্দ-গন্ধে ঘেন আকুল হইয়া,

বেড়িল বাসব হৃৎ-সরসী পদ্মিনীরে,

৪৬৫

স্বর্গের লভিতে স্থখ স্বর্গপুরী যথা

বেড়ে আসি দৈত্য দল । অদূরে স্তম্ভরী

মনোরম-পথ এক দেখিলা সম্মুখে ।

উভয় পারশে শোভে দীর্ঘ তরুণাজী

মুকুলিত-স্ববর্ণ-মস্তিকা-বিক্রমিত,

৪৭০

বীর-দেহে শোভে যথা কনকের হার

চকমকি ! দেবদাক্ষ—শৈল-শৃঙ্গ যথা

উচ্চতর ; রসাল—লতা-কুলের বধু,

রসের সাগর তরু ; মৌল—মণ্ডুক্রম ;

শোভাজন—জটায়ব যথা জটায়ব

৪৭৫

যোগী কপর্দী ; বদরী—বার তলে বসি,

বশঃস্থধা পানে চিরজীবী বৈষ্ণায়ন,

কবিকুলগুরু স্ববি, ভুবন-বিদিত,

কহেন মধুর স্বরে, মোহিয়া ভুবন,

মহাভারতের কথা ! কদম্ব প্রসঙ্গ—

৪৮০

কামিনীর স্মৃতি নিখাস করি চুরি

দিয়াছে মদন যার কুসুম-কলাপে,

কেন না মল্লথ মন যথেন যে ধনী,

তার কুচাকার ধরে সে ফুল-রতন !

অশোক—বৈদেহি, হায়, তব শোকে দেবি,

৪৮৫

লোহিত বরণ আভ্র প্রসূন যাহার

যথা বিলাপীর আঁখি ! শিমূল—বিশাল

রক্ষ ; উজ্জুরী তপস্বী—অপোবনবাসী ;

তমাল—কালিন্দীকূলে ; ছায়াতলে

সরস বসন্তকালে রাধাকান্ত হরি

৪৯০

নাচেন যুবতী সহ ! শর্মী—বরাদনা,

বন-জ্যোৎস্না ! আমলকা—ধনস্থলা-মধা ;

গাভারী—রোগান্তকারী যথা ধনুস্তরি—

দেবতাকুলের বৈষ্ণ ! আর কব কত ?

চলিলা দেব-কামিনী মন্ডাল-গামিনী ;

৪৯৫

রুণুফণু ধ্বনি করি কিকিণী বাজিলা,

শুনি সে মধুর বোল তরুণল যত,

রতিভ্রমে পুষ্পাঞ্জলি শত হস্ত হতে

দিয়া, স্তব্ধ ভাবে পূজে রাক্ষা পা দুখানি ।

কোকিল কোকলা-সহ মিলি আরম্ভিলা

৫০০

মদন-কীন্তন-গান ; চলিলা রূপসী ।

বধায় অর্পণ দেবী করেন চরণ,

৪৭৬। বদরী ইত্যাদি। ভগবান্ বেদব্যাসের আশ্রমের নাম বদরিকালম।

৪৮৫। অশোক—বৈদেহি, হায় ! ইত্যাদি। সীতাদেবীকে রাবণ অশোকবনে রাখিয়াছিল।

কোকনদ, কুম্ভ ফুটিয়া শোভে তথা ।

অদূরে দেখিলা দেবী অতি মনোহর

হৈম, মরুতময়, চারু সিংহাসন ;

৫০৫

তাহার উত্তরে তরু-শাখাসল মিলি

আলিঙ্গিয়ে পরস্পরে বিস্তারে ধতনে

নবীন পল্লবছত্র, প্রবালে খচিত,

মুকুল, কুম্ভ—পদ্মরাগমণি-সম—

ঝালর বেষ্টিত—মরি ! কিবা শোভা তার !

৫১০

সুপ্ত পীতাম্বরোপরে অনন্ত যেমতি,

অযুত ফণা ফণীক্স করেন বিস্তার ।

চারি দিকে ফুটে ফুল ; কেতকী, কিংসুক,

স্মর প্রহরণ উভে ; কেশর স্নন্দর—

৫১৫

রতিপতি মহাদরে ধরে যারে করে,

মহীপতি ধরয়ে কনকদণ্ড যথা ;

পাটলি—মদন-ভূষণ, পূর্ণ ফুল-শরে ;

মাধবিকা—যার পরিমল-নধু-আশে,

অশ্লি উন্নত সঙ্গা ; নবীনা মালিকা—

কানন আনন্দময়ী ; চারু গন্ধরাজ—

৫২০

গন্ধের আকর, গন্ধ-মাদন যেমতি ;

চম্পক—যাহার আভা দেবী কি মানবী,

কে না লোভে ত্রিভুবনে ? লোহিতলোচনা

জবা—মহিষমর্দিনী আদরেন যারে ;

বকুল—আকুল অলি-যাহার সৌরভে ;

৫২৫

কদম্ব—যাহার কাস্তি দেখি, অথৈ মজ্জি,

রতির কুচ-যুগল গড়িলা বিধাতা ;

রজনীগন্ধা—রজনী-কুন্তল-শোভিনী,

শ্বেত, সরস্বতি, যেন তব শ্বেতভূজ !

কণিকা—যার পেশল উরসে, বিলাসী

৫৩০

শিলীমুখ, তপন তাপেতে তাপী, অথৈ

লভয়ে বিরাম, যথা বিরাজয়ে রাজা

স্বপত্ত-শয়নে ; হায়, কর্ণিকা অভাগা !

বরবর্ণ বৃথা যার সৌরভ বিহনে,

সত্যজ বিহনে যথা যুবতীঘোবন !

৫৩৫

কামিনী—কামিনী-সখী, বিশদ-বসন।

ধূতুরা সত্যী যেমতি, কিন্তু রতি-দুতী,

রতি কাম-সেবায় সত্যত ধনী রত !

পলাশ—প্রবালে গড়া কুণ্ডল যেমতি

ঝলকে যে ফুল বনস্থলী-কর্ণ-মূলে ;

৫৪০

তিলক—ভবানী ভালে শশিকলা যথা

মনোহর ! রুমুক—সুচারু মুক্তি যার

প্রমদা নিশ্চিয়া অর্ণে পরে মহাদরে !

অজ্ঞান প্রস্থান যত কত কব আর ?

এ সব ফুলের মাঝে দেখিলেন দেবী,

৫৪৫

কুটিয়াছে নারীকুল, ফুলকুচি হরি,

রূপের আভাষ আলো ক'রা কানন ;—

পর্কতভূহিতা সবে—কনক-পুতলী,

কমলবসনা, শিরে কমলকিরীট,

কমল-ভূষণা, কমলায়ত-নয়না,

৫৫০

কমলময়ী যেমনি কমল-বাসিনী

ইন্দ্রি ! কাহার করে হৈম ধূপদান,

তাহে পুড়ি গন্ধরস, কুন্দুর, অগুরু,

গন্ধামোদে আমোদ করিছে কুঞ্জবন,

যেন মহাব্রতে ব্রতী বসুন্ধরা-পতি

৫৫৫

ধবল, ভূধরেশ্বর ; কার হাতে শোভে

স্বর্ণথালে পাণ্ড অর্ঘ্য ; কেহ বা যোগায়

মন্দাকিনী-বারি মণিময় পাঞ্জে ভরি,

কেহ বা চন্দন, চূয়া, কস্তুরী, কেশর,

কেহ বা মন্দারদাম—তারাময় মালা—

৫৬০

ধরে করিয়া যতন রতন-বাসনে ।

মৃদঙ্গ বাজায় কেহ রঙ্গরসে ঢলি ;

কোন ধনী, বীণাপাণি-গঞ্জিনী, পলকে
ধরি দীপা, বরিষয় মধুর স্বর,
কোন বামা—কামের কামিনী সমা—ধরে
রবাব, সঙ্গীতরসরসিত অর্ণব ;
বাজে কপিনাশ—দুঃখনাশ বার রবে ;

৫৬৫

সপ্তস্বর, মন্দিরা, ভুবন-মনোহরা ;
তম্বুরা—অম্বরপথে গরজে ধেমতি
গভীর জীমূত, নাচাইয়া ময়ূরীয়ে ।

৫৭০

দেখিয়া সতীরে, যত পার্কতী যুবতী,
নৃত্য করি মহানন্দে গাইতে লাগিলা,
যথা যবে আশ্বিন, হে মাস-বংশ-রাজা,
আন তুমি গিরি গেহে গিরীশদুহিতা—
দশভুজা অম্বিকা—সম্বৎসর-বিরহ-
নাশিনী আনন্দময়ী—গিরীশ-মহিষী,
সহ সহচরীগণ, ভাসি নেত্রনীরে,
হাসি কাদি গায় নাচে :—হেরিয়া শচীরে,
অচিরে পার্কতীদল গীত আরম্ভিলা ।

৫৭৫

“এস হে বিধুবদনা, বাসব-বাসনা !
অমরাপুরী-ঈশ্বরী, ত্রিদিবের দেবি !
স্বাগত, স্বাগত তুমি ! তব দরশনে,
ধবল অচল আজি আনন্দে অচল ।

৫৮০

শৈলকূল-শত্রু শত্রু, তব প্রাণপতি ;
কিঙ্ক যখনাথ যুঝে যখনাথ সহ—
কেশরী কেশরী-সঙ্গে যুদ্ধ-রঙ্গে রত ।

৫৮৫

এস হে লাবণ্যবতি, দুহিতা ধেমতি,
আসে নিজ পিত্রালয়ে নির্ভয় ক্রময়ে,
কিঙ্ক বিহঙ্গিনী যথা বিপদের কালে,
বহুবাহু তরু-কোলে ! যাহারে যতনে
তলাসিছ, সে রতনে পাইবা এখনি ।
বসি ওই সিংহাসনে তব পুন্দর ।”

৫৯০

তরু হৈলা যত নগবালা অরবিন্দ-

ভূষণা ; সম্মুখে দেবী কনক-আসনে,

৫২৫

নন্দন-কাননে যেন, দেখিলা বাসবে ।

অমনি রমণী, হেরি হৃদয়-রমণ,

চলিলা দেবেশ-পাশে সত্বর-গামিনী

প্রেম-কুতূহলে, যথা বরিষার কালে,

শৈবলিনী, বিরহ-বিধুরা, ধায় রড়ে

৬০০

কল কল কলরবে সাগর উদ্দেশে,

মজিতে প্রেমতরঙ্গ-রঙ্গে তরঙ্গিণী ।

যথা শুনি চিত্ত-বিনোদিনী বীণাধনি,

উল্লাসে ফণীক্ৰ জাগে, শুনিয়া অদূরে

পালোমীর পদ-শব্দ—চির পরিচিত—

৬০৫

উঠিলেন শচীপতি শচী-সমাগমে !

উন্নীলিলা আশুপল সহস্র লোচন,

যথা নিশা-অবসানে মানস-সরস

উন্নীলে কমল-কুল ; কিম্বা যথা যবে

রজনী শ্রামাঙ্গী ধনী আইসে মৃদুগতি,

৬১০

অযুত আশি খুলিয়া গগন কোতূকে

হেরে সে শ্রাম বদন—ভাসি প্রেমরসে !

বাহু পসারিয়া দেব ত্রিদিবের পতি

বাধিলেন বিধুমুখী প্রণয়ের পাশে

বতনে, রতনাকর শশিকলা যথা,

৬১৫

যবে ফুল-কুল-সখা, স্বর্ণ প্রভাষ

মুক্তাময় কুণ্ডল পরায় ফুলকূলে !

“কোথা সে ত্রিদিব, নাথ ?”—ভাসি নেত্রনীয়ে

কহিতে লাগিল। শচী—“দারুণ বিধাতা

হেন বাম মোর প্রতি কিসের কারণে ?

৬২০

কিস্তি হে রমণ, হেরি ও বিধুবদন,

পাসরিচ্ছ আমি এবে পূৰ্ব্বদুখে বত !

কি ছার সে স্বর্ণ ? তার স্মৃতিভোগে ছাই

এ অধুনী স্থানী কেবল তব পাশে !

বাধিলে শৈবলবৃন্দ সরের শরীর,

৬২৫

নলিনী কি ছাড়ে ত্বারে ? নিদাঘ যতপি

শুথায় সে জল তবে নলিনীও মরে !

আমি হে তোমারি, দেব !”—কাদিয়া কাদিয়া,

নীরব হইলা দেবী, অশ্রুময় আঁখি ।

চুষিলা সে অশ্রু আঁখি দেব পুরন্দর

৬৩০

সোহাগে, চুষয়ে যথা মলয়-অনিল

উজ্জল শিশির-বিন্দু কমল-লোচনে !

“তোমাতে পাইলে, প্রিয়ে, স্বর্গের বিরহ

দুরহ কি ভাবে, ধনি, তোমার কিঙ্কর ?

তুমি যথা স্বর্গ তথা !”—কহিলা বাসব

৬৩৫

গভীর বচনে, যথা গরজে কেশরী

রুশোদর, হেরি বীর পর্বত-কন্দরে

সিংহী কামিনীরে ;—কহিলেন পুরন্দর—

“তুমি যথা স্বর্গ তথা, ত্রিদিবের দেবি !

কিন্তু, প্রিয়ে, কহ এবে সকল সংবাদ !

৬৪০

কোথা জলনাথ ? কোথা অলকার পতি ?

কোথা হৈমবতী-সুত, তারক-সুদন,

শমন, পবন, আর যত দেব-রগী ?

কোথা চিত্ররথ ? কহ, কেমনে জানিলা

ধবল-শিখরে আমি বসিয়াছি আসি ?”

৬৪৫

উত্তর করিলা দেবী পুলোম-হুহিতা—

মৃগাক্ষী, বিশ্বঅধরা, পীনপদোধরা,

রুশোদরী ;—“মম ভাগ্যে, প্রাণ-সখা, আজি

দেখা মোর শূন্যমার্গে স্বপ্নদেবী-সহ !

পুষ্করের পৃষ্ঠে বসি, সৌদামিনী যেন,

৬৫০

ভ্রমিতেছিহু এ বিশ্ব অনাথা হইয়া,

স্বপ্ন মোরে দিলে, নাথ, তোমার বারতা !

সমরে বিমুখ হই অমরের সেনা

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য : ১ম সংস্করণ

১২৯

ব্রহ্ম-লোকে স্মরে তোমা ; চল, দেবগতি,
সীতগতি চল তথা, ওহে দেবেশ্বর !”

৬৫৫

তুনি ইন্দ্রাণীর বাণী, দেবেন্দ্র অমনি
স্মরণ করিলা দেব আপন বিমান,
মনোরথ পরাজিত যে রথের বেগে,
গতি, ভাতি, উভয়েতে তড়িত লাহিত !

৬৬০

আইল রথ তেজঃগুণ সে নিকুঞ্জবনে ।
বসিলা দেবদম্পত্য পদ্মাসনোপরে,
উঠিল আকাশে গজ্জি বর্ণ ব্যোমধান,
আল করে নভস্তল, বৈনতেয় যথা
শশী আর অমৃত উভয়ে লয়ে সাথে ;
কিহা যেন হৈমপোত, বিস্তার করিয়া
বাস্পপাখা, ভাসিল সাগর নীল-জলে ।

৬৬৫

ইতি ত্রীতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে ধবল-শিখরো নাম

প্রথমঃ সর্গঃ ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

কোথা ব্রহ্মলোক ? কোথা আমি মন্দমতি
অকিঞ্চন ? যে দুর্জাত লোক লভিবারে
যুগে যুগে যোগীন্দ্র করেন মহা যোগ,
কেমনে মানব আমি, ভব মায়াজালে
আবৃত, পিঞ্জরাবৃত বিহঙ্গ যেমত,
যাইব সে মোক্ষধামে ? ভেলায় চড়িয়া,
কে পারে হইতে পার অপার সাগর ?
কিহু, হে সায়দে, দেবি বিশ্ববিনোদিনি,
তব বলে বলী যে, মা, কি অসাধ্য তার
এ ভ্রগতে ? আইস তবে, আইস পদ্মালয়া
বীণাপাণি, কবির হৃদয়-পদ্মাসনে

৫

১০

অধিষ্ঠান কর উরি ! কল্পনা-সুন্দরী—
হৈমবতী কিস্করী তোমার, খেতভূজে,
আন সঙ্গে—শশিকলা কোমরী যেমতি ।

এ দাসেরে বর যদি দেহ গো বরদে, ১৫
তোমার প্রসাদে, মাতঃ, এ ভারতভূমি
শুনিবে, আনন্দার্ণবে ভাসি নিরবধি,
এ গম সঙ্গীতধ্বনি মধু হেন মানি !

উঠিল অঙ্গরপথে হৈম ব্যোমধান
মহাবেগে, ঐরাবত আর সৌদামিনী ২০
সহ পয়োবাহ যথা । * রথ-চূড়াপরে

শোভিল দেবপতাকা, যেন অচঞ্চল
বিদ্বীতের রেখা । চারি দিকে মেঘকুল,
হেরি সে কেতুর কাস্তি ভাস্তিমদে মাতি—

ভাবি তারে অচলা চপলা, ক্ষতগামী ২১
গঞ্জিয়া আইল সবে লভিবার আশে
সে সুরসুন্দরী—যথা স্বয়ম্ববস্থলে

রাজেন্দ্রমণ্ডল, স্বয়ম্বর-রূপবতী-
রূপমাধুরিতে অতি মোহিত হইয়া,
বেড়ে তারে,—জরজর পঞ্চশর-শরে । ৩০

এই রূপে মেঘদল আইল ধাইয়া,
দেখি সে কেতন রতনের চারু ভাতি ;
কিছু হেরে দেবরথে দেবদম্পতীরে,
সিহরি অশ্রুতলে সাষ্টাঙ্গে পড়িল ৩৫
অমনি । চলিল রথ মেঘমালা শিরে—

আনন্দময়-মদন-সুন্দন যেমন
অপরাজিতা-কাননে চলে মল্লগতি
মধুকালে ; কিম্বা যথা সেতু-বন্ধোপরে
সীতা সীতানাথে লয়ে কনক পুষ্পক । ৪০

এড়াইয়া মেঘমালা, মাতলি সারথি
চালাইলা বিমান । নাদিল দেবরথ ।

ভনি সে ভৈরব রব দিয়ারণ-গণ—

ভীষণ মুরতিধর—কৃষি জ্ঞকারিলা

চারি দিকে । চমকিলা জগত, বাহুকি

৪৫

অস্থির হইলা ত্রাসে । চলিল বিমান ;—

কত দূরে চন্দ্র-লোক অধরে শোভিল,

রক্তদীপ নীলজলে । সে লোকে পুলকে

বসেন রতনাসনে কুমুদবাসন—

কামিনী-কূলের সখী-ঘামিনীরা সখা,

৫০

মদন রাজার বধু—সুধানিধি দেব

সুধাংশু । বরবণিনী দক্ষের দুহিতা—

রন্দ বেড়ে চন্দ্রে যেন কুমুদের দাম

চির বিকশিত, পুরি সৌরভে আকাশ—

রূপের আভার মোহি রজনীমোহনে ।

৫৫

হেম হর্ষে—যার চারি পাশে দিবানিধি

ফেরে অগ্নিচক্ররাশি মহাভয়ঙ্কর—

বিরাজয়ে সুধা, যথা নৈঃবর-কোলে

চপলা, বা যথা অবরোধে কুলবধু

ললিতা, ভুবনম্পৃহা, কুঙ্গমকুমারী ।

৬০

নারী অরবিন্দ সহ ইন্দু মহামতি,

হেরি ত্রিদিবের ইন্দ্রে দূরে, প্রণমিলা

নম্রভাবে, যথা যবে প্রলয়পবন

বহে নিবিড় কাননে, তরুণলপা :

বল্লরী স্তম্ভরীদল, শাখাবলী সহ,

৬৫

বন্দে নমাইয়া শির অজ্ঞেয় মারুতে ।

পশ্চাতে রাখিয়া চন্দ্রলোক, দেবযান

উতরিল রবির মণ্ডল বসে যথা

গগনে । কনকময়, মনোহর পুরী,

তার চারি দিকে শোভে—মেখলা যেমতি

৭০

আলিঙ্গয়ে যুবতী বামার কুশোদর

হরমে পসারি বাছ—রাশিচক্র, তাহে

রাশি রাশির আশ্রয় । নগর মাঝারে

একচক্র রথে দেব বসেন ভাস্কর ।

অরুণ, তরুণ সদা, নয়নরমণ

৭৫

যেন মধু কামবধু—যবে ঋতুপতি,

হিমাশ্তে শুনিয়া কোকিলার কলরব,

হরষে তুষিতে আসে দেবী বহুকরা

কাতরা বিরহে তার,—বসেছে সমুখে

সারথি । ছায়া-সুন্দরী, মলিনবদনা,

৮০

নলিনী সুখিনী অশ্বে দুঃখিনী কামিনী,

বসেন পতির পাশে নয়ন মুদ্রিয়া—

সপত্নীর প্রভা নারী পারে কি সহিতে ?

চারি দিকে গ্রহদল দাঁড়ায়ে সকলে

নতভাবে, নরপতি সমীপে যেমতি

৮৫

অমাত্যবর্গ । অদূরে তারাবন্দ যত—

ইন্দীবর-নিকর—অশ্বর-তলে নাচে,

যথা রে অমরপুরী, কনক-নগরী,

নাচিত অপ্সরীকুল, যবে স্বরীশ্বর

শচীসহ শচীপতি দেব-সভা-মাঝে

৯০

বসিতেন হৈমাসনে । নাচে তারাবলী

বেড়ি দেব দিবাকরে, মুহু মন্দপদে ;

করে পুরস্কারেন হাসিয়া প্রভাকর

তা সবারে, রত্নদানে যথা মহীপতি

সুন্দরী কিঙ্করীদলে তোষে—তুষ্ট হয়ে ।

৯৫

হেরি দূরে দেবরাজে গ্রহকুলরাজ

সসজ্জমে প্রণাম করিলা মহামতি ।

এড়াইয়া সূর্য্যালোক চলিল বিমান ।

এবে চন্দ্র, সূর্য্য আর নক্ষত্রে মণ্ডল

—রজত, কনক স্বীপ অশ্বর সাগরে—

১০০

পশ্চাতে রাখিয়া সবে, হৈম ব্যোমধান

উত্তরিল যথা শত দিবাকর জিনি,

প্রভা—স্বয়ম্ভব পাদপদ্মে স্থান যার, উজ্জ্বলে গগন ধনী প্রকৃতিরূপিণী, রূপে মোহি অনাদি অনন্ত সনাতনে ।	১০৫
প্রভা—শক্তিকুলেশ্বরী, যার সেবা করি তিমিরারি ভাস্কর তোষেন কর দানে শশী তারা গ্রহাবলী, বারিদ ঘেমতি অম্বুনিধি সেবি সদা তোষে বহুধরা তুষাতুরা, আর তোষে চাতকিনী-দল জলদানে । ইন্দ্রপ্রিয়া পৌলোমী রূপসী গৌরাদী, বিষ্ণু-অধরা, পীনপমোদরা, অনন্তযৌবনা—হেরি কারণ-কিরণ, সডয়ে চারুহাসিনী নয়ন মুদ্রিলা, কুমুদিনী, বিধুপ্রিয়া, তপন উদিলে মুদয়ে নয়ন যথা । দেব পূবন্দর অম্বরারি, যে করে দস্তোলি তুলি দেব রজারূরে অনাগাসে নাশেন সমরে, সেই কর দিয়া এবে প্রভার আভায় চমকি ঢাকিলা আঁখি । বধ-চূড়াপরি দেবকেতু—ধুমকেতু দিবাভাগে যেন— হইল মলিন । যান-মুখে স্ততেশ্বর মাতলি, হইয়া অন্ধ, রশ্মি দিলা ছাড়ি মহাভয়ে । আতঙ্কিয়া তুরঙ্গমদল চলে মন্দগতি যথা প্রতীপ গমনে প্রবাহ । আইল এবে ব্রহ্মলোকে রথ । মেরু—কনক-মৃগাল কারণ-সলিলে ; তাহে ব্রহ্মলোক শোভে কনক উৎপল ; তথা বিরাজেন ধাতা—পদ্মতল যার মুমুক্কুলের ধোয়—মহামোক্ষধাম ।	১১০ ১১৫ ১২০ ১২৫ ১৩০
অদূরে হেরিলা এবে দেবেজ বাসব কাঞ্চন-তোরণ, রাজ-তোরণ যেমন	

আভ্যময় ; তাহে জলে আদিত্য আকৃতি,
আদিত্য-জ্বিনি প্রতাপে, রতননিকর ।

নরচক্ষু কভু নাহি হেরিয়াছে যাহা, ১৩৫
কেমনে নররসনা বগিবে তাহারে

অতুল ভবমণ্ডলে ? তোরণ সমূখে
দেখেন দেবদম্পতী দেবসৈন্ত-দল,—

সমুদ্র-তরঙ্গ যথা, যবে জলনিধি ১৪০
উথলে কুপিয়া শুনি পবনের রব

বীরদর্পে, কিম্বা যথা সাগরের তীরে
বালিবৃন্দ, কিম্বা যথা গুণনয়নগুণে

নক্ষত্র-চয়—অগণ্য । কোটি কোটি রথ ;—

বর্ণচক্ৰ, অগ্নিময়, রিপুভক্ষকারী, ১৪৫
বিদ্যুৎগঠিত ধ্বজমণ্ডিত । তুরগ—

যার পদতলে বিরাজেন সদাগতি
শব্দ, শুভ্র কলেবর, হিমালয়-আবৃত

গিরি যথা, স্বপ্নে কেশরীবলীর শোভা— ১৫০
কীরসিকু-ফেনা ঘেন্ন অতি মনোহর ।

হস্তী, মেঘাকার সবে,—যে সকল মেঘ ১৫৫
স্থষ্টি বিনাশিতে যবে আদেশেন দাতা,

আখণ্ডল পাঠান ভাসাতে ভূমণ্ডল
প্রলয়ের জলে—শুনি যে মেঘগর্জনে

শৈলের পাষণ-হিয়া ফাটে মহা ভয়ে, ১৬০
বহুধা কাঁপিয়া যান সাগরের তলে

ত্রাসে আবুলা হুন্দরী । গন্ধর্ব্ব, কিম্বর,
যক্ষ, রক্ষ, মহাবলী, নানা অস্ত্রধারী—

বারণায়ি ভীষণ দশনে, বজ্র-নখে ১৬৫
শস্ত্রিত যেমত, কিম্বা নাগারি গরুড়,

গরুড়াস্ত্রকুলপতি । হেন সৈন্তদল, ১৭০
অজ্ঞেয় ভ্রগতে, আজি দানবের রণে

বিমুখ, পালায়ে আসি পশিয়াছে সবে

ব্রহ্ম-লোক, যথা যবে প্রলয়-প্রাবন
গভীর গরজি গ্রাসে নগর নগরী
অকালে, নগরবাসী জনগণ যত
নিরাশ্রয়, মহাক্রাসে পালায় সকলে
যথায় শৈলেক্ষ বীরবর ধীরভাবে
বজ্রপদপ্রহরণে তরঙ্গনিচয়
বিমুগ্ধয়ে ; কিম্বা যথা দিবা অবসানে,
(মহৎ সহিত যদি নৌচের তুলনা
সম্ভবয়ে) তদঃ যবে গ্রাসে বস্তধারে,
(রাত্বে যেন চাঁদেরে) বিহঙ্গকুল ভয়ে
পূরিয়া গগন ঘন কুঞ্জন-মিনাদে,
যাসে তরুর পাশে আশ্রমের আশে ।

১৬৫

১৭০

এ হেন চুর্কীর সেনা, যার কেতুপরি
জয় বিরাজয়ে সদা, থগেস্ত যেমতি
বিশ্বস্তর-স্বজোপরি পাংগা বিস্তারিয়া
অরুণনয়ন,—হেরি ভগ্ন দৈত্য রণে,
শোকাবুল হইলেন দেবকুলপতি
অস্তুরারি । মহৎ যে পরচুঃখে চুঃখী,
নিজ চুঃখে কভু নহে কাতর সে জন ।

১৭৫

১৮০

কলিশ চুঃগিলে শৃঙ্গ, শৃঙ্গধর সহে
সে যাতনা, ক্ষণ মাত্র হইয়া অস্থির ;
কিন্তু যবে কেশরীর প্রচণ্ড আঘাতে
ব্যথিত বারণ আসি কঁাদে উচ্চস্বরে
পড়ি গিরিবর-পদে, গিরিবর কঁাদে
তার সহ । মহাশোকে শোকাবুল দেব

১৮৫

দেবপতি, ধরি ঈশ্রাণীর করমুগ,
সোহাগে মরাল যথা ধরয়ে কমল,
কহিতে লাগিলা ইন্দ্র ;—“হায়, প্রাণেশ্বরি,
বিধির অজুত বিধি দেখি বৃক ফাটে ।
শৃংগালের সমরে বিমুগ সিংহদল

১৯০

- দেখ, সুরেশ্বর, ওই তোরণ-সমীপে
 ত্রিয়মাণ অভিমাণে । হায়, দেব-কুলে
 কে আজি না চাহে তাজিবারে কলেবর, ১৯৫
 যাইতে, শমন, তোর তিমির-ভবনে,
 পাসরিতে এ গঙ্গনা ? দিক্, শত দিক্
 এ দেব-মহিমা—অমরতা, দিক্ তোরে ।
 হায়, বিধি, কি পাপে আমার প্রতি তুমি
 এ হেন দারুণ ! পুনঃ পুনঃ এ যজ্ঞণা ২০০
 কেন ভোগ করাও আমারে ? এ জগতে
 ত্রিদিবের নাথ ইন্দ্র—তব সম আজি
 কে অন্যথ ? কিন্তু নহি নিজ দুঃখে দুঃখী ।
 স্বজন স্পালন লয় তোমার ইচ্ছায় :
 তুমি গড়, তুমি ভাঙ, বজায় রাখহ ২০৫
 তুমি ; কিন্তু এই যে অগণা দেবগণ,
 এ সবাই দুঃখ, দেব, দেখি প্রাণ কাঁদে ।
 তপন-তাপেতে তাপি পশু পক্ষী যদি
 বিশ্রাম-বিলাস-আশে যায় তরু-পাশে,
 দিনকর-গরতর-কর সহ করি ২১০
 আপনি সে মহীকহ, আশ্রিত যে প্রাণী
 দুচায় তাহার ক্লেশ । হায় রে, দেবেজ
 আমি স্বর্ণপতি, মোর রক্তিত যে জন,
 রক্তিতে তাহারে মম না হয় ক্ষমতা ?”
 এতেক কহিয়া দেব দেবকুলপতি ২১৫
 নাবিলেন রথ হতে সহ সুরেশ্বরী
 শচী কমলনয়না, পীনপ্তনী সতী—
 শূন্যমার্গে । পরশি গগন শোলোমীর
 পদ অববিন্দ, অধে হাসিতে লাগিল ।
 চলিলা দেব-দম্পতী নীলাবর-পথে, ২২০
 যথা ভাসে তরুরাজা, ঘটনে ধরিয়া
 কোলে মুকুলিত লতা, যবে ঘোর রণে

পবন উপাড়ি তারে ফেলে বাহুবলে
সাগরের নীরে । চলিলেন মহামতি
দেবেন্দ্র, ইন্দ্রাণী-সহ, দেব-সৈন্য পানে ।

২২৫

হেথা দেবসৈন্য, হেরি দেবেন্দ্র বাসবে,
অমনি উঠিলা সবে করি জয়ধ্বনি
উল্লাসে, বারণ-বৃন্দ আনন্দে যেমতি
হেরি যুথনাথে । লয়ে গন্ধর্বের দল—

২৩০

গন্ধর্ক, মদনগর্ক খর্ব যার রূপে—
গন্ধর্বকুলের পতি চিত্ররথ রথী
বেড়িলা মেঘবাহনে, অগ্নিচক্ররাশি
বেড়ে যথা অমৃত, বা স্ববর্ণপ্রাচীর

২৩৫

দেবালয়—নিষ্কোষিয়া অগ্নিময় অসি,
ধরি বাম করে চক্রাকার হৈম ঢাল
অভেদ্য সমরে । দেবরাজ-শিরোপরি
ভাতিল, রবিপরিধি উদিলেক যেন

২৪০

মেরু-শৃঙ্গোপরি, মণিময় রাজছাভা
বিস্তারি কিরণজাল । চতুর্দল
রঙ্গে বাজে রণবাণ, বাহার নিকণে—
পবন উথলে যথা সাগরের বারি—

২৪৫

উথলে বীর-হৃদয়, সাহস-অর্ণব ।
আইলেন কৃতাস্ত, ভীষণ দণ্ড হাতে ;
ভালে জলে কোপাগ্নি, ভৈরব-ভালে যথা
বৈশ্বানর, যবে, হায়, কুলগ্নে মদন

২৫০

ঘুচাইয়া রতির মৃণাল-ভুজ-পাশ,
আসি, যথা মগ্ন তপঃসাগরে ভূতেশ,
বিধিয়াছিল অবেদ্য মহেশের হিয়া
ফুলশরে । আইলেন বরুণ দুর্জয়,
পাশ হস্তে জলেশ্বর, রাগে আঁখি রাঙা—

তড়িত-জড়িত ভীমাকৃতি মেঘ যেন ।

আইলা অলকাপতি সাপটিয়া ধরি

গদাবর । আইলেন হৈমবতী-সুত,
তারকসুদন দেব শিখীবাসন,
পঙ্করূপ হাতে দেব-সেনানী । আইলা ২৫৫
পবন সর্কদমন । আর কব কত ?

অগণ্য দেবতাগণ বেড়িলা বাসবে,
যথা (নীচ সহ যদি মহতের পাটে
তুলনা) নিদ্রাশ্রজ্ঞানী নিশীথিনী যবে,
তারাকুন্তলা মহিমা, আসি দেন দেখা ২৬০
সুদৃগতি, জোনাকের বাহু প্রতীসরে
ঘেরে তরুবরে, রক্তকিরীট পরিয়া
শিরে—উজলিয়া দেশ বিমল কিরণে ।

কহিতে লাগিলা তবে দেব পুরন্দর ;—
“সহস্রেক বৎসর এ চতুরঙ্গ দল ২৬৫
দুর্য্যার, দানব সঙ্গে ঘোরতর রণে
নিরন্তর যুঝি, এবে নিরন্ত সমরে
দৈববলে । হায়, দৈববল বিনা কেবা
এ জগতে তোমা নবা পারে পরাজিতে,
অজ্ঞেয়, অমর, বীরকুলশ্রেষ্ঠ ? বিনা ২৭০
অনন্ত, কে ক্ষম, যম, সর্ক-অন্তকারি,
বিমুখিতে এ দিকপালগণে তোমা সহ
বিগ্রহে ? কেমনে এবে এ দুর্জয় রিপু—
বিধির প্রসাদে ছুট দুর্জয়, কেমনে
বিনাশিবে, বিবেচনা কর দেবদল ? ২৭৫
যে বিধির বরে ত্রিদিবের সিংহাসনে
বসি আমি বাসব, আমার প্রতি তিনি
মহা প্রতিকূল । হায়, এ কাম্বুকরাজ
বুধা আজি ধরি আমি এই বাম করে ।
এ ভীষণ বজ্র আজি নিশ্চেষ্ট পাবক ।” ২৮০

শুনি দেবেশ্বের বাণী, কহিতে লাগিলা
অশ্রুত, গভীর স্বরে গরজে ধেমতি

মেঘকুলপতি কোপে, কিছা বারগারি বিদরিয়া বহুধার বক্ষ বজ্র-নখে রোষাবেশে । “না পারি বুঝিতে, দেব, আমি বিধির এ লীলা ? যুগে যুগে পিতামহ এইরূপে বিড়ম্বন অমরের কুল ; বাড়ান দানব-দর্প, শৃগালের হাতে সিংহেরে দিয়া লাঞ্ছনা । তপে তুষ্ট তিনি ;— যে তাঁহারে ভক্তি ভাবে ভজে, তিনি তার বশীভূত । আমরা দিকপালগণ যত রত সতত স্বকাধ্যে—লালনে পালনে এ ভবমণ্ডল, তাঁরে পূজিতে অক্ষম যথাবিধি । অতএব যদি আজ্ঞা কর, ত্রিদিবের পতি, এই দণ্ডে দণ্ডাঘাতে নাশি এ জগৎ, চূর্ণ করি বিশ্ব, ফেলি স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—তাতল জলতলে । পরে এড়াইয়া সবে সংসারের দায়, যোগ ধর্ম অবলম্বি, নিশ্চিন্ত হইয়া তুমি চতুরাননে, দানব-ভয় ভুলি, ভুলি এ ছুখে, এ সুখ । কে পারে সহিতে— হায় রে, কহ দেবেন্দ্র, হেন অপমান ? এই মতে সৃষ্টি যদি পালিতে ধাতার ইচ্ছা, তবে বৃথা কেনে আমা সবা দিয়া মথাইলা সাগর ? অমৃত পানে মোরা অমর ; কিন্তু এ অমরতার কি এই ফল ? হায়, নীলকণ্ঠ, কিসের লাগিয়া ধর হলাহল, দেব, নীল কণ্ঠদেশে ? জলুক জগত ! ভস্ম কর বিশ্ব, ফেল উগরিয়া সে বিষায়ি । কার হেন সাধ আজি যে সে ধরে প্রাণ অমরের কুলে ?” এতেক কহিয়া দেব সর্ব-অস্তকারী	২৮৫ ২৯০ ২৯৫ ৩০০ ৩০৫ ৩১০
--	--

রুতাস্ত হইলা ক্ষান্ত ; রাগে চক্ষুদ্বয়

লোহিত-বরণ, রাঙা জ্বাযুগ যেন ।

তবে সর্বদমন পবন মহাবলী

৩১৫

কহিতে লাগিলা, যথা পর্বত-গহ্বরে

ছহ্বারে কারাবদ্ধ বারি, বিদরিয়া

অচলের কর্ণ ;—“ধাছা কহিলা শমন,

অর্থার্থ নহে কিছু । নিদারুণ বিধি

আমা সব প্রীতি বাম অকারণে সদা ।

৩২০

নাশিতে এ সৃষ্টি, প্রলয়ের কালে যথা

নাশেন আপনি ধাতা, বিধি মম । কেন ?—

কেন, হে ত্রিদশগণ, কিসের কারণে

সহিষ্ণু এ অপমান আমরা সকলে

অমর ? দিতিজকুল প্রীতি যদি এত

৩২৫

স্নেহ পিতামহের, নূতন সৃষ্টি সৃষ্টি,

দান তিনি করুন পরম ভক্তদলে ।

এ সৃষ্টি, এ স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—আলয়

সৌন্দর্যের, রত্নাগার, স্বর্গের সদন,—

এত দিন বাছবলে রক্ষা করি এবে

৩৩০

দিব কি দানবে ? বৈনতেয় উচ্চধাম

মেঘাবৃত—গগন গগন মাত্র তার ।

দেহ আচ্ছা, দেবেশ্বর, দাঁড়াইয়া হেথা—

এ ব্রহ্মমণ্ডলে—দেথ সবে, মুহূর্ত্তেকে,

এক নিমিষে এ সৃষ্টি, বিপুল, সূক্ষ্মর,

৩৩৫

নাশি আমি—লণ্ডভণ্ড করি ত্রিজগৎ ।”

কহিতে কহিতে ভীমাকৃতি প্রভঞ্জন

নিখাস ছাড়িলা যোষে । থর থর করি

ধাতার কনক-পদ্ম-আসন যে স্থলে

সে স্থল ব্যতীত—বিশ্ব কাপিতে লাগিল ।

৩৪০

ভাঙ্গিল পর্বতচূড়া । ডুবিল সাগরে

তরী । ডরি কেশরী, পর্বত-গুহা ছাড়ি,

পলাইলা ক্রত বেগে । গভিলী রমণী
ভয়াঙ্কুরা যুবতী অকালে প্রসবিলা ।

তবে ঘড়ানন তারকারি, অম্পম
রূপে, হৈমবতী সতী কৃত্তিকা বাহারে
পালিয়াছিলা, সরসী রাজহংস-শিশু
পালে যথা আদরে, সেনানী মহারথী,
পার্কীতৌনন্দন, রণে প্রচণ্ড প্রহারা,
কিস্ত ধীর, মলয় সমীর ঘেন, যবে
স্বর্ণবর্ণা উষা সহ ভ্রমেন মারুত

৩৪৫

৩৫০

শিশির-মণ্ডিত ফুলবনে প্রেমামোদে—
উত্তর করিলা তবে মম্বরবাহন

মুহূৰ্ত্তে, যথা বাজে মুরারি বাণী,
গোপিনীর মন হরি, মঞ্জু কুঞ্জবনে ।

৩৫৫

“জয় পরাজয় রণে বিধির ইচ্ছায় ।

তবে যদি রথী, যথাসাধ্য যুদ্ধ করি,
রিপু-সম্মুখে বিমুখ হয় মহামতি
রণক্ষেত্রে, শরম কি তার ? দৈববলে
বলৌ যে অরি, সে যেন অভেদ্য কবজে

৩৬০

ভূষিত, শতসহস্র তীক্ষ্ণতর শর
পড়ে তার শরীরে পর্কিত-দেহে যথা
বরিষার জলাসার । আমরা সকলে

প্রাণপণে যুঝি আজি সমরে বিরত,
এ নিমিত্তে কে দিক্কার দিবে আমা সবে ?
বিধির নির্বন্ধ কহ কে পারে খণ্ডাতে ?

৩৬৫

অতএব স্তন ধম, স্তন সদাগতি,
দুৰ্জয় সমরে দৌহে, স্তন মোর বাণী,
দূর কর মনস্তাপ । তবে যদি বল
কেন বিধির এ বিধি ? কেন প্রতিকূল
আমা সব প্রতি হেন দেব পিতামহ ?
কি কহিব আমি দেবকুলের কনিষ্ঠ ?

৩৭০

সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় যাহার ইচ্ছাক্রমে,
 অনাদি, অনন্ত যিনি বোধাগম্য, তাঁর
 যে রীতি, সেই স্রীতি । কিসের কারণে, ৩৭৫
 কেন হেন করেন চতুরানন, কহ
 কে পারে বুঝিতে ? রাজা, যাহা ইচ্ছা, করে ;
 প্রজার কি উচিত বিবাদে রাজা সহ ?”

এতেক কহিয়া দেব স্বন্দ তারকারি
 হইলা নিস্তক । তবে অধুৱাশি-পতি, ৩৮০
 বীর-কছু নাদে যথা, উত্তর করিলা
 প্রচেতা—“এ বৃথা রোঁষ কর সঙ্ঘরণ,
 আদিহের-দল । যাহা কহিলেন দেব
 কান্তিকেষ, সত্য তাহা । আমরা সকলে
 বিধাতার অধীন, তাঁহার পদাশ্রিত । ৩৮৫

অধীন যে জন, কহ, স্বাধীনতা কোথা
 সে জনের ? দাস সদা প্রভু-আজ্ঞাকারী ।
 দানব দমন আজ্ঞা আমা সবা প্রতি ;
 এবে দানব দমনে অক্ষম আমরা ;
 চল যাই ধাতার সমীপে, দেবগণ । ৩৯০

সাগর-আদেশে যবে তরঙ্গ-নিকর
 ধায় যুদ্ধবেশে সংহারিতে শিলাময়
 রোধঃ, তার বজ্র প্রতিঘাত বেদনায়
 ফাঁকর হইয়া, পুনঃ বেগে যায় ফিরি
 সে তরঙ্গচয় সিদ্ধু পাশে । চল যাই ৩৯৫
 যথা পদ্মযোনি পদ্মাসন পিতামহ ।

নাশিতে এ বিপুল ভুবন সাধ্য কার
 তিনি বিনা ? তুমি, হে অস্তক বীরবর,
 সর্ক-অস্তকারী, কিন্তু বিধির বিধানে,—
 এই যে প্রচণ্ড দণ্ড শোভে তব করে, ৪০০
 দণ্ডধর, যাহার প্রহারে হয় ক্ষয়
 অমর অক্ষয় দেহ, চূর্ণ নগরাজা,

ইহার ভীম আঘাত, বিধি আদেশিলে,
 বাজে শরীরে কোমল ফুলাঘাত যেন,
 যবে কামিনী হানয়ে যুহু মন্দ হাসি
 প্রিয়দেহে প্রণয়িনী, প্রণয়-কৌতুকে,
 ফুলশর। তুমি, হে ভীষণ প্রভঞ্জন,
 ভগ্ন যার নিশ্বাসে বিশাল তরুকুল,
 ভুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ, বিরিকির বলে বলী
 তুমি, জলস্রোত যথা পর্কিত প্রসাদে।
 অতএব দেখ সবে করি বিবেচনা,
 দেবদল। মোর মনে জলে কোপানল
 বাড়ব অনল যেন জলধি-হৃদয়ে।
 আমিও এ দুর্দাস্ত-দানব-প্রহরণে
 ব্যথিত, কিন্তু কি করি? এ ভৈরব পাশ,
 যার ভয়ে কম্পয়ে জগৎ, হায়, আজি
 ত্রিয়মাণ মগ্নবলে মহোৎসব যেন।”

৪০৫

৪১০

৪১৫

তবে অলকার নাথ, এ বিশ্ব বাঁহাঙ্গ
 রত্নাগার, কহিতে লাগিলা যক্ষপতি,
 রণে চিরবিজয়ী, ভীষণ গদাধর,
 ধনদ;—“নাশিতে সৃষ্টি, যেমন কহিলা
 প্রাচ্যেতা, কাহার সাধ্য? তবে যদি থাকে
 এ হেন শক্তি কারো, কেমনে সে জন
 দেব কি মানব, পারে এ কর্ম করিতে
 নিষ্ঠুর? কঠিন হিয়া হেন কার আছে?
 কে পারে নাশিতে তোরে, জগৎজননি
 বহুধে, রে ঋতুকুলরমণি, বাহার
 প্রেমে সদা মত্ত ভাঙ্গু, ইন্দু—ইন্দীবর
 গগনের? তারা-দল যার সখী-দল।
 সাগর বাহারে বাঁধে রক্তভূজ পাশে।
 সোহাগে বাহুকি নিজ শত শিরোপরে
 বসায়। রে অনন্তে, রে মেদিনী কামিনি,

৪২০

৪২৫

৪৩০

আমাদিনি ধনি, যার অলক ভূষিতে

স্বজেন সতত ধাতা ফুলরত্নচয়

বহুবিধ । ভূধর বাহারে ধরি থাকে ।

৪৩৫

হায় রে, কে আছে, কহ হে দিকপালগণ,

এহেন নির্দয় ? রাহ শশী গ্রাসিবারে

ব্যগ্র সদা দুষ্ট, কিন্তু রাহ—সে দানব ।

আমরা দেবতা—এ কি আমাদের কাজ ?

কে ফেলে অমূল মণি সাগরের জলে

৪৪০

চোরে ডরি ? যদি প্রিয়জন যে, সে জনে

গ্রাসে রোগ, কাটারীর ধারে গলা কাটি

প্রণয়ীহৃদয় কি নিরোগী করে তারে ?

আবু কি কহিব আমি, দেখ:ভেবে সবে ।

যদিও মতের সহ মতের বিগ্রহে

৪৪৫

(শুদ্ধ কাষ্ঠ সহ শুদ্ধ কাষ্ঠের ঘর্ষণে

যেমন) জনমে অগ্নি, সত্যদেবী বাহে

জালান প্রদীপ ভ্রাস্তি-তিমির নাশিতে ;

কিন্তু বৃথা-বাক্যবৃক্ষে কতু নাহি ফলে

সমুচিত ফল ; এ তো অজানিত নহে ;

৪৫০

অতএব চল সবে যাই যথা ধাতা

পিতামহ । কি আজ্ঞা তোমার, দেবপতি ?”

কহিতে লাগিল পুনঃ সুরেন্দ্র বাসব

অসুরারি ;—“পালিতে এ বিপুল জগত

স্বজন, হে দেবগণ, আমাসবাক্য ।

৪৫৫

অতএব কেমনে যে রক্ষক সে জন

হইবে ভক্ষক ? যথা ধর্ম তথা জয় ।

অগ্রায় করিতে যদি আরম্ভি আমরা,

সুরাসুরে বিভেদ কি থাকিবেক কহ

জগতে ? দিতিজবর্ম্ম অধর্ম্মেতে রত ;

৪৬০

কেমনে আমরা যত অদিতিনন্দন,

অমর, ত্রিদিব-বাসী, তার স্থখ ভোগী,

আচরিব, যেমত আচরে নিশাচর
পাপাচার ? চল সবে ব্রহ্মার সননে—
নিবেদি চরণে তাঁর এ ঘোর বিপদ !
হে কুতাস্ত দণ্ডধর, সর্ব-অন্তকারি,—
হে সর্বদমন বায়ুকুলপতি, রণে
অজ্ঞেয়,—হে তারকশূদন ধনুর্দ্ধারি
শিখিধ্বজ,—হে বরুণ, বিপু ভদ্রকর
শরানলে,—হে কুবের, অলকার নাথ,
পুষ্পকবাহন দেব, ভীম গদাধর
ধনেশ,—আইস সবে যথা পদ্মযোনি
পদ্মাসনে বসেন অনাদি সনাতন ।
এ মহা-সঙ্কট হতে তিনি বিনা আর
কে পারিবে উদ্ধারিতে এ স্বর-সমাজ
তঁাহারি রক্ষিত ? চল বিবিকি সমীপে ।”

৪৬৫

৪৭০

৪৭৫

এতেক কহিয়া দেব ত্রিদিবের পতি
বজ্রী, স্মরিলেন চিত্ররথ মহাবথী—
গঙ্ধর্বকুলের রাজা, রমণীরমণ,
মহাতেজা ।—অগ্রসর হইয়া অমনি
করযোড়ে দেবেজে নমিলা চিত্ররথ ।
আশীর্বাদ করিয়া বাসব মহামতি
বজ্রপাণি, আদেশিলা গঙ্ধর্ব-ঈশ্বরে
দেবেশ্বর,—“এ দিক্‌পালগণ সহ আমি
প্রবেশিব ব্রহ্মপুরী, রক্ষা কর, বীর,
ত্রিদিব-মহিষী তুমি দেবী কুল সহ ।”
বিদায় হইয়া স্বরপতি পুরন্দর
শটীর নিকটে, সহ ভীম প্রভঞ্জন,
শমন, তপনহৃত তিমিরবিলাসী,
তারক নাশক, হৈম কৃত্তিকার ফোলে
লালিত যে কাঞ্চবর, প্রচেষ্টা হৃৎকর,
ধনদ অলকানাথ, প্রবেশ করিলা

৪৮০

৪৮৫

৪৯০

ব্রহ্মপুরী—মোক্খাম, জগত-বাহিত ।

তবে চিত্তরথ রথী গন্ধর্ব-ঈশ্বর

মহাবলী, দেবদত্ত শঙ্খ ধরি করে

৪০৫

ধ্বনিলা সে শঙ্খবর । সে গভীর ধ্বনি

শুনিয়া অমনি তেজস্বিনী দেব সেনা

অগণ্য, দুর্বার যণে, গরজি উঠিলা

চারি দিকে । লক্ষ লক্ষ অসি, নাগরাশি

উৎসারি পাবক যেন, ভাঙিল আকাশে

৪০০

ভয়ঙ্কর ! উড়িল পতাকাচর যথা

রতনে রঞ্জিত অঙ্গ বিহঙ্গম দল !

উঠি যথে রথী দর্পে ধুই টঙ্কারিলা

চাপে পরাইয়া গুণ । গদা করে ধরি,

করিপৃষ্ঠে চড়ে কেহ, কেশরী যেমতি

৪০৫

চড়ে তুঙ্ক-গিরি-শৃঙ্গে । কেহ আরোহিলা

(গরুড় বাহনে যথা দেব চক্রপাণি)

অশ্ব, সদাগতি, সদা বাধা হার পড়ে ।

শূল হস্তে, যেন শূলী ভীষণ নাশক,

পদাতিক-বৃন্দ উঠে ছুঁকার করি,

৪১০

মাতি বীরমদে শুনি সে শঙ্খ নিনাদ !

বাজিতে লাগিল রণ-বান্ধ, হার বোল

শুনি নাচে বীর-হিয়া, ডমরু শুনিয়া

নাচে যথা ফণীবর—দুরন্ত দংশক—

বিষাকর ; ভীকু যে বিদরে প্রাণ তার

৪১৫

মহাভয়ে ! সাজিল নিমিষে সুর-সেনা

দানব বংশের ত্রাস, রক্ষা করিবারে

স্বর্গের ঈশ্বরী দেবী গৌলোমী সূক্ষ্মরী,

আর যত সুরনারী ; যথা ঘোষ বনে

মহা মহীকুহল, বিস্তারিয়া বাহ

৪২০

অযুত, রক্ষয়ে সবে বল্লরীক কুল,

অলকে অলকে হার কুসুম-রতন

অমূল জগতে, রাজ-ইন্দ্রাণী ঈগৃসিত ।

যথা সপ্ত সিদ্ধ বেড়ে সত্য বহুমতী,

জগৎজননী, জিমিষের সৈন্ত দল

৫২৫

বেড়িল জিমিষ দেবী অনন্ত-ঘোষনা

শচী, সাপটিয়া ধরি চক্রাকার ঢাল,

অসি, অগ্নিশিখা যেন ; শত প্রতিসরে

বেড়িলা ইন্দ্র রমণী চতুরঙ্গ দল ।

তবে চিত্তরথ রথী, হুজিয়া মায়ায়

৫৩০

কনক সিংহআসন, অতুল, অমূল

জগতে, যুড়িয়া কর কহিতে লাগিলা

পোলোমৌরে, “বহন এ আসনে, জননি

দেবকুলেশ্বরী । যথা সাধ্যা, আমি দাস,

দেবেন্দ্র-অভাবে, রক্ষা করিব আপনে ।”

৫৩৫

বসিলা কনকাসনে বাসব-বাসনা

যুগাকৌ । হায় রে মরি, হেরি ও বদন

মলিন, না বিদরে কাহার হিয়া আজি ?

কাহার না কাদে প্রাণ, শরদের শশি,

হেরি তোরে রাজগ্রাসে ? তোরে, রে নলিনি,

৫৪০

বিষগ্নবদনা, যবে কুমুদিনী-সখী

নিশি আসি, ভাঙ্গপ্রিয়ে, নাশে স্তব্ধ তোর ।

হেরি ইন্দ্রাণীরে যত স্ফটিকহাসিনী

দেবকামিনী হৃন্দরী, আসি উত্তরিলা

মুহুগতি, সজ্জাবিতে জিমিষ মহিষী

৫৪৫

আয়ত-লোচনা । আইলেন যষ্টী দেবী—

বজ্রকুলবধু ধারে পূজে মহাদরে,

মঙ্গলদায়িনী । আইলেন মা শীতলা,

দুরন্ত বলসত্তাপে তাপিত শরীর

শীতল ধার প্রসাদে, মহামায়াময়ী

৫৫০

ধাত্রী । আইলেন দেবী মনসা, ধাহার

প্রতাপে ভীত কণীন্দ্র কণীকুল সহ,

পাবক নিতেজ যথা বারি-ধারা-বলে ।

আইলেন স্রবচনী—মধুসূতাধিকী ।

আইলেন বন্ধেশ্বরী মুরজা স্রবচনী, ৫৫৫

কুঞ্জরগামিনী । আইলেন কামবধু

রতি ; হায় ! কেমনে বর্ণিব অল্পমতি

আমি ও রূপমাধুরি—ও স্থির ঘোবন,

যার মধুপানে মত্ত শর মধুসুখা —

নিরবধি ? আইলেন সেনা স্ত্রোচনা, ৫৬০

সেনানীর প্রণয়িনী—রূপবতী সতী ।

আইলা জাহ্নবী দেবী—ভীষ্মের জননী ;

কালিন্দী আনন্দময়ী, যার চারু কূলে

শোভে রাধার নিকুঞ্জ, যথায় মুরারি

রাধাপ্রেম-ভোরে-বাঁধা রাধানাথ সলা ৫৬৫

ভ্রমেন, মরাল যথা নলিন কাননে

নলিনী-রমণ । আইলেন ভগবতী

তমসা, সহ মুরলা বিমলসলিলা,

বৈদেহীর সখী দৌহে ।—আর কব কত ?

অগণ্য স্রবচনী, কণপ্রভা সম ৫৭০

প্রভায়, কিন্তু সতত অচপলা যেন

রত্নকান্তিছটা, আসি বসিলা চৌদিকে ;

যথা তারাবলী বসে নীলাধর তলে

শশী সহ, ভরি ভব কাঞ্চন বিভায় ।

বসিলেন দেবীকুল শচী দেবীসহ ৫৭৫

রতন আসনে ; হায়, নীরব গো আজি

বিবাদে ! আইলা এবে বিজ্ঞাধরী দল ।

আইলা উর্ধ্বশী-দেবী—ত্রিদিবের শোভা,

ভব-ললাটের শোভা শশী-কলা যথা

আভ্যময়ী । কেমনে বর্ণিব রূপ ভব, ৫৮০

হে ললনে, বাসবের গ্রহরণ তুমি

অব্যর্থ ! যে রূপ হেরি রাজা পুরুষবা,

ইন্দুবংশেন্দু শুরেন্দ্র, মোহিত হইয়া
 তুলিয়াছিল কাশীজ হুহিতা মানিনী
 চন্দ্রাননা, তুলে যথা অলি যধুলোভা ৫৮৫
 হেরি কমলিনীর মাধুরি নিরুপম,
 চুতমঞ্জরী ? আইলা চার চিত্রলেখা—
 বিশালাক্ষী যথা লক্ষ্মী—মাধব-রমণী ।
 আইলেন মিশ্রকেশী—ধীর কেশ, তব,
 হে মদন, নাগপাণ—অজ্ঞেয় জগতে । ৫৯০
 আইলেন রত্না—ধীর উক্লব বর্ষ ল
 প্রতিকৃতি ধরি বনবধু বিধুমুখী
 কদলীর নাম রত্না ভুবনে বিদিত ।
 আইলেন অলম্বুধা—মহা লজ্জাবতী
 যথা লতা লজ্জাবতী, কিঙ্ক (কে না জানে ?) ৫৯৫
 অপাঙ্গে গরল—বিশ দহে যা হাতে ।
 আইলেন মেনকা ; হে গাীর নন্দন
 অভিযানি, ধার প্রেমরস-বরিষণে
 নিবারিলা তপোহয়ি তোমার পূর্বন্দর,
 নিবারয়ে মেঘ যথা বরষি আসার ৬০০
 দাবানল । শত শত আসিয়া অপ্সরী
 নমি ইন্দ্রাগীরে, দাঁড়াইলা নতভাবে
 চারি দিকে ; যথা যবে—হায় রে অরিলে
 কাটে বৃক—তাজি ব্রজধাম ব্রজপতি
 অকুরের সহ চলি গেলা যধুপুরে,— ৬০৫
 শোকিনী গোপিনীদল, যমুনা পুলিনে,
 নীরবে বেড়িল সবে রাখা বিলাপিনী ।

ইতি ত্রিতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে ব্রহ্মপুরী-তোষণ নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

তৃতীয় সর্গ ।

হেথা তুরাসাহ সহ ভীম-প্রভঞ্জন—

বায়ুকুল-ঈশ্বর—প্রচেতা পরম্পর,

দণ্ডধর মহাঈশ্বরী—তপন-তনয়—

যক্ষদল-পতি দেব অলকার নাথ,

সুরসেনানী শূরেন্দ্র—প্রবেশ করিলা

ব্রহ্মপুরী । এড়াইয়া কাকন-তোরণ

হিরণ্যময়, চলিলা দ্বিকৃপালগণ এবে

যথা পদ্মাসনে বিরাঞ্জন পদ্মযোনি

পিতামহ । প্রশস্ত সুবর্ণ পথ দিয়া

চলিলা হরষে যত ত্রিংশ ঈশ্বর ।

ছই পাশে শোভে হৈম তরুরাজী, তাহে

মরকতময় পাতা, ফুল রত্ন-মালা—

ফল—হায়, কেমনে বলিব তার ছটা ?

সে সকল তরুশাখা উপরে বসিয়া

কলসরে গান করে পিকবরকুল

বিনোদি বিধির হিরা ! তরুরাজী মাঝে

শোভে পদ্মরাগমণি উৎস শত শত

বরষি অমৃত, যথা রত্নির অধর

বিশ্বময় বরিষে বচনসুধা, তুমি

কামের কর্ণকুহর ! স্তম্ভ অনিল—

সহগন্ধ,—বিদিকির চরণ-বৃগল-

অরবিন্দে অঙ্গ বার—বহে অহঙ্কণ

আমোদে পুরিলা পুরী ! কি ছার ইহার

কাছে বনফুলীর নিখাস, ববে আসি

বসন্তবিলাসী আলিঙ্গয়ে কামে মাতি

সে বনস্পন্দরী, সাজাইয়া তছ তার

ফুল-আভরণে ! চারিদিকে দেবগণ

হেরিলা অমৃত হৃদ্য রম্য, প্রভাকর

যথা হুমেক নগেন্দ্র—অতুল ভগতে !
 তাহে হুখে করে বাস ব্রহ্মপুরবাসী,
 রমার রম উরসে যথা শ্রীনিবাস
 মাধব ! কোথায় কেহ কুহুম কাননে,
 কুহুম আসনে বসি, স্বর্ণবীণা করে,
 গায় মধুর সঙ্গীত ; কোথায় বা কেহ
 ভ্রমে, সদানন্দ সম সদানন্দ মনে
 মজু কুঞ্জে, বহে যথা পীযুষ-সলিলা
 নদী, কল কল রব করি নিরবধি,
 পরি বক্সস্থলে হেম-কমলের দাম ;—
 নাচে সে কনকদাম মলয় হিল্লোলে,
 যথা উর্ধ্বশী-সুদয়ে মন্দারের মালা,
 যবে নৃত্য-পরিভ্রমে ক্রান্তা সীমন্তিনী
 ছাড়ে ন ঘন নিশ্বাস, সৌরভে পুরিয়া
 দেব-সভা ! কাম—হায়, বিধম অনল
 অন্তরিত, দহে যে স্রব, যথা দহে
 সাগর বাড়বানল ! ক্রোধ বাতময়,
 উথলে যে শোণিত-তরঙ্গ, ডুবাইয়া
 বিবেক ! হ্রস্ব লোভ—বিরামনাশক,
 হায় যে গ্রাসক যথা কাল, তবু সধা
 অশনায় পীড়িত ! মোহ—কুহুম ভোর,
 কিন্তু তোর শৃঙ্খল, যে ভব-কারাগার,
 দৃঢ়তর ! মায়ার অজ্ঞেয় নাগপাশ !
 মন—পদমন্তকারী, হায়, মায়ী-বায়ু,
 কাপায় যে স্রব, কুল যথা দেহ
 রৌপ্যর ! মাংসর্ষ্য—পরোচুখে যার স্থখ,
 গরলকণ্ট !—এ সব দুই দিপু, যারা
 প্রবেশি জীবনকূলে, কীট বেন, নাপে
 সে ফুলের অপক্লপ রূপ, এ নগরে
 নারে প্রবেশিতে, যথা বিবাক্ত ভূজগ

৩০

৩৫

৪০

৪৫

৫০

৫৫

মহোষধাগারে। হেথা জিতেস্ত্রিয় সবে—

ব্রহ্মার নিসর্গধারী, যথা নদচয়

৬০

বহিয়া ক্ষীর সাগরে লভয়ে ক্ষীরতা !

হেরি এ নগর কাস্তি, আস্তিমদে মাতি,

ভুলিলা দেবেশদল মনের বেদনা

মহানন্দে ! কুসুমকাননে পশি, কেহ

ভুলিলা স্বৰ্ণ ফুল ; কেহ, ক্ষুধাতুর,

৬৫

পাড়িয়া অমৃত ফল ক্ষুধা নিবারিলা ;

কেহ পান করিলা পীযুষ-মধু স্বথে ;

কেহ কেহ সজীত-ভরণে রঞ্জে ঢালি

মনঃ, হৈম তরুমূলে নাচিলা কৌতুকে ।

এইরূপে ভ্রমিতে ভ্রমিতে দেবগণ

৭০

উতরিলা বিরিকির মন্দির-সমীপে

স্বর্ণময় ; হীরকের স্তম্ভ সারি সারি

শোভিছে সম্মুখে, দেবচক্ষু যার আভা

কণ সহিতে অক্ষয় ! কে পারে বর্ণিতে

তাঁহার সদন বিশ্বস্তর সনাতন

৭৫

যিনি ? কিম্বা কি আছে গো এ ভবমণ্ডলে

যার সহ তাহার তুলনা করি আমি ?

মানব-কল্পনা কভু পারে কি কল্পিতে

ধাতার বৈভব—যিনি বৈভবের নিধি ?

মন্দির দুয়ারে দেখিলেন দেবগণ

৮০

বসিয়া কনকাসনে বিশদবসনা

ভক্তি—শক্তি-কুলেশ্বরী, পতিত-পাবনী

মহাদেবী। অমনি মিক্শাল দল নমি

সাতোকে, পূজিলা তাঁর চরণকমল ।

“হে জননি,”—করযোড়ে কহিলা বাসব—

৮৫

“হে জননি, উবা যথা নাশেন তিমির,

কলুষনাশিনী তুমি ! এ ভবসাগরে

তুমি না রাখিলে, মাতঃ, ডুবে গো সকলে

অসহায় ! হে জননি, কৈবল্যাদায়িনি,
কৃপা কর আমা সবা প্রতি—তব দাস ।”—

২০

শুনি স্বরপতি স্তুতি, ভক্তি শঙ্কীশ্বরী
আশীষ করিলা দেবী যত দেবগণে
মুহু হাসি ; পাইলেন দিব্য চক্ষু সবে ।

তবে অপর আসনে দেগিলা সকলে

দেবী আরাধনা—ভক্তি দেবীর স্বজনী,
একপ্রাণা দৌহে । পুনঃ সাষ্টাঙ্গে নমিয়া,

২৫

কহিতে লাগিলা শচীকান্ত কৃতাজলি-

পুটে—“হে জননি, যথা আকাশমণ্ডলী

নিনাদবাহিনী, তথা তুমি, শঙ্কীশ্বর,

বিধাতার কর্ণমূলে বহ গো সতত

১০০

সেবক হৃদয়-বাণী । আমা সবা প্রতি

দয়া কর, দয়াময়ি, সদয় হইয়া ।”

শুনিয়া ইন্দ্রের বাণী, দেবী আরাধনা—

প্রসন্নবদনা মাতা—ভক্তি পানে চাহি,

—চাহে যথা সূৰ্য্য-মুখী রবিছবি পানে—

১০৫

কহিলা—“আইস ওগো সখি বিধুমুখি,

চল যাই লইয়া দিক্‌পালদল যথা

পদ্মাসনে বিরাজেন ধাতা ; তোমা বিনা

কে পারে থলিতে, সখি, এ হৈয় কপাট ?”—

“থলি এ কপাট আমি বটে ; কিন্তু, সখি,”

১১০

(উত্তর করিলা ভক্তি) “তোমা বিনা কার

বাণী শুনি কর্ণদান করেন বিধাতা ?

হে স্বজনি, মনুষ্যভাবিণি, চল যাই,—

থলি আমি ছুয়ার ; সদয় হয়ে তুমি

অবগত করাও ধাতারে, কি কারণে

১১৫

আসি আজি উপস্থিত হেথা দেবদল ।”

তবে ভক্তি দেবীশ্বরী সহ আরাধনা

অমৃত-ভাবিণী, লয়ে দেবশক্তিদল

প্রবেশিলা ধাতার মন্দিরে মন্দগতি
নতভাবে । কনক-কমলাসনে তথা ১২০
দেখিলেন দেবগণ স্বয়ম্ভু লোকেশ ।

শত শত ব্রহ্মজ্যোতি বসে চারি দিগে,
মহাতেজা, দ্বিধায় জিনিয়া দ্বিধান্ধতি,
কাঞ্চন-কিরীট শিরে । প্রভা—আভ্যাময়ী,
মহারূপবতী সতী—দাঁড়ান সমুখে— ১২৫

যেন বিধাতার হস্তাবলী মূর্তিমতী ।
তাঁর সহ দাঁড়ান স্তব্ধবীণা করে,
বীণাপাণি কমলবাসিনী, বিনোদিয়া
সজ্জীতস্থধা বর্ষণে বিরিকি-হৃদয়,
যথা স্নানাকিনী দেবী—ত্রিলোক-তারিণী— ১৩০
কলকলরবে সধা তুধেন অচল-

কুল-ইজ্জ হিমাচল—মহানন্দময়ী !
শ্বেতভূজা, শ্বেতাজ্জৈ বিরাজে পা দুখানি,
বস্তোৎপল দল যেন মহেশ-উরসে ;—
জগৎ-পুঞ্জিতা দেবী—কবিকুল-মাতা ! ১৩৫

হেরি বিরিকির পাদ-পদ্ম, স্তব্দদল,
অমনি শচীরমণ সহ পঞ্চজ্ঞন—
নমিলা সাষ্টাঙ্গে ; তবে দেবী আরাধনা
যুড়ি কর কলসরে কহিতে লাগিলা ;—

“হে ধাতঃ, জগত-পিতঃ, দেব সনাতন, ১৪০
দয়ালিঙ্গ ! স্নান উপস্থানান্তর বলী,
মহাবলে দলিয়া দেবতা দল রণে,
বসিয়াছে দেবাসনে দেবারি পামর,
লণ্ডভণ্ড করি স্বর্গ—দাবানল যথা
কুসুমকাননে পশি,নাশে রূপ তার ১৪৫
সর্বভুক ! রাজ্যচ্যুত, রণে পরাস্ত,
তোমার আশ্রয় চায় নিরাশ্রয় এবে
দেবদল,—নিদাঘার্ভ পথিক যেমতি

তরুণ-পাশে আসে আশ্রম-আশায়।—

হে বিভো জগৎযোনি, অযোনি আপনি,

১৫০

জগদন্ত নিরন্তক, জগতের আদি

অনাদি ! হে সর্বব্যাপি, সর্বজ্ঞ, কে জানে

মহিমা তোমার ? হায়, কাহার রসনা—

দেব কি মানব—গুণ কীর্তনে তোমার

পারক ? হে বিশ্বপতি, বিপদের জালে

১৫৫

বন্ধ দেবকুলে, দেব, করহ উদ্ধার।”—

এতেক নিবেদি তবে দেবী আরাধনা

নীরব হইলা মাতা দেবক-হৃদয়-

বাণী-বাহিনী, নমিয়া ধাতার চরণে

রুতাঞ্জলিপুটে। শুনি দেবীর বচন—

১৬০

কি ছার তাহার কাছে কোকিলার বোল

মধুসখী ?—উত্তর করিলা সনাতন-

ধাতা ; “এ বারতা, বৎসে, অবিস্মিত নহে।

স্বন্দ্রপস্বন্দ্রাস্বর দেব-বলে বলী ;

কঠোর তপশ্রাক্ষে অজ্ঞেয় জগতে।

১৬৫

কি অমর কিবা নর সমরে দুর্ব্বার

দোহে ! ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অগ্র নাহি পথ

নিবারিতে এ দানবদ্বয়। বায়ু-সুখ

সহ বায়ু আক্রমিলে কানন, তাহারে

কে পারে রোধিতে—কার হেন পরাক্রম ?”—

১৭০

এতেক কহিলা দেব দেব-প্রজাপতি।

অমনি করিয়া পান ধাতার বচন-

মধু, ব্রহ্ম-পুরী স্থতরঙ্গে ভাসিল।

উজ্জলতর হইলা প্রভা আভ্যাময়ী—

বিশাল-নয়না দেবী। অখিল জগত

১৭৫

আমোদিল দৌরভ, পঙ্কজ বন যেন

অযুত ফুটিয়া, মন্দ মলয়-অনিলে

দিল পরিমল-সুধা—বরষায় যথা

সুখে দান করে পিতা হুহিতা-রতন ।

যথায় সাগর মাঝে প্রবল পবন

১৮০

বলে ধরি পোত, হায়, ডুবাইতেছিল

তারে, শাস্তি-দেবী—মাতা বিরামদায়িনী,

দ্বরা উতরিয়া তথা শান্তিলা মারুতে ।

যথায় কাল নশ্বর-নিশাস-অনলে

ভস্মময় জীবকুল, ফুলকুল যথা

১৮৫

নিদাঘে, জীবনামৃত প্রবাহ বহিলা

তথায়, জীবন দান করিয়া সকলে—

নিশির শিশির-বিন্দু, সরসে যেমতি

প্রস্থন, নীরস, মরি, নিদাঘ জলনে ।

প্রবেশিলা মঙ্গলা—মঙ্গল-প্রদায়িনী,

১৯০

প্রতি গৃহে ; শস্ত্রে পূর্ণা হাসিলা বহুধা ;

প্রমোদে মোদিল বিশ্ব বিষয় মানিয়া !

তবে ভক্তি শক্তীধরী সহ আরাধনা—

প্রফুল্লবদনা যথা কমলিনী, যবে

দ্বিষাম্পতি তপন-তিমিরে তাড়াইয়া

১৯৫

আসি দেন দেখা দেব উদয় অচলে—

লইয়া দিকপালদল, যথা বিধি পূজি

বিধি, বাহিব হইলা ব্রহ্মালয় হতে ।

“হে বাসব,” কহিলেন ভক্তি মহাদেবী,

“স্বরোজ, সন্তত রত থাক ধর্মপথে ।

২০০

তোমার হৃদয়ে, যথা রাজেন্দ্র-মন্দিরে

রাজলক্ষ্মী, বিরাজ করিব আমি সদা ।”

“বিধুমুখী সখী মম ভক্তি শক্তীধরী”—

কহিলেন আরাধনা যুহু বন্দ হাসি—

“বিরাজেন যদি সদা তোমার হৃদয়ে,

২০৫

শতীকান্ত, নিতান্ত জানিও আমি তব

বশীভূতা ! শশী যথা কৌমুদী সেখানে ।

মণি, আভা, একপ্রাণা ; লভো এ রতনে,

অযতনে আঁড়া লাভ করিবে দেবেশ !

কালিন্দীরে পান সিদ্ধ গঙ্গার সঙ্কমে !”

২১০

বিদায় হইলা তবে হৃদয়, সেবি

দেবীদয় চরণ-কমল নতভাবে ;

বিদায় হইয়া সবে ভ্রমিতে ভ্রমিতে

উতরিলা পুনঃ যথা গীযুব-সলিলা

নদী বহে নিরবধি কল কল রবে

২১৫

স্বর্ণ-তটিনী ; যথা অমরী বল্লরী ;

তরুণ অমর ; অপূর্ণ-রূপধারী

ফুলকুল সাজায় নিকুণ্ণবন, পূরি

সৌরভ সুধায় পুরী । স্বর্ণতরুশূলে—

শতরঞ্জিত কুসুমে—বসিলেন সবে ।

২২০

তবে হৃদয়পতি দেব পৌলোমী-বল্লভ

অসুরারি কহিলেন ঈষৎ হাসিয়া—

“দিতিজ-ভূজ-প্রতাপে, রণ পরিহারি,

আইলাম আমি সবে বাতীর সমীপে

ধায়ে রড়ে—বিধির বিধান বোধাগম !

২২৫

ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অস্ত্র নাহি পথ ; এই

সঙ্কেত বাক্যে কি বুঝ, কহ, দেবগণ ?

শাবধানে বিচার করহ সবে ; দেখ

কি মর্শ্ব ইহার ! হুখে জল যদি থাকে,

তবু রাজহংসপতি পান করে তারে,

২৩০

তেয়াগিয়া তোয় : । কে কি ভাব, বল, শুনি ।”—

উত্তর করিলা যম ;—“এ বিষয়ে আমি,

হে দেবেন্দ্র, স্বীকারি আপন অক্ষমতা ।

বাছ-পরাক্রমে কর্ণ-নির্জাহ যোথানে

সেখানে আমি ; এ দণ্ড, প্রচণ্ড-ঘাতক—

২৩৫

শিথিয়াছি ধরিতে, হুরেশ ; নাহি জানি

চালাইতে লেখনী, পশিতে শকার্ণবে

অর্থরত্ন-লোভে যেন—বিচার ধীরয় ।”

“আমিও অক্ষম যম-সম”—কহিলেন

প্রভঞ্জন—“সাধিবারে তোমার এ কাজ,

২৪০

বাসব ! করীর কর যথা, পারি আমি

উপাড়িতে তরুণ, চূর্ণিতে পাষণ,

ধীর ভূধরে অধীর করিতে আঘাতে

বজ্রসম ; কিন্তু নারি বাছিয়া তুলিতে

এ স্মৃতি, হে নমুচিসুদন শতীপতি ।”—

২৪৫

উত্তর করিলা তবে ক্ষম যড়ানন

তারকারি ;—“দেহ, ওহে দেবকুলপতি,

দেহ অমুমতি মোরে, যাই আমি যথা

বসে সূন্দ উপসূন্দ—দ্রুত অস্বর ।

যুদ্ধার্থে আহ্বানি গিয়া ভাই দুই জনে ।

২৫০

জনি মোর শঙ্খধ্বনি কষিবে অমনি

উভে ; আমি কহিব—যে তোমাদের মাঝে

বীরশ্রেষ্ঠ, তার সহ বিগ্রহ আমার ।

ভাই ভাই বিরোধ হইবে এ হইলে ।

সূন্দ কহিবেক আমি বীর চূড়ামণি ;

২৫৫

উপসূন্দ এ কথায় সাগ নাহি দিবে

অভিমান । কে আছে, কহ গো দেবগণ,

যোদ্ধাকূলে, স্বীকারে যে আপন ন্যূনতা ?

ভাই ভাই বিবাদ হইলে, একে একে

বধিব উভয়ে আমি বিধির প্রসাদে—

২৬০

বধে যথা বারণারি বারণ-ঈশ্বরে ।”

জনি সেনানীর বাণী, ঈশং হাসিয়া

কহিতে লাগিলা দেব যক্ষকুল রাজা

ধনেশ ;—“যা কহিলেন হৈমবতী স্তত,

কৃত্তিকাকুলবল্লভ, মনে নাহি লাগে ।

২৬৫

কে না জানে ফণীসহ বিব সহবাসী ?

দংশিলে ভুজঙ্গ, বিষজশনি অমনি

বায়ুগতি পশে অঙ্গে—চুর্কীর অনল ।

যথায় যুঝিবে সন্মানস্বর জুটমতি,
 নিন্দোষিবে অসি তথা উপস্থান বলী ২৭০
 সহকারী ; উভয়ের বিক্রম উভয় ।
 বিশেষতঃ কুট-যুদ্ধে দৈত্যদল রত ।
 পাইলে একাকী তোমা, হে উমাকুমার,
 অবশ্য অস্ত্রায় যুদ্ধ করিবে দানব
 পাপাচার । পড়িবে শব্দটে, বীরবর, ২৭৫
 যথায় ! আমার বাণী শুন, দেবপতি
 মহেন্দ্র ; আদেশ মোরে, ধনজালে বেড়ি
 বধি আমি—যথা ব্যাধ বধয়ে শার্দূল,
 খানায়-মান্নারে তারে আনিয়া কৌশলে—
 এ দুষ্ট দহজ্ঞ দৌহে ! অবিনশিত নহে, ২৮০
 বহুমতী সতী মম বহু পূর্ণাগার,
 যথা পঙ্কজিনী ধনী ধরয়ে যতনে
 কেশর—মদন অর্থ । বিবিধ রতন—
 তেজঃপুঞ্জ, নয়নরঞ্জন, রাশি রাশি,
 দেহ আচ্ছা, দেব, দান করি দানবেশে । ২৮৫
 করি দান হুবর্ণ—উজ্জল বর্ণ, সহ
 রক্তত, স্নেহেত যথা দেবী শ্বেতভূজা ।
 ধনলোভে উন্নত উভয় দৈত্যপতি,
 অবশ্য বিবাদ করি মরিবে দুজনে—
 মরিয়াছিল যেমতি লোভী বিভাবহু ২৯০
 সহ অপ্রতীক ভ্রাতা বন্ধি—মন্দমতি !”—
 উত্তর করিলা তবে জলেশ বরণ
 পাশী ;—“বা কহিলে সত্য, গুহক-ঈশ্বর !
 অর্থে লোভ ; লোভে পাপ ; পাপ—নাশকারী ।
 কিন্তু ধন কোথা এবে পাবে, ধনপতি ? ২৯৫
 কোথায় তোমার বহুধারিণী বহুধা
 শ্রামা ? ভুলিলে কি আজি, আমরা সকলে
 দীন, হিম্নানোতে তরু পত্রহীন যথা !

আর কি আছে গো দেব, সে সব বিভব ?

আর কি—কিন্তু এ মিছা বিলাপে কি কাজ ?

৩০০

কহ, দেবকুলনিধি, কি বিধি তোমার ?”

কহিতে লাগিল তবে দেব পুৰন্দর

অসুরারি ;—“অজ্ঞাত সলিলে ভাসি আমি

কর্ণধার, ভাবনায় চিন্তায় আকুল,

না দেখিয়া অমুকুল কুল কোন দিকে ।

৩০৫

কেমনে চালাব তরী বুঝিতে না পারি ?

কেমনে হইব পূর অপার সাগর ?

শূন্যভূগ আমি আজি এ ঘোর সমরে ।

বজ্রাপেক্ষা তীক্ষ্ণ মম যত গ্রহরণ,

তা সকলে নিবারণ করিয়াছে রণে

৩১০

অসুর । যখন দৃষ্ট ভাই দুই জন

আরস্ত্রিলা তপঃ, আমি পাঠাই যতনে

উর্কশী রূপসী—যার কেশ নাগপাশ,

অপাঙ্গ গরলময়, সুরভি নিশ্বাস

কামবাত—অদারিয়া ভূধর-হইতে—

৩১৫

ধীর-যোগীন্দ্র হৃদয় । কিন্তু দৈববলে

বিফল সে শর । যথা শৈলদেহে বাজি,

রাজীব ফিরিয়া পড়ে তার পদতলে

হানে যে অবোধ তারে—উর্কশী ফিরিল।—

বৃথা মোরে জিজ্ঞাসহ, জলদলপতি ।”

৩২০

এতেক কহিয়া দেব দেবেন্দ্র বাসব

নীরব হইলা এবে, নিশ্বাস ছাড়িয়া

বিষাদে । নীরব দেখি পোলোমীরঞ্জন,

আর পঞ্চজন বসিলেন মৌনভাবে ।

হেন কালে—ত্রিধির অদ্ভুত লীলাখেলা

৩২৫

কে পারে বুঝিতে গো এ ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে ?—

হেন কালে অকস্মাৎ হইল দৈববাণী ।

“আনি বিশ্বকর্মা, হে দেবগণ, গড়

বরাঙ্গনা—অতুল অঙ্গনাকুলে বালা ।

ত্রিলোকে আছে যে যত স্বাবর, জন্ম

৩৩০

ভূত, সব হইতে লইয়া তিল তিল,

যজ্ঞ এক প্রমদা—ভুবন-প্রমোদিনী ।

তা হতে হইবে নষ্ট ভূষ্ট অমরাবি ।”—

তবে দেবপতি, শুনি আকাশ-সম্ভবা-

সরস্বতী-ভারতী, আদেশিলা পবনে

৩৩৫

কষ্টমতি,—“যাও, ওহে বায়ুকুল রাজা,

ক্রতগতি, আন হেথা বিশ্বকর্মা, বীর !”

শুনি দেবেশ্বরের বাণী, অমনি তখনি

উড়িলা আকাশমার্গে দেব প্রভঞ্জন

অশুগ ;—কাঁপিল বিশ্ব থর থর করি

৩৪০

আতঙ্কে ! প্রমাদ গণি অস্থির হইলা

জীবকুল ! যথা যবে প্রলয়ের কালে,

টকারিয়া পিনাক পিনাকী পশুপতি

ছছকারে পাশুপত ছাড়ে ন ভৈরব,

ঘোর রবে উড়ে বাণ আকাশমণ্ডলে

৩৪৫

বাতময়, উদ্গীরিয়া কালানল-শিখা !

চলি গেলা পবন, পবনবেগে দেব

শূন্তপথে । হেথা ব্রহ্মপুত্রে পঞ্চজন

ভাসিলা—মানস সরে রাজহংস যথা—

আনন্দ সজিলে সরানন্দের সরনে !

৩৫০

যে যাহা ইচ্ছিলা তাহা পাইলা তখনি ।

যে আশা, এ ভব মরুদেশে মরীচিকা,

বিধির আলয়ে ফলবতী নিরবধি

মাগিলেন স্থা শতীকান্ত শাস্তমতি ;

অমনি স্থধালহরী চুষিলেক আসি

৩৫৫

ইন্দের ইন্দ্রবদন—চুষয়ে যেমতি

লীধুমধুজ্বর প্রমদা নিতম্বিনী

প্রাণসখা । চাহিলেন ফল জলপতি ;

রাশি রাশি ফল আসি স্ববর্ণবরণ—
 পড়িল সম্মুখে । যাচিলেন ফুল দেব- ৩৬০
 সেনানী ; অমৃত ফুল, স্তবকে স্তবকে
 বেড়িল শূরেস্ত্রে যথা চন্দ্রে তারাবলী ।
 রত্নাসন মাগি তাহে বসিলা কুবের—
 মণিময় শেষের অশেষ দেহোপরে
 শোভিলেন যেন পীতাম্বর চিন্তামণি । ৩৬৫
 ভ্রমিতে লাগিলা যম মহাজুইমতি,
 যথা শরদের কালে গগনমণ্ডলে,
 পবন-বাহনারোহী ভ্রমে কুতূহলী
 মেঘেন্দ্র, রজনীকান্ত রজঃ কান্তি হেরি—
 হেরি বরাক্ষনা তারাবৃন্দ—মন্দগতি । ৩৭০
 এড়াইয়া ব্রহ্মপুরী, বায়ু-কুল-রাজ্য
 প্রভঞ্জন, বায়ুবেগে চলিলেন বীর
 যথায় বসেন বিখোপান্তে মহামতি
 বিশ্বকর্মা । উড়িলা আকাশপথে রথী
 বাতাকার, উথলিলা নীলাম্বর যেন ৩৭৫
 নীল অম্বরশি । কত দূরে প্রভাকর
 রবিমণ্ডলে অস্থির হইলা মিহির,
 ভাবি ছুট রাহ বুঝি আইল অকালে
 মুখ মেলি । চন্দ্রলোকে রোহিণীরমণ
 শশাঙ্ক আতঙ্কে পাণ্ডুবর্ণ স্থাননিধি, ৩৮০
 স্মরিয়া বিনতাসুত—স্থধা-অভিলাষী ।
 মৃদুলা নয়ন যত হৈম তারাকুল,
 যথা হেরি ভৈরব দানবে বিজ্ঞানরী—
 নলিনী তিমিরে । বাহুঙ্কির শিরোপরে
 কাপিলা ভীক বহুধা । গঞ্জিয়া উঠিল ৩৮৫
 নিকু, স্বপ্নে রত সদা, চির-বৈরি হেরি ;
 সাজিল তরঙ্গ-দল রণ-রঙ্গে মাতি ।

এ সব পশ্চাতে রাখি আখির নিমিষে

চলি গেলা আশুগতি । শত শত মেঘ
 ধায় আগে রড়ে ঝড়ে, ভূত-দল যথা
 ভূত-নাথ-সহ । একে একে পার হয়ে
 সপ্ত অন্ধি, চলিলা মল্লংকুলেশ্বর
 অবিভ্রান্ত—ক্লান্তি, শ্রান্তি, সবে অবহেলি
 চলে যথা কাল । কত দূরে যমপুরী
 ভয়ঙ্করী দেখিলেন ভীম সদাগতি ।
 কোন স্থলে হিমালীতে কাঁপে পাণী প্রাণ
 থর থরি, উঠেঃশ্বরে বিলাপি হুঃখতি ;—
 কোন স্থলে কালাগ্নেয়-প্রাচীর-বেষ্টিত
 কারাগারে জলে কেহ হাহাকার করি
 নিরবধি ; কোথাও বিকট-মুক্তি-ধর
 যমদূত প্রহারে প্রচণ্ড দণ্ড শিরে
 অদয় ; কোথাও শত শকুনি-মণ্ডলী
 বজ্রনখা বিদরিয়া বক্ষঃ খাবলে
 ছিন্ন ভিন্ন করে অস্ত্র ; কোথাও বা কেহ,
 বসি নদী-তীরে, কাঁদে তৃষায় আকুল,
 করিয়া শত মিনতি বৈতরণী-পদে
 বৃথা,—না চাহেন দেবী ছুরাস্মার পানে
 যথা তপস্বিনী ধনী নয়নরমণী
 জিতেজিয়া কত নাহি করে কর্ণদান
 কাম-বিবশে ; কোথাও হেরি লক্ষ লক্ষ
 উপাদেয় ভক্ষ্যভব্য, ক্ষুধাতুর-জন
 মাগে ভিক্ষা ভক্ষণ—রাজেন্দ্র-বারে যথা
 দরিদ্র—গ্রহরী-বেত্র-আঘাতে শরীর
 জরজর । নিরন্তর অগণ্য-প্রাণিগণ
 আসিতেছে ক্ষতগতি চারি দিক্ হতে,
 কাঁকে কাঁকে আসে যথা পতঙ্গের দল
 দেবি অগ্নি-শিখা—হায়, পুড়িয়া মরিতে ।
 নিস্পৃহ এ লোকে বাস করে লোক যত ।

৩২০

৩২৫

৪০০

৪০৫

৪১০

৪১৫

হায় রে যে আশা আসি তোষে সৰ্ব্বজনে জগতে, এ দুৰন্ত অস্তকপূরে গতি—	৪২০
রোধ তার—বিধাতার এই সে বিধান । মরুস্থলে প্রবাহিণী কত নাহি বহে । অবিরামে কাটে কীট ; পাবক না নিবে । শত-সাগর-কল্লোল জিনি, দিবানিশি, উঠয়ে ক্রন্দনধ্বনি—কর্ণ বিদরিয়।	৪২৫
হেরিয়া শমন-পুরী, বিস্ময় মানিয়া চলিলা জগৎপ্রাণ পুনঃ ক্রতগতি যথায় বসেন দেবশিঞ্জী। কতক্ষেণে উত্তর মেরুতে বীর উতরিল আসি । অদূরে শোভিল বিশ্বকর্ষার সদন ।	৪৩০
ঘন ঘনাকার ধূম উড়ে হঠাৎপরি, তাহার মাঝারে হৈম মীনার* অযুত জ্বোতে, বিদ্যুতের রেখা অচঞ্চল ঘন মেঘাবৃত আকাশে, বা বাসবের ধনু মণিময় ! প্রবেশিয়া পুরী বায়ুপতি	৪৩৫
দেখিলেন চারি দিকে ধাতু রাশি রাশি শৈলাকার ; মুক্তিমান্ দেব বৈশ্বানর । গলে সোণা সোহাগে পাইয়া সোহাগায় প্রেম-রসে ; গলিয়া রক্তত বাহিরিছে পুটে উথলিয়া, যথা বিমল-সলিল	৪৪০
প্রবাহ, পর্কত সাহু উপরি বাহারে পালে কাদছিনী ধনী ; লৌহ, বার তনু অক্ষয় তাপিলে অগ্নি, মহাবাগে ধাতু জলে অগ্নিসম তেজ—অগ্নিকুণ্ডে পড়ি পুড়িছে—বিষম জ্বাল্য বেন জ্বপা করি—	৪৪৫
যথা সহে শোকাগ্নি নীরবে বীর হিয়া । কাঞ্চন-আসনে বসি বিশ্বকর্ষা দেব—	

দেবশিল্পী—গড়িছেন অপূর্ণ গড়ন,
হেন কালে তথায় আইলা সদাগতি ।
হেরি প্রভঞ্নে দেব অমনি উঠিয়া
নমস্কারি বসাইলা রত্ন-সিংহাসনে ।

৪৫০

“আপন কুশল কহ, বায়ুকুলেশ্বর,”—
কহিতে লাগিলা বিশ্বকর্মা—“কহ, দেব,
শ্বর্গের বারতা । কোথা দেবেজ কুলিনী ?
কি কারণে, সদাগতি, গতি হে তোমার
এ বিজ্ঞান দেশে ? কহ, কোন্ বরাদ্ধনা—
দেবী কি মানবী—এবে ধরিয়াছে, তোমা
পাতি পৌরিতের ফাদ ? কহ, যত চাহ,
দিব আমি গহনা—অতুল এ জগতে ।

৪৫৫

এই দেখ নৃপুর ; ইহার বোল শুনি
বীণাপানি-বীণা ছিন্ন-তার হয় খেদে ।
এই দেখ মেখলা ; দেখিয়া ভাব মনে,
বিশাল নিতম্ববিশ্বে কি শোভা ইহার ।

৪৬০

এই দেখ মুক্তাহার ; উরজ-কমল-
যুগ্ম-মাঝারে ইহারে হেরিলে, মনোজ
মজে গো আপনি । এই দেখ, দেব, সিঁথি ;
কি ছার ইহার কাছে, ওরে নিশীথিনি,
তোর তারাময় সিঁথি । এই যে কঙ্কণ
হীরামণি খচিত, দেখ হে গন্ধবহ ।

৪৬৫

এই দেখ প্রবাল-কুণ্ডল, বীরমণি ;—
কি ছার ইহার কাছে বনস্থলী-কাণে
পলাশ—রমণী-মনোরমণ ভূষণ ।

৪৭০

আর যত আছে মোর কাছে—কব কত ?”

হাসিয়া হাসিয়া যদি এতেক কহিলা

বিশ্বকর্মা, উত্তর করিলা মহামতি

৪৭৫

শ্বসন, নিখাস বীর ছাড়িয়া বিষাদে ;—

“আজ কি আছে গো, দেব, সে কাল এখন ?

বিশোপাস্তে তিমির-সাগর-তীরে তুমি
কর বাস, স্বর্গের দুর্দশা নাহি জান !
হায়, দৈত্যকুল এবে, প্রবল সমরে,
লগু ভণ্ড করিয়া লুটিছে স্বর্গপুরী
পামর ! জৌমারে স্বরে দেব পুরুষের ।
প্রেরিয়াছে আমায় হেথায় স্বরপতি
লইতে তোমায় ব্রহ্ম-লোকে স্বরা করি ।
চল, দেব, অবিলম্বে ; বিলম্ব না সহে ।
মহা ব্যগ্র ইজ্ঞ আজি তব দরশনে ।”

৪৮০

৪৮৫

শুনি পবনের বাণী, কহিতে লাগিলা
দেব-শিল্পী—“হায়, দেব, এ কি পরমানন্দ !
দৈত্যকুল উজ্জলিয়া, কোন্ মহারথী
সমুখ-সমরে বিমুখিলা দেবরাজ
বজ্রী ? কহ, কার অস্ত্রে গতি রোধ তব,
সদাগতি ? কে ব্যথিল তীক্ষ্ণ গ্রহরণে
যম ? নিরস্ত্রিল কেবা জলনাথ পাশী ?
অলকানাতের গদা—শৈল-চূর্ণ-কর ?
হায়, কে বিধিল, কহ, স্বরতর শরে
ময়ূর-বাহনে ? এ কি অমৃত কাহিনী !
কোথায় হইল রণ ? কিসের কারণে ?
মরে যবে সমরে তারক মন্দমতি,
তদবধি দৈত্যদল নিস্তেজ-পাবক—
বিঘ্নহীন-কণী ; এবে প্রবল কেমনে ?
বিশেষ করিয়া কহ, শুনি, শূরমণি ।
উত্তর মেরুতে সদা বসতি আমার
বিশোপাস্তে । ওই দেখ তিমির-সাগর
অকুল, পর্বতাকার লহরী বাহার
উথলিছে নিরবধি মহাকোলাহলে ।
কে জানে জল কি স্থল ? বুঝি দুই হবে ।
স্রষ্টি-অগ্রে একাত্মা যখন সনাতন

৪৮৫

৫০০

৫০৫

অজ, এ ভব-দীপক তমঃ ছিল তবে
 রজনীজনক ; কিন্তু সিন্ধু যৎকালে
 হুজিলা এ সৃষ্টি স্রষ্টা ত্রিমুষ্টি হইয়া,
 এই মেরু লিখিলেন অগতের সীমা ।
 ও পাশে বসয়ে তমঃ, মহাদণ্ডধর ।
 নাহি যান প্রভা দেবী তাহার সদনে,
 পাপীর সদনে যথা মঙ্গল-দায়িনী
 লক্ষ্মী । এত দূরে আমি কিছু নাহি জানি ।
 বিশেষ করিয়া কহ সকল বারতা ।”

৫১০

৫১৫

উত্তর করিলা তবে বায়ু-কুলপতি—
 “এ স্থলে বিলম্ব, দেব, উচিত না হয় ।
 চল ব্রহ্মপুরে, যথা বিবাজেন এবে
 দেবরাজ ; শুনিবে গো সফল বারতা
 তাঁর মুখে । কি স্থখে কহি আমি, হায়,
 সিংহদল অপমান শৃঙ্গালের হাতে ?
 অরিলে ও কথা দেহ জলে কোপানলে !
 বিধির এ বিধি তেঁই সহি মোরা সবে
 এ লাঞ্ছনা । চল, দেব, চল শীঘ্রগতি ।
 আজি হে তোমার ভার উদ্ধার করিতে
 দেব-বংশ—ধ্বংস করি ছুরস্ত দানবে ।”

৫২০

৫২৫

এতেক कहিয়া দেব বায়ু-কুলপতি
 দেব দেব-শিল্পী সহ উঠিলা আকাশে
 বায়বেগে । ছাড়াইয়া কৃতান্ত-নগরী,
 বহুধা বাহুকি-প্রিয়া, চক্ষু স্থানিধি,
 সূর্য্যালোক, চলিলেন দেব দুই জন
 মনোরথগতি । কত দূরে ব্রহ্মপুত্রী
 স্বর্ণময়ী শোভিছে অঘরে, শোভে যথা
 উমাগতি-কোলে উমা হৈমকিরীটিনী ।

৫৩০

৫৩৫

শত শত গৃহচূড়া হীরকমণ্ডিত
 ভাতে সারি সারি শত শত সৌধশিখরে

কাঞ্চন-নির্মিত । হেরি ধাতার সদন
আনন্দে কহিলা বায়ু দেব-শিল্পি প্রতি ;—

“ধন্য তুমি দেবকুলে, দেবশিল্পি গুণি !
তোমা বিনা আর কার সাধ্য নির্মাইতে
এ হেন স্মর্য্যো পুরী—নয়ন-রঞ্জিনী ।”

৫৪০

“ধাতার প্রসাদে, দেব, এ শক্তি আমার”—
উত্তরিলো বিশ্বকর্মা—“তীর গুণে গুণী,
গড়ি এ নগর আমি তাঁহার আদেশে ।

৫৪৫

যথা সরোবর-জল, বিমল, তরল,
প্রতিবিম্বে নীলাশ্বর তারাময় শোভা

* নিশাকালে, এই রমা প্রতিমা প্রথমে
উদয়ে ধাতার মনে—তবে পাই আমি ।”

এইরূপ কথোপকথনে দেবদ্বয়

৫৫০

প্রবেশিলা ব্রহ্মপুরী মন্দগতি এবে ।
কত দূরে হেরি দেব পোলোমৌরব্ধনে
বজ্রপাণি, সহ কার্ত্তিকেয় মহারথী,
পাণী, তপনতনয়, মুরজা-বল্লভ

যক্ষরাজ, শীজ্জগামী দেবশিল্পী দেব

৫৫৫

নিকটিয়া, করপুটে প্রণাম করিলা
যথা-বিধি । দেখি বিশ্বকর্মায় বাসব
আশীষিয়া কহিতে লাগিলা মহোদয়—

“স্বাগত, হে দেবশিল্পি ! মরুভূমে যথা
পাইলে সলিল তৃষাকুল-জন স্থরী,

৫৬০

তব দরশনে আজি আনন্দ আমার
অসীম ! স্বাগত দেব, শিল্পি-চূড়ামনি ।

দৈববলে বলী দুই দানব দুর্জয়

সমরে, অমরপুরী গ্রাসিয়াছে আসি,

হায়, গ্রাসে রাহ যথা স্থাংস্ত-মণ্ডল !

৫৬৫

ধাতার আদেশ এই স্তন মহামতি ।

‘আনি বিশ্বকর্মায়, হে দেবগণ, গড়

বরাঙ্গনা, অতুলা অঙ্গনাকুলে বালা ।
ত্রিলোকে আছয়ে যত স্বাবর, জন্ম
ভূত, সব হইতে লইয়া তিল তিল,
স্বজ এক প্রমদা—ভুবনপ্রমোদিনী ।
তাহা হতে হবে নষ্ট দুষ্ট অমরারি ।” —

৫৭০

শুনি দেবেশ্বরের বাণী শিল্পীশ্র অমনি
নমিয়া বাসবে দেব বসিলেন ধ্যানে ।
আবস্তিয়া তপঃ, তপোবলে মহামতি
আকস্মিকা স্বাবর, জন্ম ভূতকুল
ব্রহ্মপুরে । যাহারে স্মরিল দেববর
পাইলা তখনি তারে । পদ্মদ্বয় লয়ে
গড়িলেন বিশ্বকর্মা রাঙা পা দুখানি ।
বিদ্যাতের রেখা দেব লিখিলা তাহাতে
ধেন লাক্ষারস-রাগ । বনস্থল-বধু
রজ্জা উরুদেশে সতী করিঃ বসতি ।
আনি দিলা নিজ মাঝে কেশরী স্নানর ।
খগোল নিতম্ব-বিষ ; মেখলা তাহাতে
শোভে, যথা ছায়াপথ শোভে গো গগনে !
ঐরাবত-করে গড়িলেন বাহু-যুগ ।
দাড়িছে কদম্ব হৈল বিষম বিবাদ ;
উভয়ে চাহিল আসি করিবারে বাস
উরস আনন্দ-বনে ; সে সব দেখিয়া,
মেরুশৃঙ্গাকারে গড়িলেন দেবশিল্পী
পীন কুচযুগল : শশাঙ্ক মহামতি
হইলা বনন দেব অকলঙ্ক হয়ে ;
কবরী হইতে বরী কাদম্বিনী ধনী,
ইন্দ্রচাপে বানাইয়া মনোহর সিঁথি ।
উষার কপালে জলে যে তায়া-রতন
ভেজঃপুঞ্জ, তাহারে করিয়া দুইখান
গড়াইলা চক্ষুদ্বয়, যদিও হরিণী

৫৭৫

৫৮০

৫৮৫

৫৯০

৫৯৫

আনি নিজ আঁখি রাখিলেক দেবপদে ।

আপনি রক্তি-রঞ্জন নিজ ধনু ধরি

বসাইলা যুগল-নয়ন-পদ্মোপরে ;

৬০০

তা দেগিয়া বিশ্বকর্মা হাসি কাড়ি নিলা

তুণ তাঁর ; সে তুণ চইতে বাছি বাছি

খরতর ফুল-শর নয়নে অপিলা

দেবশিল্পী । বহুজ্ঞানী নানা রত্ন দিয়া

সাজাইলা বরবপু, পুষ্পলাবী যথা

৬০৫

সাজায় গ্রাঙ্ক-দুহিতা কুসুম ভূষণে ।

মধুদূত কোকিল চাহিল কলরবে

দিতে তারে নিজ রব ; কিন্তু বীণাপাণি,

আনি সঙ্গে বন্ধে রাগ-রাগিণীর কুল,

রসনায় আসন পাতিলা বাগীশ্বরী ।

৬১০

অমৃত সঞ্চারি তবে দেবশিল্পী দেব

জীবাইলা ভুবনমোহিনী বরাদ্বনা—

প্রভা যেন মুক্তিমতী হয়ে ণ্ডাইলা

ধাতার আদেশে ! বিশ্ব পুরিল বিভায় !

৬১৫

হেরিয়া দেবসম্ভবা বামা অহুশমা,

আনন্দসলিলে ভাসিলেন দেবপতি

গচীকাস্ত । সুমঙ্গ মলয়-সমীরণ

নিতান্ত কোমল কাস্তি ধরিল। অমনি ।

মহানন্দে জলনাথ হইলা নীরব,

যথা হেরি নয়ন-সুভগা শাস্তি দেবী

৬২০

সাগর । মোহিত হয়ে মুরজা-মোহন,

মনে মনে ধন-প্রাণ সঁপিলেন তারে ।

মহাসুখী শিখিন্দ্রজ, শিখীবর যথা

শিখিনী কামিনী হেরি বরষার কালে ।

তিমির-বিলাসী যম হাসিয়া উঠিলা,

৬২৫

হাসে যথা মেঘ হেরি কৌমুদীপ্রমদা

শরদে । সাবাসি, শুছে দেবশিল্পি দেব,

ধাতাবরে, দেববর, ধন্ত হে তোমারে ।

হেন কালে—বিধির অঙ্কিত লীলাখেলা

কে পারে বুঝিতে গো এ ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলে !—

৬৩০

হেন কালে পুনর্বার হৈল দৈববাণী ;—

“পাঠাও, হে দেবপতি, এ রমা যুবতী,

অনুপমা বামাকুলে—যথা অমরারি

বৃন্দ উপস্রন্দ্যাহর ; আদেশো অনঙ্গে

হাইতে এ বরাদ্ধনাসহ লয়ে মধু—

৬৩৫

ধ্বংস তার । হেরি রূপসার অপরূপ

রূপমাধুরী, উভয়ে বিহ্বল হইয়া

চাহিবে বরিতে এবে, কাম-মদে মাতি ।

এ বরবর্ণিনী ধনৌ-অপাঙ্গ-অনল

আলাইলে কামাগ্নি, হ্রস্ব দৈত্যদ্বয়

৬৪০

অবশ্য হইবে ভস্ম দৈত্য-কুল-সহ ।

তিল তিল লইয়া গড়িলা এ সূন্দরী

দেবশিল্পী, তেঁই নাম রাখো তিলোত্তমা ।”—

শুনিয়া দেবেজগণ আকাশ-সম্ভবা

সরস্বতী-ভারতী, নমিলা ভক্তিভাবে

৬৪৫

সাতোঙ্কে । তৎপরে সবে প্রণংসা করিয়া

বিদায় করিলা বিশ্বকর্মা শিল্পী দেবে ।

প্রণমি দিক্‌পাল নলে বিশ্বকর্মা দেব

চলি গেলা নিজ দেশে । তবে শচীপতি

লয়ে তিলোত্তমায় বাহির হৈলা স্বপ্নে

৬৫০

ব্রহ্মপুত্রী হতে, যথা স্বরাস্বর যবে

মথিলা সাগর, জলনিধি বাহিরিলা

ভুবন-আনন্দময়ী ইন্দ্রিরার সাথে ।

ইতি ত্রীতিলোত্তমা-সম্ভবে কাব্যে সম্ভবো নাম

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

চতুর্থ সর্গ ।

স্বর্ণ বিহঙ্গী যথা আদরে বিস্তারি
 পাখা—শঙ্ক-ধনু-কাস্তি আভায় যাহার
 মলিন—যতনে ধনী শিখায় শাবকে
 উড়িতে, হে জগদম্বে, অম্বর-প্রদেশে ;—
 দাসেরে করিয়া সঙ্গে রঙ্গে আজি তুমি
 ভ্রমিয়াছ নানা স্থানে ; কাতর সে এবে—
 কুলায়ে লয়ে তাহারে চল গো জননি !
 সফল জনম মম তোমার প্রসাদে,
 দয়াময়ি ! যথা কুন্তী-নন্দন-পৌরব,
 ধীর যুদ্ধিষ্ঠির, শশরীরে মহাবলী
 ধর্মবলে প্রবেশিলা স্বর্গ, তব বরে
 দীন আমি দেখিছ মানব-আঁখি কভু
 নাহি দেখিয়াছে যাহা ; শুনিছ ভারতী,
 তব বীণা-ধ্বনি বিনা অতুলা জগতে !
 চল-কিরে যাই যথা কুসুম-কুন্তলা
 বহুধা । কল্পনা—তব হেমঙ্গী সঙ্গিনী—
 দান করিয়াছে যারে তোমার আদেশে
 দিবা-চক্ষু, ভুল না, হে কমল-বাসিনি,
 রসিতে রসনা তার তব স্বধা-রসে !
 বরষি সঙ্গীতামৃত মনোযী তুষিবে—
 এই ভিক্ষা করে দাস, এই দীক্ষা মাগে ।
 যদি গুণগ্রাহী যে, আগুন-রূপ ধরি
 নিদাঘের, নাশে সে আশার ফল ফুল,
 সেও ভাল ; অধমে, মা, অধমের গতি ।
 দিক্ সে যাচঞা—ফলবতী নীচ কাছে !
 মহানন্দে মহেন্দ্র সঁসৈজে মহামতি
 উত্তরিলা যথা বসে বিদ্যা গিরিবর
 কামরূপী,—হে অগস্ত্য, তব অমুরোধে

৫

১০

১৫

২০

২৫

অজ্ঞাপি অচল। শত শত শৃঙ্গ শিরে,
বীর বীরভদ্র-শিরে জটাজুট যথা ৩০
বিকট! ভীষণ-মুষ্টি ঐরাবত সম।
দ্রুতগতি শূন্যপথে দেবরথ, রথী,
মাতঙ্গ, তুরঙ্গ, যত চতুরঙ্গ দল
আইলা, কল্লুক তেজঃপুঞ্জ উজ্জলিয়া
চারি দিক্। কাম্য নামে গহন কানন— ৩৫
থাওব-সম, (পাণ্ডব ফাল্গুনির গুণে
দহি হবির্বহ যাহে নিরোগী হইলা)—
সে কাননে দেবসেনা প্রবেশিলা বলে
প্রবল। আতঙ্কে, বিহঙ্গম, পশুকুল
আশু পলাইলা সবে ঘোরতর রবে, ৪০
যেন দাবানল আসি, গ্রাসিবার আশে
বনরাজি, পশিল সে বনে—ভয়ঙ্কর!
কাতারে কাতারে সেনা প্রবেশিল আসি
মহারণ্যে, উশাড়ি অগণ্য তরুগণ,
ঝড় যথা, কিছা করিমুখ, মস্ত মদে। ৪৫
অধীর হইয়া জ্বাসে বিক্ষা মহাধর
শীজ আসি শচীকান্ত-নম্ভিহৃদন-
পদতলে কহিতে লাগিলা কুতাজলি-
পুটে; “কি কারণে, দেব, কোন অপরাধে
অপরাধী তব পদে কিঙ্কর? কেমনে ৫০
এ অসহ ভার, প্রভু, সহিবে এ দাস?
প্রবঞ্চি বলিরে পাঞ্চজন্ত-নিদাদক
বামনরূপী ঘেঁরুপ পাঠাইলা তারে
অতল পাতালে, সেইরূপ বুঝি আজি
ইচ্ছা তব, হরনাথ, মজাইতে মোরে ৫৫
রসাতলে!” হাসি উত্তরিলা দেবশক্তি
অসুরারি;—“যাও, বিক্ষা, চলি নিজ স্থানে
অভয়ে; কি অপকার তোমার সম্ভবে

মোর হাতে ? ভুজবলে নাশিয়া দিতিল,
আজি উপকার, গিরি, করিব তোমার,
আপনি হইব মুক্ত বিপদ হইতে ;—
এই হেতু আসিয়াছি তোমার সমনে ।”

৬০

হেন মতে বিদায় করিয়া বিদ্যাচলে,
দেব-সৈন্ত-পানে চাহি কহিতে লাগিলা
বাসব ; “হে স্বরদা, ত্রিদিব-নিবাসি,
অমর ! হে দিতিস্বত-গর্ভ-ধর্ম্মকারি
সমরে ! হে শূরবৃন্দ, নিরানন্দ আজি
তোমা সবে ! রণ-স্থলে বিমুখ যে রথী,
কত যে ব্যথিত সে তা কে পারে বর্ণিতে ?

৬৫

কিঙ্ক-দুঃখ দূর এবে কর, বীরগণ !
পুনরায় জয় আসি আশু বিরাজিবে
এ দেব-কেতনোপরে । আজি দৈত্যচয়
অবশ্য হইবে ক্ষয় ঘোরতর রণে ।

৭০

দিয়াছি মননে আমি, বিধির গ্রন্থাদে,
যে শর—কে সম্বরিবে সে অব্যর্থ শরে ?
লয়ে তিলোত্তমায়—অতুলা ধনৌ রূপে—
ঋতুপতিসহ রতিপতি সর্ক-জয়ী
গেছে চলি যথায় নিবাসে দেব-অরি
দানব ! থাকহ সবে হুসঙ্ক হইয়া ।

৭৫

হৃন্দ উপহৃন্দ যবে পড়িবে সমরে,
অমনি পশিব মোরা সবে দৈত্যদেশে
বায়ুগতি, পশে যথা মনকল করী
নলবনে, দলিয়া সকলে পদতলে ।”

৮০

তনি হরেন্দ্রের বাণী, হুসৈন্ত যত
হুহুকারি নিকোষিলা অগ্নিময় অসি
অমৃত, সহসা পূরি আভায় কানন !
টকারিলা ধমু ধমু কর দল বলী

৮৫

রোষে ; লোকে শূল শূলী—হায়, ব্যগ্র সবে

মারিতে মরিতে রণে—যা থাকে কপালে !

ঘোর রবে গরজিলা গজ ; হয়বৃহৎ

২০

সে রবের সহ মিশাইলা হেমা রব !

শুনি সে ভীষণ শব্দ দগ্ধজ হৃৎস্পতি

হীনবীৰ্য্য হয়ে ভয়ে প্রমাদ গণিল

অমরারি, যথা শুনি খগেন্দ্রের ধ্বনি

শ্রুতি-বিদারণ, শ্রিয়মাণ নাগকুল ।

২৫

হেন কালে আচম্বিতে আসি উত্তরিল:

কাম্যবনে নারদ, দীদিবি রবি যথা

দ্বিতীয় । হরষে বন্দি দেবকুমিবরে,

কহিলেন হাসি ইন্দ্র—দেবকুলপতি—

“কি কারণে এ নিবিড় কাননে, নারদ

১০০

তপোধন, আগমন আজি গো তোমার ?

দেখ চারি দিকে, দৈব, নিরীক্ষণ করি

কণকাল ; খরতর কবাল আভা—

হবির্বহ নহে বাহে উজ্জ্বল এ স্থল ;

নহে যজ্ঞধূম ও—ফলক সারি সারি

১০৫

স্ববর্ণমণ্ডিত—যেন অগ্নিশিখাময়

ধূমপুঞ্জ, কিম্বা মেঘ—তড়িত-জড়িত ।”

আশীষিয়া দেবেশে হাসিয়া দেবকুমি

নারদ উত্তর করিলেন সঙ্কৌতুকে ।—

“তোমা সম, শচীপতি, কে আছে গো আজি

১১০

তাপস ? যে কালাগ্নি জালিয়া চারি দিকে

বসিয়াছ তপে, দেব, দেখি কাঁপি আমি

চিরতপোবাসী ! অবজ্ঞ পাইবে

মনোনীত বর তুমি ; তব রিপুষয়

ব্রাহ্মভেদে ক্ষয় আজি নিশ্চয় হইবে ।”

১১৫

তবে স্মরসেনানী কহিলা মুহূৰ্ত্তে

অগ্রসরি ;—“রূপা করি কহ, মুনিবর,

ব্রাহ্মভেদ ভিন্ন অস্ত্র পথ কি কারণে

রোধ শমনের পক্ষে নাশিতে দানব-
দল-ইন্দ্র হৃদ উপহৃদ মন্দমতি ? ১২০

যে দন্তোলি তুলি করে, নাশিলা সমরে
ব্রতাহরে স্বরপতি ; যে শরে তারকে
সংহারিচ্ রণে আমি,—কিসের কারণে
নিরস্ত সে সব অস্ত্র এ দৌহার কাছে ?
কার বরবলে এত বলী দিতি-সুত ?” ১২৫

উত্তর করিলা তবে দেববি নারদ।—
“ভকত-বৎসল যিনি, তাঁর বলে বলী
দৈত্যদ্বয় । স্তন দেব, অপূর্ব কাহিনী ।
হিরণ্যকশিপু দৈত্য, ঘাছারে নাশিলা
চক্রপাণি নরসিংহরূপে, তার কুলে ১৩০

নিকুন্ত নামে অসুর—স্বরপুররিপু,
কিন্তু, বজ্রি, তব বজ্রভয়ে সদা ভীত
যথা গুরুদ্বান্ শৈল । তার পুত্র দৌহে
হৃদ উপহৃদ—এবে ভুবন-বিজয়ী ।
এই বিদ্যাচলে আসি ভাই দুই জন ১৩৫

করিল কঠোর তপঃ ধাতার উদ্দেশে
বহুকাল । তপে তুষ্ট সদা পিতামহ ;
“বর মাগ” বলি আসি দিলা দরশন ।
যথা সরঃস্থপ্ত পদ্ম রবি দরশনে
প্রফুল্লিত, হেরি বিরিকিরে দৈত্যদ্বয় ১৪০

করযোড়ে কহিতে লাগিল যুত্বরে ;—
“হে ধাতুঃ, হে বরদ, অমর কর, দেব,
আমা দৌহে ! তব বর-স্বধাপান করি,
মৃত্যুঞ্জয় হব, প্রভু, এই ডিকা মাগি ।”
হাসি কহিলেন তবে দেব সনাতন ১৪৫

অজ—“জন্মে মৃত্যু, দৈত্য । দিবস রজনী—
এক যায় আর আসে—সৃষ্টির বিধান ।
অস্ত্র বর মাগ, বীর, বাহা দিতে পারি ।”

“তবে যদি”—উত্তর করিল দৈত্যদ্বয়—

“তবে যদি অমর না কর, পিতামহ, ১৫০

আমা দৌহে, তোমার প্রসাদে যেন মোরা
ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অস্ত্র কারে, না মরি।”

“ওম্” বলি বর দিলা কমল-আসন।

একপ্রাণ দুই ভাই চলিল স্বদেশে

মহানন্দে। যে যেখানে আছিল দানব, ১৫৫

মিলিল আসিয়া সবে এ দৌহার সাথে,

যথা নদ, পর্বত-সদন ছাড়ি যবে

বাহিরায় প্রবাহ হুঙ্কার রব করি

বীরদর্পে, কত শত জল-শ্রোত আসি

মিশি তার সহ, বীৰ্য্য বৃদ্ধি তার করে।— ১৬০

এইরূপে মহাবলী নিকৃন্ত-নন্দন-

যুগ, বাহু পরাক্রমে লভিয়াছে এবে

বর্গ; কিন্তু ত্বরায় মরিবে অমরারি।”

এতেক করিয়া তবে দেবর্ষি নারদ

আশীষিয়া দেবদলে বিদায় হইয়া ১৬৫

চলি গেলা ব্রহ্মপুরে ধাতার সদনে।

কাম্যাবনে রহিলা দেবেজ্ঞ সৈন্ত সহ,

যথা সিংহ, হেরি দূরে বারণ-ঈশ্বরে,

সাবধানে নিবিড় কানন মাঝে পশি,

একদৃষ্টে চাহে বীর ব্যগ্রচিত্ত হয়ে ১৭০

তার পানে। এষ্ট মতে রহিলেন যত

দেববৃন্দ কাম্যাবনে বিদেহ কন্দরে।

হেথা মীনধ্বজ সহ মীনধ্বজ রথে,

বসন্ত-সাবধি, চলিলেন তিলোত্তমা—

অতুলা জগতে ধনী। অতি-মন্দগতি, ১৭৫

চলিল বিমান শূন্যপথে, যথা ভাসে

অম্বর-সাগরে স্বর্ণবর্ষ মেঘবর,

যবে অস্তাচল-চূড়া উপরে দাঁড়ায়ে

কমলিনী পানে ফিরে চাছেন ভাস্কর কমলিনী-সখা । যথা সে ঘনের সনে সৌদামিনী, যৌনধ্বজে তেমনি বিরাজে অস্থপমা রূপে বামা—ভুবন-মোহিনী । যথায় বিদ্যামালায় দেব-উপবনে কেলি করে সুন্দ উপসুন্দ মহাবলী অমরাবি, তথায় চলিলা তিন জন । হেরি কামকেতু দূরে, বসুধা সুন্দরী, আইল বসন্ত জানি—কুসুম-রতনে সাজিলা উল্লাসে ; মহানন্দে পিকদল আরন্তিল মদন-কৌর্দন কলধরে । মুগুরিল কুসুমন, গুঞ্জরিল অলি চারি দিকে ; সুমন্দ মলয়-সমোরণ, ফুলকুল উপহার সৌরভ লইয়া, আসি সম্ভাষিল স্থখে ঋতুবংশ-পতি । “হে সুন্দরি”—মুছ হাসি কহিলা মদন— “ভাঁক, উন্মীলিয়া আপি—নলিনী যেমনি নিশা অবসানে মিলে কমল-নয়ন,— চেয়ে দেখ চারি দিকে ; তব আগমনে কত স্থখে বসন্তের সখী বসুন্ধরা নানা আভরণে সাজি হাসিছে কামিনী, নববধু বরিবাবে কুলনারী যথা । তাজি রথ চল এবে—ওই নৈত্যাবন । যাও চলি অভয়ে, হে সূচাক্ষুসিনি । অস্তরীক্ষে তব রক্ষা হেতু (আশা-সেতু তুমি দেব-কুলের) বসন্ত সহ আমি থাকিব তোমার সঙ্গে ; রঙ্গে যাও চলি, মধুমতি, যথায় বিরাজে নৈত্যাম্বর ।” প্রবেশিলা কুসুমনে কুঞ্জর-গামিনী তিলোত্তমা, প্রবেশয়ে বাসরে যেমতি	১৮৭ ১৮৫ ১৯০ ১৯৫ ২০০ ২০৫
---	--

- শরমে, ভয়ে কাতরা নবকুল-বধু
লজ্জাশীলা । যুগুতি চলিলা সুন্দরী ২১০
- মুহুর্হঃ চাহি চারি দিকে, চাহে যথা
অজানিত ফুলবনে কুরঙ্গিণী ; কভু
চমকে রমণী শুনি নৃপরের ধ্বনি ;
কভু মরমর পাতাকুলের মর্ম্মরে ;
কভু মলয়সৌরভনিশ্বাসে ; কভু বা ২১৫
- কোকিলের কুহুরবে । গুঞ্জরিলে অদি
মধু-লোভী কাপে বামা, কমলিনী যথা
পবন-হিল্লোলে । এইরূপে একাকিনী
ভ্রমিতে লাগিলা ধনী গহন কাননে ।
সিহরিলি বিজ্ঞাচল ও পদ-পরশে, ২২০
- সন্মোহন-বাণাঘাতে যোগীন্দ্র যেমতি
চক্ৰচূড় ! বনদেবী—যথায় বসিয়া
বিরলে, গাঁথিতেছিল ফুল-রত্ন মালা,
(বরগুঞ্জমালা যথা গাঁথে হুঙ্কারনা
দোলাইতে কুঞ্জবিহারীর বরগলে)— ২২৫
- হেরি সুন্দরীবে কুরা সরাসে অলক,
রহিলেন একদৃষ্টে চাহি তার পানে
তথায়, বিশ্বয় ধনী মানি মনে মনে ।
বনদেব—তপস্বী—মুদ্রিলা আঁখি, যথা
হেরি সৌদামিনী ঘনপ্রিয়ায় গগনে ২৩০
- দিনমণি । যুগরাজ-কেশরী-সুন্দর
নিজ পৃষ্ঠাসন বীর সঁপিল প্রণমি—
যেন জগদ্ধাত্রী আত্মাশক্তিরে—উল্লাসে ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে দৃতী—অতুলা জগতে
রূপে—উতরিলি যথা বনরাজী মাঝে ২৩৫
- শোভে সব, নভস্তল বিমল যেমতি ।
কল কল স্বরে জল ব্যরি নিরন্তর
পর্কত-বিবর হতে, স্রজে সে বিরলে

জলাশয় । চারি দিকে স্থায় তট তার

শতরশ্মিত কুসুমের । উজ্জ্বল দর্পণ

২৪০

বনদেবীর সে সর—খচিত রতনে !

হাসে তাহে কমলিনী, দর্পণে যেমনি

বনদেবীর বদন ! মুহু মন্দ রবে

পবন-হিল্লোল বারি উছলিছে কূলে ।

এই সরোবর-তীরে আসি সৌমস্তিনী

২৪৫

(ক্লান্তা এবং) বসিলা বিরাম লাভ লোভে,

রূপের আভাষ আলো করিয়া কানন ।

■ ক্ষণ কাল বসি বামা চাহি সত্ত্ব পানে

আপন প্রতিমা হেরি—ভ্রান্তি-মদে মতি,

একদৃষ্টে তার দিকে চাহিতে লাগিলা

২৫০

বিবশা । “এ হেন রূপ”—কহিলা রূপসী

মুহূষ্মরে—“কতু কি মেগেছে কারো আঁখি ?

ব্রহ্মপুত্র দেবিয়াছি আমি দেবপতি

বাসব ; দেবসেনানী ; আর দেবগণ

বীরশ্রেষ্ঠ ; দেখিয়াছি ইন্দ্রাণী স্তম্ভরী ;

২৫৫

দেবকুল-নারী যত ; বিজ্ঞাধরী-দল ;

কিন্তু কার তুলনা এ ললনার সহ

সাজে ? আহা মরি, ইচ্ছা করে যেন সদা

কিঙ্করী হইয়া ঠর সেবি পা ছুখানি !

বুঝি এ বনের দেবী,—মোরে দয়া করি

২৬০

দয়াময়ী—জলতলে দিলা দরশন ।”

এতক কহিয়া ধনী অমনি উঠিয়া

নমাইলা শির—যেন পূজার বিধানে,

প্রতিমুষ্টি প্রতি ; সেও শির নমাইল !

বিস্ময় মানিয়া বামা কৃতান্তলিপুটে

২৬৫

মুহূষ্মরে হুখিলা—“কে তুমি, হে রমণি ?”—

আঁচিতে “কে তুমি ? কে তুমি, হে রমণি—

হে রমণি ?” এই ধনি বাজিল কাননে ।

মহা ভয়ে ভীতা দূতী চমকি চাহিলা
চারি দিকে । হেন কালে হাসিয়া মমথ—
মধু-সহ রক্তি-বঁধু—আসি দেখা দিলা ।
“কাহারে ডরাও তুমি, ভুবন-মোহিনি ?”
(কহিলেন পুষ্পধনু) “এই দেখ আমি
বসন্ত-সামন্ত-সহ আছি, সৌমন্তিনি,
তব কাছে । ওই যে দেখিছ জলে বামা,
তোমারি প্রতিমা, ধনি ; ওই মধুকনি,
তব ধনি প্রতিধনি শিখি নিনাদিছে ।
হেরি ও রূপমাধুরি, নারী তুমি যদি
এত বিবশা, রূপসী, ভেবে দেখ মনে
পুরুষকুলের দশা ! যাও ত্বর করি ;—
অদূরে পাইবে এবে দেবারি অস্তর !”

২৭০

২৭৫

২৮০

ধীরে ধীরে পুনঃ ধনী মরালগামিনী
চলিলা কানন-পথে । কত স্বর্ণ-লতা
মুকুলিতা সাধিল ধরিয়। পা দুখানি
থাকিতে তাদের সাথে ! কত মহীকুহ,
মোহিত মদন-মদে, দিলা পুষ্পাঞ্জলি !
কত যে মিনতি স্তুতি করিলা কোকিল
কপোতীর সহ ; কত গুণ্ গুণ্ করি
আরাধিল অলি-দল—কে পারে কহিতে ?
আপনি ছায়া স্বন্দরী—ভাষ্যবিলাসিনী—
তরুণুলে, ফুল ফল ভালায় সাজায়ে,
দাড়াইলা—সখীভাবে বসিতে বামারে ।
নীরবে চলিলা সাথে সাথে প্রতিধনি ।
কল রবে গুণাহিণী—পর্কত-ছুতিত।—
লাগিলা ডাকিতে । মহানন্দে বনচর
নাচিল হেরিয়া দূরে বন-স্বশোভিনী,
যথা, রে দণ্ডক, তোম নিবিড় কাননে,
(কত যে তপস্তা তোম কে পারে বুঝিতে ?)

২৮৫

২৯০

২৯৫

হেরি বৈদেহীয়ে—রঘুরঞ্জন-রঞ্জনী !

সাহসে সুরভি বায়ু, ত্যজি কুবলয়ে,

৩০০

মুহুমুহুঃ অলকাস্ত উড়াইয়া কামী

চুম্বিলা বদন-শশী ! তা দেখি কোতুপে

অস্তরীক্ষে মধু সহ হাসে শয্যারি ।—

এইরূপে ধীরে ধীরে চলিলা রূপসী ।

আনন্দ-সাগরে আজি মগ্ন দিতিসুত

৩০৫

মহাবলী । দৈববলে দলি দেব-দলে—

বিমুগ্ধিয়া সম্মুখ-সমরে দেববরে,

ভ্রমিতেছে দেববনে দৈত্যকুলপতি ।

কে পারে আঁটিতে দৌহে এ তিন ভুবনে ?

লক্ষ লক্ষ রথ, রণী, পদাতিক, গজ,

৩১০

অথ : শত শত নারী—বিশ্ব-বিনোদিনী,

সঙ্গে সঙ্গে কেলি করে নিকুন্ত-নন্দন

জয়ী । কোথায় নাচিছে বীণা বাজাইয়া

তরুণে বামাকুল, ব্রজবালা যথা

শুনি মুরলীর ধ্বনি কদম্বের তলে ।

৩১৫

কোথায় গাইছে কেহ মধুর সুস্বরে ।

কোথায় বা চর্যা, চোয়, লেহ, পেয় রসে

ভাসে কেহ । কোথায় বা বীরমদে মাতি,

মগ্ন সহ যুঝে মগ্ন ক্ষিতি টলমলি ।

বারণে বারণে রণ—মহা ভয়ঙ্কর,

৩২০

কোন স্থলে । কোথায় উপড়ি গিরিচূড়া,

হুহুকারি উড়িছে দানব নভস্তলে

ঝড়ময়, উথলিয়া অশ্বর-সাগর—

যথা উথলয়ে সিদ্ধু বিন্দি তিমিঙ্গল

মৌনরাজ—কোলাহলে পুরিয়া গগন ।

৩২৫

কোথায় বা কেহ পশি বিমল সলিলে,

প্রমদা সহিত কেলি করে নানা মতে

উদ্ভদ মদন-শরে । কেহ বা কুটীরে

কমল-আসনে বসে প্রাণসখী লয়ে,
 অলঙ্কারি কুবলয়-দলে কর্ণ তার ।
 রাশি রাশি অসি শোভে, দিবাকর-করে
 উদগীরি পাবক ঘেন । ঢাপ মারি মারি—
 যথা মেঘপুঞ্জ—ঢাকে সে নিকুঞ্জবন ।
 পদ্ম, ভূগ অগণ্য ; ত্রিশূলাকার শূল
 সর্বভেদী । এ সকল নিকটে বসিয়া
 কথোপকথনে রত যোধ শত শত ।
 যে যারে ঘোর সমরে প্রচণ্ড আঘাতে
 বিমুখিলা, তার কথা কহে সেই জন ।
 কেহ কহে—সেনানীর কাটিছ কবজ ;
 কেহ কহে—দুরন্ত কৃতান্তে গদা মারি
 খেদাটাইছ ; কেহ কহে—ঈরাবত-শুভে
 চোক্ত চোক্ত হানি শর অস্থিরিত্ত তারে ।
 কেহ বা দেখায় দেব আভরণ ; কেহ
 দেবঅস্ত্র ; দেববস্ত্র আর কোন জন ।
 কেহ ছুটে তুটে হয়ে পরে নিজ শিরে
 দেব কাঞ্চন-কিরীট ।—এইরূপে এবে
 বিহরয়ে দৈত্য-দল—বিজয়ী সমরে ।
 তোমার এ বিধি, বিধি, কে বৃত্তিতে পারে,
 কি অমরে কিবা নরে ? বোধাগম্য তুমি ।
 কনক-আসনে বসে নিকুন্ত-নন্দন
 হৃন্দ উপহৃন্দাহর । শিরোপরি শোভে
 দেবরাজ-ছত্র, তেজে আদিত্য আকৃতি ।
 শত শত বীর—বীতিহোত্র-মুষ্টি—বেড়ে
 দৈত্যদ্বয়ে, ঝকমকি বীর-আভরণে,—
 বীর-বীর্ষ্যে পূর্ণ সবে, কালকূটে যথা
 মহোরগ ! কনক-আসনে বসে দৌহে—
 পারিজাত-মালা গলে—মহেন্দ্র-ভূষণে
 ভূষিত, মহেন্দ্র-তুলা রূপে অতুপম ।

৩৩০

৩৩৫

৩৪০

৩৪৫

৩৫০

৩৫৫

চারি দিকে শত শত দৈত্য-কুল-পতি
নানা উপহার সহ দাঁড়ায় বিনত-
ভাবে, প্রসন্ন-বদনে প্রশংসি হু-জনে,
দৈত্য-কুল-অবতংস! দূরে নৃত্য-করী
নাচে, নাচে তারাবলী যথা নভস্তলে
স্বর্ণময়ী। বন্দে বন্দী মহানন্দ মনে—
“জয়, জয়, অমরারি, যার ভূজ-বলে
পরাজিত আদিতেয় দিতিস্ত-রিপু
বজ্রী। জয়, জয়, বীর, বীপচূড়ামণি,
দানব-কুল-শেখর! যার প্রহরণে—
করী যথা কেশরীর প্রচণ্ড আঘাতে
তাজি বন যায় দূরে—স্বরীশ্বর আজি
তাজি স্বর্গ সুরনাথ ভ্রমিছে একাকী
অনাথ। হে দৈত্য-কুল, উজ্জল গো এবে
তুমি। হে দানব-বালা, হে দানব-বধু,
কর গো মঙ্গল-ধ্বনি দানব-ভবনে।
হে মহি, হে মহীতর্ক, তুমিও, হে দিব,
আনন্দ-সাগরে আজি মজ্জ, ত্রিভুবন!
বাজ্রাণ্ড মুদঙ্গ রঙ্গে, বীণা, মপুস্বরা—
ভেরী, তুরী, দামামা, দুন্দুভি, কাড়া, কঁাসী,
শঙ্খ, ঘণ্টা, বাঁকরী। বরষ ফুল-ধারা।
কজুরী, চন্দন আন, কেশর, কুম্ভুম।
কে না জানে দেব-বংশ পর-হিংসাকারী?
কে না জানে দুষ্টমতি ইন্দ্র সুরপতি
অসুরারি? নাচ সবে তার পরাভবে,
মড়ক ছাড়িলে পুরী পৌরজন যথা।”

৩৬০

৩৬৫

৩৭০

৩৭৫

৩৮০

৩৮৫

মহানন্দে স্তম্ভ উপস্থানাস্বর বলী
অমরারি তুমি যত দৈত্য কুল পতি
মধুর সজ্জাষে, এবে সিংহাসন তাজি
উঠিলা, কুসুমবনে ভ্রমণ-প্রয়াসে—

একপ্রাণ ছুই জন—বাগর্থ ধেমতি ।
 “হে দানব” আরঞ্জিলা নিকৃষ্ট-কুমার
 তন্দ্র,—“বীরদলশ্রেষ্ঠ, অমরমর্দন,
 যার বাহু-পরাক্রমে লভিয়াছি আমি
 ত্রিদিববিভব, শুন, হে সুরারি রথী-
 বাহ, যার যাহা ইচ্ছা সেই তাহা কর ।
 চিরবাদী রিপু এবে জিনিয়া বিবাদে
 ঘোরতর পরিশ্রমে, আরাম সাধনে
 মন রত কর সবে ।” উল্লাসে দম্ভজ,
 শুনি দচ্চক্রেস্ত্র-বাণী, অমনি নাদিল ।
 সে ভৈরব রবে ভীত আকাশ-সম্ভবা
 প্রতিপদনি পলাইলা রড়ে ; মূর্ছা পায়
 খেচর, ভূচর সহ, পড়িল ভূতলে ।
 খর খরি গিরিবর বিদ্যামহামতি
 কাপিলা, কাপিলা ভনে বসুধা তন্দরী ।
 দূর কাম্যাবনে যথা বসেন বাসব,
 শুনি সে ঘোর ঘর্ষর, ত্রস্ত হয়ে সবে
 নীরবে এ গুর পানে লাগিলা চাহিতে ।
 চারি দিকে দৈত্যদল চলিলা কোতুকে,
 যথা শিলীমুখবৃন্দ, ছাড়ি মধুমতী
 পুরী, উড়ে কঁাকে বঁাকে আনন্দে গুঞ্জরি
 মধুকালে, মধুভুষা তুষিতে কুহুমে ।
 বজ্র কুঞ্জে রমণীরঞ্জন বীরযুগ
 ভ্রমে—যথা অশ্বিনী-কুমারযুগ, রূপে
 অমুপম ; কিম্বা যথা পঞ্চবটী-বনে
 রামরামাভূজ—যবে মোহিনী রাক্ষসী
 স্পর্শগণা হেরি দৌহে মাতিল মদনে ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে দৈত্য আসি উতরিল
 যথায় ফুলের মাঝে বসি একাকিনী
 তিলোত্তমা । সহসা স্রমের পানে চাহি

৩২০

৩২৫

৪০০

৪০৫

৪১০

৪১৫

কহে উপস্বন্দ্যাস্বর—“কি আশ্চর্য্য, দেখ—

দেখ, ভাই, অপূর্ণ সৌরভে পূর্ণ আচ্ছ

৪২০

বনস্থলী! বসন্ত কি আইল আবার?

আইস দেখি কোন ফুল কুটি আঘোদিত

কানন?” হাসিয়া উত্তরিল। স্বন্দ্যাস্বর;—

“রাজ-স্থখে স্থখী প্রজা; তুমি আমি, বলি,

সঙ্গাগরা পৃথিবী অমরালয় সহ

৪২৫

ভুজবলে জিনি, রাজা; আমাদের স্থখে

কেন না স্থখিনী হবে বনস্থলী ধনী?”

এইরূপে কৌতুকে ভ্রমরে ছই জন,

না জানি কালরূপিনী ভুজঙ্গিনীরূপে

ফুটিছে বনে সে ফুল, যার পরিমলে

৪৩০

মত্ত এবে ছই ভাই, যথা পেয়ে দূরে

বকুলের বাস অলি মাতে মধুলোভে।

কুসুম-কুলের মাঝে বসে সকৌতুকে

দেবদূতী, কুসুম-কুল-ঈশ্বরী যেন

নলিনী। কমল-করে আদরে স্নানরী

৪৩৫

ধরে যে কুসুম, তার কমলীয় শোভা

বাড়ে শতগুণ, যথা রবির কিরণে,

মণি-আভা! একাকিনী বসিয়া ভাধিনী,

হেন কালে স্নান উপস্বন্দ্যাস্বর বলী

আসি উত্তরিল। তথা—পরম স্নানর।

৪৪০

চমকিল। বিধুমুখী দেগিয়া সম্মুখে

দৈত্যদ্বয়, যথা যবে ভোজরাজবাসা

কুন্তী, দুর্কাসার যন্ত্র জ্ঞপি স্ববদনা,

হেরিলা নিকটে হৈম-কিবীটী ভাস্করে

বীরকুল-চূড়ামণি নিকুন্ত-নন্দন

৪৪৫

উভে; ইন্দ্রসম রূপ—অতুল ভুবনে।

হেরি বীরবরে ধনী বিশ্বয় মানিয়া

বিশ্বরমা একদৃষ্টে লাগিলা চাহিতে,

চাহে যথা সূর্যমুখী তপনের পানে ।
 “দেখ, ভাই কি আশ্চর্য ?” কহিল শূরেন্দ্র
 জন্ম ; “দেখ চাহি, ওই কুন্তল-মাঝারে ।
 দাবানলে উজ্জল বৃষি এ বনস্থলী
 আজি ; কিবা ভগবতী সতী আবির্ভূতা
 হেথা । চল, যাই ররা, পুজি পা দুখানি ।
 দেবীর চরণ-পদ্ম-সঙ্গে যে সৌরভ
 বিরাজে, তাহাতে পূজা আজি বনরাজি ।”

৪৫০

৪৫৫

মহাবেগে ছই ভাই ধাইল সকাশে
 বিবশ । অমনি মধু, মন্থে সম্ভাষি,
 মুহূর্ত্তের পতুবর লাগিলা কহিতে ;—
 “হান তব ফুল-শর ফুল-ধনু ধরি,
 ধনুর্দ্ধর, যথা বনে পাইলে নিষাদ
 যুগরাজে ।” অন্তরীক্ষে থাকি রতিশক্তি
 শর বৃষ্টি করি ধৌহে অস্থির করিলা,
 যথা মেঘ আড়ালে লুকায়ে মেঘনাদ
 প্রহারয়ে সীতাকান্দ উর্মিলাবল্লভে ।

৪৬০

৪৬৫

ফুল-রে জর জর, উভয়ে ধরিল
 রূপসীরে । মেঘময় হইল আকাশ
 সহসা । শোণিতবিন্দু পড়িল চৌদিকে ।
 দূরে ঘোর নির্ঘোষে ঝোমিল কাল মেঘ ।
 কাপিল বস্ত্রধা । দৈত্যকুলরাজসম্মুখী
 আকুলা পুয়িলা দেশ হাহাকার রবে ।

৪৭০

কামমদে মত্ত এবে উপস্থানাস্বর
 বলী হৃন্দাস্বর পানে চাহিয়া কহিলা
 গোষে ; “কি কারণে তুমি স্পর্শ এ বামায়ে,
 দ্রাস্তব্য তব, বীর ?” হৃন্দ উত্তরিল—
 “বরিত্ত কহ্যায় আমি তোমার সমুখে
 এখনি ! আমার নারী গুরু জন তব ;
 অতএব শীঘ্র তুমি ছাড়ি দেহ এরে ।”

৪৭৫

যথা প্রজ্জলিত অগ্নি আলতি পাইলে
আরো জলে, উপস্থান—হায়, মন্দমতি—
মহা কোপে কহিল—“রে অধর্ম্মাচারি
কুলাঙ্গার, ভাতৃবধু মাতৃসম মানি ;
তার অঙ্গ পাশিস্ অনঙ্গ-পীড়নে ?”

৪৮০

“কি কহিলি, পামর ? অধর্ম্মাচারী আমি ?
কুলাঙ্গার ? দিক্, শত দিক্, পাপীয়ান
তোরে । শৃগালের আশা কেশরি-কামিনী
সঙ্গে কেলি করিবার—ওরে রে বর্ধর ।”

৪৮৫

এতেক কহিয়া রোষে নিছোঁঘিলা অসি
হৃন্দাস্বর । তা দেগিয়া বীরমদে যাত্রি,
হৃৎকান্দি নিজ অস্ত্র ধরিলা অমনি
উপস্থান—গুহ-দোষে বিগহ-প্রয়াসী ।
মাতঙ্গিনী-প্রেম-লোভে কামার্জ্জু যেমতি
যুঝয়ে মাতঙ্গ-ধ্বজ গহন কাননে
রোষাবেশে, যুঝিলা অসোধ দৈত্যপতি
উভয়, ভুলিয়া, হায়, পূর্ব্ব কথা যত ।
তমঃ সম জ্ঞান-রবি সতত আবরে
বিপত্তি ! দৌহার অস্ত্রে ক্ষত দুই জন,
শোণিতে তিতিয়া ক্ষিতি ঘোরতর রণে,
কাতর হইয়া শেষে পড়িলা ভূতলে ।

৪৯০

৪৯৫

কতক্ষণে চেষ্টন পাইয়া হৃন্দাস্বর
জয়ানি কহিল উপস্থান পানে চাহি ;
“হায়, ভাই, কি কর্ম্ম করিছ মোরা আজি ?
এত যে করিছ তপঃ ধাতায় তুষিতে ;
এত যে যুঝিছ দৌহে বাসবের সহ ;
এ ছুটা রমণী নষ্ট করিলা সে সব !
বালিবন্ধে সোধ, হায়, কেন নির্ঝাইছ
এত যন্ত্রে ? কাম-মদে রত যে দুর্দ্দতি,
সতত এ গতি তার বিদিত জগতে ।

৫০০

৫০৫

কিস্ত এই দুঃখ, ভাই, রহিল অন্তরে—

বণক্ষেত্রে শত্রু জিনি, মরিয়া তুজনে

৫১০

মরে যথা যুগরাজ পড়ি ব্যাধ-ফাদে ।”

এতেক কহিয়া হৃন্দাহর মহামতি

বিষাদে নিখাস ছাড়ি তাজে কলেবর

অমরারি, যথা, হায়, গাঙ্কারীনন্দন,

নরশ্রেষ্ঠ, কুরুবংশ ধ্বংস গণি মনে,

৫১৫

যবে ঘোর নিশাকালে অশ্বখামা রণী

পাণ্ডব-শিশুর শির দিল রাজহাতে ।

মহা শোকে শোকী তবে উপস্থান বলী

কহিল ; “হে দৈত্যপতি, কিসের কারণে

লুটায় শত্রুর তব ধরণীর তলে ?

৫২০

উঠ, বীর, চল, পুনঃ দলিগে সমগ্রে

অমর ! হে শূরমণি, কে রাগিবে আজি

দানবকুলের যান তুনি না উঠিলে ?

হে অগ্রজ, তোমার অমুজ আমি ডাকি

উপস্থান ; অল্প দোষে দোষী তব পদে

৫২৫

এ দাস ; ক্ষমিয়া তারে, হে বাসবজিৎ,

পরে এ বামারে, ভাই, কেলি কর উঠি ।”

এইরূপে বিলাপিয়া উপস্থান্ধর

অকালে কালের হস্তে প্রাণ সমপিলা

মহাবীর । শৈলাকারে রহিলা তুজনে

৫৩০

ভূমিতলে, যথা শৈল—নীরব, অচল ।

সমরে পড়িল দৈত্য । কল্মষ অমনি

দর্পে শত্রু ধরি নিনাদিলা মীনকেতু ।

লইয়া সে জয়নাদ আকাশ-সমুবা

প্রতিধ্বনি রড়ে ধনী ধাইল আশুগা

৫৩৫

মহারুদ্ধে । পর্বতকল্মষ, তুঙ্গ শৃঙ্গে

পশিল স্বর-তরঙ্গ । যথা কাম্য বনে

দেব-দল, কতক্ষেণে উত্তরিলা তথা

নিরাকারা দূতী । “উঠ,” কহিলা স্তম্ভরী,

“সীম্র করি উঠ, ওহে ত্রিদিবদ্রেশ্বর !

৫৪০

শ্রীভূতভেদে ক্ষয় আজি দানব দুর্জয় ।”

যথা অগ্নি-কর্ণা-স্পর্শে বারুদ-কণিক-

গাশি ইরশ্বদ-রূপে উঠয়ে নিমিমে

গরজি পবন-মাগে, উঠিলা তেমতি

৫৪৫

দেবসৈন্ত শূন্যপথে । রতনে খচিত

বলি বীরবলে ধরি করে, চিত্ররথ

রথী উন্মালিলা দেবকেতন কোতুকে ।

শোভিল সে কেতু, ধূমকেতু শোভে যথা

তারাশির—তেছে ভঙ্গ করি হুররিপু ।

৫৫০

বাজাইল রণবাজ বাজকর-দল

নিষ্কণে । চলিলা সবে জয়ধ্বনি করি ।

চলিলেন বায়ুপতি, ধগপতি যথা

হেরি দূরে নাগবৃন্দ—ভয়ঙ্কর গতি ;

সাপটি প্রচণ্ড দণ্ড চলিলা শমন

৫৫৫

হরষে ; চলিলা ধগুঃ টঙ্কারিয়া রথী

সেনানী ; চলিলা পালী, অলকার নাথ

গদাপাণি ; স্বর্ণরথে চলিলা বাসব,

ত্বিষায় জিনিয়া ত্বিষাম্পতি দিনমণি ।

চলে বাসবীয় চমু অমৃত যেমতি

৫৬০

ঝড় সহ মহারড়ে ; কিছা চলে যথা

প্রমথনাথের সাথে প্রমথের কুল

নাশিতে প্রলয়কালে, ববধম রবে—

ববধম রবে যবে রবে শিলাধ্বনি ।

ঘোর নাদে দেবসৈন্ত প্রবেশিল আসি

৫৬৫

দৈত্যদেশে । যে যেখানে আছিল দানব,

মহাজ্ঞাসে হতাশ কেহ বা, কেহ যুঝি,—

মরিল সমরে । ক্ষণকালে নদনদী

প্রস্রবণ রক্তময় হইয়া বহিল ।

শৈলাকার শবরাশি পরশে গগন ।	
শকুনি গৃধিনী যত বিকট মুরতি—	৫৭০
ঝাঁকে ঝাঁকে আটল উড়ি আকাশ যুড়িয়া	
মাংসলোভে । বায়ুসখা স্থখে বায়ু সহ	
লাগিলা দহিতে শত শত দৈত্যপুরী ।	
মরিল দানব-শিশু, দানব-বনিতা ।	
হায় রে যে ঘোর বাত্যা দলে তরু-দল	৫৭৫
বিপিনে, নাশে সে মূঢ় মুকুলিত লতা,	
কুসুম-কাঞ্চন-কাস্তি । বিধির এ লীলা ।	
বিলাপী বিলাপধ্বনি—জয়ী জয়নাদ	
মিশিয়া, পূরিল এবে আকাশমণ্ডল ।	
কত যে মারিলা যদ কে পারে বর্ণিতে ?	৫৮০
কত যে চূর্ণিলা ভাঙ্গি তুঙ্গ শৃঙ্গ বলী	
প্রভঞ্জন ;—কত যে কাটিলা তীক্ষ্ণ শরে	
সেনানী ; কত যে যুগনাথ গদাঘাতে	
নাশিলা অলকানাথ ; কত যে প্রচেষ্টা	
পালী ;—কে পারে বর্ণিতে, কার সাধ্য এত ?	৫৮৫
দানব-কুল-নিধনে দেবকুল-নিধি	
শচীকান্ত নিতাস্ত কাতর হয়ে মনে	
দয়াময়, ঘোর রবে শব্দ নিনাদিলা	
রণভূমে । অমনি নিরস্ত হয়ে রণে	
দেব-সেনা, আসিয়া বেড়িলা দেবরাজে ।	৫৯০
কহিলেন সুনাসীর গভীর বচনে ;—	
“সুন্দ-উপসুন্দাসুর, হে শুরেন্দ্র-দল,	
অরি মম, হমালয়ে গেছে দৌহে চলি	
অকালে কপালদোষে । আর কারে ডরি ?	
তবে বৃথা প্রাণহত্যা কর কি কারণে ?	৫৯৫
নৌচের শরীরে বীর কতু কি প্রহারে	
অস্ত ? উচ্চ তরু—সেই ভষ্ম ইরশ্মদে ।	
যাক্ চলি নিজালয়ে দ্বিতিস্ত যত ।	

বিষহীন ফণী দেখি কে মারে তাহারে ?

আনহ চন্দনকাষ্ঠ কেহ, কেহ ঘৃত ;

৬০০

আইস সবে দানবের প্রেতকন্ধ করি

যথা বিধি। বীর-কূলে সামান্য সে নহে,

তোমা সবা যার শরে কাতর সমবে

অস্তরারি। বজ্র-অগ্নি অবহেলা করি,

জ্বিলি যে আমায় আপন বাছ-বলে,

৬০৫

কেমনে তাহার দেহ দিব আমি অজি

থেচর ভূচর জীব ? বীরশ্রেষ্ঠ যারা,

বীর রিপু পূজিতে বিরত কভু নহে।”

এতক কহিলা যদি বাসব, অমনি

সাজাইলা চিতা চিত্ররথ মহারথী।

৬১০

রাশি রাশি আনি কাষ্ঠ গুৰভি, ঢালিলা

ঘৃত তাহে। আসি শুচি—সর্বশুচিকারী—

দহিলা দানব-দেহ। অমৃতভা হইবে,

সুন্দর উপস্থানস্বর মহিবী রূপসী

দোহে, গেলা ব্রহ্মলোকে পতি সহ সতী।

৬১৫

তবে তিলোত্তমা পানে চাহি স্বরপতি

জিম্মু কহিলেন দেব মুহু মন্দস্বরে ;—

“তারিলে দেবতাকূলে অকূল পাথারে

তুমি। দলি দানবেন্দ্র তোমার কল্যাণে,

হে কল্যাণি, করিছ আবার স্বর্গলাভ।

৬২০

এ সুখ্যাতি তব, সতি, ঘৃষিবে জগতে

চির দিন। যাও এবিধে (বিধির এ বিধি)

সুখ্যালোকে ; স্থখে পশি আলোক-সাগরে,

কর বাস, যথা দেবী কেশব-বাসনা,

ইন্দ্রবদনা ইন্দ্রিয়া—জলধির তলে।”

৬২৫

চলি গেলা তিলোত্তমা—তারা তারা ধনী—

সুখ্যালোকে। স্বরসৈন্ত সহ স্বরপতি

অমরাপুরীতে দেব পুনঃ প্রবেশিলা।

ইতি ত্রীতিলোত্তমাসঙ্ঘবে কাব্যে বাসব-বিজয়ো নাম

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

গ্রন্থঃ সমাপ্তঃ ।

দ্বিতীয় শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

সর্গ পংক্তি

১: ২ দেব-আত্মা—দেবতার আত্মাবিশিষ্ট। “অস্ত্যন্তবস্ত্যাং দিশি দেবতাং
হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ”—‘কুমারসম্ভব’।

১৮ মণিকুন্তলা—মণি শিরে ধাহার; কুন্তল এখানে শির অর্থে।

১৯ শেখর—শিখর, চূড়া।

২৫ সর্সনাশকারী—লয়ের দেবতা মহাদেব।

৩৬ শেষের—শেষ নাগের, অনন্ত নাগের।

৪০ স্থাপুর—শিবের।

১০৪ নগদল—হস্তিসমূহ (মধুসূদনের প্রয়োগ); নগজদল স্তম্ভ।

১০৬ মুগাদন—ব্যাঘ্রবিশেষ, নেকড়ে বাঘ।

১১৩ জীবনতরঙ্গ—জলের ঢেউ।

১৭৪ পক্ষরাজ—পক্ষিরাজ।

১৯৮ রজঃকান্তি—রজতকান্তি; রজত অর্থে রজঃ মধুসূদন বহু স্থলে প্রয়োগ
করিয়াছেন।

২০০ বিশদবসনা—শুভ্রবসনা।

৩২৩ রঞ্জনের—রক্ত চন্দনের।

৩৩৩ প্রফুল্লিত—প্রফুল্ল (মধুসূদনের প্রয়োগ)।

৩৪৫ রতিপতি ধনুকের—রতিপতি-ধনুকের।

৩৮৫ কন্দলৌ—কদলী অথবা ছত্রক-বিশেষ।

৪৭১ শোভাজন—সজ্জিনা গাছ।

৫২৬ নবীনা মালিকা—নবমালিকা।

৫২৮ গন্ধ-মাদন—গন্ধমাদিন পরুষত; অথবা গন্ধবিশিষ্ট কীটবিশেষ।

২: ৪২ কামিনী-কুলের সখী-কামিনীর সখা—“কামিনী-কুলের সখী কামিনীর সখা”
সঙ্গত।

১১১ কারণ-কিরণে—কারণ-সৃষ্টির আদিশক্তি, তাহার তেজে।

১১৭ বিভায়ে—বিভায়; এরূপ প্রয়োগ ২য় সর্গের ৫৫৭ পংক্তিতেও আছে।

সর্গ পংক্তি

- ২ : ১৫৮ গরুঅস্ত-কুলপতি—পক্ষি-কুলপতি ।
 ২৫৩ প্রতিসরে—বৃত্তাকারে, মালায় ছড়ার মত ।
 ৫১৫ চতুষ্ক—চতুরঙ্গ, সৈন্য ; ১ম সংস্করণে “চতুরঙ্গ” ছিল ।
 ৫৪৫ সেনা—দেবসেনা, কাক্তিকেয়ের পত্নী ।
- ৩ : ১ তুরাসাহ—ইন্দ্র ।
 ২ প্রচেতাঃ—বরুণ ।
 ৩১ বম-উরসে—রমণীর বক্ষে ।
 ৩৫ সৈদানন্দ সম—মহাদেবের মত ।
 ৪৪ অন্তরিত—অন্তর্নিহিত ।
 ৪৯ অশনায়—ক্ষুধায় ।
 ৫২ পরমন্তকারী—প্রমত্তকারী ।
 ৬০ ব্রহ্মার নিসর্গধারী—ব্রহ্মার স্বভাববিশিষ্ট অর্থাৎ সত্ত্বগুণময় ।
 ২২০ ধায়ে—ধাইয়া ।
 ২৬১ কৃত্তিকাকুলবল্লভ—“বল্লভ” সন্ধান অর্থে, কৃত্তিকাকুলবল্লভ—কাক্তিকেয় ।
 ২৭৭ বহু-পূর্ণাগার—ধনপূর্ণাগার ।
 ২৭৯ মদন—বিলম্বকারী ।
 ৩৩৬ পুটে—পুটপাকে ।
 ৪৭২ শসন—বায়ু ।
 ৬০০ পুন্পলাবী—পুন্পচয়নকারিণী, মালিনী ।
 ৬০৪ রাগিলা—রঞ্জিত করিল ।
- ৪ : ৪ জগদ্বেষে—জগন্মাতা, সরস্বতী অর্থে (সরোবধনে) ।
 ৯৭ দীদিবি—দীপ্তিসম্পন্ন ।
 ৩৭০ স্বর—স্বর্গ ।
 ৪০৭-৮ মধুমতী পুরী—মৌচাক ।
 ৫৮৮ সুনাসীর—ইন্দ্র ।
 ৬০৯ শুচি—অগ্নি ।

মেঘনাদবধ কাব্য

[১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত বহু সংস্করণ হইতে]

মেঘনাদবধ কাব্য

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

[১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রীসজনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারিকুলার রোড
কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

- •
- প্রথম সংস্করণ—বৈশাখ, ১৩৪৮
 - দ্বিতীয় সংস্করণ—ভাদ্র, ১৩৫০
 - তৃতীয় সংস্করণ—আশ্বিন, ১৩৫২

মূল্য চারি টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীজনাথ দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

১১—২১১০১৪৫

ভূমিকা

[সম্পাদকীয়]

‘মেঘনাদবধ কাব্য’ মধুসূদনের সর্বশ্রেষ্ঠ কবিকীর্তি। তাঁহার আর কোনও রচনা যদি উত্তরকাল পর্য্যন্ত না পৌঁছিত, তাহা হইলেও শুধু এই একখানি কাব্যের সাহায্যে তিনি অমরতা লাভ করিতেন।

এই কাব্য রচনা ও প্রকাশের কোনও বিস্তৃত ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায় না; মধুসূদনের চিঠিপত্র হইতে যে খবর পাওয়া যায়, তাহা এই।—

১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের ২৪ এপ্রিল ৬নং লোয়ার চীংপুর রোড হইতে বন্ধু রাজনারায়ণ বসুকে মধুসূদন লিখিয়াছিলেন—

The subject you propose for a national epic [সিংহল বিজয়] is good—very good indeed. But I don't think I have as yet acquired a sufficient mastery over the “Art of poetry” to do it justice. So you must wait a few years more. In the meantime I am going to celebrate the death of my favourite Indrajit. Do not be frightened, my dear fellow, I won't trouble my readers with *vira ras* (বীররস). Let me write a few Epiclings and thus acquire a *pucca fist*....

I enclose the opening invocation of my “মেঘনাদ”—you must tell me what you think of it. A friend here, a good judge of poetry, has pronounced it magnificent.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৩১১-১৩, ৩১৬।

‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যের’ রচনা তখন শেষ হইয়াছে, কিন্তু পুস্তক মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয় নাই। মে মাসে উহা প্রকাশিত হয়। মধুসূদন যে পরীক্ষার ছলে ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ আরম্ভ করিয়াছিলেন, উপরের পত্রাংশে তাহার আভাস আছে।

ঐ বৎসরের ১৫ মে তারিখে রাজনারায়ণকে লেখা মধুসূদনের একটি পত্রে আমরা দেখিতে পাই—

I am going on with Meghanad by fits and starts. Perhaps the poem will be finished by the end of the year. I am glad you like the opening lines. I must tell you, my dear fellow, that

though, as a jolly Christian youth, I don't care a pin's head for Hinduism. I love the grand mythology of our ancestors. It is full of poetry. A fellow with an inventive head can manufacture the most beautiful things out of it.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৩১৮।

১৪ জুলাই মধুসূদন লিখিয়াছেন—

I have nearly done one-half of the Second Book of Meghanad. You shall see it in due time. It is not that I am more industrious than my neighbours; I am at times as lazy a dog as ever walked on to legs; but I have fits of enthusiasm that come on me, occasionally, and then I go like the mountain-torrent!...

...let me hear what favour the glorious son of Ravana finds in your eyes. He was a noble fellow, and, but for that scoundrel Bivishan, would have kicked the monkey-army into the sea. By the bye, if the father of our Poetry had given Ram human companions I could have made a regular Iliad of the death of Meghanad. As it is, you must not expect any hattle scenes. A great pity!—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৩২৪-৫।

পরবর্তী কয়েকটি পত্রে (রাজনারায়ণকে লিখিত) ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ রচনা সম্বন্ধে অনেক খবর লিখিত হইয়াছে; কিন্তু দুঃখের বিষয়, এই সকল পত্রের অধিকাংশ তারিখহীন। এইগুলি হইতে ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ সম্পর্কিত অংশগুলি সংকলন করিয়া এই ভূমিকায় পরে যোজিত হইয়াছে।

১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ৩রা আগস্টের পত্রে মধুসূদন রাজনারায়ণকে লিখিয়াছেন—

I am so happy you like my Meghanad. I mean to extend it to 9 sargas. I have finished the second, and as soon as I can get a copy made, you shall have it. I hope the second Book will enchant you! The name is “বহুগানী,” but I have turned out one syllable. To my ears this word is not half so musical as বাহুগী, and I don't know why I should hother myself about Sanskrit rules.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৩৩১।

রাজনারায়ণকে লিখিত ইহার পরের তারিখ-যুক্ত পত্র ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ২২ আগস্টের। মধ্যে কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়কে দুইখানি পত্রে ‘মেঘনাদবধ’ রচনা ও প্রকাশ সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছিলেন:—

১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ১ সেপ্টেম্বর

...But I must first finish my Meghanad. That will take me some mouths.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৩৬৮।

১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ জানুয়ারি

The first five books of Meghanad are ready ; you shall have your copy as soon as I can get hold of one to send you.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৪৭১।

১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ আগস্ট তারিখে রাজনারায়ণকে লিখিত পত্র হইতে বুঝা যায়, ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ এই তারিখের পূর্বেই ছই খণ্ডে সম্পূর্ণ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে।

১২৬৭ বঙ্গাব্দের ২২ পৌষ (১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ৪ জানুয়ারি) ‘মেঘনাদবধ কাব্য’র প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয়। উৎসর্গ-পত্র হইতে এই তারিখ প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রথম খণ্ডে প্রথম পাঁচ সর্গ লইয়া; পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ১৩১। আমরা প্রথম সংস্করণ প্রথম খণ্ডের সম্পূর্ণ পুস্তক সংগ্রহ করিতে পারি নাই; আখ্যাপত্রহীন এক খণ্ড দেখিয়াছি। সুতরাং আখ্যাপত্রটি উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না। প্রথম সংস্করণের দ্বিতীয় খণ্ড (৬ হইতে ৯ সর্গ) প্রকাশিত হয় ১২৬৮ বঙ্গাব্দের প্রারম্ভে, ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের প্রথমার্ধে; পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১০৭। দ্বিতীয় খণ্ডের আখ্যাপত্রটি এইরূপ—

মেঘনাদবধ কাব্য। / দ্বিতীয় খণ্ড। / শ্রী মাইকেল মধুসূদন বসু / প্রণীত। /

“—কৃতবাপুং ধারে বন্দেয়িন পূর্বস্মৃতিঃ; / মণৌবল্লসমুৎকীর্ণে স্তব্রভেদান্তি মে গতিঃ।” /

রঘুবংশঃ। / কলিকাতা। / শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং বহবাভারত ১৮২ সংখ্যক / তবনে
ট্যানহোপ বস্ত্রে বদ্ধিত। / সন ১২৬৮ সাল। /

দিগম্বর মিত্র (রাজা) প্রথম সংস্করণের ব্যয়ভার বহন করেন বলিয়া মধুসূদন তাঁহাকে এই কাব্য উৎসর্গ করেন। উৎসর্গ-পত্রটি এইরূপ ছিল—

মঙ্গলাচরণ।

বন্দনীর শ্রীযুক্ত দিগম্বর মিত্র মহাশয়,

বন্দনীরবরেণু।

আর্ঘ্য,—আপনি শৈশবকালাবধি আমার প্রতি বেরণ অকৃত্রিম স্নেহভাব প্রকাশ করিয়া আসিতেছেন, এবং স্বদেশীয় সাহিত্যশাস্ত্রের অঙ্কশীলন বিষয়ে আমাকে বেরণ উৎসাহ প্রদান করিয়া থাকেন, বোধ হয়, এ অভিনব কাব্যকুচুম তাহার বখোপযুক্ত উপহার নহে। তবুও আমি আপনার উদারতা ও অমারিকতার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া সাহস পূর্বক ইহাকে আপনার শ্রীচরণে সমর্পণ করিতেছি। স্নেহের চক্ষে কোন বস্তুই সৌন্দর্যবিহীন দেখায় না।

যখন আমি “তিলোত্তমাসম্ভব” নামক কাব্য প্রথম প্রচার করি, তখন আমার

এমন প্রত্যাশা ছিল না, যে এ অমিত্রাক্ষর ছন্দ এ দেশে যথার আদরপীর হইয়া উঠিবেক ; কিন্তু এখন সে বিষয়ে আমার আর কোন সংশয়ই নাই। এ বীজ অবসরকালেই সংক্ষেপে সংরোপিত হইয়াছে। বীরকেশরী মেঘনাদ, সুরসুন্দরী তিলোত্তমার জায়, পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে সমাদৃত হইলে, আমি এ পরিশ্রম সকল বোধ করিব—ইতি।

কলিকাতা } দাস শ্রী মাইকেল মধুসূদন দত্তঃ।
২২শে পৌষ, সন ১২৬৭ সাল।

বৎসরাধিক কালের মধ্যেই এই কাব্যের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রয়োজন হয়। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ৪ জুন তারিখের একটি পত্রে (রাজনারায়ণকে লিখিত) আমরা দেখিতে পাই :

Meghanad is going through a second edition with notes, and a real B. A. has written a long critical preface, echoing your verdict—namely, that it is the first poem in the language. A thousand copies of the work have been sold in twelve months.
—পৃ. ৫২৮।

এই পত্র লিখিবার পাঁচ দিন মাত্র পরে ৯ই জুন তারিখে “ক্যাণ্ডিয়ার” জাহাজযোগে মধুসূদন ইউরোপ যাত্রা করেন। কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (“a real B. A.”) সম্পাদিত সটীক ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ ছুই খণ্ডে যথাক্রমে ১২৬৯ ও ১২৭০ সনে প্রকাশিত হয়। দ্বিতীয় সংস্করণে “মঙ্গলাচরণে”র তারিখ পরিবর্তিত হইয়া “২৫ সে ভাদ্র, সন ১২৬৯ সাল” করা হয়। হেমচন্দ্রের “মুখবন্ধে”র তারিখ ১০ই জ্যৈষ্ঠ, ১২৬৯—অর্থাৎ দ্বিতীয় সংস্করণ—প্রথম খণ্ড ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে প্রকাশিত হয়, মধুসূদন তখন বিদেশে। দ্বিতীয় সংস্করণের পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল—ম খণ্ড, ৮/০ + ১৫১ ; ২য় খণ্ড ১২৮। “বঙ্গভূমির প্রতি” (“রেখো, মা, দাসের মনে”) কবিতাটি প্রথম খণ্ডে “মুখবন্ধে”র শেষে মুদ্রিত হইয়াছিল। হেমচন্দ্রের এই “মুখবন্ধ” পরবর্তী কালে চতুর্থ সংস্করণ হইতে আমূল পরিবর্তিত হইয়া “ভূমিকা” নামে প্রকাশিত হয় ; এই পরিবর্তনের তারিখ ১৩ই আশ্বিন, ১২৭৪ সাল (২৮ সেপ্টেম্বর ১৮৬৭)। বর্তমান সংস্করণে এই “ভূমিকা” মুদ্রিত হইয়াছে। “মুখবন্ধে” হেমচন্দ্র যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা হইতে ‘মেঘনাদবধ কাব্য’র লোকপ্রিয়তা বুঝা যায়। কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

পুত্র সুখাবলোকন করিলে নবপ্রসূতা স্ত্রীর বেরূপ সুখোষোহ হব, এছ সম্পূর্ণ হইলে
—স্বর্গের আনন্দোত্তম হইয়া থাকে ; আর যেমন সেই শিশুসন্তান বাহ্যনিবন্ধন

বোপ পীড়া অতিক্রম করিয়া যৌবন প্রাপ্ত ও বশবী হইলে আর আর আনন্দের সীমা থাকে না, লব্ধপ্রতিষ্ঠ গ্রন্থমালা সন্দর্শনে গ্রন্থকর্তাও আর পর নাই সুখী হন। কোন সহস্রর ব্যক্তি আজি মেঘনাদবধ কাব্য রচয়িতার অগ্রদেব সন্তুষ্টি অমৃতভব করিতে না পারেন? অমিত্রাক্ষর ছন্দে কবিতা রচনা করিয়া কেহ যে এত অন্নকালের মধ্যে এই অন্ত্যবমকল্পাবিত দেশে এমন ব্যাপক যশোলাভ করিবে এ কথা কার মনে ছিল? কিন্তু কে না স্বীকার করিবে যে সেই অসম্ভাবিত ফল আজি মাইকেল মধুসূদনের জন্ত ফলিয়াছে। বৎসরেক মাত্র হইল এই গ্রন্থ প্রথমবার মুদ্রিত হয় কিন্তু অতি অন্নকালের মধ্যেই ১০০০ খণ্ড পুস্তক পর্য্যবসিত হইয়া দ্বিতীয়বার মুদ্রাক্ষরের প্রয়োজন হইয়াছে। প্রথমে কত লোক কতই বলিয়াছিল—কতই ভয় দেখাইয়াছিল—কতই নিশা করিয়াছিল; এমন কি, লেখক স্বয়ং এক মাস পূর্বে গ্রন্থকাষের রচনা পাঠ করে নাই। কিন্তু সে দিন-জ্ঞার নাই।

মধুসূদন ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসের গোড়ায় স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৮৬২ হইতে ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে এই কাব্যের আর সংস্করণ না হইবার কারণ সম্ভবতঃ কবির অনুপস্থিতি। তাঁহার কলিকাতায় পদাৰ্পণের ছয় মাসের মধ্যেই তৃতীয় সংস্করণ ১ম খণ্ড প্রকাশিত হয় (২১ আগস্ট ১৮৬৭); পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ১৪৮। এই সংস্করণের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল কি না জানা যায় না; সম্ভবতঃ প্রকাশিত হয় নাই। চতুর্থ ও পঞ্চম সংস্করণেরও মাত্র প্রথম খণ্ড বাহির হইয়াছিল। চতুর্থ সংস্করণ বাহির হয় ৩রা ডিসেম্বর ১৮৬৭ (পৃ. ১৭২) এবং পঞ্চম সংস্করণ বাহির হয় ১৬ মার্চ ১৮৬৯ (পৃ. ১৭২)। হেমচন্দ্রের পরিবর্তিত “ভূমিকা” চতুর্থ সংস্করণ হইতেই বাহির হইতে থাকে।* ষষ্ঠ সংস্করণে সম্পূর্ণ কাব্যখানি দুই খণ্ড একত্রে (পৃ. ৩২০) ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দের ২০ জুলাই প্রকাশিত হয়। মধুসূদনের জীবিতকালে আর কোনও সংস্করণ হইয়াছিল বলিয়া আমাদের জানা নাই। আমরা বর্তমান গ্রন্থাবলীতে এই সংস্করণের পাঠই গ্রহণ করিয়াছি।

তৃতীয় সংস্করণ হইতে মধুসূদন এই গ্রন্থের “মঙ্গলাচরণ” বা উৎসর্গপত্রটি বর্জন করেন। ইউরোপে অস্থানকালে তিনি দিগম্বর মিত্রের নিকট হইতে যে ব্যবহার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার ফলেই এইরূপ হইয়া থাকিবে।

* “বহু-স্মৃতিতে (পৃ. ১৭৮) নগেন্দ্রবাঁহু লিখিয়াছেন, “তৃতীয় সংস্করণে হেমচন্দ্র উপরিউক্ত মঙ্গলোচন। পরিবর্তিত করিয়া প্রকাশ করেন।” ইহা যে জুল, তাহা এই ভূমিকার তারিখ ও তৃতীয় সংস্করণের প্রকাশকাল দেখিলেই বুঝা যায়।

‘মেঘনাদবধ কাব্য’ ও অমিত্রাকর ছন্দ সম্পর্কে মধুসূদনের প্রবাসীতে অনেক জ্ঞাতব্য ও কৌতূহলপ্রদ সংবাদ আছে। আমরা ‘জীবন-চরিত’ (৪র্থ সং) হইতে সেগুলি সংগ্রহ করিয়া নিম্নে একত্র সন্নিবিষ্ট করিতেছি—

১। মধুসূদন রাজনারায়ণকে—১৪ জুলাই, ১৮৬০

...You know I am "emit with the love of sacred song." There never was a fellow more madly after the Muses than your poor friend! Night and day I am at them. So you must not lay aside Meghanad. If you do, I shall begin to rave. 'The Muses before everything' is my motto! It won't cost you more than a couple of nights to get over it. I am anxious that the work should be finished by the end of the year, and I am anxious to know how far I have succeeded in getting into the true heroic style. Besides, my position, as a tremendous literary rebel, demands the consolation and the encouraging sympathy of friendship. I have thrown down the gauntlet, and proudly denounced those, whom our countrymen have worshipped for years, as impostors, and unworthy of the honours heaped upon them! I ought to rise higher with each poem. If you think the Meghanad destitute of merit, why! I shall burn it without a sigh of regret.—৭. ৩২৬।

২। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

I have finished the First Book of Meghanad. You shall have it as soon as I can get somebody to make a fair copy for you. I intend to send you the poem, as I proceed with it in manuscript, so that I may have the advantage and benefit of your remarks and suggestions before going to press. I am positive you will read with care and attention what I send you. It is my ambition to engraft the exquisite graces of the Greek mythology on our own; in the present poem, I mean to give free scope to my inventing Powers (such as they are) and to borrow as little as I can from Valmiki. Do not let this startle you. You shan't have to complain again of the un-Hindu character of the Poem. I shall not borrow Greek stories but write, rather try to write, as a Greek would have done. Before I began this letter, I wrote the following opening lines for the Second Book of মেঘনাদ! These lines ought to give you some idea of the Episode that is to follow.

কি কারণে ত্যজি লড়াই কর, ততক্ষণি,
সারদে, প্রবাসে বাস করে শূন্যনি,
মেঘনাদ ? কোন দেব, যোহের শৃঙ্খলে,
(কি না তুমি জান সত্যি ?) বাধেন কুমারে,
বন্দীসম, দূরে এবে—এ বিশতি কালে ?
মরন সর্বদমন। বে বীরকেশরী—
বাহুদ্রাসে ব্রজাসুত-অনি, ব্রহ্মপাণি,
কাতর, কন্দর্প, তার বীরদর্প হরি,
প্রেমডোরে বাঁধি দূরে রাখেন কৌতুকে।
মারামর মায়াসুত-বিসিত অগতে।

You will at once see whom I imitate :

"Who of the gods impelled them to contend ?

Latona's son and Jove's..."—Cowper's Homer's Iliad.

Milton has imitated this—

"Who first seduced them to that foul revolt ?

The infernal serpent."—Book I.—৭. ৩২৭-২৮।

৩। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

Here is the First Book of the Meghanad. I hope you will find the writing legible ; you need not return the sheets, I have another copy by me. I need scarcely say that I shall look out with feverish anxiety to hear from you, and yet I should be sorry to hasten you. You must weigh every thought, every image, every expression, every line, and all this cannot be done in an hour. I believe I have convinced you that I am not one of those touchy fools who do not like to have their faults pointed out to them. By Jove, I court such candid and friendly criticism. Go to work without any misgiving old boy. Whether you place the brightest laurel-crown on his head (the brightest of all the crowns yet worn in Bengal,) or kick him out from the holy temple of fame as an impudent intruder, you will find your humble friend a very submissive dog ! I hope you will not spare anything in the shape of weak or unpoetical thoughts, weak and nerveless expressions, and rough lines.

You will find that your criticism on Tilottama has not fallen on barren ground. In the present work you will see nothing in the shape of "Erotic Similes" ; no silly allusions to the loves

of the Lotus and the Moon ; nothing about fixed lightnings, and not a single reference to the "incestuous love of Radha"...

I sent you a few lines, the other day, as the exordium of the Second Book of Meghanad. I have since changed my mind, and the second Book will be quite a different thing from what you probably expect. I have done nearly two hundred lines. I suppose you read the Bible. Well ! the stars in their course are fighting against Sisera. I am afraid there will be no Sudder Examination next year. It seems to be the decree of fate that I should write idle verses, and not make money. If nothing interrupts me, you may expect to see Meghanad finished by the end of the year. It is to be in five Books.

Adieu ! Write to me after you have read the verses carefully. You are welcome to show them to your friends, who, I trust, are, by this time, great admirers of Blank Verse ! In Calcutta, the sensation created is by no means inconsiderable. Hear what one critic says :—"I read your book with feelings of admiration and have no hesitation in affirming that its poetry is of such high order that I have never seen anything like it yet attempted in Bengali." The writer is a Banian's assistant in a mercantile firm.—*পৃ. ৩২২-৩৩১*

৪। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

Several weeks ago I forwarded to your address the Second Book of Meghanad. How is it that you have not yet said a single word to me about it ? I hope the packet reached you safe....

I have resumed Meghanad and am working away at the Third Book. If spared, I intend to lengthen this poem to ten Books and make it as complete an epic as I can. The subject is truly heroic ; only the Monkeys spoil the joke—but I shall look to them. I also intend to publish the first five Books as soon as I can finish them, without waiting to complete the Poem. Let the public have a taste of it before the whole thing is given up to it. Did I tell you that Babu Degumber Mitter (of whom you have no doubt heard) has promised to coach the work through the press in a pecuniary point of view ? In this respect, I most thankfully acknowledge, I am singularly fortunate. All my idle things find Patrons and Customers.—*পৃ. ৪১৬-১১৭*

৫। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

You will have by this time reached the old nest, Pray, write to me about Meghanad. I am looking out with something like suspended breath for your verdict.

A few hours after we parted, I got a severe attack of fever and was laid up for six or seven days. It was a struggle whether Meghanad, will finish me or I finish him. Thank Heaven, I have triumphed. He is dead, that is to say, I have finished the VI. Book in about 750 lines. It cost me many a tear to kill him. However you will have an opportunity of judging for yourself one of these days.

The Poem is rising into splendid popularity. Some say it is better than Milton—but that is all hosh—nothing can be better than Milton; many say it licks Kalidasa; I have no objection to that. I don't think it impossible to equal Virgil, Kalidasa and Tasso. Though glorious, still they are mortal poets: Milton is divine.

Do write to me what you think, old man. Your opinion is better than loud huzzas of a million of these fellows.

Many Hindu ladies, I understand, are reading the book and crying over it. You ought to put your wife in the way of reading the verse.—৭. ৪৭২-৮০।

৬। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

I am sure I have not the remotest idea as to why you are so confoundedly silent. What can be the matter with you, old man? Has poor Meghanad so disgusted you that you wish to cut the unfortunate author?

You will be pleased to hear that not very long ago the বিদ্যোৎসাহিনী সভা—and the President Kali Prosanna Singh of Jorasanko, presented me with a splendid silver claret jug. There was a great meeting and an address in Bengali. Probably you have read both address and reply in the vernacular papers.*

* শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের চেষ্টায় এই মানপত্র ৬ বছর পরে মধুসূদনের বাংলা বক্তৃতা সংগৃহীত ও "সাহিত্য-সাধক-চরিত্রমালা"র ২৩শ সংখ্যক অর্থাৎ 'মধুসূদন বক্তৃতা'র ৫১-৫৪ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে।

I have finished the sixth and seventh Books of Meghanad and am working away at the eighth. Mr. Ram is to be conducted through Hell to his father, Dasaratha, like another Æneas.

On the whole the book is doing well. It has roused curiosity. Your friend Babu Debendra Nath Tagore, I hear, is quite taken up with it. S— told me the other day that he (Babu D.) is of opinion that few Hindn authors can "stand near this man," meaning your fat friend of No. 6 Lower Chitpnr Road, and 'that his imagination goes as far as imagination can go.'

But all this literary news you don't deserve to have, for neglecting me so shamefully. So I shall conclude in a rage, though with an unaltered love for you.

Yours Ever Michael M. S. Dutt.

P. S. I have got acquainted with the Headmaster of the Cuttack School, but I don't recollect his name! What a nice man! He has promised to criticise Meghanad not publicly but for my special benefit.—୨. ୫୮. ୫୨।

୨। ସହସ୍ରନ ରାଜନାରାୟଣକେ

The second and last part Meghanad is being rapidly printed off, though I have yet a few hundred lines of the last (IX) Book to compose,...I believe you will like the second part of Meghanad still better, at least I have been finishing it with more care. I shall not conceal from you that some parts of it fill my heart with adulation. I had no idea, my dear fellow, that our mother tongue would place at my disposal such exhaustless materials, and you know I am not a good scholar. The thoughts and images bring out words with themselves,—words that I never thought I knew. Here is a mystery for you. Though, I must confess, I am impatient for your verdict—you know you give very useful hints—yet I shall wait till you read the whole poem. I think I have constructed the Poem on the most rigid principles and even a French critic would not find fault with me. Perhaps the episode of Sita's abduction (Fourth Book) should not have been admitted, since it is scarcely connected with the progress of the Fable. But would you willingly part with it? Many here look upon that Book as the best among the five, though Jotindra and his school call the Book III—Promila's entry into the city—

"The most magnificent." My printer Babu I. C. Bose (a very intelligent man and once a most warm admirer of Bharat) and his friends stick out for the I. Book. Comparatively speaking the work is wonderfully popular and command a very respectable sale. It has silenced the enemies of Blank Verse. A great victory that, old boy....

I have already heard myself called both "Milton and Kalidas." How far I deserve the compliment, I cannot say, but it is certainly flattering. I think if spared some years, yet, and allowed to go on my own way, I shall do better; for I want practice. See the difference in language and versification, if in nothing else, between Tilottama and Meghanad. But I suppose I must bid adieu to Heroic Poetry after Meghanad. A fresh attempt would be something like a repetition. But there is the wide field of Romantic and Lyric poetry before me, and I think I have a tendency in the Lyrical way.—পৃ. ৪১১-৮৩।

৮। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

Meghanad is progressing steadily and we are now printing the VIII. Book—one hut the last. There is an intellectual treat in store for you, my boy. I shall never again attempt anything in the heroic line. Meghanad and Tilottama ought to satisfy the most poetical appetite in this age, O! that you were with me, my dear fellow! Wouldn't we sit together and read? Wouldn't we? I can tell you that you have to shed many a tear for the glorious Rakhasas, for poor Lakshana, for Promila. I never thought, I was such a fellow for the pathetic. The other day Babu I. C. Bose, my printer, fairly burst out crying, when reading Rama's lamentation for Lakshana. But I won't tantalise you.—পৃ. ৪১৪-৮৫।

৯। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

There is no accounting for taste. Jotindra and his men are for Book III. which they pronounce to be 'splendid'. There are many, however, who hold out for Book IV.

Your 'feeling' is anything but uncomplimentary. He who is "beautiful," "tender" and "pathetic", with a dash of "sublimity," is sure to float down the stream of time in triumph.

All readers are sure to unite in loving and adoring him. Look at the Sanskrit Kalidas, the Latin Virgil, the Italian Tasso. I don't think England has a single poet worthy of being named with these; her Milton is a grander being. Like his own Satan, he is full of the loftiest thoughts but has little or nothing that may be called amiable. He elevates the mind of the reader to a most astonishing height, but he never touches the heart. And what is the consequence? He has a glorious name but few readers. He is Satan himself. We acknowledge him to belong to a far superior order of beings; but we never feel for him. We hear the sound of his ethereal voice with awe and trembling. His is the deep roar of a lion in the silent solitude of the forest.

But you must wait, old boy, before you allow this feeling to become settled and permanent. You must read the whole poem through. The nature of the story does not admit much in the martial line. Homer is nothing but battles. I have, like Milton, only one. That is in Book VII. and I hope I have succeeded, at least, to a respectable extent. I expect the second part to be out in about a month.

Talking about Blank Verse, you must allow me to give you a jolly little anecdote. Some days ago I had occasion to go to the Chinabazar. I saw a man seated in a shop and deeply poring over Meghnad. I stepped in and asked him what he was reading. He said in very good English:—

"I am reading a new poem. Sir!" "A poem!" I said "I thought there was no poetry in your language." He replied—"why, sir, here is poetry that would make any nation proud."

I said "well, read and let me know." My literary shopkeeper looked hard at me and said "sir, I am afraid you wouldn't understand this author." I replied, "Let me try my chance." He read out of Book II. that part wherein Kam returns to Rati, standing at the ivory gate of the palace of Shiva, and Rati says to him.

* * * বাঁচালে দাসীরে
আত্ম আশি তার পাশে, হে বভ্রবরন।"

How beautifully the young fellow read. I thought of the men who pretend to be scholars and Pandits. I took the Poem

from him and read out a few passages to the infinite astonishment of my new friend. How eagerly he asked me where I lived? I gave him an evasive reply, for I hate to be bothered with visitors. I shook hands with him, and on parting asked him if he thought Blank Verse would do in Bengali. His reply was, "Certainly, Sir. It is the noblest measure in the language."
—পৃ. ৪৮৬-৮৮।

১০। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

We are now printing the last Book (IX) of Meghanad. So you may expect him by the beginning of the next month (English)...

We have just got over the noise of the Mohorrum. I tell you what ;—if a great Poet were to rise among the Mussulmans of India, he could write a magnificent Epic on the death of Hossen and his brother. He could enlist the feelings of the whole race on his behalf. We have no such subject. Would you believe it? People here grumbles and say that the heart of the Poet in Meghanad is with the Rakhasas. And that is the real truth. I despise Ram and his rabble ; but the idea of Ravan, elevates and kindles my imagination ; he was a grand fellow.

I showed your letter in which you say that you prefer the I and IV Books to the rest, to a friend. He said your silence about *Pramila's* entry into *Lanka* in the III Book surprized him. The silly fellow went on to say that the episode roused him like the clang of a martial trumpet! But *De gustibus non est disputandum*.—পৃ. ৪৮৮-৮৯।

১১। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

Last evening I got a copy of the new Meghanad forwarded to your address. I hope it will reach you safe. After you have got through the thing, you must lay aside all business and write to me ; for there is no man whose opinion I value more than that of a certain Midnapur Pedagogue...

...Allow me to give you an example of how the melody of a line is improved when the 8th syllable is made long. I believe you like the opening lines of the Second Book of the Meghanad. In that description of evening you have these lines,—

আইলা তারাকুন্ডল, শশী সহ হাসি

শরীরী ; বহিল চারি দিকে গন্ধবহ।

How if you throw out the অচাক্তার and substitute অচাক্তার
you improve the music of the line, because the double syllable
mars the strength of দা. Read—

আইলা অচাক্তার, শব্দী সহ হাসি

শব্দী

And then

অগন্ধবহ বহিল চৌদিকে,

and the passage assumes quite a different tone of music—

“আইলা অচাক্তার, শব্দী সহ হাসি

শব্দী; অগন্ধবহ বহিল চৌদিকে,

অধনে সবার কাছে কহিলা বিলাসী

কোন কোন ফুলে চুঁচি কি ধন পাইলা।”

By the bye, these lines will no doubt recall to your mind
the lines,

“And whisper whence they stole

Those balmy spoils”—

of Milton, and the lines

“Like the sweet south,

That breathes npon a Bank of violets

Stealing and giving odour”—

of Shakespear. Is not the “চুরন” a more romantic way of getting
the thing than “stealing”? *

I find that there are many metrical blemishes in the earlier
Books of Meghanad. They must be removed in a future edition,
if the work should live to run through one and I to do the
needful.—পৃ. ৪২০-২২।

১২। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

I am looking ont anxiously for your critique, and not only
I but many others, all friends of ours, are equally anxious with
me to hear what the great Midnapur-Schoolmaster has got to
say about the first Poem in the Language. You are, therefore,
bound to gratify us. The work is becoming very popular and
many of our friends are at me to dash out again....

I have not yet heard a single line in Meghanad's disfavour.
The great Jotindra has only said that, he is sorry, poor
Lakshman is represented as killing Indrojit in cold blood and
when unarmed. But I am snre the poem has many faults.
What human production has not? You must point them out
and that too before I begin another.—পৃ. ৪২০-২১।

১৩। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

Your criticism has been rather extensively read among our common friends, and somewhat severely criticized; some don't like your remarks on the descriptions of Hell, and are quite prepared to prove that it is quite Puranic. However, the poem is a grand success and no mistake. Everybody who can read and understand it, is echoing your words, "the first poem in the language."—পৃ. ৫২৫।

১৪। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

...Besides, I could not get any one to copy the second book of Meghanad before this. The copy I possess, though neatly written, is so full of bad spelling that I do not know whether you will be able to make anything of it. But you are a first rate fellow and not many years ago, neither you nor I should have thought it extraordinary to see the name *বির* written *বির* or any such orthographical eccentricity. Really what rapid advances our language (I feel!) if tempted to use the words of Alfieri and say "*Nostra Divina Lingua*") is making towards perfection and how it is shaking off its sleep of ages.

You must try and see what you can do with the enclosed. As a reader of the Homeric Epos, you will, no doubt, be reminded of the Fourteenth Illiad, and I am not ashamed to say that I have intentionally imitated it—Juno's visit to Jupiter on Mount Ida. I only hope I have given the Episode as thorough a Hindu air as possible. I never like to conceal anything from you, so that you must not think me vain if I say that in my heart I begin to believe that this Meghanad is growing up to be a splendid Poem! I fancy the versification *more melodious* and *Virgilian* and the language easy and soft. You will probably miss in this Poem the rather *roughish* elevation of its predecessor. But I must leave you to judge for yourself.—পৃ. ৫১২-১৩।

রচনার প্রায় আরম্ভকাল হইতে আজও পর্যন্ত বিভিন্ন মনীষী, কবি ও সমালোচক কর্তৃক 'মেঘনাদবধ কাব্য' যে ভাবে আলোচিত হইয়া আসিয়াছে, কোনও বাংলা কাব্য লইয়া এত অধিক আলোচনা হয় নাই। এই কাব্য মাত্র দুই সর্গ লিখিত হইবার পরে পাতুলিপি পাঠ করিয়া রাজনারায়ণ বসু যে সমালোচনার সূত্রপাত করেন, আজিও তাহার শেষ হয় নাই।

ভূমিকা

(লেখক মহোদয় কর্তৃক সংশোধিত।)

মেঘনাদবধ-কাব্য-রচয়িতা মাইকেল মধুসূদন দত্তের আজ কি আনন্দ! এবং কোন সন্তুষ্ট ব্যক্তি তাঁহার সেই আনন্দে আনন্দিত না হইবেন। অমিত্র-ছন্দে কাব্য রচনা করিয়া কেহ যে এত অল্প কালের মধ্যে এই পয়ারপ্লাবিত দেশে একুশ যশোলাভ করিবে এ কথা কাহার মনে ছিল, কিন্তু বোধ হয় এক্ষণে সকলেই স্বীকার করিবেন যে মাইকেল মধুসূদনের নাম সেই দুর্লভ যশঃ-প্রভায় বঙ্গমণ্ডলীতে প্রসীদ্য হইয়াছে।

প্রথমে কত লোক কতই বলিয়াছিল, কতই ভয় দেখাইয়াছিল—কতই নিন্দা করিয়াছিল; অমিত্র-ছন্দে কাব্য রচনা করা বাতুলের কার্য—বঙ্গভাষায় যাহা হইবে নয় তাহা ঘটাইবার চেষ্টা করা বৃথা যত্ন—পর্য্যায় ছন্দে লিখিলে গ্রন্থখানি হইত, এক্ষণে এ সকল কথা আর তত শুনা যায় না; এবং যাহারা পূর্বে কোন ভাষায় কখন অমিত্র-ছন্দ পাঠ করেন নাই তাঁহাদের মধ্যেও অনেকে এই কাব্যখানিকে বখেটে সমাদর করিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

ইহার কারণ কি? বাগ্‌দেবীর বীণা-যন্ত্রের নূতন ধ্বনি বলিয়া কি লোকে ইহার এত আদর করেন, না, স্বমধুর কবিতারস পানে মত্ত হইয়া ছন্দাছন্দের বিচার করেন না। এ কথার মীমাংসা করিবার পূর্বে কবিতা কি, এবং কেনই বা কাব্য-পাঠে লোকের মনোরঞ্জন হয় ইহা স্থির করা আবশ্যিক। সামান্ততঃ ভাষামাত্রের গন্ত এবং পদ দুই প্রকার রচনার প্রথা প্রচলিত আছে। নির্দিষ্ট মাত্রা এবং ওজন-বিশিষ্ট শব্দবিজ্ঞাসের নাম পদ, আর যাহাতে মাত্রা ও ওজনের নিয়ম নাই তাহাকে গন্ত কহে। এবং পদ রচনার নিয়মও কোন কোন ভাষায় দুই প্রকার অর্থাৎ মিলিত এবং অমিলিত পদ সংযুক্ত পদ।

কিন্তু যে প্রণালীতেই পদ রচনা হউক কবিতার প্রকৃত লক্ষণাক্রান্ত না হইলে কোন গ্রন্থই কাব্যের শ্রেণীতে পরিগণিত অথবা লোকের মনোরম হয় না। ফলতঃ ছন্দ এবং পদ কবিতার পরিচ্ছদ এবং অলঙ্কার স্বরূপ, কারণ গন্ত রচনার স্থানে স্থানেও সম্পূর্ণ কবিতা-লক্ষণ দৃষ্ট এবং কবিতা রসাদ্বাদনের সম্যক্ সুখ অন্বেষিত হয়;—ইহার দৃষ্টান্তস্বল কাদম্বরী। সুতরাং অমিলিত পদবিশিষ্ট বলিয়াই উপস্থিত কাব্যখানির এত গৌরব ও সমাদর হওয়া সম্ভাবিত নহে। ইহার অল্প কোন কারণ আছে। সে কারণ কি?

ভিন্ন ভিন্ন প্রকার রসের উদ্দীপন করাই কাব্য রচনার মূখ্য উদ্দেশ্য;—ভয়, ক্রোধ, আশ্চর্য, করুণা, খেদ, ভক্তি, সাহস, শান্তি, প্রভৃতি ভাবের উদ্রেক এবং উৎকর্ষণ করাই কবিদিগের চেষ্টা। যে গ্রন্থ এই সকল, কিম্বা ইহার মধ্যে কোন বিশেষ রসে

পরিপূর্ণ থাকে তাহাকেই কাব্য কহে, এবং তাহাতে কবিতারূপ গীত পান করিয়াই লোকের চিত্তাকর্ষণ ও মনোরঞ্জন হয়। বর্তমান গ্রন্থখানিতে সেই সুধার প্রাচুর্য থাকিতেই এত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানিতে, গ্রন্থকর্তা যে অসামান্য কবিশক্তির পরিচয় দিয়াছেন তদৃষ্টে বিশ্বয়াপন্ন এবং চমৎকৃত হইতে হয়—সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে বঙ্গভাষায় ইহার তুল্য দ্বিতীয় কাব্য দেখিতে পাওয়া যায় না। কীৰ্ত্তিবাস ও কালীদাস সন্নিহিত রামায়ণ এবং মহাভারতের অল্পবাদ ছাড়া একত্রে এত রসের সমাবেশ অন্য কোন বাঙ্গালা পুস্তকেই নাই। ইত্যাহে বত কিছু পুস্তক প্রচার হইয়াছে তৎসমুদায়ই করুণা কিম্বা আদরসে পরিপূর্ণ—বীর অথবা যৌবন-রসের লেশমাত্রও পাওয়া যুক্তিহীন। কিন্তু নিবৈচিত্র্যে যিনি মেঘনাদবধের শব্দধ্বনি প্রবণ করিয়াছেন তিনিই বুঝিয়াছেন যে বাঙ্গালা ভাষার কত দূর শক্তি এবং মাইকেল মধুসূদন দত্ত কি অদ্ভুত ক্ষমতাপন্ন কবি।

ইন্দ্রজিতবধ এবং লক্ষ্মণের শক্তিশেল উপাখ্যান বারম্বার পাঠ ও শ্রবণ না করিয়াছেন, বোধ করি বঙ্গবাসী হিন্দু সন্তানের মধ্যে এ ৫ কেহই নাই, কিন্তু আমি মুক্তকণ্ঠে কহিতে পারি যে অভিনবকায়া সেই উপাখ্যানটিকে এই গ্রন্থে পাঠ করিতে করিতে চমৎকৃত এবং রোমাঞ্চিত না হন এদেশে এমন হিন্দু সন্তানও কেহ নাই।

সত্য বটে কবিগুরু বাঙ্গালিকর পদচিহ্ন লক্ষ্য করিয়া নানা দেশীয় মহাকবিদিগের কাব্যোক্তান হইতে পুস্তকচয়ন পূর্বক এই গ্রন্থখানি বিরচিত হইয়াছে, কিন্তু সেই সমস্ত কুসুমরাজিতে যে অপূর্ণ মাল্য এখিত হইয়াছে তাহা বঙ্গবাসীরা চিরকাল যত্ন সহকারে কণ্ঠে ধারণ করিবেন।

যে গ্রন্থে বর্ণ, মর্ত্য, পাতাল ত্রিভুবনের রমণীয় এবং ভয়াবহ প্রাণী ও পদার্থ সমূহ একত্রিত করিয়া পাঠকের দর্শনেন্দ্রিয় লক্ষ্য চিত্রকলকের দ্বারা চিত্রিত হইয়াছে,—যে গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে ভূতকাল বর্তমান এবং অদৃষ্ট বিষয়মানের জ্ঞান হয়,—যাহাতে দেব, দানব, মানব মণ্ডলীর বোধশালী, প্রতাপশালী, সৌন্দর্য্যশালী জীবগণের অদ্ভুত কার্যকলাপ দর্শনে মোহিত এবং রোমাঞ্চিত হইতে হয়,—যে গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে কখন বা বিশ্বয় কখন বা ক্রোধ এবং কখন বা করুণারসে আর্দ্র হইতে হয়, এবং বাশ্পাতুল লোচনে যে গ্রন্থের পাঠ সমাপ্ত করিতে হয়, তাহা যে বঙ্গবাসীরা চিরকাল বক্ষস্থলে ধারণ করিবেন ইহার বিচিত্রতা কি।

অতীতিজ্ঞানে এ কথাই যদি কাহার অনাহা, হতপ্রজ্ঞা হয় তবে তিনি অগ্রগ্রহ করিয়া একবার গ্রন্থখানি আত্মোপাস্ত পর্ধ্যালোচনা করিবেন; তখন বুঝিতে পারিবেন মাইকেল মধুসূদনের কি কুহকিনী শক্তি;—তাহার কাব্যোক্তানে কল্পনারেবীর বিরূপ লীলা-ভরস; কখন তান ধীরে ধীরে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বাঙ্গালিকর পদতল হইতে পুষ্প হরণ করিতেছেন এবং কখন বা নবনিকুঞ্জ স্বপ্নন করিয়া অভিনব কুসুমাবলী বিস্তৃত করিতেছেন। ইন্দ্রজিত-জায়া প্রমীলার লক্ষ্য প্রবেশ, ত্রিমাচন্দ্রের যমপুরি দর্শন,

পঞ্চাশতী শ্রবণ করিয়া পরমার নিকট সীতার আবেশ, লক্ষ্মণের শক্তিশেল এবং শ্রীমালার সহমরণ কিরূপ আশ্চর্য্য কতই চমৎকার, বর্ণনা করা হুসাধা। আমিরা এত দিন কবিকুলের চক্রবর্তী ভাবিয়া ভারতচন্দ্রকে মাল্যচন্দন দানে পূজা করিয়া আসিয়াছি, কিন্তু বোধ হয়, এত দিন পরে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের প্রিয় কবিকে সিংহাসনচ্যুত হইতে হইল। এ কথায় পাঠক মহাশয়েরা মনে করিবেন না যে আমি ভারতচন্দ্রের কবিত্ব-শক্তি অধীকার করিতেছি। তিনি যে প্রকৃত কবি ছিলেন তৎপক্ষে কিছুমাত্র সংশয় নাই। কিন্তু কবিদিগের মধ্যেও প্রধান অগ্রধান আছেন। কেহ বা ভাবের চমৎকারিত্বে কেহ বা লেখার চমৎকারিত্বে লোকের চিত্ত হরণ করেন। ভারতচন্দ্র যে শৈবোক্তপ্রকার কবিদিগের অগ্রগণ্য তৎসম্বন্ধে ঈদৃশ্য করিবার কাহার সাধ্য নাই। পরিপাটী সর্বোদ্যমের শব্দবিভ্রাস করিয়া কর্ণকুহরে অমৃতবর্ণন করিবার দক্ষতা তিনি যেরূপ দেখাইয়া গিয়াছেন বঙ্গকবিকুলের মধ্যে তেমন আর কেহই পাবেন নাই; এবং সেই শুণেই বিভ্রাস্ত্রের এত দিন সজীব রহিয়াছে! কিন্তু গুণিগণ যে সমস্ত গুণকে কবিকৌলীশ্বরের শ্রেষ্ঠ লক্ষণ গণনা করেন ভারতচন্দ্রের সে সকল গুণ অতি সামান্য ছিল। বিভ্রাস্ত্রের এবং অন্নদামঙ্গল ভারতচন্দ্র রচিত সর্বোৎকৃষ্ট কাব্য, কিন্তু বাহাতে অন্তর্দাহ হয়, হৃৎকম্প হয়, শরীর রোমাঞ্চিত হয়, বাহ্যেপ্রিয় স্তম্ভ হয় তাদৃশ ভাব তাহাতে কই? কল্পনারূপ সমুদ্রের উচ্ছ্বাসিত তরঙ্গবেগ কই, বিভ্রাস্ত্রটাকৃতি বিবোজ্জল বর্ণনাছটা কোথায়? তাঁহার কবিতাশ্রোতঃ ক্লম্বনমধ্যস্থিত অগ্রশস্য মুহুগতি প্রবাহের জায়; বেগ নাই, গভীরতা নাই, তরঙ্গতর্জ্বন নাই; মুহুর্বে ধীরে গমন করিতেছে অখণ্ড নয়ন এবং শ্রবণ তৃপ্তিকর।

মালিনীর প্রতি বিভ্রাস্ত্র লাঞ্ছনা-উক্তি, বকুলবিহারী স্তম্ভের দর্শনে নাগরীর কামিনীগণের রসালাপ, বিভ্রাস্ত্রের প্রথম-মিলন, কোটালের প্রতি মালিনীর ভৎসনার জায় সরল স্নেহমল বাক্যসহরী মেঘনাদবধে নাই, কিন্তু উহার শব্দ-প্রতিঘাতে ছন্দুভিনিনাদ এবং ঘনঘটা-গর্জনের গভীর প্রতিধ্বনি শ্রবণগোচর হয়। বোধ হয়, এ কথায় পাঠক মহাশয়দিগের মধ্যে অনেকে বিরক্ত হইবেন এবং আমাকে মাইকেল মধুসূদনের স্তাবক জ্ঞান করিবেন। তাঁহাদিগের ক্রোধ শাস্তির নিমিত্ত আমার এই মাত্র বক্তব্য যে পূর্বে আমারও তাঁহাদিগের জায় সংস্কার ছিল যে মেঘনাদবধের শব্দ-বিভ্রাস অতিশয় কুটিল ও কদর্য্য, এবং সে কথা ব্যক্ত করিতেও পূর্বে আমি ক্ষান্ত হই নাই; কিন্তু এই গ্রন্থখানি বারবার আলোচনা করিয়া আমার সেই সংস্কার দূর হইয়াছে এবং সম্পূর্ণ প্রতীতি জন্মিয়াছে যে বিভ্রাস্ত্রের শব্দাবলীতে মেঘনাদবধ বিরচিত হইলে অতিশয় জঘন্য হইত। সুদৃঢ় এবং তবলার বাস্তবে নটাদিগেরই নৃত্য হয় কিন্তু রণতরঙ্গবিলাসী প্রেমস্ত বোধগণের উৎসাহ বর্জন জন্ত তুরী, ডেরী এবং ছন্দুভির ধ্বনি আবিস্কৃত;—ধ্রুতকারের সঙ্গে শব্দনাদ ব্যতিরেকে স্তম্ভাব্য হয় না। পাঠক মহাশয়েরা ইহাতে মনে করিবেন না যে মাইকেলের রচনাকে আমি

নির্দোষ ব্যাখ্যা করিতেছি। তাঁহার রচনার কতকগুলি দোষ আছে, কিন্তু সে সমস্ত দোষ শেষের অজ্ঞাভাৱ বা করুণতা জনিত দোষ নহে। বাক্যের ভটিগড়া-দোষই তাঁহার রচনার প্রধান দোষ; অর্থাৎ যে বাক্যের সহিত বাহার শেষ—বিশেষ বিশেষণ, সংজ্ঞা সর্জনীয়, এবং কৰ্ত্তা ক্রিয়া সম্বন্ধ—তৎপরস্পরের মধ্যে বিস্তর ব্যবধান; সুতরাং অনেক স্থলে অস্পষ্টার্থ দোষ জন্মিয়াছে,—অনেক পরিভ্রম না করিলে ভাবার্থ উপলব্ধ হয় না।

দ্বিতীয়তঃ। তিনি উপর্যুপরি রাশি রাশি উপমা একত্রিত করিয়া তুপাকার করিয়া থাকেন, এবং সর্বত্র উপমাগুলি উপমিত বিষয়ের উপযোগী হয় না।

তৃতীয় দোষ। প্রথা-বহির্ভূত নিয়মে ক্রিয়াপদ নিষ্পাদন ও ব্যবহার করা যথা “ভূতিলা” “শান্তিলা” “ধনিলা” “মধ্যরিছে” “দম্বিয়া,” “হবনি” ইত্যাদি।

চতুর্থতঃ। বিরাম যতি সংস্থাপনের দোষে স্থানে স্থানে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। যথা

“কাঁধেন রাধব-বাহা আঁধার কুটীরে

নীলবে।——”

“নাচিছে নওকীবন্দ, পাইছে স্তম্ভানে

গায়ক;——”

“হেন কালে হনু সচ উত্তরিলা দূতী

শিবিরে।——”

“সন্ধ্যোবধু মাগে বণ; বৈধ বণ তারে

বীরেন্দ্র।——”

“দেবকজ অস্ত্রপুঞ্জ শোভে পিঠোপদি,

রঞ্জিত রঞ্জন-রাগে, কুম্ব-অঞ্জলি—

আবৃত;——”

এই সকল স্থলে “গায়ক,” “শিবিরে,” “বীরেন্দ্র,” “আবৃত” শব্দের পর বাক্য সমাপ্ত হওয়ায় পদাবলীর স্রোতোভঙ্গ হেতু শ্রবণ-কঠোর হইয়াছে।

এ সমস্ত দোষ না থাকিলে মেঘনাদবধ গ্রন্থখানি সর্কাস-স্বন্দর হইত; কিন্তু, এরূপ দোষাক্রান্ত হইয়াও কাব্যখানি এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে যে বঙ্গভাষায় ইহার তুল্য দ্বিতীয় কাব্য দৃষ্টিগোচর হয় না।

কলতঃ

“সাঁধিব নূতন মালা——

রচিত রত্নচক্র, পাঁড় ভন বাহে

আনন্দে করিবে পান স্রধা নিরবধি”

বলিয়া গ্রন্থকার যে সন্দর্প উক্তি করিয়াছিলেন তাহার সম্পূর্ণ সফলতা হইয়াছে এবং এই “নূতন মালা” চিরকালের জন্য যে তাঁহার কণ্ঠদেশে শোভা সম্পাদন করিবে ইহার আর সন্দেহ নাই।

অন্তঃপর ছন্দপ্রণালী সম্বন্ধে শুটিকত কথা বলা আবশ্যক।

ভাষার প্রকৃতি অল্পসারে পঞ্চ-রচনা ভিন্ন ভিন্ন প্রণালীতে হইয়া থাকে :—সংস্কৃত ভাষায় হ্রস্ব দীর্ঘ বর্ণ এবং ইংরাজি ভাষায় লঘু গুরু উচ্চারণ আশ্রয় করিয়া প্রণালী বিরচিত হয় ; কিন্তু বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি সেরূপ নয়। ইহাতে যদিও হ্রস্ব দীর্ঘ বর্ণ ব্যবহার করার নিয়ম প্রচলিত আছে সত্য কিন্তু উচ্চারণকালে তাহার ভেদাভেদ থাকে না।—সুতরাং সংস্কৃত এবং ইংরাজি ভাষার প্রথা অল্পসারে বঙ্গভাষায় পঞ্চ রচনা করার নিয়ম প্রচলিত নাই। তাহার প্রণালী স্বতন্ত্র, অর্থাৎ মাত্রা গণনা করিয়া তৃতীয়, চতুর্থ, বঠ, অষ্টম, একাদশ, দ্বাদশ এবং চতুর্দশ অক্ষরের পর বিরাম যতি থাকে এবং আবৃত্তির সময় সেই সেই স্থানে, ছন্দ-অল্পসারে, শ্বাসপতন করিতে হয় ; এবং যে সকল স্থানে শব্দের মিল থাকে ; আপাততঃ বোধ হয়, যেন শব্দের মিলনই এ প্রণালীর প্রধান অঙ্গ ; কিন্তু কিঞ্চিৎ অস্থাবনা করিলেই বুঝা যায় যে শব্দের মিল ইহার আবৃত্তিক এবং শ্বাস নিক্ষেপের নিয়মই প্রধান কৌশল। এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত মিলিত শব্দ পূর্ণ পতাবলীতেও পাওয়া যায়, যথা।—

—“হেরিলাম সরোবরে

কমলিনী বান্ধিয়াছে করি।”—১

“আর কি কাঁদে, লো নদী, তোর তীরে বসি

মধুবার পানে চেয়ে ব্রজের সুন্দরী ?”—২

“কি কাজ বাক্যে বীণা ; কি কাজ জাগারে

স্বপ্নের প্রতিধ্বনি কাব্যের কাননে ?”—৩

“ওনি শুণ শুণ ধ্বনি তোর এ কাননে

মধুকর, এ পরাগ কাঁদে যে বিধায়ে।”—৪

“এস সখি তুমি আমি বসি এ বিরলে

হৃদয়ের মনোজালা জুড়াই হৃদনে ;”—৫ ইত্যাদি

মাইকেলের অমিত্রচ্ছন্দ রচনারও এই প্রণালী, অতএব অমিত্রচ্ছন্দ বলিয়া কাহারো কাহারো তৎপ্রণীত গ্রন্থের প্রতি এত বিরাগের কারণ কি, এবং সেই বিষয় লইয়া এতই বা বাধিতগার আড়ম্বর কেন, বুঝিতে পারি না। তিনি কিছু রচনা বিষয়ে কোন নূতন প্রণালী অবলম্বন করেন নাই, প্রচলিত নিয়মাল্লসারেই লিখিয়াছেন ; কারণ বিরাম যতি অল্পসারে পর বিচ্ছাদ করা তাঁহারও রচনার নিয়ম, কেবল এইমাত্র প্রভেদ যে, পদ্যাদি ছন্দে যেমন শব্দের মিল থাকে এবং পদ্যর, ত্রিশদী, চতুশ্চরী প্রভৃতি যখন যে ছন্দ আরম্ভ হয় তাহার শেষ পর্য্যন্ত সমসংখ্যক মাত্রার পরে সর্বত্রই একরূপ বিরাম যতি থাকে, মাইকেলের অমিত্রচ্ছন্দে তদ্রূপ না হইয়া সকল ছন্দ ভাঙিয়া সকলের বিরাম যতির নিয়ম একত্রে নিহিত এবং অধিত হইয়াছে এবং যতিস্থলে শব্দের মিল নাই। সুতরাং কোন পংক্তিতে পদ্যরছন্দের নিয়মে আট এবং চতুর্দশ মাত্রার পরে, কোনটিতে ত্রিশদী ছন্দের স্তায় ছয় এবং আট এবং

কখন বা এক পংক্তিতেই দুই তিন প্রকার ছন্দের যতিবিভাগ নিয়ম গৃহীত হইয়াছে । নিম্নোক্ত উদাহরণ দৃষ্টে প্রতিপন্ন হইবে । বথা—

বথা ববে পরম্পর পার্থ মহারথী—১

যজ্ঞের তুবল সঙ্গে আসি উত্তরিলি—২

নারী-দেশে ; দেবদত্ত শংখনাদে কবি—৩

বধরঞ্জে বীরাঙ্গনা সাক্ষিল কৌতুকে ;—৪

উথলিল চারিদিকে হৃদয়ভীর ধ্বনি ;—৫

বাহিরিল বামাদল বীরমদে মাত্তি,—৬

উলঙ্গিয়া অসিমাণি কামুক টংকারি ;—৭

আক্ষালি ফলকগুণে !—বক্ বক্ বকি—৮

কাকন-কঙ্ক-বিভা উজলিল পুরী !—৯

মন্দুরার হেসে অধ ; উর্জকর্ণে ভনি—১০

নৃপুত্রের অণু কণি, কিত্তিরীর বোলী,—১১

ডমরুর রবে বথা নাচে কাল কণী,—১২

বারীমাকে নামে গজ শ্রবণ বিনয়ি,—১৩

গভীর নির্ধোয়ে বথা ঘোরে ধনপতি—১৪

দূরে !—রঞ্জে গিরিশূঙ্গে, কাননে, কন্দরে—১৫

নিদ্রা ভ্রাজি প্রতিধ্বনি জাগিলা অঘনি—১৬

সহসা পুরিল বেশ ঘোর কোলাহলে ।—১৭

উক্ত পদ্যবলী পাঠে বিদিত হইবে যে ১, ৪, ৫, ৬, ৭, [৮,] ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৬, ১৭, পংক্তির পরবিভাগ পদ্যারের ছায় এবং বিরামস্থল আট ও চতুর্দশ মাত্রার পর, ২য় এবং ৩য় পংক্তিতে “আসি” “উত্তরিলি” “নারীদেশে” এবং “কবি” শব্দের পর দশম অথবা চতুর্থ মাত্রার পর, এবং ১৫শ পংক্তিতে “দূরে” “শূঙ্গে” ও “কন্দরে” শব্দের পর বিশ্রাম যতি স্থাপিত হইয়াছে ।

পাঠক মহাশয়েরা ইহা ধারাই মাইকেল প্রণীত অমিত্রহৃদয় রচনার সন্ধান বুঝিতে পারিবেন এবং ঐ সমস্ত বিরামস্থলে শ্বাস পতন করাই এই ছন্দ আবৃত্তি করার কৌশল ।

প্রকারান্তরে অমিত্রহৃদয় বিরচিত হইতে পারে কি না সে একটি অন্তর কথা, কিন্তু বঙ্গভাষার যেরূপ প্রকৃতি এবং অতাবধি তাহাতে যে নিয়মে পদ্য রচনা হইয়া আসিয়াছে তদ্রূপে বোধ হয় যে এই প্রণালী অতি সহজ ও প্রস্তুত প্রণালী । ত্রয় দীর্ঘ উচ্চারণ অল্পস্বরেও বঙ্গভাষায় ছন্দরচনা হইতে পারে, এবং ভুবনচন্দ্র রায় চৌধুরী প্রণীত ছন্দকুসুম গ্রন্থেও সেই প্রণালী অবলম্বন করা হইয়াছে ; কিন্তু বোধ হয় যে যত দিন সচরাচর কথোপকথনে আমাদের মধ্যে বর্ণ-অল্পস্বারে ত্রয় দীর্ঘ উচ্চারণের প্রথা প্রচলিত না হয় তত দিন সে প্রণালীতে পদ্যরচনা করা পশুশ্রম মাত্র—ইহা ছন্দকুসুম

গ্রন্থখানি পাঠ করিলেই পাঠকমহাশয়দিগের হৃদয়কম্প হইবে। পরন্তু যদি কখন বক্তৃত্যবার প্রকৃতির তত দূর বৈলক্ষণ্য ঘটে এবং লোকে সামান্য কথোপকথনে হ্রস্ব দীর্ঘ উচ্চারণের অল্পবর্তী হন তবে সে প্রণালী যে উৎকৃষ্টতর এবং তাহাতেই পণ্ডা বিরচিত হওয়া বাঞ্ছনীয় তৎপক্ষে সংশয় নাই।

পরিশেষে গ্রন্থকারের জীবনবৃত্তান্ত বিষয়ে শুটিকত কথা বলিলেই হয়।*

ইনি আনুমানিক ১২৩৫ সালে জেলা যশোহরের অন্তর্গত কবতক্ষ নদীতীরবর্তী সাগড়ান্দি গ্রামে ৮রাজনারায়ণ দত্তের গুহসে জাহ্নবী দাসীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা কলিকাতা সদর-মেওয়ানি আদালতের এক জন প্রধান উকীল ছিলেন। ইহার মাতা যশোহরের অন্তর্গত কাটিপাড়ার জমিদার গোবীন্দ্রনাথ ঘোষের কন্যা। ইহার তিন সহোদর ছিলেন। ইনি সর্ব প্রথম, আর দুই জন শৈশবাবস্থাতেই কালগ্রাসে পতিত হইলেন। ইনি হিন্দুকালেজে ইংরাজী ও পারস্য ভাষা অধ্যাস করেন। ১৬১৭ বৎসর বয়সে ইনি খৃষ্টধর্মাবলম্বন করেন। তজ্জাত একমাত্র পুত্র বলিয়া ইহার পিতা ইহাকে একেবারে পরিত্যাগ না করিয়া চারি বৎসর কাল বিশেষ-কালেজে অধ্যয়নাজ্ঞি করান। ঐ চারি বৎসরের পর এ অঞ্চল পরিত্যাগ করিয়া ইনি মাদ্রাজে গমন করেন। মাদ্রাজে যাইয়া ইংরাজী ভাষায় গণ্য পণ্ডা রচনার দ্বারা স্বরায় স্থখ্যাতি লাভ পূর্বক তত্রত্য বিশ্ব-বিদ্যালয়ের শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৫৬ সালে ইনি সস্ত্রীক বাঙ্গালা প্রদেশে প্রত্যাগত হইয়াছেন। এখানে দুই বৎসর কাল অপব্যয় করিয়াছিলেন। পরে ১৮৫৮ সালে পাইকপাড়ার রাজারামের আদেশে রত্নাবলী নাটকের ইংরাজী অনুবাদ করেন। তদনন্তর উপর্যুপরি এতগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন;—

১ম, শশিষ্ঠা নাটক। ২য়, পদ্মাবতী নাটক। ৩য়, তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য। ৪র্থ, একেই কি বলে সভ্যতা। ৫ম, বৃদ্ধ শালিকের ঘাড়ের রোয়া। ৬ষ্ঠ, মেঘনাদবধ কাব্য। ৭ম, ব্রজাঙ্গনা। ৮ম, কৃষ্ণকুমারী নাটক। ৯ম, বীরঙ্গনা। ১০ম, চতুর্দশ-পদী কবিতাবলী।

পরম্পরায় শুনা গিয়াছে ইনি বাল্যকালে স্বীয় মাতৃভাষাকে ঘৃণা করিতেন, কিন্তু তৎসম্বন্ধে এক্ষণে তাঁহার রুচির সমূহ পরিবর্তন দেখা যায়। ইনি আইন অধ্যাস করিবার জন্ত ইংলণ্ডে গমন করিয়াছিলেন, সম্প্রতি জন্মভূমিতে প্রত্যাগত হইয়াছেন; জগদীশ্বর করুন ইনি দীর্ঘজীবী হইয়া স্বীয় উন্নতি সাধন, ও স্বদেশীয়দের মঙ্গল বর্জন এবং মনোরঞ্জন করিয়া স্বখসচ্ছন্দে কালহরণ করেন।

ভবানীপুর।

১৩ আশ্বিন, ১২৭৪ সাল।

ঐহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

* গ্রন্থকারের স্বহস্ত-লিখিত লিপি দৃষ্টে এই অংশ লিখিত হইয়াছে।

মেঘনাদবধ কাব্য

প্রথম সর্গ

সম্মুখ সমরে পড়ি, বীর-চূড়ামণি
বীরবাছ, চলি যবে গেলা যমপুরে
অকালে, কহ, হে দেবি অমৃতভাষিণি,
কোন্ বীরবরে বরি সেনাপতি-পদে,
পাঠাইলা রণে পুনঃ রক্ষকুলনিধি
রাঘবারি ? কি কোশলে, রাক্ষসভরসা
ইন্দ্রজিত মেঘনাদে—অজ্ঞেয় জগতে—
উর্শ্মিলাবিলাসী নাশি, ইন্দ্রে নিঃশঙ্কিলা ?
বন্দি চরণারবিন্দ, অতি মন্দমতি
আমি, ডাকি আবার তোমায়, শ্বেতভুজে
ভারতি ! যেমতি, মাতঃ, বাঁসিলা আসিয়া,
বাল্মীকির রসনায় (পদ্মাসনে যেন)
যবে খরতর শরে, গহন কাননে,
ক্রোঞ্চবধু সহ ক্রোঞ্চে নিষাদ বিঁধিলা,
তেমতি দাসেরে, আসি, দয়া কর, সতি ।

২। বীরবাছ—রাঘবের পুত্র। তিনি অতিশয় বোদ্ধা ছিলেন।

৫—৬। রক্ষকুলনিধি রাঘবারি—রাক্ষসবংশশ্রেষ্ঠ রাঘব।

৭—৮। কি কোশলে ইত্যাদি—উর্শ্মিলাবিলাসী লক্ষণ কি কোশলে রাক্ষসকুলভরসারূপে
বাসববিজয়ী মেঘনাদকে বধ করিয়া বাসবকে নির্ভর করিলেন।

১১—১৫। যেমতি, মাতঃ, ইত্যাদি—পূরণে লিখিত আছে যে, কবিত্তর বাত্মীকি
বৌবনাবস্থায় অতি দুর্ভাগ্য এবং দুঃস্থ ছিলেন। কোন সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মা স্বদেহরূপে
পূর্বক তাঁহাকে অনেক ভৎসনা করিতে তিনি অসৎ পথ পরিত্যাগ করিয়া কঠোর তপস্বী
আরম্ভ করিলেন। একদা তিনি জান করিয়া আপন আবাসে প্রত্যাগমন করিতেছেন, এমন
সময়ে এক জন ব্যাধ তাঁহার সমক্ষে কামকীড়াসক্ত কৌকমিধূনের মধ্যে কৌককে বাণাঘাতে

কে জানে মহিমা তব এ ভবমণ্ডলে ?
 নরাদম আছিল যে নর নরকুলে
 চৌর্য্যে রত, হইল সে তোমার প্রসাদে,
 মৃত্যুঞ্জয়, যথা মৃত্যুঞ্জয় উমাপতি !
 হে বরদে, তব বরে চোর রত্নাকর
 কাব্যরত্নাকর কবি ! তোমার পরশে,
 সুচন্দন-বৃক্ষশোভা বিষবৃক্ষ ধরে !
 হায়, মা, এ হেন পুণ্য আছে কি এ দাসে ?
 কিন্তু যে গো গুণহীন সন্তানের মাঝে
 মুঢ়মতি, জননীর স্নেহ তাঁর প্রতি
 সমধিক । উর তবে, উর দয়াময়ি
 বিশ্বরমে ! গাইব, মা, বীররসে ভাসি,
 মহাগীত ; উরি, দাসে দেহ পদছায়া ।

বধ করিল । তিনি এতাদৃশ ক্রুরচরণ দর্শন করিয়া সর্বাধে এই নিম্নলিখিত শ্লোকটা পাঠ করিলেন—

“মা নিবাদ প্রতিষ্ঠাং ভ্রমগমঃ শাস্বতীঃ সমাঃ ।

যং ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতম্ ॥”

ওরে নিবাদ, তুই অকারণে কামমোহিত ক্রৌঞ্চকে বধ করিলি, অতএব এই পৃথিবীতে তুই কখনই প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিবি না ।

সেই শুভক্ষণ অবধি ভূভারতে কবিতার সৃষ্টি হইল । এ স্থলে গ্রন্থকার সরস্বতীর নিকট এই প্রার্থনা করিতেছেন, যে তিনি যেমন কামাসক্ত ক্রৌঞ্চের নিধনাবসরে বাণীকির রসনাগ্রে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তেমনি যেন এ গ্রন্থকারের প্রতিও সান্ন্যকম্পা হন । এই কাব্যখানির অনেক স্থল বাণীকিকৃত রামায়ণ অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়াছে, এই হেতু কবি বাণীকীর ভারতীকে আরাধনা করিতেছেন । ক্রৌঞ্চবধু সহ—অর্থাৎ ক্রৌঞ্চবধু সহবাসী ।

২—৪ । নরাদম আছিল ইত্যাদি—যে নরাদম যৌবনকালে দস্যবৃত্তিরত ছিল (অর্থাৎ বাণীকি) সে এক্ষণে তোমার প্রসাদে অরর হইয়াছে ।

৪ । মৃত্যুঞ্জয়—অরর । মৃত্যুঞ্জয় উমাপতি—মহেশ্বর ।

৫—৬ । রত্নাকর—কবিত্ত্বক বাণীকির পূর্ব নাম । রত্নাকর—সাগর ।

৮ । হায়, মা, ইত্যাদি—আমার এমন কি পুণ্য আছে যে কবিত্ত্বক বাণীকির জ্ঞান তোমার প্রসাদ লাভ করি ?

১১ । উর—আবির্ভূত হও ।

—তুমিও আইস, দেবি, তুমি মধুকরী
কল্পনা ! কবির চিত্ত-ফুলবন-মধু
লয়ে, রচ মধুচক্র, গোড়জন যাহে
আনন্দে করিবে পান স্না নিরবধি ।

কনক-আসনে বসে দশানন বলী—

হেমকূট-হৈমশিরে শৃঙ্গবর যথা

তেজঃপুঞ্জ । শত শত পাত্রমিত্র আদি

সভাসদ, নতভাবে বসে চারি দিকে

ভূতলে অতুল সভা—স্ফটিকে গঠিত ;

তাহে শোভে রত্নরাজী, মানস-সরসে

সরস কমলকুল বিকসিত যথা ।

শ্বেত, রক্ত, নীল, পীত স্তম্ভ সারি সারি

ধরে উচ্চ স্বর্ণছাদ, ফণীমূল যেমতি,

বিস্তারি অযুত ফণা, ধরেন আদরে

ধরারে । ঝুলিছে ঝলি ঝালরে মুকুতা,

পদ্মরাগ, মরকত, হীরা ; যথা ঝোলে

(খচিত মুকুলে ফুলে) পল্লবের মালা

ভ্রাতালয়ে । কণপ্রভা সম মুহুঃ হাসে

রতনসম্ভবা বিভা—ঝলসি নয়নে !

সুচারু চামর চাকুলোচনা কিঙ্করী

চুলায় ; যুগলভুজ আনন্দে আন্দোলি

চন্দ্রাননা । ধরে ছত্র ছত্রধর ; আহা

হরকোপানলে কাম যেন রে না পুড়ি

দাঁড়ান সে সভাতলে ছত্রধর-রূপে !—

ফেরে দ্বারে দৌবারিক, ভীষণ মূরতি,

পাণ্ডব-শিবির দ্বারে রুদ্রেশ্বর যথা

১—২। মধুকরী কল্পনা—রূপক অলঙ্কার । কবিকল্পনাও যেন একজন দেবী ।

১৩। ফণীমূল—বাসুকি । ১৫। ঝলি—ঝল ঝল করিয়া । ১৮। কণপ্রভা—বিহাৎ ।

১৯। রতনসম্ভবা বিভা—রত্ন-সমূহ হইতে যে আলোকের উৎপত্তি হয় ।

শূলপাণি ! মন্দে মন্দে বহে গন্ধে বহি,
 অনন্ত বসন্ত-বায়ু, রঙ্গে সঙ্গে আনি
 কাকলী লহরী, মরি ! মনোহর, যথা
 বাঁশরীস্বরলহরী গোকুল বিপিনে !
 কি ছার ইহার কাছে, হে দানবপতি
 ময়, মগিময় সভা, ইন্দ্রপ্রস্থে যাহা
 স্বহস্তে গড়িলা তুমি তুষিতে পৌরবে ?

এ হেন সভায় বসে রক্ষঃকুলপতি,
 বাক্যহীন পুঞ্জশোকে ! ঝর ঝর ঝরে
 অবিরল অশ্রুধারা—তিতিয়া বসনে,
 যথা তরু, তীক্ষ্ণ শর সরস শরীরে
 বাজিলে, কাঁদে নীরবে । কর যোড় করি,
 দাঁড়ায় সম্মুখে ভগ্নদূত, ধূসরিত
 ধূলায়, শোণিতে আর্দ্র সর্ব্ব কলেবর ।
 বীরবাহু সহ যত যোধ শত শত
 ভাসিল রণসাগরে, তা সবার মাঝে
 একমাত্র বাঁচে বীর ; যে কাল তরঙ্গ
 গ্রাসিল সকলে, রক্ষা করিল রাক্ষসে—
 নাম মকরাক্ষ, বলে যক্ষপতি সম ।
 এ দূতের মুখে শুনি স্তুতের নিধন,
 হায়, শোকাকুল আজি রাজকুলমণি
 নৈকষেয় ! সভাজন হুঃখী রাজ-হুঃখে ।
 আধার জগত, মরি, ঘন আবরিলে
 দিননাথে ! কত ক্রণে চেতন পাইয়া,
 বিবাদে নিশ্বাস ছাড়ি, কহিলা রাবণ ;—
 “নিশার স্বপনসম তোর এ বারতা,

১। শূলপাণি—বাহার হস্তে শূল ।

৩। কাকলী—প্রবৃত্ত বস্ত্রসমূহের একত্রীভূত সুস্থলনি ।

৪। বাঁশরী ইত্যাদি—গোকুল বিপিনে বাঁশবীণার বেরণ মনোহর, বাহু বাবা আনীত
 কাকলীলহরী ভঙ্গম মনোহর ।

১০। তিতিয়া—তিজিয়া ।

রে দূত ! অমরবৃন্দ যার ডুজবলে
 কাতর, সে ধনুর্ধরে রাঘব ডিখারী
 বধিল সমুখ রণে ? ফুলদল দিয়া
 কাটিল কি বিধাতা শাল্মলী তরুবরে ?—
 হা পুত্র, হা বীরবাহু, বীর-চূড়ামণি !
 কি পাপে হারামু আমি তোমা হেন ধনে ?
 কি পাপ দেখিয়া মোর, রে দারুণ বিধি,
 হরিলি এ ধন তুই ? হায় রে, কেমনে
 সহি এ যাতনা আমি ? কে আর রাখিবে
 এ বিপুল কুল-মান এ কাল সমরে !
 বনের মাঝারে যথা শাখাদলে আগে
 একে একে কাটুরিয়া কাটি, অবশেষে
 নাশে বৃক্ষে, হে বিধাতা, এ দুরন্ত রিপু
 তেমতি হ্রবল, দেখ, করিছে আমারে
 নিরন্তর ! হব আমি নিশ্চল সমূলে
 এর শরে ! তা না হলে মরিত কি কভু
 শূলী শঙ্কুসম ভাই কুন্তকর্ণ মম,
 অকালে আমার দোষে ? আর যোধ যত—
 রাক্ষস-কুল-রক্ষণ ? হায়, স্পর্শধা,
 কি কুক্ষেণে দেখেছিলি, তুই রে অভাগী,
 কাল পঞ্চবটীবনে কালকূটে ভরা
 এ ভুজগে ? কি কুক্ষেণে (তোর হৃৎখে হৃৎখী)
 পাবক-শিখা-ক্লপিণী জ্ঞানকীরে আমি
 আনিমু এ হৈম গেহে ? হায় ইচ্ছা করে,
 ছাড়িয়া কনকগঙ্কা, নিবিড় কাননে
 পশি, এ মনের জ্বালা জুড়াই বিরলে ।
 কুসুমদাম-সজ্জিত, দীপাবলী-ভেঙ্গে
 উজ্জলিত নাট্যশালাসম রে আছিল
 এ-মোর সুন্দরী পুরী ! কিন্তু একে একে

গুধাইছে ফুল এবে, নিবিছে দেউটী ;
 নীরব রবাব, বীণা, মুরজ, মুরলী ;
 তবে কেন আর আমি থাকি রে এখানে ?
 কার রে বাসনা বাস করিতে আঁধারে ?”

এইরূপে বিলাপিলা আক্ষেপে রাক্ষস-
 কুলপতি রাবণ ; হায় রে মরি, যথা
 হস্তিনায় অন্ধরাজ, সঞ্জয়ের মুখে
 শুনি, ভীমবাহু ভীমসেনের গ্রহারে
 হত যত প্রিয়পুত্র কুরুক্ষেত্র-রণে ।

তবে মন্ত্রী সারণ (সচিবশ্রেষ্ঠ বৃধঃ)
 কৃতাজলিপুটে উঠি কহিতে লাগিলা
 নতভাবে ;—“হে রাজন, ভুবনবিখ্যাত,
 রাক্ষসকুলশেখর, ক্ষম এ দাসেরে !
 হেন সাধ্য কার আছে বুঝায় তোমারে
 এ জগতে ? ভাবি, প্রভু, দেখ কিন্তু মনে ;—
 অভ্রভেদী চূড়া যদি যায় গুঁড়া হয়ে
 বজ্রাঘাতে, কভু নহে ভূধর অধীর
 সে পীড়নে । বিশেষতঃ এ ভবমণ্ডল
 মায়াময়, বৃথা এর ছুঃখ, সুখ যত ।
 মোহের ছলনে ভুলে অজ্ঞান যে জন ।”

উত্তর করিলা তবে লঙ্কা-অধিপতি ;—
 “যা কহিলে সত্য, ওহে অমাত্য-প্রধান
 সারণ ! জানি হে আমি, এ ভব-মণ্ডল
 মায়াময়, বৃথা এর ছুঃখ, সুখ যত ।
 কিন্তু জেনে শুনে তবু কীদে এ পরাণ

১। দেউটী—প্রদীপ ।

৭। অন্ধরাজ—বৃতরাষ্ট্র ।

২। যে দিবস জয়দ্রথ বধ হয়—ক্রৌঞ্চপর্ব ।

১০। সচিবশ্রেষ্ঠ বৃধঃ—মন্ত্রিকুলপ্রধান বিজ্ঞান ।

১৬। অভ্রভেদী—অকাশভেদী ।

২২। অমাত্যপ্রধান—মন্ত্রিকুলশ্রেষ্ঠ ।

অবোধ । হৃদয়-বৃন্তে ফুটে যে কুসুম,
তাহারে ছিঁড়িলে কাল, বিকল হৃদয়
ভোবে শোক-সাগরে, যুগল যথা জলে,
যবে কুবলয়ধন লয় কেহ হরি ।”

এতক কহিয়া রাজ্য, দূত পানে চাহি,
আদেশিলা,—“কহ, দূত, কেমনে পড়িল
সমরে অমর-ত্রাস বীরবাহু বলী ?”

প্রণমি রাজেন্দ্রপদে, কুর্যুগ যুড়ি,
আরম্ভিলা ভগ্নদূত ;—“হায়, লঙ্কাপতি,
কেমনে কহিব আমি অপূর্ব কাহিনী ?
কেমনে বর্ণিব বীরবাহুর বীরতা ?—
মদকল করী যথা পশে নলবনে,
পশিলা বীরকুঞ্জর অরিদল মাঝে
ধমুর্জর । এখনও কাঁপে হিয়া মম
থরথরি, অরিলে সে ভৈরব ছঙ্কারে ।
শুনেছি, রাক্ষসপতি, মেঘের গর্জনে ;
সিংহনাদে ; জলধির কল্লোলে ; দেখেছি
দ্রুত ইরশ্মদে, দেব, ছুটিতে পরন-
পথে ; কিন্তু কভু নাহি শুনি জিভুনে,
এ হেন বোর স্বর্ঘর কোদণ্ড-টঙ্কারে ।
কভু নাহি দেখি শর হেন ভয়ঙ্কর ।—
পশিলা বীরেন্দ্রবল্ল বীরবাহু সহ
রণে, যুধনাথ সহ গজযুধ যথা ।
ধন ধনাকারে ধূলা উঠিল আকাশে,—
মেঘদল আসি যেন আবরিলা রুঘি

১। বৃন্ত—কুলের বোটা।

৪। কুবলয়—পদ্ম।

১—৪। হৃদয়-বৃন্তে ইত্যাদি—যুগল হইতে পদ্ম ছিঁড়িয়া লইলে বেরণ যুগল জলে মগ্ন
হইয়া যায়, সেইরূপ হৃদয়রূপ বৃন্তে প্রফুটিত পুত্ররূপ কুসুমকে ছিঁড়িয়া লইলে হৃদয় শোক-
সাগরে মগ্ন হইয়া যায়।

১২। মদকল—বরমত্ত।

১৮। ইরশ্ম—বজ্রাঘাত। পরনপথ—আকাশ।

২২। পশিলা—প্রবেশ করিল।

গগনে ; বিদ্যুতঝলা-সম চকমকি
উড়িল কলঙ্ককুল অঘর প্রদেশে
শনশনে ।—ধন্য শিক্ষা বীর বীরবাহু !
কত যে মরিল অরি, কে পারে গণিতে ?

এইরূপে শত্রুমাঝে যুঝিলা স্বদলে
পুত্র তব, হে রাজন্ । কত ক্ষণ পরে,
প্রবেশিলা যুদ্ধে আসি নরেন্দ্র রাঘব ।
কনক-মুকুট শিরে, করে ভীম ধনুঃ,
বাসবের চাপ যথা বিবিধ রতনে
খচিত,”—এতেক কহি, নীরবে কাঁদিল
ভগ্নদূত, কাঁদে যথা বিলাপী, স্মরিয়া
পূর্বদুঃখ ! সভাজন কাঁদিলা নীরবে ।

অগ্নিময়-জাতি পুনঃ কহিলা রাবণ,
মন্দোদরীমনোহর ;—“কহ, রে সন্দেশ-
বহ, কহ, শুনি আমি, কেমনে নাশিলা
দশাননাত্মজ শূরে দশরথাত্মজ ?”

“কেমনে, হে মহীপতি,” পুনঃ আরম্ভিল
ভগ্নদূত, “কেমনে, হে নক্ষত্রকুলনিধি,
কহিব সে কথা আমি, শুনিবে বা তুমি ?
অগ্নিময় চক্ষুঃ যথা হর্যাক্ষ, সরোষে
কড়মড়ি ভীম দন্ত, পড়ে লক্ষ্য দিয়া
বৃষস্কন্ধে, রামচন্দ্র আক্রমিলা রণে
কুমারে ! চৌদিকে এবে সমর-তরঙ্গ
উথলিল, সিদ্ধ যথা হুন্দি বায়ু সহ
নির্ঘোষে । ভাঙিল অসি অগ্নিশিখাসম
ধূমপুঞ্জসম চর্ম্মাবলীর মাঝারে
অযুত ! নাদিল কহু অশুরাশি-রবে !—

২। কলঙ্ক—ভীর। ১৪—১৫। সন্দেশবহ—দূত। ২০। হর্যাক্ষ—সিংহ।

২৫। ভাঙিল—লীপ্তমান হইল। ২৬। চর্ম্ম—চাল।

২৭। কহু—কথ। অশুরাশি—সমুদ্র।

আর কি কহিব, দেব ? পূর্বজন্মদোষে,
একাকী বাঁচিছু আমি ! হায় রে বিধাতঃ,
কি পাপে এ তাপ আজি দিলি তুই মোরে ?
কো না শুইছু আমি শরশয্যোপরি,
হৈমলঙ্কা-অলঙ্কার বীরবাহু সহ
রণভূমে ? কিন্তু নহি নিজ দোষে দোষী ।
ক্ষত বক্ষঃস্থল মম, দেখ, নৃপমণি,
রিপু-প্রহরণে ; পৃষ্ঠে নাহি অস্ত্রলেখা ।”

এতক কহিয়া স্তব্ধ হইল রাক্ষস
মনস্তাপে । লঙ্কাপতি হরষে বিবাদে
কহিলা ; “সাবাসি, দূত ! তোর কথা শুনি,
কোন্ বীর-হিয়া নাহি চাহে রে পশিতে
সংগ্রামে ? ডমরুধ্বনি শুনি কাল ফণী,
কতু কি অলসভাবে নিবাসে বিবরে ?
ধন্য লঙ্কা, বীরপুত্রধারী ! চল, সবে,—
চল যাই, দেখি, ওহে সভাসদ জন,
কেমনে পড়েছে রণে বীর-চূড়ামণি
বীরবাহু ; চল, দেখি জুড়াই নয়নে ।”

উঠিল রাক্ষসপতি প্রাসাদ-শিখরে,
কনক-উদয়াচলে দিনমণি যেন
অংশুমালী । চারি দিকে শোভিল কাঞ্চন-
সৌধ-কিরীটিনী লঙ্কা—মনোহরা পুরী ।—
হেমহর্ষ্য সারি সারি পুষ্পবন মাঝে ;

৮। পৃষ্ঠে নাহি অস্ত্রলেখা—পৃষ্ঠে অস্ত্রের মাগ নাহি ।

আমি সমুখবৃদ্ধ করিয়াছি স্ততঃ বক্ষঃস্থল ক্ষত হইয়াছে ।

পলায়ন করি নাই স্ততঃ পৃষ্ঠে অস্ত্রের চিহ্ন নাই ।

২০—২১। দিনমণি অংশুমালী—উভয় শব্দের অর্থ সূর্য্য । কিন্তু এখানে পুনরুক্তি
নিবারণার্থ অংশুমালী বিশেষণ পদ ; অর্থ, অস্তে অর্থাৎ কিরণজাল বাহার গলদেশে মালাবরণ ।

২১—২২। কাঞ্চন-সৌধ-কিরীটিনী লঙ্কা—কাঞ্চন-নির্মিত-সৌধ অর্থাৎ অট্টালিকা যে লঙ্কার
কিরীটধরণ হইয়াছে ।

কমল-আলয় সরঃ ; উৎস রজঃ-ছটা ;
 তরুরাজী ; ফুলকুল—চক্ষুঃ-বিনোদন,
 যুবতীযোবন যথা ; হীরচূড়াশিরঃ
 দেবগৃহ ; নানা রাগে রঞ্জিত বিপণি,
 বিবিধ রতন-পূর্ণ ; এ জগৎ যেন
 আনিয়া বিবিধ ধন, পূজার বিধানে,
 রেখেছে, রে চারুলক্ষে, তোর পদতলে,
 জগত-বাসনা তুই, সুখের সদন ।

দেখিলা রাক্ষসেশ্বর উন্নত প্রাচীর—
 অটল অচল যথা ; তাহার উপরে,
 বীরমদে মত্ত, ফেরে অঙ্গীদল, যথা
 শৃঙ্গধরোপরি সিংহ । চারি সিংহদ্বার
 (রুদ্ধ এবে) হেরিলা বৈদেহীহর ; তথা
 জাগে রথ, রথী, গজ, অশ্ব, পদাতিক
 অগণ্য । দেখিলা রাজা নগর বাহিরে,
 রিপুবৃন্দ, বালিবৃন্দ সিকুতীরে যথা,
 নক্ষত্র-মণ্ডল কিহ্না আকাশ-মণ্ডলে ।
 থানা দিয়া পূর্ব দ্বারে, দুর্ব্বার সংগ্রামে,
 বসিয়াছে বীর নীল ; দক্ষিণ দ্বারে
 অঙ্গদ, করভসম নব বলে বলী ;
 কিহ্না বিষধর, যবে বিচিত্র কঙ্ক-
 ভূষিত, হিমাক্তে অহি ভ্রমে উৰ্দ্ধ ফণা—
 ত্রিশূল সদৃশ জিহ্বা লুলি অবলেপে ।
 উত্তর দ্বারে রাজা সূত্রীৰ আপনি
 বীরসিংহ । দাশরথি পশ্চিম দ্বারে—
 হায় রে বিষন্ন এবে জ্ঞানকী-বিহনে,
 কৌমুদী-বিহনে যথা কুমুদরঞ্জন
 শশাঙ্ক ! লক্ষ্মণ সঙ্গে, বায়ুপুত্র হন,

মিত্রবর বিভীষণ । শত প্রসরণে,
 বেড়িয়াছে বৈরিদল স্বর্ণ-লঙ্কাপুরী,
 গহন কাননে যথা ব্যাধ-দল মিলি,
 বেড়ে জালে সাবধানে কেশরিকামিনী,—
 নয়ন-রমণী রূপে, পরাক্রমে ভীমা
 ভীমাসমা ! অদূরে হেরিলা রক্ষঃপতি
 রণক্ষেত্র । শিবাকুল, গৃধিনী, শকুনি,
 কুকুর, পিশাচদল কেরে কোলাহলে ।
 কেহ উড়ে ; কেহ বসে ; কেহ বা বিবাদে ;
 পাকশাট মারি কেহ খেদাইছে দূরে
 সমলোভী জীবে ; কেহ, গরজি উল্লাসে,
 নাসে ক্ষুধা-অগ্নি ; কেহ শোষে রক্তশ্রোতে !
 পড়েছে কুঞ্জরপুঞ্জ ভীষণ-আকৃতি ;
 ঝড়গতি ঝোড়া, হায়, গতিহীন এবে ।
 চূর্ণ রথ অগণ্য, নিষাদী, সাদী, শূলী,
 রথী, পদাতিক পড়ি যায় গড়াগড়ি
 একত্রে ! শোভিছে বর্ষা, চর্ম্ম, অসি, ধনুঃ,
 ভিন্দিপাল, তুণ, শর, মুদগর, পরশু,
 স্থানে স্থানে ; মণিময় কিরাট, শীর্ষক,
 আর বীর-আভরণ, মহাতেজস্কর ।
 পড়িয়াছে যদ্বীদল যদ্বদল মাঝে ।
 হৈমধ্বজ দণ্ড হাতে, যম-দণ্ডাঘাতে,
 পড়িয়াছে ধ্বজবহ । হায় রে, যেমতি
 স্বর্ণ-চূড় শস্ত্র ক্ষত কুবীদলবলে,
 পড়ে ক্ষেত্রে, পড়িয়াছে রাক্ষসনিকর,
 রবিকুলরবি শূর রাঘবের শরে !
 পড়িয়াছে বীরবাহ—বীর-চূড়ামণি,

৩। ভীমাসমা—চণ্ডীর সদৃশী ।

২৩—২৬। বৈরাগ্য স্বর্ণ-চূড়-মণিত শস্ত্র কবকের অত্রাঘাতে ক্ষত হইয়া ভূতলে
 পতিত হয়, সেইরূপ ইত্যাদি ।

চাপি রিপুচয় বলী, পড়েছিল যথা
হিড়িম্বার স্নেহনীড়ে পালিত গরুড়
ঘটোৎকচ, যবে কর্ণ, কালপৃষ্ঠধারী,
এড়িলা একাদ্রী বাণ রক্ষিতে কৌরবে।

মহাশোকে শোকাকুল कहিলা রাবণ ;—
“যে শয্যায় আজি তুমি শুয়েছ, কুমার
প্রিয়তম, বীরকুলসাদ এ শয়নে
সদা। রিপুদলবলে দলিয়া সমরে,
জন্মভূমি-রক্ষাহেতু কে ডরে মরিতে ?
যে ডরে, ভীকু সে মূঢ় ; শত ধিক্ তারে।
তবু, বৎস, যে হৃদয়, মুগ্ধ মোহমদে
কোমল সে ফুল-সম। এ বজ্র-আঘাতে,
কত যে কাতর সে, তা জানেন সে জন,
অন্তর্ধামী যিনি ; আমি कहিতে অক্ষম।
হে বিধি, এ ভবভূমি তব লীলাস্থলী ;—
পরের যাতনা কিন্তু দেখি কি হে তুমি
হও সুখী ? পিতা সদা পুত্রহঃখে দুঃখী—
তুমি হে জগত-পিতা, এ কি রীতি তব ?
হা পুত্র ! হা বীরবাহ ! বীরেন্দ্র-কেশরী !
কেমনে ধরিব প্রাণ তোমার বিহনে ?”

এইরূপে আক্ষেপিয়া রাক্ষস-ঈশ্বর
রাবণ, ফিরায়ে আঁখি, দেখিলেন দূরে
সাগর—মকরালয়। মেঘশ্রেণী যেন
অচল, ভাসিছে জলে শিলাকুল, বাধা

২—৪। হিড়িমা রাক্ষসী, ভীমসেনের প্রণয়িনী। স্নেহনীড়—জননীর কোড়মেশ শিশুগকে
নীড় অর্থাৎ বাসস্থান। গরুড়—গরুড়-সদৃশ বলবান। ঘটোৎকচ—ভীমসেনের হিড়িম্বার
পুত্রজাত পুত্র। কালপৃষ্ঠ—কর্ণের ধনুঃ। একাদ্রী—মহা-অস্ত্র বিশেষ। এই অস্ত্র কর্ণ পার্শ্বে
সারিবার হেতু বস্ত্রে রাখিয়াছিলেন। কিন্তু দুর্বোধ্যদের অমবোধ ঘটোৎকচের উপর নিক্ষেপ
করেন। ১২। এ বজ্র-আঘাতে—বজ্রধরপ এ পুত্রশোকাঘাতে।

২৩। মকর—জলজন্তু বিশেষ।

দৃঢ় বাঁধে। দুই পাশে তরঙ্গ-নিচয়,
 ফণাময়, কণাময় যথা ফণিবর,
 উথলিছে নিরন্তর গম্ভীর নির্ঘোষে।
 অপূর্ব-বন্ধন সেতু ; রাজপথ-সম
 প্রশস্ত ; বহিছে জলস্রোতঃ কলরবে,
 স্রোতঃ-পথে জল যথা বরিষার কালে।

অভিमानে মহামানী বীরকুলধ্বজ
 রাবণ, কহিলা বলী সিদ্ধ পানে চাহি ;—
 “কি সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে,
 প্রচৈতঃ! হা ধিক্, ওহে জলদলপতি!
 এই কি সাজে তোমারে, অলজ্ঞা, অজ্ঞেয়
 তুমি? হায়, এই কি হে তোমার ভূষণ,
 রত্নাকর? কোন্ গুণে, কহ, দেব, শুনি,
 কোন্ গুণে দাশরথি কিনেছে তোমারে?
 প্রভঞ্জনবৈরী তুমি; প্রভঞ্জন-সম
 ভীম পরাক্রমে! কহ, এ নিগড় তবে
 পর তুমি কোন্ পাপে? অধম ভালুক
 শৃঙ্খলিয়া যাচ্ছকর, খেলে তারে লয়ে;
 কেশরীর রাজপদ কার সাধ্য বাঁধে
 বীতংসে? এই যে লক্ষ্য, হৈমবতী পুরী,
 শোভে তব বক্ষঃস্থলে, হে নীলাম্বুধামি,
 কৌমুভ-রতন যথা মাধবের বৃকে,
 কেন হে নির্দয় এবে তুমি এর প্রতি?
 উঠ, বলি; বীরবলে এ জাভাল ভাঙি,
 দূর কর অপবাদ; জুড়াও এ জালা,
 ছুঁয়ায়ে অতল জলে এ প্রবল রিপু।

২। কণিবর—বাহুক।

৭। বীরকুলধ্বজ—বীরকুলশ্রেষ্ঠ।

১০। প্রচৈতঃ—চেতন।

১৫। প্রভঞ্জন—পবন।

১৬। নিগড়—শৃঙ্খল।

১৮। শৃঙ্খলিয়া—শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া।

২০। বীতংস—দুগপক্ষীগণের বহুনোপকরণ—বাঁশ।

রেখো না গো তব ভালে এ কলঙ্ক-রেখা,
হে বারীন্দ্র, তব পদে এ মম মিনতি।”

এতেক কহিয়া রাজরাজেশ্বর রাবণ,
আসিয়া বসিলা পুনঃ কনক-আসনে
সভাতলে ; শোকে মগ্ন বসিলা নীরবে
মহামতি ; পাত্র মিত্র, সদাসদৃ-আদি
বসিলা চৌদিকে, আহা, নীরব বিষাদে ।
হেন কালে চারি দিকে সহসা ভাসিল
রোদন-নিনাদ মূঢ় ; তা সহ মিশিয়া
ভাসিল নুপুরধ্বনি, কিঙ্কণীর বোল
ঘোর রোলে । হেমাক্ষী সজ্জিনীদল-সাথে,
প্রবেশিলা সভাতলে চিত্রাঙ্গদা দেবী ।
আলু থালু, হায়, এবে কবরীবন্ধন !
আভরণহীন দেহ, হিমানীতে যথা
কুম্বরতন-হীন বন-সুশোভিনী
লতা ! অশ্রুময় আঁখি, নিশার শিশির-
পূর্ণ পদ্মপর্ণ যেন ! বীরবাহু-শোকে
বিবশা রাজমহিষী, বিহঙ্গিনী যথা,
যবে গ্রাসে কাল ফণী কুলায়ে পশিয়া
শাবকে । শোকের বড় বহিল সভাতে ।
সুর-সুন্দরীর রূপে শোভিল চৌদিকে
বামাকুল ; মুক্তকেশ মেঘমালা, ঘন
নিশ্বাস প্রলয়-বায়ু ; অঞ্জুবারি-ধার
আসার ; জীমূত-মস্ত্র হাহাকার রব !
চমকিলা লঙ্কাপতি কনক-আসনে ।

১০। কিঙ্কণীর বোল—অলঙ্কারসমূহের শব্দ ।

১২। চিত্রাঙ্গদা—রাবণের একজন মতিবী, বীরবাহুর জননী ।

১৩। কবরী—কেশপাশ, চুল । ১৪। হিমানী—হিমসমূহ । ১৭। পদ্মপর্ণ—পদ্মপত্র ।

২১। সুরসুন্দরী—বিদ্যাৎ । সুরসুন্দরীর রূপে—বিদ্যাতের জায় ।

২৪। আসার—বৃষ্টিধার । জীমূত-মস্ত্র—মেঘধ্বনি ।

ফেলিল চামর দূরে তিতি নেত্রনীরে
কিঙ্করী ; কাঁদিল ফেলি ছত্র ছত্রধর ;
ক্লোভে, রোবে, দৌবারিক নিকোবিলা অসি
ভীমরূপী ; পাত্র, মিত্র, সন্তাসদ্ যত,
অধীর, কাঁদিলা সবে ঘোর কোলাহলে ।

কত ক্ষণে মুহু স্বরে করিলা মহিষী
চিত্রাঙ্গদা, চাহি সতী রাবণের পানে ;—
“একটী রতন মোরে দিয়াছিল বিধি
কৃপাময় ; দীন আমি ধুয়েছিহু তারে
রক্ষাহেতু তব কাছে, রক্ষকুল-মণি,
তরুর কোটরে রাখে শাবকে যেমতি
পাখী । কহ, কোথা তুমি রেখেছ তাহারে,
লঙ্কানাথ ? কোথা মম অমূল্য রতন ?
দরিত্র-ধন-রক্ষণ রাজধর্ম ; তুমি
রাজকুলেশ্বর ; কহ, কেমনে রেখেছ,
কান্ধালিনী আমি, রাজা, আমা- সে ধনে ?”

উত্তর করিলা তবে দশানন বলী ;—
“এ বৃথা গঞ্জনা, কিয়, কেন দেহ মোরে !
গ্রহদোষে দোষী জনে কে নিন্দে, সুন্দরি ?
হায়, বিধিবশে, দেবি, সহি এ যাতনা
আমি ! বীরপুত্রধাত্রী এ কনকপুরী,
দেখ, বীরশূন্য এবে ; নিদাঘে যেমতি
ফুলশূন্য বনস্থলী, জলশূন্য নদী !
বরজে সজারু পশি বারুইর যথা
ছিন্ন ভিন্ন করে তারে, দশরথাজ্ঞ
মজাইছে লঙ্কা মোর ! আপনি জলধি
পরেন শূন্যল পায়ে তার অমুরোধে ।
এক পুত্রশেষক তুমি আকুলা, ললনে,

৩। নিকোবিলা—নিকোব করিলা অর্থাৎ খাপ হইতে বাহির করিলা ।

শত পুত্রশোকে বুক আমার ফাটিছে
দিব নিশি। হায়, দেবি, যথা বনে বায়ু
প্রবল, শিমূলশিশী ফুটাইলে বলে,
উড়ি যায় তুলারশি, এ বিপুল-কুল-
শেখর রাক্ষস যত পড়িছে তেমতি
এ কাল সমরে। বিধি প্রসারিছে বাহু
বিনাশিতে লঙ্কা-মম, কহিছু তোমারে।”

নীরবিলা রক্ষোনাথ ; শোকে অধোমুখে
বিধুমুখী চিত্রাঙ্গদা, গন্ধর্ব্বনন্দিনী,
কাঁদিলে,—বিহ্বলা, আহা, স্মরি পুত্রবরে।
কহিতে লাগিলা পুনঃ দাশরথি-অরি ;—

“এ বিলাপ কভু, দেবি, সাজে কি তোমারে ?
দেশবৈরী নাশি রণে পুত্রবর তব
গেছে চলি স্বর্গপুরে ; বীরমাতা তুমি ;
বীরকর্মে হত পুত্র-হেতু কি উচিত
ক্রন্দন ? এ বংশ মম উজ্জ্বল হে আজি
তব পুত্রপরাক্রমে ; তবে কেন তুমি
কাঁদ, ইন্দুনিভাননে, তিত্ত অশ্রুনীরে ?”

উত্তর করিলা তবে চারুনেত্রী দেবী
চিত্রাঙ্গদা ;—“দেশবৈরী নাশে যে সমরে,
শুভক্ষণে জন্ম তার ; যথা বলি মানি
হেন বীরপ্রসূনের প্রসূ ভাগ্যবতী।
কিস্ত ভেবে দেখ, নাথ, কোথা লঙ্কা তব ;
কোথা সে অযোধ্যাপুরী ? কিসের কারণে,
কোন্ লোভে, কহ, রাজা, এসেছে এ দেশে
রাঘব ? এ স্বর্ণ-লঙ্কা দেবেন্দ্রবাহিত,
অতুল ভবমণ্ডলে ; ইহার চৌদিকে

২—৩। হায়, দেবি, ইত্যাদি—বৈকুণ্ঠ বনধোনে প্রবলতর বায়ু বহিয়া শিমূল-শিশী
অর্থাৎ তুলার পাতড়ী বহলে ফুটাইলে ইত্যাদি। ৮। নীরবিলা—নীরব হইল।

২২। বীরপ্রসূন—বীরকুল-কুসুম-স্বরূপ। প্রসূ—জননী।

রক্ত-প্রাচীর সম শোভেন জলধি।
 শুনেছি সরযুতীরে বসতি ভাহার—
 ক্ষুদ্র নর। তব হৈমলিংহাসন-আশে
 যুঝিছে কি দাশরথি ? বামন হইয়া
 কে চাতে ধরিতে চাঁদে ? তবে দেশরিপু
 কেন তারে বল, বলি ? কাকোদর সদা
 নম্রশিরঃ ; কিন্তু তারে প্রহারয়ে যদি
 কেহ, উল্লং-ফণা ফণী দংশে প্রহারকে।
 কে, কহ, এ কাল-অগ্নি জ্বলিয়াছে আজি
 লঙ্কাপুরে ? হায়, নাথ, নিজ কর্ণ-ফলে,
 মজালাে রাক্ষসকূলে, মজিলা আপনি !”

এতেক কহিয়া বীরবাহুর জননী,
 চিত্রাঙ্গদা, কাঁদি সঙ্গে সঙ্গীদলে লয়ে,
 প্রবেশিলা অন্তঃপুরে। শোকে, অভিমানে,
 তাজি সুকনকাসন, উঠিলা গজ্জিয়া
 রাঘবারি। “এত দিনে” (কহিলা ভূপতি)
 “বীরশূর লঙ্কা মম ! এ কাণ্ড সমরে,
 আর পাঠাইব কারে ? কে আর রাখিবে
 রাক্ষসকূলের মান ? যাইব আপনি।
 সাজ হে বীরেন্দ্রবন্দ, লঙ্কার ভূষণ !
 দেখিব কি গুণ ধরে রঘুকুলমণি !
 অরাবণ, অরাম বা হবে ভব আজি !”

এতেক কহিলা যদি নিকম্বানন্দন
 শূরসিংহ, সভাতলে বাজিল ছন্দুতি
 গজীর জীমূতমস্ত্রে। সে ভৈরব রবে,
 সাজিল কর্ণ রবন্দ বীরমদে মাতি,

২। সরযু—অযোধ্যা-দেশে নদী-বিশেষ। ইহার আর একটা নাম স্বর্ঘরা।

৩। কাকোদর—সর্প।

২২। অরাবণ ইত্যাদি—৩৪তম অঙ্কে আমি রামকে মারিব, নর বাম আমাকে মারিবে।

২৩। কর্ণ রবন্দ—রাক্ষস-সমূহ।

দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস । বাহিরিল বেগে
 বারী হতে (বারিত্রোতঃ-সম পরাক্রমে
 তুর্বার) বান্ধগযুথ ; মন্দুরা ত্যজিয়া
 বাজীরাজী, বক্রগ্রীব, চিবাইয়া রোষে
 মুখস্ । আইল রড়ে রথ স্বর্গচূড়,
 বিভায় পুরিয়া পুরী । পদাতিক-ব্রজ,
 কনক শিরঙ্ক শিরে, ভাস্বর পিধানে
 অসিবর, পৃষ্ঠে চর্ম্ম অভেজ সমরে,
 হস্তে শূল, শালবৃক্ষ অভ্রভেদী যথা,
 আয়সী-আবৃত দেহ, আইল কাতারে ।
 আইল নিষাদী যথা মেঘবরাসনে
 বজ্রপাণি ; সাদী যথা অশ্বিনী-কুমার,
 ধরি ভীমাকার, ভিন্দিপাল, বিশ্বনাশী
 পরশু,—উঠিল আভা আকাশ-মণ্ডলে,
 যথা বনস্থলে যবে পশে দাবানল ।
 রক্তকূলধ্বজ ধরি, ধ্বজধর বলী
 মেলিলা কেতনবর, রতনে খচিত্ত,
 বিস্তারিয়া পাখা যেন উড়িলা গরুড়
 অস্থরে । গম্ভীর রোলে বাজিল চৌদিকে
 রণবাছ, হয়বাহু হেছিল উল্লাসে,
 গরজিল গজ, শঙ্খ নাদিল ভৈরবে ;

১। দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস—দেবতা, দৈত্য, মনুষ্য, ইহাদিগের ভয়ের হেতু ।

২। বারী—গজ-গৃহ । ৩। মন্দুরা—অশালয় । ৪। মুখস্—লাগাম ।

৬। ব্রজ—সমুদায় । ৭। শিরঙ্ক—পাগড়ী ।

৭—৮। ভাস্বর—নীতিশালী, উজ্জল । পিধান—আচ্ছাদন, আবরণ । (ভরবারি পক্ষে)
 খাপ । ১০। আয়সী—লৌহ-আবরণ ।

১১। নিষাদী—মাহত । ১২। বজ্রপাণি—ইন্দ্র । সাদী—অধারঢ় ।

১৩। ভিন্দিপাল—অস্ত্রবিশেষ । ১৪। পরশু—কুঠার । ১৫। কেতন—কজ্জা ।

২০। হয়বাহু—অক্ষসমূহ । হেছিল—হেবারব করিল । অক্ষপানির নাম হেবা ।

কোদণ্ড-টঙ্কার সহ অসির ঝন্ ঝনি
 রোখিল শ্রবণ-পথ মহা কোলাহলে !
 টলিল কনকলঙ্কা বীরপদভরে ;—
 গর্জিলা বারীশ রোষে ! যথা জলতলে
 কনক-পঙ্কজ-বনে, প্রবাল-আসনে,
 বাকুণী রূপসী বসি, মুক্তাফল দিয়া
 কবরী বাঁধিতেছিল, পশিল সে স্থলে
 আরাব ; চমকি সতী চাহিলা চৌদিকে ।
 কহিলেন বিধুমুখী সখীরে সম্ভাষি
 মধুস্বরে ;—“কি কারণে, কহ, লো স্বজনি,
 সহসা জলেশ পাশী অস্থির হইলা ?
 দেখ, থর থর করি কাঁপে মুক্তাময়ী
 গৃহচূড়া । পুনঃ বৃষ্টি ছুই বায়ুকুল
 যুঝিতে তরঙ্গচয়-সঙ্গে দিলা দেখা ।
 দিক্ দেব প্রভঞ্নে ! কেমনে জুলিলা
 আপন প্রতিজ্ঞা, সখি, এত অল্প দিনে
 বায়ুপতি ? দেবেশ্বরের সভায় তাঁহারে
 সাধিলু সে দিন আমি বাঁধিতে শৃঙ্খলে
 বায়ু-বৃন্দে ; কারাগারে রোখিতে সবারে ।
 হাসিয়া কহিলা দেব ;—অমুমতি দেহ,
 জলেশ্বর, তরঙ্গিণী বিমলসলিলা
 আছে যত ভবতলে কিঙ্করী তোমারি,
 তা সবাব সহ আমি বিহারি সতত,—
 তা হলে পালিব আজ্ঞা ;—তখনি, স্বজনি,
 সায় তাহে দিলু আমি । তবে কেন আজি,

১। কোদণ্ড—ধনুঃ। ৩। বাকুণী—বকুল-প্রাণী। ৮। আরাব—বহু ; ধনি।

১১। জলেশ পাশী—এ স্থলে উভয় শব্দেই বকুণীবাচকতা প্রযুক্ত পুনরাবৃত্তিবোধের সম্ভাবনা। অতএব তদ্বিবার্ণার্থ উভয়ের মধ্যে একটিকে বিশেষ্য, অপরটিকে বিশেষণ করনা করিতে হইবেক। জলেশ—ভগ্নের ঈশ অর্থাৎ অধিষ্ঠাতা। পাশী—পাশ নামক অস্ত্রধারী। বকুণেশ্বরের নাম পাশ।

আইলা পবন মোরে দিতে এ যাতনা ১”

উত্তর করিলা সখী কল কল রবে ;—

“বুধা গঞ্জ প্রভঞ্জে, বারীশ্রমহিষি,
তুমি । এ ত ঝড় নহে ; কিন্তু ঝড়াকারে
সাজিছে রাবণ রাজা স্বর্ণলঙ্কাদামে,
লাঘবিতে লাঘবের বীরগর্ব রণে ।”

কহিলা বাকুণী পুনঃ ;—“সত্য, লো স্বজনি,
বৈদেহীর হেতু রাম রাবণে বিগ্রহ ।

রক্ষঃকুল-রাজলক্ষ্মী মম প্রিয়তমা
সখী । যাও শীঘ্র তুমি তাঁহার সদনে,
শুনিতে লালসা মোর রণের বারতা ।
এই স্বর্ণকমলটি দিও কমলারে ।
কহিও, যেখানে তাঁর রাজা পা ছ্থানি
রাখিতেন শশিমুখী বসি পদ্মাসনে,
সেখানে ফোটে এ ফুল, যে অবধি তিনি,
আধারি জলধি-গৃহ, গিয়াছেন গৃহে ।”

উঠিলা মুরলা সখী, বাকুণী-আদেশে,
জলতল ত্যজি, যথা উঠয়ে চটুলা
সফরী, দেখাতে ধনী রজঃ-কাস্তি-ছটা-
বিভ্রম বিভাবসুরে । উতরিলা দূতী
যথায় কমলালয়ে, কমল-আসনে,
বসেন কমলময়ী কেশব-বাসনা
লঙ্কাপুরে । ক্ষণকাল দাঁড়ায়ে ছুয়ারে,
জুড়াইলা আঁখি সখী, দেখিয়া সম্মুখে,
যে রূপমাধুরী যোহে মদনমোহনে ।

২ । কল কল রবে—বাকুণীর সখীর নাম মুরলা । মুরলা, নদীবিশেষ । অতঃপা তাহার
কল কল রবেই উত্তর করা হইবে ।

৬ । লাঘবিতে—লাঘব করিতে । ১৬ । গৃহে—স্বগৃহে । বৈকুণ্ঠধামে ।

১৯—২০ । রজঃ-কাস্তি-ছটা-বিভ্রম—সফরীর (পুটী মাছের) শরীর দেখিলে, বোধ হয়,
বেন বিধাতা তাহাকে রজঃ (রৌপ্য) দিয়া গড়িয়াছেন । বিভাবসুরে—স্বর্গকে ।

বহিছে বাসস্থানিল—চির অমুচর—
 দেবীর কমলপদপরিমল-আশে
 সুশ্রবনে । কুম্বন-রাশি শোভিছে চৌদিকে,
 ধনদের হৈমাগারে রত্নরাজী যথা ।
 শত স্বর্ণ-ধূপদানে পুড়িছে অগুরু,
 গন্ধরস, গন্ধামোদে আমোদি দেউলে ।
 স্বর্ণপাত্রে সারি সারি উপহার নানা,
 বিবিধ উপকরণ । স্বর্ণদীপাবলী
 দীপিছে, সুরভি তৈলে পূর্ণ—হীনতেজাঃ,
 ঋত্নোতিকাটোতি যথা পূর্ণ-শশী-তেজে !
 ফিরায়ে বদন, ইন্দু-বদনা ইন্দ্রিরা
 বসেন বিষাদে দেবী, বসেন যেমতি—
 বিজয়া-দশমী যবে বিরহের সাথে
 প্রভাতয়ে গোড়গৃহে—উমা চন্দ্রাননা ।
 করতলে বিষ্ণাসিয়া কপোল, কমলা
 ভেজস্বিনী, বসি দেবী কমল-আসনে ;—
 পশে কি গো শোক হেন কুম্বন-হৃদয়ে ?
 প্রবেশিলা মন্দগতি মন্দিরে সুন্দরী
 মুরলা ; প্রবেশি দূতী, রমার চরণে
 প্রণমিলা, নতভাবে । আশীষি ইন্দ্রিরা—
 রক্ষ:-কুল-রাজলক্ষ্মী—কহিতে লাগিলা ।
 “কি কারণে হেথা আজি, কহ লো মুরলে,
 গতি তব ? কোথা দেবী জলদলেশ্বরী,
 প্রিয়তমা সখী মম ? সদা আমি ভাবি
 তাঁর কথা । ছিহ্ন যবে তাঁহার আলয়ে,
 কত যে করিলা কৃপা মোর প্রতি সতী

৪ । ধনন—কুবের ।

১০ । যেমন পূর্ণচন্দ্রের তেজে জ্যোতীর্জয় হীনতেজাঃ হয়, তদ্রূপ লক্ষ্মীর রূপের আভার
 নীপসমূহ হীনতেজাঃ হইয়া অলিতেছে ।

বারুণী, কভু কি আমি পারি জা ভুলিতে ?
 রমার আশার বাস হরির উরসে ;—
 হেন হরি হারা হয়ে বাঁচিল যে রমা,
 সে কেবল বারুণীর স্নেহোষধপুণে ?
 ভাল ত আছেন, কহ, দ্বিগুণসখী মম
 বারীশ্রাণী ?” উত্তরিল মুরলা রূপসী ;—
 “নিরাপদে জলতলে বসেন বারুণী ।
 বৈদেহীর হেতু রাম রাবণে বিগ্রহ ;
 শুনিতে লাগসা তাঁর রণের বারতা ।
 এই যে পদ্মটি, সতি, ফুটেছিল সুখে
 যেখানে রাখিতে তুমি রাঙা পা ছুথানি ;
 তেঁই পাশি-প্রণয়িনী প্রেরিয়াছে এরে ।”

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি কহিলা কমলা,
 বৈকুণ্ঠধামের জ্যোৎস্না ;—“হায় লো স্বজন,
 দিন দিন হীন-বীৰ্য্য রাবণ হৃৎঘাতি,
 যাদঃ-পতি-রোধঃ যথা চলোন্নি-আঘাতে !
 শুনি চমকিবে তুমি । কুন্তকর্ণ বলী
 ভীমাকৃতি, অকম্পন, রণে ধীর, যথা
 ভূধর, পড়েছে সহ অতিকায় রথী ।
 আর যত রক্ষঃ আমি বর্ণিতে অক্ষম ।
 মরিয়াছে বীরবাহু— বীর-চূড়ামণি ।
 ওই যে ক্রন্দন-ধ্বনি শুনিছ, মুরলে,
 অন্তঃপুরে, চিত্রাঙ্গদা কঁাদে পুঞ্জশোকে
 বিকলা । চঞ্চলা আমি ছাড়িতে এ পুরী ।
 বিদরে হৃদয় মম শুনি দিবা নিশি
 প্রমদা-কুল-রোদন ! প্রতি গৃহে কঁাদে
 পুঞ্জহীনা মাতা, দূতি, পতিহীনা সতী ।”

২। উরসে—বক্ষঃস্থলে ।

১২। পাশি—পাদ-অঙ্কণায়ী বস্ত্রণ ।

১৬। যাদঃ-পতি—সাগর । রোধঃ—তট । চল—চঞ্চল । উন্নি—তরঙ্গ ।

১৯। অতিকায়—রাবণের পুত্র ।

মুখিলা মুরলা ;—“কহ, শুনি, মহাদেবি,
কোন বীর আজি পুনঃ সাজিছে যুঝিতে
বীরদর্পে ?” উত্তরিলো মাধব-রমণী ;—
“না জানি কে সাজে আজি । চল লো মুরলে,
বাহিরিয়া দেখি মৌরা কে যায় সমরে ।”

এতেক কহিয়া রমা মুরলার সহ,
রক্ষঃকুল-বালা-রূপে, বাহিরিলা দৌহে
হুকুল-বসনা । রুণু রুণু মধুবোলে
বাজিল কিঙ্কণী ; করে শোভিল কঙ্কণ,
নয়নরঞ্জন কাঞ্চী কৃশ কটিদেশে ।
দেউল ছ্যারে দৌহে দাঁড়িয়ে দেখিলা,
কাতারে কাতারে সেনা চলে রাজপথে,
সাগরতরঙ্গ যথা পবন-তাড়নে
ক্রান্তগাম্বী । ধায় রথ, ঘুরয়ে স্বর্ঘরে
চক্রনেমি । দৌড়ে ঘোড়া ঘোর ঝড়াকারে ।
অধীরিয়া বসুধারে পদভরে, চলে
দন্তী, আশ্ফালিয়া শুণ্ড, দণ্ডধর যথা
কাল-দণ্ড । বাজে বাত গস্তার নিকণে ।
রতনে খচিত কেতু উড়ে শত শত
তেজস্কর । ছই পাশে, হৈম-নিকেতন-
বাতায়নে দাঁড়াইয়া ভুবনমোহিনী
লঙ্কাবধু বরষয়ে কুসুম-আসার,
করিয়া মঙ্গলধ্বনি । কহিলা মুরলা,
চাহি ইন্দ্রিরার ইন্দুবদনের পানে ;—
“ত্রিদিব-বিভব, দেবি, দেখি ভবতলে
আজি । মনে হয় যেন, বাসব আপনি,

৮ । হুকুল—পটবস্ত্র । ১০ । কাঞ্চী—মেঘলা, কটিভূষণ ।

১৫ । চক্রনেমি—চক্রের নেমি অর্থাৎ পরিধি । ১৭ । দন্তী—হাতী । দণ্ডধর—যম ।

১৮ । দণ্ডধর যথা কালদণ্ড—যম স্বরূপ কালদণ্ড আশ্ফালন করেন । নিকণ—বজ্রধ্বনি ।

২১ । বাতায়ন—জানালা । ২৫ । ত্রিদিব-বিভব—স্বর্গের ঐশ্বর্য ।

স্বরীশ্বর, সুর-বল-দল সঙ্গে করি,
 প্রবেশিলা লঙ্কাপুরে । কহ, কৃপাময়ি,
 কৃপা করি কহ, শুনি, কোন্ কোন্ রথী
 রণ-হেতু সাজে এবে মত্ত বীরমদে ?”

কহিলা কমলা সতী কমলনয়না ;—
 “হায়, সখী, বীরশূচ্য স্বর্ণ লঙ্কাপুরী !
 মহারথীকুল-ইন্দ্র আছিল যাহারা,
 দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস, ক্ষয় এ দুর্জয়
 রণে ! শুভ ক্ষণে ধনুঃ ধরে রঘুমর্গিণ ।
 ওই যে দেখিছ রথী স্বর্ণ-চূড়-রথে,
 ভীমমূর্তি, বিরূপাক্ষ রক্ষঃ-দল-পতি,
 প্রক্ষেড়নধারী বীর, দুর্ব্বার সমরে ।
 গজপৃষ্ঠে দেখ ওই কালনেমি, বলে
 রিপুকুল-কাল বলী, ভিন্দিপালপাণি !
 অশ্বরোহী দেখ ওই তালবৃক্ষাকৃতি
 তালজঙ্ঘা, হাতে গদা, গদাধর যথা
 মুরারি ! সমর-মদে মত্ত, ওই দেখ
 প্রমত্ত, ভীষণ রক্ষঃ, বক্ষঃ শিলাসম
 কঠিন ! অশ্রাশ্র যত কত আর কব ?
 শত শত হেন যোধ হত এ সমরে,
 যথা যবে প্রবেশয়ে গহন বিপিনে
 বৈশ্বানর, তুঙ্গতর মহীরুহবৃহ
 পুড়ি ভস্মরাশি সবে ঘোর দাবানলে ।”
 স্থিলা মুরলা দূতী ; “কহ, দেবীশ্বর,
 কি কারণে নাহি হেরি মেঘনাদ রথী
 ইন্দ্রজিতে—রক্ষঃ-কুল-হর্যাক্ষ বিগ্রাহে ?

১। স্বরীশ্বর—ইন্দ্র ।

৭। মহারথী—অতি বৃদ্ধবিশারদ । অশ্র-শত্রু-প্রবীণ যে বোদ্ধা একাকী বশ সহস্র
 ধর্ম্মধারীর সতিত বৃদ্ধ করিতে পারেন ।

১২। প্রক্ষেড়ন—পৌরুষত্ব ।

২২। বৈশ্বানর—অগ্নি ।

হত কি সে বলী, সতি, এ কাল সময়ে ?”

উত্তর করিল। রমা শুচারহাসিনী ;—

“প্রমোদ-উত্তানে বৃদ্ধি ভ্রমিছে আমোদে,

যুবরাজ, নাহি জানি হত আজি রণে

বীরবাহু ; যাও তুমি বারুণীর পাশে,

মুরলে । কহিও তাঁরে এ কনক-পুরী

ভ্যজিয়া, বৈকুণ্ঠ-ধামে স্বরা যাব আমি ।

নিজদোষে মজে রাজা লঙ্কা-অধিপতি ।

হায়, বরিষার কালে বিমল-সলিলা

সরসী, সমলা যথা কর্দম-উদগমে,

পাপে পূর্ণ স্বর্ণলঙ্কা ! কেমনে এখানে

আর বাস করি আমি ? যাও চলি, সখি,

প্রবাল-আসনে যথা বসেন বারুণী

মুক্তাময় নিকেতনে । যাই আমি যথা

ইন্দ্রজিৎ, আনি তারে স্বর্ণ-লঙ্কা-ধামে ।

প্রাক্তনের ফল স্বরা ফলিবে এ পুরে ।”

প্রণমি দেবীর পদে, বদায় হইয়া,

উঠিল। পবন-পথে মুরলা রূপসী

দূতী, যথা শিখণ্ডিনী, আখণ্ডল-ধনুঃ-

বিবিধ-রতন-কাস্তি আভায় রঞ্জিয়া

নয়ন, উড়য়ে ধনী মঞ্জু কুঞ্জবনে !

উতরি জলধি-কূলে, পশিলা স্নানরী

নীল-অম্বু-রাশি । হেথা কেশব-বাসনা

পদ্মাকী, চলিলা রক্ষঃ-কুল-লক্ষ্মী, দূরে

যথায় বাসব-ত্রাস বসে বীরমণি

মেঘনাদ । শূন্যমার্গে চলিলা ইন্দ্রিরা ।

১৬। প্রাক্তন—অদৃষ্ট ।

১৭। শিখণ্ডিনী—মহরী । আখণ্ডল-ধনুঃ—ইন্দ্রের ধনুঃ । ইন্দ্রের ধনুতে যে সকল
নানাপ্রকার বস্ত্র-আভা লঙ্কিত হয়, সেইরূপ আভাতে ইত্যাধি । মঞ্জু—সুন্দর, মনোরম ।
মুরলার গৌরবর্ণ, নীল-বস্ত্র এবং মণিধর স্বর্ণালঙ্কার সকলের একত্রীভূত আভা ইন্দ্রধনুঃ-সদৃশ ।

কত ক্ষণে উতরিল। স্বর্ষীকেশ-প্রিয়া,
 সুকেশিনী, যথা বসে চির-রগজয়ী
 ইন্দ্রজিত। বৈজয়ন্তধাম-সম পুরী,—
 অলিন্দে সুন্দর হৈমময় স্তম্ভাবলী
 হীরচূড় ; চারি দিকে রম্য বনরাজী
 নন্দনকানন যথা। কুহরিছে ডালে
 কোকিল ; ভ্রমরদল ভ্রমিছে গুঞ্জরি ;
 বিকশিছে ফুলকুল ; মর্ম্মরিছে পাতা ;
 বহিছে বাসস্তানিল ; ঝরিছে ঝরঝরে
 নির্ঝর। প্রবেশি দেবী সুবর্ণ-প্রাসাদে,
 দেখিলা সুবর্ণ-দ্বারে ফিরিছে নির্ভয়ে
 ভীমরূপী বামাবন্দ, শরাসন করে।
 হুলিছে নিষঙ্গ-সঙ্গে বেগী পৃষ্ঠদেশে।
 বিজ্ঞানীর ঝালা সম, বেগীর মাঝারে,
 রত্নরাজী, তুণে শর মণিময় ফণী !
 উচ্চ কূচ-যুগোপরি সুবর্ণ কবচ,
 রবি-কর-জাল যথা প্রফুল্ল কমলে।
 তুণে মহাখর শর ; কিন্তু খরতর
 আয়ত-লোচনে শর। নবীন যৌবন-
 মদে মত্ত, ফেরে সবে মাতঙ্গিনী যথা
 মধুকালে। বাজে কাঞ্চী, মধুর শিঞ্জিতে,
 বিশাল নিতম্ববিশ্বে ; নৃপুত্র চরণে।
 বাজে বীণা, সপ্তস্বর, মুরজ, মুরলী ;
 সঙ্গীত-তরঙ্গ, মিশি সে রবের সহ,
 উথলিছে চারি দিকে, চিত্ত বিনোদিয়া।
 বিহারিছে বীরবর, সঙ্গে বরাজনা
 প্রমদা, রজনীনাত বিহারেন যথা

৩। বৈজয়ন্ত—ইন্দ্রের পুরী। ইহার আর একটা নাম অমরাবতী।

৪। অলিন্দ—বাগাণা, কানোচ।

৫। বাসস্তানিল—বসন্তকালের বায়ু।

১২। শরাসন—বহুঃ। ১৩। নিষঙ্গ—তুণ। ২১। শিঞ্জিত—অলঙ্কারবানি।

দক্ষ-বালা-দলে লয়ে ; কিম্বা, রে যমুনে,
ভানুসুতে, বিহারেন রাখাল যেমতি
নাচিয়া কদম্বমূলে, মুরলী অধরে,
গোপ-বধু-সঙ্গে রঙ্গে তোর চাক্র কূলে !

মেঘনাদধাত্রী নামে প্রভাষা রাক্ষসী ।

তার রূপ ধরি রমা, মাধব-রমণী,
দিলো দেখা, মুণ্ডে ষষ্টি, বিশদ-বসনা ।

কনক-আসন ত্যজি, বীরেন্দ্রবংশরী
ইন্দ্রজিৎ, প্রণমিয়া ধাত্রীর চরণে,
কহিলো,—“কি হেতু, মাতঃ, গতি তব আজি
এ ভবনে ? কহ দাসে লঙ্কার কুশল ।”

শিরঃ চুম্বি, ছদ্মবেশী অমুরাশি-সুতা
উত্তরিলো ;—“হায় ! পুত্র, কি আর কহিব
কনক-লঙ্কার দশা ! ঘোরতর রণে,
হত প্রিয় ভাই তব বীরবাহু বলী !
তার শোকে মহাশোকী রাক্ষসাধিপতি,
সমৈশ্বে সাজেন আজি যুদ্ধিতে আপনি ।”

জিজ্ঞাসিলো মহাবাহু বিস্ময় মানিয়া ;—
“কি কহিলো, ভগবতি ? কে বধিল কবে
প্রিয়ানুজ ? নিশা-রণে সংহারিহু আমি
রঘুবরে ; খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিলু
বরষি প্রচণ্ড শর বৈরিদলে ; তবে
এ বারতা, এ অন্তত বারতা, জননি,
কোথায় পাইলৈ তুমি, শীঘ্র কহ দাসে ।”

রত্নাকর-রত্নোত্তমা ইন্দ্রিমা সুন্দরী
উত্তরিলো ;—“হায় ! পুত্র, মায়াবী মানব
সীতাপতি ; তব শরে মরিয়া বাঁচিল
যাও তুমি স্বরা করি ; রক্ষ রক্ষঃকুল-

মান ; এ কাল সমরে, রক্ত-চূড়ামণি !”

ছিঁড়িলা কুসুমদাম রোষে মহাবলী
মেঘনাদ ; ফেলাইলা কনক-বলয়
দূরে ; পদ-তলে পড়ি শোভিল কুণ্ডল,
যথা অশোকের ফুল অশোকের তলে
আভাময় ! “ধিক্ মোরে” কহিলা গম্ভীরে
কুমার, “হা ধিক্ মোরে ! বৈরিদল বেড়ে
স্বর্ণলঙ্কা, হেথা আমি রামাদল মাঝে ?
এই কি সাজে আমারে, দশাননাজ্জ
আমি ইন্দ্রজিৎ ; আন রথ স্বরা করি ;
ঘৃচাব এ অপবাদ, বধি রিপুকূলে ।”

সাজিলা রথীন্দ্রধ্বজ বীর-আভরণে,
হৈমবতীসুত যথা নাশিতে তারকে
মহাসুর ; কিম্বা যথা বৃহন্নলারূপী
কিরীটী, বিরাটপুত্র সহ, উদ্ধারিতে
গোধন, সাজিলা শূর শমীবৃক্ষমূলে ।
মেঘবর্ণ রথ ; চক্র বিজ্ঞলীর ছটা ;
ধ্বজ ইন্দ্রচাপরূপী ; ভুরঙ্গম বেগে
আন্তগতি । রথে চড়ে বীর-চূড়ামণি
বীরদর্পে, হেন কালে প্রমীলা সুন্দরী,
ধরি পতি-কর-যুগ (হায় রে, যেমতি
হেমলতা আলিঙ্গয়ে তরু-কুলেশ্বরে)
কহিলা কাঁদিয়া ধনী ; “কোথা, প্রাণসখে,
রাখি এ দাসীরে, কহ, চলিলা আপনি ?
কেমনে ধরিবে প্রাণ তোমার বিরহে
এ অভাগী ? হায়, নাথ, গহন কাননে,
ব্রততী বঁধিলে সাধে করি-পদ, যদি
তার রঙ্গরসে মনঃ না দিয়া, মাতঙ্গ

১২। রথীন্দ্রধ্বজ—ঐশ্বর্যশ্রেষ্ঠ ।

১৩। হৈমবতীসুত—কার্ত্তিকেশ্বর ।

১৫। কিরীটী—অর্জুন ।

১৬। আন্তগতি—বাহু ।

২৭। ব্রততী—লতা ।

যায় চলি, তবু তারে রাখে পদাশ্রমে
 যুধনাথ। তবে কেন তুমি, স্তম্ভনিধি,
 ত্যজ কিঙ্করীয়ে আজি ?” হাসি উত্তরিল
 মেঘনাদ, “ইন্দ্রজিতে জিতি তুমি, সতি,
 বেঁধেছ যে দৃঢ় বাঁধে, কে পারে খুলিতে
 সে বাঁধে ? ছরায় আমি আসিব ফিরিয়া
 কল্যাণি, সমরে নাশি তোমার কল্যাণে
 রাঘবে। বিদায় এবে দেহ, বিধুমুখি।”

উঠিল পবন-পাথে, ঘোরতর রবে,
 রথবর, হৈমপাথা বিস্তারিয়া যেন
 উড়িলা মৈনাক-শৈল, অস্থর উজ্জলি।
 শিজিনী আকর্ষি রোষে, টঙ্কারিলা ধনুঃ
 বীরেন্দ্র, পঙ্কজ যথা নাদে মেঘ মাঝে
 ভৈরবে। কাঁপিল লঙ্কা, কাঁপিল জলধি।

সাজিছে রাবণ রাজ্য, বীরমদে মাতি ;—
 বাজিছে রণ-বাজনা ; গরজিছে গজ ;
 হেমেষ অশ্ব ; ছঙ্কারিছে পদাতিক, রথী ;
 উড়িছে কৌশিক-ধ্বজ ; উঠিছে আকাশে
 কাঞ্চন-কঙ্ক-বিভা। হেন কালে তথা
 দ্রুতগতি উত্তরিল মেঘনাদ রথী।

নাদিলা কর্বু রদল হেরি বীরবরে
 মহাগর্বে। নমি পুত্র পিতার চরণে,
 করযোড়ে কহিলা ; “হে রক্ষঃ-কুল-পতি,
 শুনেছি, মরিয়া না কি বাঁচিয়াছে পুনঃ
 রাঘব ? এ মায়া, পিতঃ, বুঝিতে না পারি।
 কিন্তু অমুমতি দেহ ; সমূলে নির্মূল
 করিব পামরে আজি ! ঘোর শরানলে
 করি ভস্ম, বায়ু-অস্ত্রে উড়াইব তারে ;

১২। শিজিনী—বহুবির হিলা।

১৩। কাঞ্চন-কঙ্ক—সোণার সাজোয়া।

২১। কর্বু—রক্ষস।

নতুবা বাঁধিয়া আনি দিব রাজপদে ।”

আলিজি কুমারে, চুম্বি শিরঃ, মুহুস্বরে
উত্তর করিলা তবে স্বর্ণ-লঙ্কাপতি ;—
“রাক্ষস-কুল-শেখর তুমি, বৎস ; তুমি
রাক্ষস-কুল-ভরসা । এ কাল সমরে,
নাহি চাহে প্রাণ মম পাঠাইতে তোমা
বারম্বার । হায়, বিধি বাম মম প্রতি ।
কে কবে শুনেছে, পুত্র, ভাসে শিলা জলে,
কে কবে শুনেছে, লোক মরি পুনঃ বাঁচে ?”

উত্তরিলা বীরদর্পে অশুরারি-রিপু ;—
“কি ছার সে নর, তারে ডরাও আপনি,
রাজেন্দ্র ? থাকিতে দাস, যদি যাও রণে
তুমি, এ কলঙ্ক, পিতঃ, ঘৃষিবে জগতে ।
হাসিবে মেঘবাহন ; ঋষিবেন দেব
অগ্নি । দুই বার আমি হারানু রাঘবে ;
আর এক বার পিতঃ, দেহ আজ্ঞা মোরে ;
দেখিব এ বার বীর বাঁচে কি ঔষধে !”

কহিলা রাক্ষসপতি ; “কুন্তকর্ণ বলী
ভাই মম,—তায় আমি জাগানু অকালে
ভয়ে ; হায়, দেহ তার, দেখ, সিন্ধু-তীরে
ভূপতিত, গিরিশৃঙ্গ কিম্বা তরু যথা
বজ্রাঘাতে ! তবে যদি একান্ত সমরে
ইচ্ছা তব, বৎস, আগে পূজ ইষ্টদেবে,—
নিকুন্ডিলা যস্ত সান্ন কর, বীরমণি !
সেনাপতি-পদে আমি বরিষু তোমারে ।
দেখ, অস্ত্রাচলগামী দিননাথ এবে ;
প্রভাতে যুঝিও, বৎস, রাঘবের সাথে ।”

এতেক কহিয়া রাজা, যথাবিধি লয়ে
গঙ্গোদক, অভিষেক করিলা কুমারে ।

অমনি বন্দিল বন্দী, করি বীণাধ্বনি
 আনন্দে ; “নয়নে তব, হে রাক্ষস-পুত্র,
 অশ্রুবিন্দু ; মুক্তকেশী শোকাবেশে তুমি ;
 ভূতলে পড়িয়া, হায়, রতন-মুকুট,
 আর রাজ-আভরণ, হে রাজসুন্দরি,
 তোমার ! উঠ গো শোক পরিহারি, সতি ।
 রক্ষঃ-কুল-রবি ওই উদয়-অচলে ।
 প্রভাত হইল তব হৃৎ-বিভাবরী ।
 উঠ রাণি, দেখ, ওই ভীম বাম করে
 কোদণ্ড, টংকারে যার বৈজয়ন্ত-ধামে
 পাণ্ডুবর্ণ আখণ্ডল ! দেখ তৃণ, যাহে
 পশুপতি-ত্রাস অস্ত্র পাশুপত-সম ।
 গুণি-গণ-শ্রেষ্ঠ গুণী, বীরেন্দ্র কেশরী,
 কামিনীরঞ্জন রূপে, দেখ মেঘনাদে !
 ধন্য রাণী মন্দোদরী ! ধন্য রক্ষঃ-পতি
 নৈকষেয় ! ধন্য লঙ্কা, বীরধাত্রী তুমি ।
 আকাশ-হুহিতা ওগো সুন প্রতীক্ষনি,
 কহ সবে মুক্তকণ্ঠে, সাজে অরিন্দম
 ইন্দ্রজিৎ । ভয়াকুল কাঁপুক শিবিরে
 রঘুপতি, বিভীষণ, রক্ষঃ-কুল-কালি,
 দণ্ডক-অরণ্যচর ক্ষুদ্র প্রাণী যত ।”

বাজিল রাক্ষস-বাঘ, নাদিল রাক্ষস ;—
 পুরিল কনক-লঙ্কা জয় জয় রবে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে অভিষেকো নাম
 প্রথমঃ সর্গঃ ।

-
- ১। বন্দী—স্তুতিপাঠক। ৫। হে রাজসুন্দরি—হে বন্দোবাসধানি লঙ্কে।
 ২। রাণি—হে লঙ্কে। ওই ভীম বাম করে—মেঘনাদের ভীষণ বাম করে।
 ১১। আখণ্ডল—ইন্দ্র। ১২। পশুপতি—শিব। পাশুপত—শৈব-অস্ত্রবিদেয়।
 ১৩। নৈকষেয়—নিকষাপূত্র স্বাষণ। বীরধাত্রী—বীরজননী।
 ১৮। অরিন্দম—শত্রুধ্বংসকারী।

দ্বিতীয় সর্গ

অস্ত্রে গেলা দিনমণি ; আইলা গোধূলি,—

একটি রতন ভালে । ফুটিলা কুমুদী ;

মুদ্রিলা সরসে আঁখি বিরসবদন।

নলিনী ; কুঞ্জনি পাখী পশিল কুলায়ে ;

গোষ্ঠ-গৃহে গাভী-বৃন্দ ধায় হৃদ্য রবে ।

আইলা সুচারু-তারা শশী সহ হাসি,

শর্বরী ; সুগন্ধবহ বহিল চৌদিকে,

সুস্থনে সবার কাছে কহিয়া বিলাসী,

কোন্ কোন্ ফুল চুখি কি ধন পাইলা ।

আইলেন নিজ্রা দেবী ; ক্রান্ত শিশুকুল

জননীর জোড়-নীরে লভয়ে যেমতি

বিরাম, ভূচর সহ জলচর-আদি

দেবীর চরণাশ্রমে বিশ্রাম লভিলা ।

উতরিলা শশিপ্রিয়া ত্রিদশ-আলয়ে ।

বসিলেন দেবপতি দেবসভা মাঝে,

হৈমাসনে ; বামে দেবী পুলোম-নন্দিনী

চারুনেত্রা । রাজ-ছত্র, মণিময় আভা,

শোভিল দেবেন্দ্র-শিরে । রতনে খচিত

চামর যতনে ধরি, ঢুলায় চামরী ।

আইলা সুসমীরণ, নন্দন-কানন-

গন্ধমধু বহি রঙ্গে । বাজিল চৌদিকে

ত্রিদিব-বাদিত্র । ছয় রাগ, মূর্ত্তিমতী

ছত্রিশ রাগিণী সহ, আসি আরম্ভিলা

সঙ্গীত । উর্ব্বশী, রক্তা সুচারুহাসিনী,

চিত্রলেখা, সুকেশিনী মিশ্রকেশী, আসি

৬—৭ । সুচারু-তারা শর্বরী—সুন্দর তারাবৃন্দমণ্ডিত রজনী ।

৮ । বিলাসী—সৌখিন, ফুলবাবু ।

২২ । বাদিত্র—বাজনা ।

নাচিলা, শিজিতে রঞ্জি দেব-কুল-মনঃ !
 যোগায় গন্ধর্ব্ব স্বর্ণ-পাশ্রে সুধারসে ।
 কেহ বা দেব-ওদন ; কুন্ডুম, কঙ্করী,
 কেশর বহিছে কেহ ; চন্দন কেহ বা ;
 সুগন্ধ মন্দার-দাম গাঁথি আনে কেহ ।
 বৈজয়ন্ত-ধামে সুখে ভাসেন বাসব
 ত্রিদিব-নিবাসী সহ ; হেন কালে তথা,
 রূপের আভায় আলো করি সুর-পুরী,
 রক্ষঃ-কুল-রাজলক্ষ্মী আসি উত্তরিল।

সসম্মুখে প্রণমিলা রমার চরণে
 শচীকান্ত । আশীষিয়া হৈমাসনে বসি,
 পদ্মাক্ষী পুণ্ডরীকাক্ষ-বক্ষোনিবাসিনী
 কহিলা ; “হে সুরপতি, কেন যে আইলু
 তোমার সভায় আজি, শুন মনঃ দিয়া ।”

উত্তর করিলা ইন্দ্র ; “হে বারীন্দ্র-সুহৃদে,
 বিশ্বরমে, এ বিশ্বে ও রাজা পা দুখানি
 বিশ্বের আকাজক্ষা মা গো ! যার প্রতি তুমি,
 কৃপা করি, কৃপা-দৃষ্টি কর, কৃপাময়ি,
 সফল জনম তারি ! কোন্ পুণ্য-ফলে,
 লভিল এ সুখ দাস, কহ, মা, দাসেরে ?”

কহিলেন পুনঃ রমা, “বহুকালাবধি
 আছি আমি, সুরনিধি, স্বর্ণ-লঙ্কাধামে ।
 বহুবিধ রত্নদানে, বহু যত্ন করি,
 পূজি মোরে রক্ষোরাজ । হায়, এত দিনে
 বাম তার প্রতি বিধি ! নিজ কর্ণ-দোষে,
 মজিছে সবংশে পাণ্ডী ; তবুও তাহারে
 না পারি ছাড়িতে, দেব । বন্দী যে, দেবেন্দ্র,

কারাগার-দ্বার নাহি খুলিলে কি কভু
 পারে সে বাহির হতে ? যত দিন বাঁচে
 রাগ, থাকিব আমি বাঁধা তার ঘরে ।
 মেঘনাদ নামে পুত্র, হে বৃত্তবিজয়ি,
 রাবণের, বিলক্ষণ জ্ঞান তুমি তারে ।
 একমাত্র বীর সেই আছে লঙ্কাধামে
 এবে ; আর বীর যত, হত এ সময়ে ।
 বিক্রম-কেশরী শূর আক্রমিবে কালি
 রামচন্দ্রে ; পুনঃ তারে সেনাপতি-পদে
 বসিয়াছে দশানন । দেব-কুল-প্রিয়
 রাঘব ; কেমনে তারে রাখিবে, তা দেখ ।
 নিকুন্ডিলা যন্ত সাক্ষ্য করি, আরম্ভিলে
 যুদ্ধ দম্ভী মেঘনাদ, বিষম শঙ্কটে
 ঠেকিবে বৈদেহীনাথ, কহিছু তোমারে ।
 অজ্ঞেয় জগতে মন্দোদরীর নন্দন,
 দেবেন্দ্র ! বিহঙ্গকূলে বৈনতেয় যথা
 বল-জ্যেষ্ঠ, রক্ষঃ-কুল-শ্রেষ্ঠ শূরমণি !”
 এতেক কহিয়া রমা কেশব-বাসনা
 নীরবিলা ; আহা মরি, নীরবে যেমতি
 বীণা, চিত্ত বিনোদিয়া স্তমধুর নাদে !
 ছয় রাগ, ছত্রিশ রাগিণী আদি যত,
 শুনি কমলার বাণী, ডুলিলা সকলে
 স্বকর্ম্ম ; বসন্তকালে পাখীকুল যথা,
 মুঞ্জরিত কুঞ্জে, শুনি পিকবর-ধ্বনি !
 কহিলেন স্বরীশ্বর ; “এ ঘোর বিপদে,
 বিশ্বনাথ বিনা, মাতঃ, কে আর রাখিবে
 রাঘবে ? দুর্ব্বার রণে রাবণ-নন্দন ।

৪। বৃত্তবিজয়ী—বৃত্তর, ঈশ্বর । ১৬। বৈনতেয়—বিনতানন্দন, গরুড় ।

১৭। বল-জ্যেষ্ঠ—বলে সর্বাগ্রেষ্ঠ প্রবল ।

২০। স্বকর্ম্ম—স্বীকৃত বাতাবাদি ।

পন্নগ-অশনে নাগ নাহি ডরে যত,
 ততোধিক ডরি তারে আমি ! এ দস্তোলি,
 ব্রহ্মাসুর শিরঃ-চূর্ণ যাহে, বিযুখয়ে
 অস্ত্র-বলে মহাবলী ; তেঁই এ জগতে
 ইন্দ্রজিৎ নাম তার । সর্বগুচি-বরে
 সর্বজয়ী বীরবর । দেহ আজ্ঞা দাসে,
 যাই আমি শীজগতি কৈলাস-সদনে ।”

কহিলা উপেন্দ্র-প্রিয়া বারোহুদানন্দিনী ;—
 “যাও তবে, সুরনাথ, যাও স্বরা করি ।
 চন্দ্র-শেখরের পদে, কৈলাস-শিখরে,
 নিবেদন কর, দেব, এ সব বারতা ।
 কহিও সতত কাঁদে বসুন্ধরা সতী,
 না পারি সহিতে ভার ; কহিও, অনন্ত
 ক্লান্ত এবে । না হইলে নিম্মূল সমূলে
 রক্ষঃপতি, ভবতল রসাতলে যাবে !
 বড় ভাল বিরূপাক্ষ বাসেন লক্ষ্মীরে ।
 কহিও, বৈকুণ্ঠপুরী বহু দিন ছাড়ি
 আছয়ে সে লঙ্কাপুরে ! কত যে বিরলে
 ভাবয়ে সে অবিরল, এক বার তিনি,
 কি দোষ দেখিয়া, তারে না ভাবেন মনে ?
 কোন্ পিতা ছহিতারে পতি-গৃহ হতে
 রাখে দূরে—জিজ্ঞাসিও, বিজ্ঞ জটায়ু !
 ত্র্যম্বকে না পাও যদি, অধিকার পদে
 কহিও এ সব কথা ।”—এতেক কহিয়া,
 বিদায় হইয়া চলি গেল শশিমুখী
 হরিপ্রিয়া । অনঘর-পথে স্নেহেশিনী,
 কেশব-বাসনা দেবী গেল অধোদেশে ।

১। পন্নগ-অশন—সর্পভক্ষক, গরুড়। ৫। সর্বগুচি—অরি। মেঘনাথের ইষ্টদেব।

১০। চন্দ্র-শেখর—চন্দ্রশিরোভূষণ, শিব। ১৬। বিরূপাক্ষ—শিব।

২৩। ত্র্যম্বক—ত্রিলোচন, মহাদেব। ২৬। অনঘর-পথ—আকাশপথ।

সোণার প্রতিমা, যথা ! বিমল সলিলে
 ডুবে তলে জলরাশি উজ্জলি স্বতেজে !
 আনিলা মাতলি রথ ; চাহি শচী পানে
 কহিলেন শচীকান্ত মধুর বচনে
 একান্তে ; “চলহ, দেবি, মোর সঙ্গে তুমি !
 পরিমল-সুধা সহ পবন বহিলে,
 দ্বিগুণ আদর তার ! মৃণালের রুচি
 বিকচ কমল-গুণে, শুন লো ললনে ।”
 শুনি প্রাণযীর বাণী, হাসি নিতম্বিনী,
 ধরিয়া পতির কর, আরোহিলা রথে ।

স্বর্ণ-হৈম-দ্বারে রথ উতরিল দ্বরা ।
 আপনি খুলিল দ্বার মধুর নিনাদে
 অমনি ! বাহিরি বেগে, শোভিল আকাশে
 দেবযান ; সচকিতে জগত জাগিলা,
 ভাবি রবিদেব বুঝি উদয়-অচলে
 উদিল ! ডাকিল ফিঙা ; আর পাখী যত
 পুরিল নিকুঞ্জ-পুঞ্জ প্রভাতী সংগীতে !
 বাসরে কুসুম-শয্যা তাজি লজ্জাশীলা
 কুলবধু, গৃহকার্য্য উঠিলা সাধিতে !

মানস-সকাশে শোভে কৈলাসশিখরী
 আভাময় ; তার শিরে ভবের ভবন,
 শিশি-পুচ্ছ-চূড়া যেন মাধবের শিরে !
 সূশ্যামাঙ্গ শৃঙ্গধর ; স্বর্ণ-ফুল-শ্রেণী
 শোভে তাহে, আহা মরি পীত ধড়া যেন !
 নিব্বর-ঝরিত-বারি-রাশি স্থানে স্থানে—
 বিশদ চন্দনে যেন চর্চিত সে বপুঃ !

তাজি রথ, পদব্রজে, সহ স্বরীশ্বরী,

৩। মাতলি—ইজ্জসারথি।

১৩। বাহিরি—বাহির হইয়া।

১২। রাজি প্রভাত হইয়াছে, এই ভাবিয়া।

প্রবেশিলা স্বরীশ্বর আনন্দ-ভবনে ।
রাজরাজেশ্বরী-রূপে বসেন ঈশ্বরী
স্বর্ণাসনে ; ঢুলাইছে চামর বিজয়া ;
ধরে রাজ-ছত্র জয়া । হায় রে, কেমনে,
ভবভবনের কবি বর্ণিবে বিভব ?
দেখ, হে ভাবুক জন, ভাবি মনে মনে !

পুঞ্জিলা শক্তির পদ মহাভক্তি ভাবে
মহেন্দ্র ইন্দ্রাণী সহ । আশীষি অধিকা
জিজ্ঞাসিলা ;—“কহ, দেব, কুশল বারতা,—
কি কারণে হেথা আজি তোমা হুই জনে ?”

কর-যোড়ে আরজিলা দঃস্তালি-নিষ্কেশী ;—
“কি না তুমি জান, মাতঃ, অখিল জগতে ?
দেবদ্রোহী লঙ্কাপতি, আকুল বিগ্রহে,
বরিয়াছে পুনঃ পুত্র মেঘনাদে আজি
সেনাপতি-পদে ? কালি প্রাতে কুমার
পরম্পর প্রবেশিবে রণে, ইষ্টদেবে
পুঞ্জি, মনোনীত বর লভি তাঁর কাছে ।
অবিদিত নহে, মাতঃ, তার পরাক্রম ।
রক্ষঃ-কুল-রাজলক্ষ্মী, বৈজয়ন্ত-ধামে,
আসি, এ সংবাদ দাসে দিলা, ভগবতি ।
কহিলেন হরিপ্রিয়া, কাঁদে বম্বন্ধরা,
এ অসহ ভার সতী না পারি সহিতে ;
ক্লান্ত বিশ্বধর শেষ ; তিনিও আপনি
চঞ্চলা সত্তত এবে ছাড়িতে কনক-
লঙ্কাপুরী । তব পদে এ সংবাদ দেবী
আদেশিলা নিবেদিতে দাসেরে, অন্নদে !
দেব-কুল-প্রিয় বীর রঘু-কুল-মণি ।
কিন্তু দেবকুলে হেন আছে কোন্ রথী

যুঝিবে যে রণ-ভূমে রাধণির সাথে ?
 বিশ্বনাশী কুলিশে, মা, নিস্তেজে সমরে
 রাক্ষস, জগতে খ্যাত ইন্দ্রজিত নামে !
 কি উপায়ে, কাতায়নি, রক্ষিবে রাঘবে,
 দেখে ভাবি। তুমি কৃপা না করিলে, কালি
 অরাম করিবে ভব ছরস্তু রাবণি।”

উত্তরিল কাতায়নি ;—“শৈব-কুলোদ্ভূত
 নৈকষেয় ; মহা স্নেহ করেন ত্রিশূলী
 তার প্রতি ; তার মন্দ, হে সুরেন্দ্র, কভু
 সম্ভবে কি মোর হতে ? তপে মগ্ন এবে
 তাপসেন্দ্র, তেঁই, দেব, লঙ্কার এ গতি।”

কৃতাজ্জলি-পুটে পুনঃ বাসব কহিলা ;—
 “পরম-অধর্ষাচারী নিশাচর-পতি—
 দেব-দ্রোহী ! আপনি, হে নগেন্দ্র-নন্দিনি,
 দেখে বিবেচনা করি। দরিত্রের ধন
 হরে যে দুর্শ্রুতি, তবে কৃপা তার প্রতি
 কভু কি উচিত, মাতঃ ? সুশীল রাঘব,
 পিতৃ-সত্য-রক্ষা-হেতু, সুখ-ভোগ ত্যজি
 পশিল ভিখারী-বেশে নিবিড় কাননে।
 একটা রতনমাত্র তাহার আছিল
 অমূল ; যতন কত করিত সে তারে,
 কি আর কহিবে দাস ? সে রতন, পাতি
 মায়াজাল, হরে ছুটে ! হায়, মা, স্মরিলে
 কোপানলে দহে মনঃ ! ত্রিশূলীর বরে
 বলী রক্ষঃ, তৃণ-জ্ঞান করে দেব-গণে !
 পর-ধন, পর-দার লোভে সদা লোভী
 পামর। তবে যে কেন (বুঝিতে না পারি)
 হেন মুঢ়ে দয়া তুমি কর, দয়াময়ি ?”

নীরবিলা স্বরীশ্বর ; কহিতে লাগিলা
 বীণাবাদী স্বরীশ্বরী মধুর স্বস্বরে ;—
 “বৈদেহীর হৃৎখে, দেবি, কার না বিদরে
 হৃদয় ? অশোক-বনে বসি দিবা নিশি
 (কুঞ্জবন-সখী পাখী পিঞ্জরে যেমতি)
 কীদেন রূপসী শোকে । কি মনোবেদনা
 সহেন বিধুবদনা পতির বিহনে,
 ও রাডা চরণে, মাতঃ, অবিস্তিত নহে ।
 আপনি না দিলে দণ্ড, কে দণ্ডিবে, দেবি,
 এ পাষণ্ড রক্ষোনাথে ? নাশি মেঘনাদে,
 দেহ বৈদেহীরে পুনঃ বৈদেহীরঞ্জে ;
 দাসীর কলঙ্ক ভঞ্জন, শশাঙ্কহারিণি !
 মরি, মা, শরমে আমি, শুনি লোকমুখে,
 ত্রিদিব-ঈশ্বরে রক্ষঃ পরাভবে রণে ।”

হাসিয়া কহিলা উমা ; “রাবণের প্রীতি
 হেব তব, জিহ্ম ! তুমি, হ' মঞ্জুনাশিনী
 শচি, তুমি ব্যাধ ইন্দ্রজিতের নিধনে ।
 দুই জন অমুরোধ করিছ আমারে
 নাশিতে কনক-লঙ্কা । মোর সাধ্য নহে
 সাধিতে এ কার্য্য । বিরূপাক্ষের রক্ষিত
 রক্ষঃ-কুল ; তিনি বিনা তব এ বাসনা,
 বাসব, কে পারে, কহ, পূর্ণিতে জগতে ?
 যোগে মগ্ন, দেবরাজ, বৃষধ্বজ আজি ।
 যোগাসন নামে শৃঙ্গ, মহাভয়ঙ্কর,
 ঘন ঘনাবৃত, তথা বসেন বিরলে
 যোগীন্দ্র । কেমনে যাবে তাঁহার সমীপে ?
 পক্ষীন্দ্র গরুড় সেথা উড়িতে অক্ষম ।”

১২। দাসীর কলঙ্ক—আমার পতিকে যে ইন্দ্রজিত রণে পরাভূত করে, এই আমার
 কলঙ্ক । ১৬। মঞ্জুনাশিনী—অশ্বরী-কুল-গর্ভ-হারিণী । ১৭। নিধন—নাশ ।

২০। বৃষধ্বজ—শিব ।

কহিলা বিনত-ভাবে অদিতিনন্দন ;—
 “তোমা বিনা কার শক্তি, হে মুক্তি-দায়িনি
 জগদম্বে, যায় যে সে যথা ত্রিপুরারি
 ভৈরব ? বিনাশি, দেবি, রক্ষঃ-কুল, রাখ
 ত্রিভুবন ; বৃদ্ধি কর ধর্মের মহিমা ;
 হ্রাসো বসুধার ভার ; বসুন্ধরাধর
 বাসুকিরে কর স্থির ; বাঁচাও রাখবে ।”
 এইরূপে দৈত্য-রিপু স্তুতিলা সতীরে ।

হেন কালে গন্ধামোদে সহসা পুরিল
 পুরী ; শংখঘণ্টাধ্বনি বাজিল চৌদিকে
 মঙ্গল নিকণ সহ, মৃত্যু যথা যবে
 দূর কুঞ্জবনে গাহে গিককুল মিলি ।
 টলিল কনকাসন ! বিজয়া সখীরে
 সজ্জাখিয়া মধুস্বরে, ভবেশ-ভাবিনী
 সুধিলা ; “লো বিধুমুখি, কহ শীঘ্র করি,
 কে কোথা, কি হেতু মোরে পুঞ্জিছে অকালে ?”

মস্ত্র পড়ি, খড়ি পাতি, গণিয়া গগনে,
 নিবেদিলা হাসি সখী ; “হে নগনন্দিনি,
 দাশরথি রথী তোমা গুঞ্জে লঙ্কাপুরে ।
 বারি-সংঘটিত-ঘটে, সুসিন্দুরে আঁকি
 ও সুন্দর পদযুগ, গুঞ্জে রঘুপতি
 নীলোৎপলাঞ্জলি দিয়া, দেখিহু গগনে ।
 অভয়-প্রদান তারে কর গো, অভয়ে ।
 পরম ডকত তব কৌশল্যা-নন্দন
 রঘুশ্রেষ্ঠ ; তার তারে বিপদে, তারিণি ।”

কাঞ্চন-আসন ত্যজি, রাজরাজেশ্বরী
 উঠিয়া, কহিলা পুনঃ বিজয়াসে সতী ;—
 “দেব-দম্পতীরে তুমি সেব যথাবিধি,

বিজয়ে! যাইব আমি যথা যোগাসনে
(বিকটশিখর ।) এবে বসেন ধূর্জটি ।”

এতেক কহিয়া দুর্গা দ্বিরদ-গামিনী
প্রবেশিলা হৈম গেহে । দেবেন্দ্র বাসবে
ত্রিদিব-মহিষী সহ, সজ্জাষি আদরে,
অর্ধাসনে বসাইলা বিজয়া সুন্দরী ।
পাইলা প্রসাদ দৌহে পরম-আচ্ছাদে ।
শটীর গলায় জয়া হাসি দোলাইলা
তারাকারা ফুলমালা ; কবরী-বন্ধনে
বসাইলা চিরকুচি, চির-বিকচিত
কুসুম-রতন-রাজী ; বাজিল চৌদিকে
যজ্ঞদল, বামাদল গাইল নাচিয়া ।
মোহিল কৈলাসপুরী ; ত্রিলোক মোহিল !
অপনে শুনিয়া শিশু সে মধুর ধ্বনি,
হাসিল মায়ের কোলে, মুদিত নয়ন !
নিদ্রাহীন বিরহিণী চমকি উঠিল,
ভাবি প্রিয়-পদ-শব্দ শুনিল ললনা
দুয়ারে ! কোকিলকুল নীরবিল বনে ।
উঠিলেন যোগীব্রজ, ভাবি ইষ্টদেব,
বর মাগ বলি, আসি দরশন দিলা !
প্রবেশি সুবর্ণ-গেহে, ভবেশ-ভাবিনী
ভাবিলা, “কি ভাবে আজি ভেটিব ভবেশে ?”
ক্ষণ কাল চিন্তি সতী চিন্তিলা রত্নরে ।

২। বিকটশিখর—ভীষণশৃঙ্গ। মহাদেব এই শৃঙ্গোপরি বসিয়া যোগসাধন করেন বলিয়া ইহা যোগাসন নামে বিখ্যাত। কবি এই সর্গের স্থানান্তরে তাহা স্পষ্টরূপে লিখিয়াছেন, যথা—

কৈলাসশিখরীদ্বারে ভীষণশিখর
ভৃঙ্কমান, যোগাসন নামেতে বিখ্যাত
জুযনে * * *

১। তারাকারা—তারাভূতি, অর্থাৎ তারাকরূপ।

২১। ভবেশভাবিনী—শিবমোহিনী দুর্গা। ২২। ভেটিব—সাক্ষাৎ কবিব।

যথায় মন্থ-সাথে, মন্থ-মোহিনী
 বরাননা, কুঞ্জবনে বিহারিতেছিল,
 তথায় উমার ইচ্ছা, পরিমলময়-
 বায়ু-তরঙ্গিণী-রূপে, বহিল নিমিষে ।
 নাচিল রতির হিয়া বীণা-তার যথা
 অঙ্গুলির পরশনে ! গেলা কামবধু,
 দ্রুতগতি বায়ু-পথে, কৈলাস-শিখরে ।
 সরসে নিশাস্তে যথা ফুটি, সরোজিনী
 নমে দ্বিষাম্পতি-দুতী উষার চরণে,
 নমিলা মদন-প্রিয়া হরপ্রিয়া-পদে !
 আশীষি রতিরে, হাসি কহিলা অধিকা ;—
 “যোগাসনে তপে মগ্ন যোগীন্দ্র ; কেমনে,
 কোন্ রঙ্গে, ভঙ্গ করি তাঁহার সমাধি,
 কহ মোরে, বিধুমুখি ?” উত্তরিলো নমি
 সুকেশিনী ;—“ধর, দেবি, মোহিনী মূর্তি ।
 দেহ আজ্ঞা, সাজাই ও বর বপুঃ আনি
 নানা আভরণ ; হেরি যে সবে, পিনাকী
 ভুলিবেন, ভুলে যথা ঋতুপতি, হেরি
 মধুকালে বনস্থলী কুসুম-কুন্তলা !”
 এতেক কহিয়া রতি, সুবাসিত ভেলে
 মাজি চুল, বিনানিলা মনোহর বেণী ।
 যোগাইলা আনি ধনৌ বিবিধ ভূষণে,
 হীরক, মুকুতা, মণি খচিত ; আনিলা
 চন্দন, কেশর সহ কুঙ্কম, কস্তুরী ;
 রত্ন-সঙ্কলিত-আভা কোঁষেয় বসনে ।
 লাক্ষারসে পা জুখানি চিত্রিলা হরষে

২। বিহারিতেছিল—বিহার করিতেছিল। ২। দ্বিষাম্পতি—দুৰ্য্য।

১৩। সমাধি—স্থান। ১৭। পিনাকী—পিনাক নামক ধনুর্দ্বারী—অর্থাৎ শিব।

২৫। কোঁষেয়—সম্ভবিশেষ। রত্ন-সঙ্কলিত-আভা—অর্থাৎ যে বস্ত্রে বিবিধ রত্নের আভা
 আছে। ২৬। লাক্ষারস—আলতা।

চাক্রনেত্রী। ধরি সৃষ্টি ভুবনমোহিনী,
 সাজিলা নগেন্দ্র-বালা ; রসানে শাঙ্কিত
 হেম-কান্তি-সম কান্তি বিগুণ শোভিল।
 হেরিলা দর্পণে দেবী ও চন্দ্র-আননে ;
 প্রফুল্ল নলিনী যথা বিমল সলিলে
 নিজ-বিকচিত-রুচি। হাসিয়া কহিলা,
 চাহি অর-হর-প্রিয়া অর-প্রিয়া পানে,—
 “ডাক ভব প্রাণনাথে।” অমনি ডাকিলা
 (পিককুলেশ্বরী যথা ডাকে ঋতুবরে !)
 মদনে মদন-বাঞ্ছা। আইলা ধাইয়া
 ফুল-ধনুঃ ; আসে যথা প্রবাসে প্রবাসী,
 স্বদেশ-সঙ্গীত-ধ্বনি শুনি রে উল্লাসে !

কহিলা শৈলেশসুতা ; “চল মোর সাথে,
 হে মম্বথ, যাব আমি যথা যোগীপতি
 যোগে মগ্ন এবে ; বাছা, চল স্বরা করি।”

অভয়ার পদতলে মায়ার নন্দন,
 মদন আনন্দময়, উত্তরিল। ভয়ে ;—
 “হেন আভা কেন, দেবি, কর এ দাসেরে ?
 অরিলে পূর্বের কথা, মরি, মা, তরাসে !
 মুঢ় দক্ষ-দোষে যবে দেহ ছাড়ি, সতি,
 হিমাত্রির গৃহে জন্ম গ্রহিলা আপনি,
 তোমার বিরহ-শোকে বিধ-ভার তাজি
 বিশ্বনাথ, আরম্ভিলা ধ্যান ; দেবপতি
 ইন্দ্র আদেশিলা দাসে সে ধ্যান ভাঙিতে।
 কুলগ্নে গেহু, মা, যথা মগ্ন বামদেব
 তপে ; ধরি ফুল-ধনুঃ, হানিহু কুলগ্নে
 ফুল-ধর। যথা সিংহ সহসা আক্রমে
 গজরাজে, পুরি বন ভীষণ গর্জনে,

৭। অরহরপ্রিয়া—শিবপ্রিয়া দুর্গা। অরপ্রিয়া—কামপ্রিয়া রতি।

১২। স্বদেশ-সঙ্গীত-ধ্বনি—স্বদেশীয় ভাষা শব্দ।

গ্রাসিলা দাসেরে আসি রোষে বিভাবসু,
 বাস য়ার, ভবেশ্বর, ভবেশ্বর-ভালে ।
 হায়, মা, কত যে জ্বালা সহিষ্ণু, কেমনে
 নিবেদি ও রাঙা পায়ে ? হাহাকার রবে,
 ডাকিহু বাসবে, চন্দ্রে, পবনে, তপনে ;
 কেহ না আইল ; ভস্ম হইহু সঙ্ঘরে !—
 ভয়ে ভগ্নোত্তম আমি ভাবিয়া ভবেশে ;—
 ক্ষম দাসে, ক্ষেমঙ্করি ! এ মিনতি পদে ।”

আত্মাসি মদনে, হাসি কহিলা শঙ্করী ;—

“চল রঞ্জে মোর সঙ্গে নির্ভয় হৃদয়ে,
 অনঙ্গ । আমার বরে চিরজয়ী তুমি !
 যে অগ্নি কুলগ্নে তোমা পাইয়া স্বতেজে
 জ্বালাইল, পূজা তব করিবে সে আজি,
 ঐশ্বরের গুণ ধরি, প্রাণ-নাশ-কারী
 বিষ যথা রঞ্জে প্রাণ বিস্তার কোশলে ।”

প্রণমিয়া কাম তবে উমার চরণে,
 কহিলা ; “অভয় দান কর যারে তুমি,
 অভয়ে, কি ভয় তার এ তিন ভুবনে ?
 কিন্তু নিবেদন করি ও কমল-পদে ;—
 কেমনে মন্দির হতে, নগেন্দ্র-নন্দিনি,
 বাহিরিবা, কহ দাসে, এ মোহিনী-বেশে ?
 মুহূর্ত্তে মাতিবে, মাতঃ, জগত, হেরিলে
 ও রূপ-মাদুরী ; সত্য কহিহু তোমারে ।
 হিতে বিপরীত, দেবি, সঙ্ঘরে ঘটবে ।
 সুরাসুর-বৃন্দ যবে মথি জলনাথে,
 লভিলা অমৃত, দুষ্ট দিতিসুত যত
 বিবাদিল দেব সহ সুধামধু-হেতু ।
 মোহিনী মুরতি ধরি আইলা ত্রীপতি ।
 ছদ্মবেশী জঘাকেশে ত্রিভুবন হেরি,
 হারাইলা জ্ঞান সবে এ দাসের শরে !

অধর-অমৃত-আশে ভুলিলা অমৃত
 দেব-দৈত্য ; নাগদল নম্রশিরঃ লাজে,
 হেরি পৃষ্ঠদেশে বেণী ; মন্দর আপনি
 অচল হইল হেরি উচ্চ কুচ-যুগে ।
 স্মরিলে সে কথা, সতি, হাসি আসে মুখে ।
 মলয়া অশ্বরে তাম্র এত শোভা যদি
 ধরে, দেবি, তাবি দেখে বিপুল কাকন-
 কাস্তি কত মনোহর ।” অমনি অস্থিকা,
 সুবর্ণ বরণ ঘন মায়ায় সৃজিয়া,
 মায়াময়ী, আবারিলা চারু অশ্বরবে ।
 হায় রে, নলিনী যেন দিবা-অবলানে
 ঢাকিল বদনলম্বী । কিছা অগ্নি-শিখা,
 ভস্মরাশি মাঝে পশি, হাসি লুকাইলা ।
 কিছা সুধা-ধন যেন, চক্র-প্রসরণে,
 বেড়িলেন দেব শত্রু সুধাংশু-মণ্ডলে ।
 দ্বিরদ-রদ-নিম্মিত গৃহদ্বার দিয়া
 বাহিরিলা সুহাসিনী, মেঘাবৃত্তা যেন
 উষা । সাথে মনমথ, হাতে ফুল-ধনুঃ,
 পৃষ্ঠে তুণ, শরতর ফুল-শরে ভরা—
 কণ্টকময় মুণ্ডালে ফুটিল নলিনী ।
 কৈলাস-শিখরি-শিরে ভীষণ শিখর
 ভৃগুমান, যোগাসন নামেতে বিখ্যাত
 ভুবনে ; তথায় দেবী ভুবন-মোহিনী

৬। মলয়া—স্বর্ণ পত্র। অশ্বর—বসন। মলয়া অশ্বরে ইত্যাদি—তাম্র স্বর্ণপত্রধরণ
 বস্ত্রাবৃত হইলে, অর্থাৎ তাম্রায় গিলটা করিলে যদি এত শোভা হয়, তাহা হইলে, বিপুল
 কাকনকাস্তি কত মনোহর হইবে। ঐশান্তি বিষ্ণু পুরুষ হইয়া স্ত্রী-বেশ ধরিতে বসন এত
 মনোহর হইয়াছিলেন, তখন তুমি প্রকৃত নারী, তোমাকে এ বেশে দেখিলে লোকের কি কথা
 না খটিবে ?

২০। কণ্টকময় মুণ্ডালে ইত্যাদি—অগ্রে দুর্গা নলিনীধরণ, পশ্চাতে মদন কণ্টকময়
 মুণ্ডাল। তুণশ্ব শব্দ-সংকল কণ্টকধরণ।

উত্তরিল গজগতি । অমনি চৌদিকে
 গভীর গহ্বরে বঙ্ক, ভৈরব নিনাদী
 জলদল নীরবিলা, জল-কাস্ত যথা
 শাস্ত শাস্তিসমাগমে ; পলাইল দূরে
 মেঘদল, তমঃ যথা উষার হসনে !
 দেখিলা সম্মুখে দেবী কপর্দী তপসী,
 বিভূতি-ভূষিত দেহ, মুদিত নয়ন,
 তপের সাগরে মগ্ন, বাহু-জ্ঞান-হত ।
 কহিলা মদনে হাসি সূচরুহাসিনী ;—
 “কি কাজ বিলম্বে আর, হে শত্ৰু-অরি ?
 হান তব ফুল-শর ।” দেবীর আদেশে,
 হাঁটু পাড়ি মীনধ্বজ, শিজিনী টংকারি,
 সম্মোহন-শরে শূর বিধিলা উমেশে ।
 সিহরিল শূলপাণি । লড়িল মস্তকে
 জটাজুট, তরুরাজী যথা গিরিশিরে
 ঘোর মড় মড় রবে লড়ে ভূকম্পনে ।
 অধীর হইলা প্রভু ! গরজিলা ভালে
 চিত্রভানু, ধকধকি উজ্জল জ্বলনে !
 ভয়াকুল ফুল-ধনুঃ পশিলা অমনি
 ভবানীর বন্ধঃ-স্থলে, পশয়ে যেমতি
 কেশরী-কিশোর ত্রাসে, কেশরিণী-কোলে,
 গভীর নির্ঘোষে ঘোষে ঘনদল যবে,
 বিজলী ঝলসে আঁখি কালানল তেজে !
 উদ্গোলি নয়ন এবে উঠিলা ধুজ্জটি ।
 মায়া-ঘন-আবরণ ত্যজিলা গিরিজা ।

৪। শাস্তিদেবী আইলে যেমন সন্ত্রস্ত শাস্ত্যভাব করেন । ৬। কপর্দী—মহাদেব ।

১৮। চিত্রভানু—অরি ।

২১। কেশরী-কিশোর ইত্যাদি—যেযে গর্জনে এবং বিদ্যদয়িতে ভীত হইয়া যেমন
 কেশরী-কিশোর অর্থাৎ সিংহশাবক সিংহীর ক্রোড়দেশে প্রবেশ করে, সেইরূপ শিবের ললাটস্থ
 অরির গর্জনে ও তেজে ভীত হইয়া, যখন ভগবতীর বন্ধঃস্থলে আশ্রয় লইলেন ।

মোহিত মোহিনীরূপে, কহিলা হরষে
 পশুপতি ; “কেন হেথা একাকিনী দেখি,
 এ বিজন স্থলে, তোমা, গণেশজ্ঞানি ?
 কোথায় যুগেন্দ্র তব কিঙ্কর, শঙ্কর ?
 কোথায় বিজয়া, জয়া ?” হাসি উত্তরিল।
 সুচারুহাসিনী উমা ; “এ দাসীরে, ভুলি,
 হে যোগীন্দ্র, বহুদিন আছ এ বিরলে ;
 তেঁই আসিয়াছি, নাথ, দরশন-আশে
 পা চুখনি। যে রমণী পতিপরায়ণ,
 সহচরী সহ সে কি যায় পতি-পাশে ?
 একাকী প্রত্যাষে, প্রভু, যায় চক্রবাকী
 যথা প্রাণকান্ত তার।” আদরে ঈশান,
 ঈষত হাসিয়া দেব, অজিন-আসনে
 বদাইলা ঈশানীরে। অমনি চৌদিকে
 প্রফুল্লিল ফুলকুল ; মকরন্দ-লোভে
 মাতি শিলীমুখবৃন্দ আইল ধাইয়া ;
 বহিল মলয়-বায়ু ; গাইল কোকিল ;
 নিশার শিশিরে ধৌত কুম্ভ-আসার
 আচ্ছাদিল শৃঙ্গবরে ! উমার উরসে
 (কি আর আছে রে বাসা সাজে মনসিঞ্জে
 ইহা হতে !) কুম্ভমেঘ, বসি কুড়ুলে,
 হানিল, কুম্ভ-ধনুঃ টঙ্কারি কৌতুকে
 শর-জাল ;—প্রেমামোদে মাতিলা ত্রিশূলী।
 লজ্জা-বেশে রাহ আসি গ্রাসিল চাঁদরে,
 হাসি ভস্মে লুকাইলা দেব বিভাবসু।
 মোহন মুরতি ধরি, মোহি মোহিনীরে
 কহিলা হাসিয়া দেব ; “জানি আমি, দেবি,

২৪—২৫। চন্দ্রচূড়কে কামরূপে মত্ত দেখিয়া ললাটস্থ চন্দ্র লজ্জায় মগ্ন হইলেন। অগ্নিও
 তদ্ব্যবৃত্ত হইয়া রহিলেন।

তোমার মনের কথা,—বাসব কি হেতু
 শচী সহ আসিয়াছে গৈল্যাস-সদনে ;
 কেন বা অকালে তোমা পূজে রঘুমণি ?
 পরম ভকত মম নিকষানন্দন ;
 কিন্তু নিজ কর্ণ-ফলে মজে ছষ্টমতি ।
 বিদরে হৃদয় মম স্মরিলে সে কথা,
 মহেশ্বর ! হায়, দেবি, দেবে কি মানবে,
 কোথা হেন সাধ্য রোধে প্রাক্তনের গতি ?
 পাঠাও কামেরে, উমা, দেবেন্দ্র সমীপে ।
 সঙ্করে যাইতে তারে আদেশ, মহেশি,
 মায়াদেবী-নিকেতনে । মায়ায় প্রসাদে,
 বধিবে লক্ষ্মণ শূর মেঘনাদ শূরে ।”

চলি গেলা মীনধ্বজ, নীড় ছাড়ি উড়ে
 বিহঙ্গম-রাজ যথা, মুহুর্ন্তঃ চাহি
 সে সুখ-সদন পানে ! ঘন রাশি রাশি,
 স্বর্ণবর্ণ, সুবাসিত বাস স্থাসি ঘন,
 বরষি প্রসূনাসার—কমল, কুমুদী,
 মালতী, সৈউতি, জাতি, পারিজাত-আদি
 মন্দ-সমীরণ-প্রিয়া—ঘিরিল চৌদিকে
 দেবদেব মহাদেবে মহাদেবী সহ ।

দ্বিরদ-রদ-নির্মিত হৈমময় দ্বারে
 দাঁড়াইলা বিধুমুখী মদন-মোহিনী,
 অশ্রুময় আঁখি, আহা ! পতির বিহনে !
 হেন কালে মধু-সখা উত্তরিলো তথা ।
 অমনি পসারি বাহু, উল্লাসে মগ্ন
 আলিঙ্গন-পাশে বাঁধি, তুষ্ণিলা ললনে

১০। তাহে—ইত্যকে ।

১৫—১৬। ঘন রাশি রাশি ইত্যাদি । স্বর্ণবর্ণ মেঘপুঞ্জ সুবভিবাযুৎকণ নিবাস ভ্যাগ
 এবং নানা প্রকার সুগন্ধ পুষ্প বৃষ্টি করিয়া দেব-বংশভোকে বেষ্টিত করিল ।

১৭। প্রসূনাসার—পুষ্পবৃষ্টি ।

প্রেমালোপে । শুধাইল অজ্ঞবিন্দু, যথা
 শিশির-নীরের বিন্দু শতদল-দলে,
 দরশন দিলে ভাহু উদয়-শিখরে ।
 পাই প্রাণ-ধনে ধনী, মুখে মুখ দিয়া,
 (সরস বসন্তকালে সারী শুক যথা)
 কহিলেন প্রিয়-ভাষে ; “বাঁচালে দাসীয়ে
 আশু আসি তার পাশে, হে রতি-রঞ্জন ;
 কত যে ভাবিতেছিহু, কহিব কাহারে ?
 বাসদেব নামে, নাথ, সদা, কাঁপি আমি,
 স্মরি পূর্ব-কথা যত ! ত্বরন্ত হিংসক
 শূলপাণি ! যেয়ো না গো আর তাঁর কাছে,
 মোর কিরে প্রাণেশ্বর !” স্তম্ভুর হাসে
 উত্তরিল পঞ্চশর ; “ছায়ার আশ্রমে,
 কে কবে ভাস্কর-করে ডরায়, স্তম্ভরি ।
 চল এবে যাই যথা দেবকুল-পতি ।”
 সুবর্ণ-আসনে যথা বসেন বাসব,
 উত্তরি মন্থত তথা, নিবেদিল। নমি
 বারতা । আরোহি রথে দেবরাজ রথী
 চলি গেলা দ্রুতগতি মায়ার সদনে ।
 অগ্নিময় তেজঃ বাজী ধাইল অশ্বরে,
 অকম্প চামর শিরে ; গজ্জীর নির্ধোষে
 ঘোষিল রথের চক্র, চুর্ণি মেঘদলে ।
 কত ক্রমে সহস্রাঙ্ক উত্তরিল। বলী
 যথা বিরাজেন মায়া । তাজি রথ-বরে,
 সুরকুল-রথীবর পশিলা দেউলে ।
 কত যে দেখিলা দেব কে পারে বর্ণিতে ?

৩। ভাহু—সুখ ।

২। বাসদেব—মহাদেব ।

১৩। পঞ্চশর—পঞ্চবাণ অর্থাৎ বন্দুগ ।

১৪। ভাস্কর—সুঘৃকিরণ ।

১৬। বাসব—ইন্দ্র ।

২০। বাজী—ঘোড়া ।

২৩। সহস্রাঙ্ক—ইন্দ্র ।

সৌর-খরতর-কর-জাল-সঙ্কলিত

আভ্যময় স্বর্গাসনে বসি কুহকিনী

শক্তীধরী । কর-যোড়ে বাসব প্রণমি

কহিলা ;—“আশীষ দাসে, বিশ্ব-বিমোহিনি !”

আশীষি সৃষ্টিলা দেবী ;—“কহ, কি কারণে,

গতি হেথা আজি তব, অদিতি-নন্দন ?”

উত্তরিল দেবপতি ;—“শিবের আদেশে,

মহামায়া, আসিয়াছি তোমার সদনে ।

কহ দাসে, কি কৌশলে সৌমিত্রি জিনিবে

দশানন-পুত্রে কালি ? তোমার প্রসাদে

(কহিলেন বিরূপাক্ষ) ঘোরতর রণে

নাশিবে লক্ষ্মণ শূর মেঘনাদ শূরে ।”

ক্ষণ কাল চিন্তি দেবী কহিলা বাসবে ;—

“ভ্রমস্ত তারকাসুর, সুর-কুল-পতি,

কাড়ি নিল স্বর্গ যবে তোমায় বিমুখি

সমরে ; কৃত্তিকা-কুল-বল্লভ সেনানী,

পার্বতীর গর্ভে জন্ম লভিলা তৎকালে ।

বধিতে দানব-রাজে সাজাইলা বীরে

আপনি বুধভ-ধ্বজ, সৃজি রুদ্র-ভেজে

অস্ত্রে । এই দেখ, দেব, ফলক, মণ্ডিত

সুবর্ণে ; ওই যে অসি, নিবাসে উহাতে

আপনি কৃতাস্ত ; ওই দেখ, সুনাসীর,

ভয়ঙ্কর তুণীরে, অক্ষয়, পূর্ণ শরে,

বিষাকর ফণী-পূর্ণ নাগ-লোক যথা !

ওই দেখ ধনুঃ, দেব !” কহিলা হাসিয়া,

হেরি সে ধনুর কাস্তি, শচীকাস্ত বলী,

১। সৌর-খরতর-কর-জাল ইত্যাদি—সুখ্যের করজালনির্মিত, অর্থাৎ অতীব উজ্জ্বল।

২। সৌমিত্রি—সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণ। ১৬। কৃত্তিকাকুলবল্লভ সেনানী—কান্তিকের।

১৯। বুধভধ্বজ—শিব। ২০। ফলক—ঢাল। ২২। সুনাসীর—হে ইন্দ্র।

“কি ছার ইহার কাছে দাসের এ ধমুঃ
 রত্নময় ! দিবাকর-পরিধি যেমতি,
 অলিছে ফলক-বর—ধাঁধিয়া নয়নে ।
 অগ্নিশিখা-সম অসি মহাতেজস্কর !
 হেন তুণ আর, মাতঃ, আছে কি জগতে ?”
 “শুন দেব,” (কহিলেন পুনঃ মায়াদেবী)
 “ওই সব অস্ত্রবলে নাশিলা তারকে
 ষড়ানন । ওই সব অস্ত্রবলে, বলি,
 মেঘনাদ-মৃত্যু, সত্য কহিলু তোমারে ।
 কিন্তু হেন বীর নাহি এ তিন ভুবনে,
 দেব কি মানব, স্মায়যুদ্ধে যে বধিবে
 রাবণেরে । প্রের তুমি অস্ত্র রামামুজে,
 আপনি যাইব আমি কালি লঙ্কাপুরে,
 রক্ষিব লক্ষ্মণে, দেব, রাক্ষস-সংগ্রামে ।
 যাও চলি সুর-দেশে, সুরদল-নিধি ।
 ফুল-কুল-সখী উষা যখন থুলিবে
 পূর্বাশার হৈমধারে পরকর দিয়া
 কালি, তব চির-ত্রাস, বীরেন্দ্রকেশরী
 ইন্দ্রজিত-ত্রাস-হীন করিবে তোমারে—
 লঙ্কার পঙ্কজ-রবি যাবে অন্তাচলে !”

মহানন্দে দেব-ইন্দ্র বন্দিয়া দেবীরে,
 অস্ত্র লয়ে গেলা চলি ত্রিদশ-আলয়ে ।

বসি দেব-সভাতলে কনক-আসনে
 বাসব, কহিলা শূর চিত্ররথ শূরে ;—
 “যতনে লইয়া অস্ত্র, যাও মহাবলি,
 স্বর্ণ-লঙ্কা-ধামে তুমি । সৌমিত্রি কেশরী
 মায়ার প্রসাদে কালি বধিবে সমরে
 মেঘনাদে । কেমনে, তা দিবেন কহিয়া

১৭। পূর্বাশার—পূর্বদিকের ।

১৯। ইন্দ্রজিত-ত্রাস-হীন করিবে—কেন না লক্ষ্মণ তাহাকে বধ করিবে ।

মহাদেবী মায়া তারে । কহিও রাঘবে,
 হে গন্ধর্ব্ব-কুল-পতি, ত্রিদিব-নিবাসী
 মঙ্গল-আকাজক্ষী তার ; পার্বতী আপনি
 হর-প্রিয়া, সুপ্রসন্ন তার প্রতি আঞ্জি ।
 অভয় প্রদান তারে করিও সুমতি ।
 মরিলে রাবণি রণে, অবশ্য মরিবে
 রাবণ ; লভিবে পুনঃ বৈদেহী সতীরে
 বৈদেহী-মনোরঞ্জন রঘুকুল-মণি ।
 মোর রথে, রথীবর, আরোহণ করি
 যাও চলি । পাছে তোমা হেরি লক্ষ্মা-পুরে,
 বাধায় বিবাদ রক্ষঃ ; মেঘদলে আমি
 আদেশিব আবরিতে গগনে ; ডাকিয়া
 প্রভঞ্নে, দিব আজ্ঞা ক্ষণ ছাড়ি দিতে
 বায়ু-কুলে ; বাহিরিয়া নাচিবে চপলা ;
 দন্তোলি-গম্ভীর-নাদে পূরিব জগতে ।”

প্রণমি দেবেন্দ্র-পদে, সাবধানে লয়ে
 অস্ত্রে, চলি গেলা মর্ন্ত্যে চিত্ররথ রথী ।

তবে দেব-কুল-নাথ ডাকি প্রভঞ্নে
 কহিলা, “প্রলয়-ঝড় উঠাও সত্বরে
 লক্ষ্মাপুরে, বায়ুপতি ; শীঘ্র দেহ ছাড়ি
 কারাবদ্ধ বায়ুদলে ; লহ মেঘদলে ;
 দ্বন্দ্ব ক্ষণ-কাল বৈরী বারি-নাথ সনে
 নির্ঘোষে ।” উল্লাসে দেব চলিলা অমনি,
 ভাঙিলে শৃঙ্খল লক্ষ্মী কেশরী যেমতি,
 যথায় তিমিরাগারে রুদ্ধ বায়ু যত
 গিরি-গর্ভে । কত দূরে শুনিলা পবন
 ঘোর কোলাহলে ; গিরি (দেখিলা) লড়িছে

১৪। চপলা—চকলা অর্থাৎ বিদ্যুৎ ।

১৫। দন্তোলি—বজ্র ।

১৮। প্রভঞ্জন—বায়ু ।

অস্তুরিত পরাক্রমে, অসমর্থ যেন
 রোধিতে প্রবল বায়ু আপনার বলে ।
 শিলাময় দ্বার দেব খুলিলা পরশে ।
 হুহুকারি বায়ুকুল বাহিরিল বেগে
 যথা অসুরাশি, যবে ভাঙে আচম্বিতে
 জাঙাল ! কীপিল মহী ; গর্জিল জলধি ।
 তুঙ্গ-শৃঙ্গধরাকারে তরঙ্গ-আবলী
 কম্পোলিল, বায়ু-সঙ্গে রণরঙ্গে মাতি !
 ধাইল চৌদিকে মল্লৈ জীমূত ; হাসিল
 ক্ষণ-প্রভা ; কড়মড়ে নাদিল দম্ভোলি ।
 পলাইলা তারানাথ তারাদলৈ লয়ে ।
 ছাইল লঙ্কায় মেঘ, পাবক উগরি
 রাশি রাশি ; বনে বৃক্ষ পড়িল উপড়ি
 মড়মড়ে ; মহাবড় বহিল আকাশে ;
 বর্ষিল আসার যেন সৃষ্টি ডুবাইতে
 প্রলয়ে । বৃষ্টিল শিশু তড়তড়তড়ে ।

পশিল আতঙ্কে রক্ষঃ যে যাহার ঘরে ।
 যথায় শিবির মাঝে বিরাজেন বলী
 রাঘবেন্দ্র, আচম্বিতে উতরিল রাথী
 চিত্ররথ, দিবাকর যেন অংশুমালী,
 রাজ-আভরণ দেহে ! শোভে কটিদেশে
 সারসন, রাশি-চক্র-সম তেজোরশি,
 ঝোলে তাহে অসিবর—ঝল ঝল ঝলে !
 কেমনে বর্ণিবে কবি দেব-তৃণ, ধনুঃ,

১। অস্তুরিত পরাক্রমে—কেল না পরাক্রমী বায়ুদল তাহার অন্তরে অর্থাৎ গর্ভস্থে
 আবদ্ধ রহিয়াছে ।

৭। তুঙ্গ-শৃঙ্গধরাকারে—উচ্চ পর্বতাকারে । তরঙ্গ-আবলী—টেউগমূহ ।

৯। মল্লৈ—গজীর শব্দ । জীমূত—মেঘ ।

১০। ক্ষণপ্রভা—বিহ্বল । ১৬। বৃষ্টিল শিশু—শিলাবৃষ্টি হইল ।

২২। সারসন—কট্যভরণ অর্থাৎ কোমরবন্ধ ।

চর্য, বর্ষ, শূল, সৌর-কিরীটের আভা
স্বর্ণময়ী ? দৈববিভা ধাঁধিল নয়নে
স্বর্গীয় সৌরভে দেশ পুরিল সহসা ।

সসজ্জমে প্রণমিয়া, দেবদূত-পদে
রঘুবর, জিজ্ঞাসিলা, “হে ত্রিদিববাসি,
ত্রিদিব ব্যতীত, আহা, কোন্ দেশ সাজে
এ হেন মহিমা, রূপে ?—কেন হেথা আজি,
নন্দন-কানন ত্যজি, কহ এ দাসেরে ?
নাহি স্বর্ণাসন, দেব, কি দিব বসিতে ?
তবে যদি কৃপা, প্রভু, থাকে দাস প্রতি,
পাঠ, অর্ঘ্য লয়ে বসো এই কুশাসনে ।
ভিতারী রাঘব, হায় !” আশীষিয়া রথী
কুশাসনে বসি তবে কহিলা সুশ্বরে ;—

“চিত্ররথ নাম মম, শুন দাশরথি ;
চির-অমুচর আমি সেবি অহরহঃ
দেবেশ্বে ; গন্ধর্ব্বকুল আমার অধীনে ।
আইমু এ পুরে আমি ইন্দ্ৰের আদেশে ।
তোমার মঙ্গলাকাজক্ষী দেবকুল সহ
দেবেশ । এই যে অস্ত্র দেখিছ নৃমণি,
দিয়াছেন পাঠাইয়া তোমার অমুজে
দেবরাজ । আবির্ভাবি মায়া মহাদেবী
প্রভাতে, দিবেন কহি, কি কৌশলে কালি
নাশিবে লক্ষ্মণ শূর মেঘনাদ শূরে ।
দেবকুল-প্রিয় তুমি, রঘুকুল-মণি ।
সুপ্রসন্ন তব প্রতি আপনি অভয়া ।”
কহিলা রঘুনন্দন ; “আনন্দ-সাগরে

১। সৌর-কিরীট—স্বর্ষাসদৃশ উজ্জ্বল মুকুট ।

৫—৭। হে ত্রিদিববাসি ইত্যাদি—হে স্বর্গবাসি, আপনি বে এক জন স্বর্গীয় পুরুষ,
তাহার কোন দৃশ্য নাই । কেন না, স্বর্গ ব্যতীত আর কোন্ স্থলে লোকের এরূপ মহিমা
এবং রূপের সম্ভব আছে ?

২১। আবির্ভাবি—আবির্ভূত হইয়া ।

ভাসিহু, গন্ধর্ব্বশ্রেষ্ঠ, এ শুভ সংবাদে ।
অজ্ঞ নর আমি ; হায়, কেমনে দেখাব
কৃতজ্ঞতা ? এই কথা জিজ্ঞাসি তোমারে ।”

হাসিয়া কহিলা দূত ; “শুন, রঘুমণি,
দেব প্রীতি কৃতজ্ঞতা, দরিদ্র-পালন,
ইন্দ্রিয়-দমন, ধর্ম্মপথে সদা গতি ;
নিত্য সত্য-দেবী-সেবা ; চন্দন, কুমুম,
নৈবেদ্য, কৌষিক বস্ত্র আদি বলি যত,
অবহেলা করে দেব, দাতা যে যজ্ঞপি
অসৎ । এ সার কথা কহিহু তোমারে ।”

প্রণমিলা রামচন্দ্র ; আশীষিয়া রথী
চিত্ররথ, দেবরথে গেলা দেবপুরে ।
ধামিল তুমুল ঝড় ; শান্তিলা জলধি ;
হেরিয়া শশাঙ্কে পুনঃ তারাদল সহ,
হাসিল কনকলঙ্কা । তরল সলিলে
পশি, কৌমুদিনী পুনঃ অবগাহে দেহ
রজোময় ; কুমুদিনী হাসিল কৌতুকে ।
আইল ধাইয়া পুনঃ রণ-ক্ষেত্রে, শিবা
শবাহারী ; পালে পালে গুধিনী, শকুনি,
পিশাচ । রাক্ষসদল বাহিরিল পুনঃ
ভীম-প্রহরণ-ধারী—মস্ত বীরমদে ।

ইতি ক্রীমেঘনাদবধে কাব্যে অজ্ঞলাভো নাম
দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

৮। বলি—পূজোপহার ।

১৫—১৭। তরল সলিলে ইত্যাদি—রজোময় কৌমুদিনী অর্থাৎ রৌপ্যপ্রভা চন্ডিকা পুনঃ
তরল সলিলে অর্থাৎ চকল জলে দেহ অবগাহে—অবগাহন করিতে লাগিল, অর্থাৎ মেঘদূত
চন্দ্রেয় কিরণজাল পুনঃ জলহলে পোভমান হইল । ১৮। শিবা—সুগামী ।

১৯। শবাহারী—দূতদেহভক্ষক ।

২১। ভীম প্রহরণ—ভয়ানক অস্ত্র ।

তৃতীয় সর্গ

প্রমোদ-উজানে কাঁদে দানব-নন্দিনী
প্রমীলা, পতি-বিরহে কাতরা যুবতী ।

অশ্রু-আধি বিধুমুখী ভ্রমে ফুলবনে
কভু, ব্রজ-কুঞ্জ-বনে, হায় রে, যেমনি
ব্রজবালা, নাহি হেরি কদম্বের মূলে
পীতধড়া পীতাস্বরে, অধরে মুরলী ।

কভু বা মন্দিরে পশি, বাহিরায় পুনঃ
বিরহিণী, শূন্য নীড়ে কপোতী যেমতি
বিবশা ! কভু বা ষ্টি উচ্চ-গৃহ-চূড়ে,
এক-দৃষ্টে চাহে বামা দূর লঙ্কা পানে,
অবিরল চক্ষুঃজল পূঁ ছিয়া আঁচলে ।—

নীরব বাঁশরী, বীণা, মুরজ, মন্দিরা,
গীত-ধ্বনি । চারি দিকে সখী-দল যত,
বিরস-বদন, মরি, স্নানরীর শোকে !

কে না জানে ফুলকুল বিরস-বদনা,
মধুর বিরহে যবে তাপে বনস্থলী ?

উতরিল নিশা-দেবী প্রমোদ-উজানে ।

সিহরি প্রমীলা সতী, মুহু কল-স্বরে,
বাসন্তী নামেতে সখী বসন্ত-সৌরভা,
তার গলা ধরি কাঁদি কহিতে লাগিলা ;—
“ওই দেখ, আইল লো তিমির যামিনী,
কাল-ভুজঙ্গিনী-রূপে দংশিতে আমারে,
বাসন্তি ! কোথায়, সখি, রক্ষঃ-কুল-পতি,
অরিমদম ইন্দ্রজিৎ, এ বিপত্তি-কালে ?

২। পতি-বিরহে ইত্যাদি—প্রথম সর্গে মেঘনাদ প্রমীলার নিকট বিবাহ লইয়া লঙ্কায়
গমন করেন ; এবং রক্ষোবাহককর্তৃক সেনাপতিগণের অভিযুক্ত হইয়া কিরিতা আশিতে পাবিলেন
না। প্রমীলা পতির বিরহে উভলা হইয়া উঠিলেন ।

এখনি আসিব বলি সেলা চলি বলী ;
কি কাজে এ ব্যাধ আমি বুঝিতে না পারি ।

তুমি যদি পার, সেই, কহ লো আমারে ।”

কহিলা বাসন্তী সখী, বসন্তে যেমতি
কুহরে বসন্তসখা,—“কেমনে কহিব
কেন প্রাণনাশ তব বিলম্বেন আজি ?
কিন্তু চিন্তা দূর তুমি কর, সীমন্তিনি ।
দ্বরায় আসিবে শূর নাশিয়া রাববে ।
কি ভয় তোমার সখি ? সুরাসুর-শরে
অভেদ্য শরীর ঘাঁর, কে তাঁরে আঁটিবে
বিগ্রহে ? আইস মোরা যাই কুঞ্জ-বনে ।
সরস কুসুম তুলি, চিকণিয়া গাঁথি
ফুলমালা । দোলাইও হাসি প্রিয়গলে
সে দামে, বিজয়ী রথ-চূড়ায় যেমতি
বিজয়-পতাকা লোক উড়ায় কোতুকে ।”

এতেক কহিয়া দৌছে পশিলা কাননে,
যথায় সরসী সহ খেলিছে কৌমুদী,
হাসাইয়া কুমুদেবের ; গাইছে ভ্রমরী ;
কুহরিছে পিকবর ; কুসুম ফুটিছে ;
শোভিছে আনন্দময়ী বনরাজী-ভালে
(মণিময় সিঁথিক্রপে) জোনাকের পাঁতি ;
বহিছে মলয়ানিল, মধুরিছে পাতা ।

আঁচল ভরিয়া ফুল তুলিলা হৃৎপনে ।
কত যে-ফুলের দলে প্রমীলার আঁখি
মুক্তিল শিশির-নীরে, কে পারে কহিতে ?

২। ব্যাধ—বিলম্ব। ৫। বসন্তসখা—কোকিল। ৬। বিলম্বেন—বিলম্ব করেন।

৭। সীমন্তিনি—হে বধনি। ১৪। দাম—মালা। ১৭। কৌমুদী—জ্যোৎস্না।

২১। পাঁতি—শ্রেণী।

২২। মধুরিছে—মধুর শব্দ কহিতেছে।

২৪। কত যে ইত্যাদি—প্রমীলা শিশিরবর্ষণে অজবিন্দু খায় অনেক ফুলফলে মুক্তিলা

অর্থাৎ যেন ফুলফল দিয়া অলঙ্কৃত করিল।

কত দূরে ছেরি বামা সূর্য্যমুখী হৃদয়ী,
 মলিন-বদনা, মরি, মিহির-বিরহে,
 দাঁড়াইয়া তার কাছে কহিলা সুস্বরে ;—
 “তোমার লো যে দশা এই ভোর নিশা-কালে,
 ভানু-প্রিয়ে, আমিও লো সহি সে যাতনা !
 আঁধার সংসার এবে এ পোড়া নয়নে !
 এ পরাণ দহিছে লো বিচ্ছেদ-অনলে !
 যে রবির ছবি পানে চাহি বাঁচি আমি
 অহরহঃ, অস্তাচলে আচ্ছন্ন লো তিনি !
 আর কি পাইব আমি (উবার প্রসাদে
 পাইবি যেমতি, সতি, তুই) প্রাণেশ্বরে ?”

অবচয়ি ফুল-চয়ে সে নিকুঞ্জ-বনে,
 বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, সখীরে সম্ভাষি
 কহিলা প্রমীলা সতী ; “এই ত তুলিছ
 ফুল-রাশি ; চিকণিয়া গাঁথিছ, স্বজনি,
 ফুলমালা ; কিন্তু কোথা পাব সে চরণে,
 পুষ্পাঞ্জলি দিয়া যাহে চাহি পূজিবারে !
 কে বাঁধিল যুগরাজে বুদ্ধিতে না পারি ।
 চল, সখি, লঙ্কাপুরে যাই মোরা সবে ।”

কহিল বাসন্তী সখী ; “কেমনে পশিবে
 লঙ্কাপুরে আজি তুমি ? অলজ্য সাগর-
 সম রাঘবীয় চম্ বেড়িছে তাহারে !
 লক্ষ লক্ষ রক্ষঃ-অরি ফিরিছে চৌদিকে
 অস্ত্রপাণি, দণ্ডপাণি দণ্ডধর যথা ।”

কহিলা দানব-বালা প্রমীলা রূপসী ।
 “কি কহিলি, বাসন্তি ? পর্ব্বত-গৃহ ছাড়ি

১। সূর্য্যমুখী—পূর্ণাৰ্ধশেষ।

২। মিহির—সূর্য।

১০—১১। আর কি পাইব আমি ইত্যাদি—সূর্য্যমুখি, যেমন নিশা প্রত্যন্ত হইলে, তুই
 তোমার প্রাণনাথ সূর্য্যকে পাইবি, আমি কি আর আমার প্রাণনাথকে পাইব ?

২২। চম্—সৈন্য।

বাহিরায় যবে নদী সিঞ্চুর উদ্দেশে,
 কার হেন শাশ্বৎ সে সে রোধে তার গতি ?
 দানবনন্দিনী আমি ; রক্ষঃ-কুল-বধু ;
 রাবণ শৃঙ্গর মম, মেঘনাদ স্বামী,—
 আমি কি উরাই, সখি, ভিতারী রাঘবে ?
 পশিব লঙ্কায় আজি নিজ ভুজ-বলে ;
 দেখিব কেমনে মোরে নিবারে নৃমণি ?”
 এতেক কহিয়া সতী, গজ-পতি-গতি,
 রোষাবেশে প্রবেশিলা স্তবর্ণ-মন্দিরে ।

যথা যবে পরম্পদ পার্থ মহারথী,
 যজ্ঞের তুরঙ্গ সঙ্গে আসি, উতরিল
 নারী-দেশে, দেবদত্ত শংখ-নাদে রুধি,
 রণ-রঙ্গে বীরাজনা সাজিল কোতুকে ;—
 উৎখলিল চারি দিকে ছন্মুত্তির ধ্বনি ;
 বাহিরিল বামাদল বীরমদে মাতি,
 উলঙ্ঘিয়া অসিরাশি, কাশ্মুক টংকারি,
 আশ্বলি ফলকপুঞ্জে ! ঝক্ ঝক্ ঝকি
 কাঞ্চন-কঙ্ক-বিভা উজ্জলিল পুরী ।

মন্দুরায় হেষে অশ্ব, উরু কর্ণে শুনি
 নুপুরের ঝগঝগি, কিস্কিণীর বোলী,
 ডমরুর রবে যথা নাচে কাল ফণী ।
 বারীমাঝে নাদে গজ শ্রবণ বিদরি,
 গজীর নির্ধোষে যথা ঘোষে ঘনপতি
 দূরে ! রঙ্গে গিরি-শৃঙ্গে, কাননে, কন্দরে,
 নিত্রা ত্যজি প্রতিধ্বনি জাগিলা অমনি ;—
 সহসা পুরিল দেশ ঘোর কোলাহলে ।

নৃ-মুণ্ড-মালিনী নামে উগ্রচণ্ডা ধনী,

১০। কাশ্মুক—বহুঃ। ১১। কলক—ঢাল। ১২। কঙ্ক—বর্ষ, সাজোয়া।

২২। শ্রবণ—কর্ণ। বিদরি—বিসর্গ করিয়া। ২৪। কন্দর—পর্বত-গহ্বর।

সাজাইয়া শত বাজী বিবিধ সাজনে,
 মন্দুরা হইতে আনে অলিন্দের কাছে
 আনন্দে । চড়িলা ষোড়া এক শত চেড়ী ।
 অশ্ব-পার্শ্বে কোষে অসি বাজিল ঝণ্ ঝণি ।
 নাচিল শীর্ষক-চূড়া ; তুলিল কোতুকে
 পৃষ্ঠে মণিময় বেণী তুণীরের সাথে ।
 হাতে শূল, কমলে কণ্টকময় যথা
 যুগাল । হেছিল অশ্ব মগন হরষে,
 দানব-দলনী-পদ্ম-পদ-যুগ ধরি
 বক্ষে, বিরূপাক্ষ স্মৃথে নাদেন যেমতি !
 ঝঞ্জিল সমর-বাঘ ; চমকিলা দিবে
 অমর, পাতালে নাগ, নর নরলোকে ।

রোষে লাজভয় ত্যজি, সাজে তেজস্বিনী
 প্রমীলা । কিরীট-ছটা কবরী-উপরি,
 হায় রে, শোভিল যথা কাদম্বিনী-শিরে
 ইন্দ্রচাপ ! লেখা ভালে অঞ্জনের রেখা,
 ভৈরবীর ভালে যথা নয়নরঞ্জিকা
 শশিকলা ! উচ্চ কুচ আবারি কবচে
 সুলোচনা, কটিদেশে যতনে আঁটিলা
 বিবিধ রতনময় স্বর্ণ-সারসনে ।
 নিষঙ্গের সঙ্গে পৃষ্ঠে ফলক তুলিল,
 রবির পসিধি হেন ধামিয়া নয়নে !
 ঝকঝকি উরুদেশে (হায় রে, বর্জুল
 যথা রক্তা বন-আভা !) হৈমময় কোষে
 শোভে খরসান অসি ; দীর্ঘ শূল করে ;
 বলমলি বলে অঙ্গে নানা আভরণ !—
 সাজিলা দানব-বাল্য, হৈমবত্তী যথা

২। অলিন্দ—বারাণ্ডা।

৫। শীর্ষক—শিরোমুখণ।

১১। দিবে—বর্গে।

২১। নিষঙ্গ—ভূষণ।

২৩। বর্জুল—গোল।

২৫। খরসান—ভীম।

নানিতে মহিষাসুরে ঘোরতর রণে,
কিহা শুভ নিশ্চয়, উন্নয় বীর-মদে ।
ভাঙ্কিনী বোঝিনী সম বেড়িয়া সতীরে
অশ্রুচা চেড়ীবন্দ । চড়িয়া সুন্দরী
বড়বা নামেতে বামী—বাড়বান্ধি-শিখা ।

গভীরে অধরে যথা নাদে কাদখিনী,
উচ্চৈঃস্বরে নিতম্বিনী কহিলা সম্ভাবি
সখীবৃন্দে ; “লঙ্কাপুরে, শুন লো দানবি,
অরিন্দম ইন্দ্রজিৎ বন্দী-সম এবে ।

কেন যে দাসীরে ভুলি বিলম্বেন তথা
প্রাণনাথ, কিছু আমি না পারি বুঝিতে ?

যাইব তাঁহার পাশে ; পশিব নগরে
বিকট কটক কাটি, জিনি ভুজবলে
রঘুশ্রেষ্ঠে ;—এ প্রতিজ্ঞা, বীরাজনা, মম ;

নতুবা মরিব রণে—যা থাকে কপালে !

দানব-কুল-সম্ভবা আমরা, ধানবি ;—

দানবকুলের বিধি বধিতে সমরে,

দ্বিষত-শোণিত-নদে নতুবা ভূবিতে !

অধরে ধরি লো মধু, গরল লোচনে

আমরা ; নাহি কি বল এ ভুজ-মৃগালে ?

চল সবে, রাঘবের হেরি বীরপণা ।

দেখিব যে রূপ দেখি সুপর্ণধা পিসী

মাতিল মদন-মদে পঞ্চবটী-বনে ;

দেখিব লক্ষ্মণ শূরে ; নাগ-পাশ দিয়া

বাঁধি লব বিভীষণে—রক্ষ-কুলাঙ্গারে !

দলিব বিপক্ষ-দলে, মাতঙ্গিনী যথা

নলবন । তোমরা লো বিদ্যাৎ-আকৃতি,

৫। বামী—অশ্রুচা। বড়বা শব্দেবও ঐ অর্থ। কিন্তু এখানে প্রবীণার বামীর নাম।

বাড়বান্ধিশিখাসমূহ ভেদজিনী।

৬। কাদখিনী—বেধবাণা।

১৮। দ্বিষত-শোণিত-নদে ইত্যাদি—বিপুল-রক্তস্রষ্ট নদে।

বিহ্যতের গতি চল পড়ি অরি-মাঝে !”

নাদিল দানব-বালা হুহুকার রবে,
মাতঙ্গিনীযুথ যথা—মস্ত মধু-কালে !

যথা বায়ু সখা সহ দাবানল-গতি
হুর্কবার, চলিলা সতী পতির উদ্দেশে ।
টলিল কনক-লঙ্কা, গজ্জিল জলধি ;
ঘনঘনাকারে রেণু উড়িল চৌদিকে ;—
কিস্ত নিশা-কালে কবে ধুম-পুঞ্জ পারে
আবরিতে অগ্নি-শিখা ? অগ্নিশিখা-তেজে
চলিলা প্রমীলা দেবী বামা-বল-দলে ।

কত ক্ষণে উতরিলা পশ্চিম ছায়া
বিধুমুখী । একবারে শত শত ধরি
ধ্বনিলা, টংকারি রোষে শত ভীম ধনুঃ,
দ্রৌহিণী ! কাঁপিল লঙ্কা আতঙ্কে ; কাঁপিল
মাতঙ্গে নিষাদী ; রথে রথী ; তুরঙ্গমে
সাদীবর ; সিংহাসনে রাজা ; অবরোধে
কুলবধু ; বিহঙ্গম কাঁপিল কুলায়ে ;
পর্বত-গহবরে সিংহ ; বন-হস্তী বনে ;
ডুবিল অতল জলে জলচর যত !

পবন-নন্দন হনু ভীষণ-দর্শন,
রোষে অগ্রসরি শূর গরজি কহিলা ;—
“কে তোরা এ নিশা-কালে আইলি মরিতে ?
জাগে এ ছায়ায় হনু যার নাম শুনি
ধরথরি রক্ষোনাথ কাঁপে সিংহাসনে !
আপনি জাগেন প্রভু রঘু-কুল-মণি,
সহ মিত্র বিভীষণ, সৌমিত্রি কেশরী,
শত শত বীর আর—হুর্কষ সমরে ।

৪। বায়ু সখা—সখারূপ বায়ু ।

১১। পশ্চিম দ্বারে বামচক্রে আপনি ছিলেন । “দানবযুথ পশ্চিম ছায়ায়”—প্রথম সর্গ ।

২০। ভীষণ-দর্শন—ভয়ঙ্কর মুষ্টি ।

কি রঙ্গে অঙ্গনা-বেশ ধরিলি তুমিতি ?
জানি আমি নিশাচর পরম-মায়াবী।
কিন্তু মায়া-বল আমি টুটি বাহু-বলে ;—
যথা পাই মারি অরি ভীম প্রহরণে।”

নৃ-মুণ্ড-মালিনী সখী (উগ্রচণ্ডা ধনী ।)
কোদণ্ড টঙ্কারি রোষে কহিলা ছঙ্কারে ;—
“শীঘ্র ডাকি আন হেথা তোরা সীতানাথে,
বর্বর ! কে চাহে তোরে, তুই ক্ষুদ্রজীবী !
নাহি মারি অস্ত্র মোরা তোরা সম জনে
ইচ্ছায় । শৃগাল সহ সিংহী কি বিবাদে ?
দিমু ছাড়ি ; প্রাণ লয়ে পালা, বনবাসি !
কি ফল বধিলে তোরে, অবোধ ? যা চলি,
ডাক সীতানাথে হেথা, লক্ষ্মণ ঠাকুরে,
রাক্ষস-কুল-কলঙ্ক ডাক বিভীষণে !
অরিন্দম ইন্দ্রজিৎ—প্রমীলা সুলক্ষী
পত্নী তাঁর ; বাহু-বলে প্রবেশিবে এবে
লঙ্কাপুরে, পতিপদ পুজিতে যুবতী !
কোন যোধ সাধ্য, মৃঢ়, রোখিতে তাঁহারে ?”

প্রবল পবন-বলে বলীশ্র পাবনি
হনু, অগ্রসরি শূর, দেখিলা সভয়ে
বীরঙ্গনা মাঝে রঙ্গে প্রমীলা দানবী ।
ক্ষণ-প্রভা-সম বিভা খেলিছে কিরীটে ;
শোভিছে বরাঙ্গে বর্ষ, সৌর-অংশু-রাশি,
মণি-আভা সহ মিশি, শোভয়ে যেমনি !
বিস্ময় মানিয়া হনু, ভাবে মনে মনে ;—
“অলঙ্ঘ্য সাগর লঙ্ঘি, উতরিমু যবে
লঙ্কাপুরে, ভয়ঙ্করী হেরিমু ভীমারে,
প্রচণ্ডা, ধ্বংস খণ্ডা হাতে, মুণ্ডমালী ।

দানব-নন্দিনী যত মন্দোদরী-আদি
 রাবণের প্রণয়িনী, দেখিহু তা সবে ।
 রক্ষঃ-কুল-বালা-দলে, রক্ষঃ-কুল-বধু,
 (শশিকলা-সম রূপে) ঘোর নিশা-কালে,
 দেখিহু সকলে একা ফিরি ঘরে ঘরে ।
 দেখিহু অশোক-বনে (হায় শোকাকুলা)
 রঘু-কুল-কমলারে ;—কিন্তু নাহি হেরি
 এ হেন রূপ-মাদুরী কভু এ ডুবনে !
 ধন্য বীর মেঘনাদ, যে মেঘের পাশে
 প্রেম-পাশে বাঁধা সদা হেন সৌদামিনী !”

এতেক ভাবিয়া মনে অজ্ঞান-নন্দন
 (প্রভঞ্জন স্বনে যথা) কহিলা গম্ভীরে ;
 “বন্দ্যসম শিলাবন্ধে বাঁধিয়া সিকুরে,
 হে সুন্দরি, প্রভু মম, রবি-কুল-রবি,
 লক্ষ লক্ষ বীর সহ আইলা এ পুরে ।
 রক্ষোবাজ বৈরী তাঁর ; তোমরা অবলা,
 কহ, কি লাগিয়া হেথা আইলা অকালে ?
 নির্ভয় হৃদয়ে কহ ; হনুমান্ আমি
 রঘুদাস ; দয়া-সিকু রঘু-কুল-নিধি ।
 তব সাথে কি বিবাদ তাঁর, সুলোচনে ?
 কি প্রসাদ মাগ তুমি, কহ ত্বরা করি ;
 কি হেতু আইলা হেথা ? কহ, জানাইব
 তব আবেদন, দেবি, রাঘবের পদে ।”

উত্তর করিলা সতী,—হায় রে, সে বাণী
 ধ্বনিল হনুর কানে বীণাবাণী যথা
 মধুমাথা !—“রঘুবর পতি-বৈরী মম ;
 কিন্তু তা বলিয়া আমি কভু না বিবাদি
 তাঁর সঙ্গে । পতি মম বীরেন্দ্র-কেশরী,
 নিজ-ভুজ-বলে তিনি ডুবন-বিজয়ী ;
 কি কাজ আমার যুঝি তাঁর রিপু সহ ?

অবলা, কুলের ঝালা, আমরা সকলে ;
কিন্তু ভেবে দেখ, বীর, যে বিহ্বাত-হৃট।
রমে আঁখি, মরে নর, তাহার পরশে ।
লও সঙ্গে, শূর, তুমি ওই মোর দূতী ।
কি যাচঞা করি আমি রামের সমীপে
বিবরিয়া কবে রামা ; যাও দ্বারা করি ।”

নৃ-মুণ্ড-মালিনী দূতী, নৃ-মুণ্ড-মালিনী-
আকৃতি, পশিয়া ধনী অরি-দল-মাঝে
নির্ভয়ে, চলিলা যথা গরুড়মতী তরি,
তরঙ্গ-নিকরে রঙ্গে করি অবহেলা,
অকূল সাগর-জলে ভাসে একাকিনী ।
আগে আগে চলে হনু পথ দেখাইয়া ।
চমকিলা বীরবৃন্দ হেরিয়া বামারে,
চমকে গৃহস্থ যথা বোর নিশা-কালে
হেরি অগ্নি-শিখা ঘরে ! হাসিলা ভামিনী
মনে মনে । একদৃষ্টে চাহে বীর যত
দড়ে রড়ে জড় সবে হুয়ে স্থানে স্থানে ।
বাজিল নুপুর পায়ে, কাঞ্চী কটি-দেশে ।
ভীমাকার শূল করে, চলে নিতম্বিনী
জরজরি সর্ব্ব জনে কটাক্ষের শরে
তীক্ষ্ণতর । শিরোপরি শীর্ষকের চূড়া,
চন্দ্রক-কলাপময়, নাচে কুতূহলে ;
ধ্বজকে রত্নাবলী কুচ-যুগমাঝে
পীবর ! ছলিছে পৃষ্ঠে মণিময় বেষী,
কামের পতাকা যথা উড়ে মধু-কালে !
নব-মাতঙ্গিনী-গতি চলিলা রঙ্গিনী,
আলো করি দশ দিশ, কৌমুদী যেমতি,
কুমুদিনী-সখী, ঝলে বিমল সলিলে,

৯। গরুড়মতী—বাহার পক্ষ আছে । তরির পক্ষে “পাল” ।

২৩—২৪। কুচযুগ মাঝে পীবর—পীবর অর্থাৎ ঘুল কুচযুগ মাঝে ।

কিহা উষা অংশুময়ী গিরিশঙ্ক-মাঝে !
 শিবিরে বসেন প্রভু রঘু-চূড়ামণি ;
 কর-পুটে শূর-সিংহ লক্ষ্মণ সম্মুখে,
 পাশে বিভীষণ সখা, আর বীর যত,
 রুদ্র-কুল-সমভেজঃ, ভৈরব মুরতি ।
 দেব-দত্ত অস্ত্র-পুঞ্জ শোভে পিঠোপরি,
 রঞ্জিত রঞ্জনরাগে, কুম্ভ-অঞ্জলি-
 আবৃত ; পুড়িছে ধূপ ধূমি ধূপদানে ;
 সারি সারি চারি দিকে জ্বলিছে দেউটা ।
 বিস্ময়ে চাহেন সবে দেব-অস্ত্র পানে ।
 কেহ বাখানেন খড়্গ ; চর্ম্মবর কেহ,
 সুবর্ণ-মণ্ডিত যথা দিবা-অবসানে
 রবির প্রসাদে মেঘ ; ভূপীর কেহ বা ;
 কেহ বর্ম্ম, তেজোরানি ! আপনি স্মৃতি
 ধরি ধনুঃ-বরে করে কহিলা রাঘব ;
 “বৈদেহীর স্বয়ংস্বরে ভাঙিলু পিনাকে
 বাহু-বলে ; এ ধনুকে নারি গুণ দিতে !
 কেমনে, লক্ষ্মণ ভাই নোয়াইবে এরো ?”
 সহসা নাদিল ঠাট ; জয় রাম ধ্বনি
 উঠিল আকাশ-দেশে ঘোর কোলাহলে,
 সাগর-কল্লোল যথা ! ত্রস্তে রক্ষোরথী,
 দাশরথি পানে চাহি, কহিলা কেশরী ;—
 “চেয়ে দেখ, রাঘবেন্দ্র, শিবির বাহিরে ।
 নিশীথে কি উষা আসি উতরিলা হেথা ?”
 বিস্ময়ে চাহিলা সবে শিবির বাহিরে ।

১। গিরিশঙ্ক-সদৃশ বীরলবের মধ্যে উষা-সদৃশী ।

৭। রঞ্জনরাগে—রক্তচন্দনের রক্তিমায় । রাম দেবদত্তসকল পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পূজা করিয়াছেন ।

১৬। পিনাক—শিবধনুঃ ।

২৪। নিশীথে কি উষা ইত্যাদি—প্রমীলার দৃতী উষাসদৃশী তেজস্বিনী । বিভীষণ দৃতীকে চিনিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—অর্দ্ধ রাত্রে কি উষা আইলেন ?

“ভৈরবীকৃপিণী বামা,” কহিলা রুমণি,
 “দেবী কি দানবী, সখে, দেখ নিরখিয়া ।
 মায়াময় লঙ্কা-ধাম ; পূর্ণ ইন্দ্র-জালে ;
 কাম-রূপী তবাঞ্ছজ । দেখ ভাল করি ;
 এ কুহক তব কাছে অবিনিত নহে ।
 শুভক্ষণে, রক্ষাবর পাইছু তোমারে
 আমি ! তোমা বিনা, মিত্র, কে আর রাখিবে
 এ দুর্বল বলে, কহ, এ বিপত্তি-কালে ?
 রামের চির-রক্ষণ তুমি রক্ষঃপুরে !”

হেন কালে হনু সহ উত্তরিলা দূতী
 শিবিরে । প্রণমি বামা কুতাঞ্জলি-পুটে,
 (ছত্রিশ রাগিণী যেন মিলি এক তানে !)
 কহিলা ; “প্রণমি আমি রাঘবের পদে,
 আর যত গুরুজনে ;—নৃ-মুগু-মালিনী
 নাম মম ; দৈত্যবালা প্রমীলা সুলক্ষ্মী,
 বীরেন্দ্র-কেশরী ইন্দ্রজিতের কামিনী,
 তাঁর দাসী ।” আশীষিয়া, বীর দাশরথি
 সুধিলা ; “কি হেতু, দূতি, গতি হেথা তব ?
 বিশেষিয়া কহ মোরে, কি কাজে তুষিব
 তোমার ত্রিগুণী, শুভে ? কহ শীঘ্র-করি ।”

উত্তরিলা ভীমা-রূপী ; “বীর-শ্রেষ্ঠ তুমি,
 রঘুনাথ ; আসি যুদ্ধ কর তাঁর সাথে ;
 নতুবা ছাড়হ পথ ; পশিবে রূপসী
 স্বর্ণলঙ্কাপুরে আজি পূজিতে পতিরে ।
 বধেছ অনেক রক্ষঃ নিজ ভুজ-বলে ;
 রক্ষাবধু মাগে রণ ; দেহ রণ তারে,
 বীরেন্দ্র । রমণী শত মোরা ; যাহে চাহ,
 যুঝিবে সে একাকিনী । ধনুর্বাণ ধর,
 ইচ্ছা যদি, নর-বর ; নহে চন্দ্র অসি,
 কিম্বা গদা, মল্ল-যুদ্ধে সদা মোরা রত ।

যথাক্রটি কর, দেব ; বিলম্ব না সহে ।
তব অমুরোধে সতী রোধে সখী-দলে,
চিত্রবাঘিনীরে যথা রোধে কিরাতিনী,
মাতে যবে ভয়ঙ্করী—হেরি মুগ-পালে ।”

এতেক কহিয়া রামা শিরঃ নোমাইলা,
প্রফুল্ল কুসুম যথা (শিশিরমণ্ডিত)
বন্দে নোমাইয়া শিরঃ মন্দ সমীরণে !
উত্তরিলা রঘুপতি ; “গুন, শূকেশিনি,
বিবাদ না করি আমি কভু অকারণে ।
অগ্নি মম রক্ষঃ-পতি ; তোমরা সকলে
কুলবালা ; কুলবধু ; কোন্ অপরাধে
বৈরি-ভাব আচরিব তোমাদের সাথে ?
আনন্দে প্রবেশ লক্ষা নিঃশঙ্ক হৃদয়ে ।
জনম রামের, রামা, রঘুরাজ-কূলে
বীরেশ্বর ; বীরপত্নী, হে স্নেহেত্রা দূতি,
তব ভর্তা, বীরাজনা সখী তাঁর যত ।
কহ তাঁরে শত মুখে বাখানি, ললনে,
তাঁর পতি-ভক্তি আমি, শক্তি, বীরপণা—
বিনা রণে পরিহার মাগি তাঁর কাছে ।
ধন্য ইন্দ্রজিৎ ! ধন্য প্রমীলা সুন্দরী !
ভিখারী রাজব, দূতি, বিদিত জগতে ;
বন-বাসী, ধন-হীন বিধি-বিড়ম্বনে ;
কি প্রসাদ, সুবদনে, (সাজে যা তোমারে)
দিব আজি ? সুখে থাক, আশীর্ব্বাদ করি ।”
এতেক কহিয়া প্রভু কহিলা হনুরে ;
“দেহ ছাড়ি পথ, বলি । অতি সাবধানে,
শিষ্ট আচরণে তুষ্ট কর বামা-দলে ।”

৪। ভয়ঙ্করী—চিত্রবাঘিনীর বিশেষণ ।

১৪—১৫। রঘুরাজকূলে বীরেশ্বর—দিলীপপুত্র রঘু দিগ্বিজয়ী ছিলেন । আমি বীরকুলোদ্ভব,
অতএব সর্বত্রই আমাকর্তৃক বীরবীর্য সম্মানিত হইয়া থাকে ।

প্রণমিয়া সীতানাথে বাহিরিলা দূতী ।
 হাসিয়া কহিলা মিত্র বিভীষণ “দেখ,
 প্রমীলার পরাক্রম দেখ বাহিরিয়া,
 রঘুপতি! দেখ, দেব, অগুরু কোতুক ।
 না জানি এ বামা-দলে কে আঁটে সমরে,
 ভীমারূপী, বীৰ্য্যবতী চামুণ্ডা যেমতি—
 রক্তবীজ-কুল-অরি ?” কহিলা রাঘব ;
 “দূতীর আকৃতি দেখি ডরিমু হৃদয়ে,
 রক্ষোবর ! বৃদ্ধ-সাধ ত্যজিমু তখনি !
 মুঢ় যে ঘাঁটায়, সেখ, হেন বাঘিনীরে !
 চল, মিত্র, দেখি তব ভ্রাতৃ-পুত্র-বধু ।”

যথা দূর দাবানল পশিলে কাননে,
 অগ্নিময় দশ দিশ ; দেখিলা সন্মুখে
 রাঘবেন্দ্র বিভা-রাশি নিধুম আকাশে,
 সুবর্ণি বারিদ-পুঞ্জ ! শুনিলা চমকি
 কোদণ্ড-ঘর্ঘর ঘোর, ঘোড়া দড়বড়ি,
 ছুছকার, কোষে বন্ধ অসির ঝন্ঝনি ।
 সে রোলের সহ মিশি বাজিছে বাজনা,
 ঝড় সঙ্গে বহে যেন কাকলী-লহরী !
 উড়িছে পতাকা—রক্ত-সঙ্কলিত-আভা ;
 মন্দগতি আন্ধন্দিতে নাচে বাজী-রাজী ;
 বোলিছে ঘুঘু-রাবলী ঘুম ঘুহু বোলে ।
 গিরি-চূড়াকৃতি ঠাট দাঁড়ায় হু-পাশে
 অটল, চলিছে মধ্যে বামা-কুল-দলে !
 উপত্যকা-পথে যথা মাতঙ্গিনী-যুথ,
 গরজে পুরিয়া দেশ, ক্ষিতি টলমলি ।

সর্ব্ব-অগ্রে উগ্রচণ্ডা নৃ-মুণ্ড-মালিনী,
 কৃষ্ণ-হয়াক্রা ধনী, ধ্বজ-দণ্ড করে

১৫। সুবর্ণি বারিদ-পুঞ্জ—মেঘসমূহকে সুবর্ণবর্ণায়িত করিয়া ।

২১। আন্ধন্দিতে—একপ্রকার অন্ধ-গতি অথবা নৃত্য ।

হৈমময় ; তার পাছে চলে বাঁজকরী,
 বিছাধরী দল যথা, হায় রে ভূতলে
 অতুলিত ! বীণা, বীণী, মৃদঙ্গ, মন্দিরা-
 আদি যন্ত্র বাজে মিলি মধুর নিকুণে ।
 তার পাছে শূল-পাণি বীরঙ্গনা-মাবে
 প্রেমীলা, তারার দলে শশিকলা যথা !
 পরাক্রমে ভীমা বামা । খেলিছে চৌদিকে
 রতন-সম্ভবা বিভা ক্ষণ-প্রভা-সম ।
 অন্তরীক্ষে সঙ্গে সঙ্গে চলে রতিপতি
 ধরিয়া কুসুম-ধনুঃ, মুহুমুহু হানি
 অব্যর্থ কুসুম-শরে ! সিংহ-পৃষ্ঠে যথা
 মহিষ-মর্দিনী হুর্গা ; ঐরাবতে শচী
 ইক্ষ্মণী ; খগেন্দ্রে রমা উপেন্দ্রে-রমণী,
 শোভে বীৰ্য্যবতী সতী বড়বার পিঠে—
 বড়বা, বামী-ঈশ্বরী, মণ্ডিত রতনে ;
 ধীরে ধীরে, বৈরীদলে যেন অবহেলি,
 চলি গেলা বামাকুল । কেহ টংকারিলা
 শিঞ্জিনী ; হুঙ্কারি কেহ উলঙ্গিলা অসি ;
 আশ্ফালিলা শূলে কেহ ; হাসিলা কেহ বা
 অট্রহাসে টিটকারি ; কেহ বা নাদিলা,
 গহন বিপিনে যথা নাদে কেশরিণী,
 বীর-মদে, কাম-মদে উন্মাদ ভৈরবী !

লক্ষ্য করি রক্ষোবরে, কহিলা রাঘব ;
 “কি আশ্চর্য্য, নৈকবেয় ? কড়ু নাহি দেখি,
 কড়ু নাহি শুনি হেন এ তিন ভুবনে !
 নিশার স্বপন আজি দেখিছু কি জাগি ?

৫। শূলপাণি বীরঙ্গনা—যে সকল বীরঙ্গনার হস্তে শূল অস্ত্র আছে ।

১০—১১। প্রবীণায় প্রতি যে দৃষ্টিপাত করিতেছে, সেই তৎক্ষণাৎ কামমদে মুগ্ধ হইতেছে ।

১৩। খগেন্দ্রে—পক্ষিবাহু অর্থাৎ গরুড় । রমা—লক্ষ্মী । উপেন্দ্রে—বিষ্ণু ।

১৮। উলঙ্গিলা অসি—অসি নির্যোবিত্ত করিল—অর্থাৎ অসির খাপ খুলিল ।

সত্য করি কহ মোরে, মিত্র-রহস্যস্তম ।
 না পারি বুঝিতে কিছু ; চঞ্চল হইছ
 এ প্রপঞ্চ দেখি, সখে, বকো না আমারে ।
 চিত্ররথ-রথী-মুখে শুনিছ বারতা,
 উরিবেন মায়া-দেবী দাসের সহায়ে ;
 পাতিয়া এ ছল সতী পশিলা কি আসি
 লঙ্কাপুরে ? কহ, বুধ, কার এ ছলনা ?”
 উত্তরিলা বিভীষণ ; “নিশার স্বপন
 নহে এ, বৈদেহী-নাথ, কহিছ তোমারে ।
 কালনেমি নামে দৈত্য বিখ্যাত জগতে
 সুরারি, তনয়া তার প্রমীলা সুনন্দরী ।
 মহাশক্তি-অংশে, দেব, জনম বামার,
 মহাশক্তি-সম তেজ্জে ! কার সাধ্য আঁটে
 বিক্রমে এ দানবীরে ? দস্তোলী-নিষ্কেশী
 সহস্রাক্ষে যে হর্যাক্ষ বিমুখে সংগ্রামে,
 সে রক্ষসে, রাঘবেন্দ্র, বাখে পদতলে
 বিমোহিনী, দিগম্বরী যথা দিগম্বরে ।
 জগতের রক্ষা-হেতু গড়িলা বিধাতা
 এ নিগড়ে, যাহে বাঁধা মেঘনাদ বলী—
 মদ-কল কাল হস্তী ! যথা বারি-ধারা
 নিবারে কানন-বৈরী ঘোর দাবানলে,
 নিবারে সতত সতী প্রেম-আলাপনে
 এ কালাগ্নি ! যমুনার সুবাসিত জলে
 ভুবি থাকে কাল কণী, হুহরন্ত দংশক !

৩। প্রপঞ্চ—বিশ্বার, বিষয় ।

১৫। হর্যাক্ষ—সিংহ ।

১৭। দিগম্বরী যথা দিগম্বরে—কালী দেবরূপ শিবকে পদতলে রাখিয়াছেন, প্রমীলা আপন
 পতিকেও সেইরূপ বশীভূত করিয়া রাখিয়াছে ।

২৩—২৪। যমুনার সুবাসিত জলে ইত্যাদি—যমুনার অগ্নি অলবরূপ প্রমীলার প্রেম-
 সাগরে কাল কণীস্বরূপ ইন্দ্রজিৎ যম হইয়া রহিয়াছে ।

সুখে বসে বিশ্ববাসী, ত্রিদিবে দেবতা,
অতল পাতালে নাগ, নর নরলোকে ।”

কহিলেন রঘুপতি ; “সত্য যা কহিলে,
মিত্রবর, রথীশ্রেষ্ঠ মেঘনাদ রথী ।

না দেখি এ হেন শিক্ষা এ তিন ভুবনে !

দেখিয়াছি ভৃগুরামে, ভৃগুমান্ গিরি-

সদৃশ অটল যুদ্ধে ! কিন্তু শুভ ক্ষণে

তব ভ্রাতৃপুত্র, মিত্র, ধনুর্বীণ ধরে !

এবে কি করিষি, কহ, রক্ষঃ-কুল-মণি ?

সিংহ সহ সিংহী আসি মিলিল বিপিনে ;

কে রাখে এ মুগ-পালে ? দেখ হে চাহিয়া,

*উখলিছে চারি দিকে ঘোর কোলাহলে

হলাহল সহ সিদ্ধু ! নীলকণ্ঠ যথা

(নিস্তারিণী-মনোহর) নিস্তারিলে ভবে,

নিস্তার এ বলে, সখে, তোমারি রক্ষিত ।—

ভেবে দেখ মনে শূর, কাল সর্প তেজে

তবাগ্রজ, বিষ-দৃষ্ট তার মহাবলী

ইন্দ্রজিৎ । যদি পারি ভাঙিতে প্রকারে

এ দস্তে, সফল তবে মনোরথ হবে ;

নতুবা এসেছি মিছে সাগরে বাঁধিয়া

এ কনক লঙ্কাপুরে, কহিমু তোমাতে ।”

কহিলা সৌমিত্রি শূর শিরঃ নোমাইয়া

ভ্রাতৃপদে ; “কেন আর ডরিব রাক্ষসে,

রঘুপতি ? সুরনাথ সহায় যাহার,

কি ভয় তাহার, প্রভু, এ ভব-মণ্ডলে ?

অবশ্য হইবে ধ্বংস কালি মোর হাতে

রাবণি । অধর্ম কোথা কবে জয় লাভে ?

১২—১৩। একে আঁম বিপদসাগরে মর, তাহাকে আঁমর সেই সাগরে হলাহল অস্তিতে
আরক্ত করিল, অর্থাৎ আমার বিপদ বাড়িয়া উঠিল ।

১৩—১৭। কালসর্প তেজে ইত্যাদি—তোমার অগ্রজ রাবণ তেজোবলে কালসর্পদ্বন্দ্ব ।

অধর্ম-আচারী এই রক্ষ:-কুলপতি ;
তার পাশে হত-বল হবে রণ-ভূমে
মেঘনাদ ; মরে পুত্র জনকের পাশে ।
লঙ্কার পঞ্চজ-রবি যাবে অন্তাচলে
কালি, কহিলেন চিত্ররথ সুর-রথী ।
তবে এ ভাবনা, দেব, কর কি কারণে ?”

উত্তরিলো বিভীষণ ; “সত্য যা কহিলে,
হে বীর-কুঞ্জর ! যথা ধর্ম জয় তথা ।
নিজ পাশে মজে, হায়, রক্ষ:-কুল-পতি ।
মরিবে তোমার শরে স্বরীশ্বর-অরি
মেঘনাদ ; কিন্তু তবু থাক সাবধানে ।
মহাবীর্যবতী এই প্রমীলা দানবী ;
নৃ-মুণ্ড-মালিনী, যথা নৃ-মুণ্ড-মালিনী,
রণ-প্রিয়া ! কাল সিংহী পশে যে বিপিনে,
তার পাশে বাস যার, সতর্ক সতত
উচিত থাকিতে তার । কখন, কে জানে,
আসি আক্রমিবে ভীমা কোথায় কাহারে ।
নিশায় পাইলে রক্ষা, মারিব প্রভাতে ।”

কহিলেন রঘুমণি মিত্র বিভীষণে ;
“কুপা করি, রক্ষাবর, লক্ষ্মণেরে লয়ে,
হুয়ারে হুয়ারে সখে, দেখ সেনাগণে ;
কোথায় কে জাগে আজি ? মহাক্রান্ত সবে
বীরবাহু সহ রণে । দেখ চারি দিকে—
কি করে অঙ্গদ ; কোথা নীল মহাবলী ;
কোথা বা সুষ্রীষ মিতা ? এ পশ্চিম দ্বারে
আপনি জাগিব আমি ধনুর্ধ্বাণ হাতে !”
“যে আজ্ঞা,” বলিয়া শূর বাহিরিলা লয়ে
উন্মীলা-বিলাসী শূরে । সুরপতি-সহ
তারক-সুদন যেন শোভিলা হুজনে,

কিধা দ্বিষাম্পতি-সহ ইন্দু সুধানিধি।—

লঙ্কার কনক-দ্বারে উত্তরিল। সতী
প্রমীলা। বাজিল শিঙ্গা, বাজিল ছন্দুতি
ঘোর রবে ; গরজিল ভীষণ রাক্ষস,
প্রলয়ের মেঘ কিধা করিমুখ যথা !

রোষে বিভূপাক রক্ষঃ প্রক্লেড়ন করে ;
তালজঙ্ঘা—তাল-সম-দীর্ঘ-গদাধারী,
ভীমমূর্ত্তি প্রমত্ত ! হেধিল অশ্বাবলী।

নাদে গজ ; রথ-চক্র ঘুরিল ঘর্ঘরে ;
ছরস্ত কৌন্তিক-কুল কুন্তে আশ্বালিল ;
উড়িল নারাচ, আচ্ছাদিয়া নিশানাথে।

অগ্নিময় আকাশ পুরিল কোলাহলে,

*যথা যবে ভূকম্পনে, ঘোর বজ্রনাদে,
উগরে আগ্নেয় গিরি অগ্নি-স্রোতোরাশি
নিশীথে ! আতঙ্কে লঙ্কা উঠিল কাঁপিয়া।—

উচ্চৈঃস্বরে কহে চণ্ডা নৃ-মুণ্ড-মালিনী ;
“কাহারে হানিস্ অস্ত্র, ভীরু, এ আঁধারে ?

নহি রক্ষোরিপু মোরা, রক্ষঃ-কুল-বধু,
খুলি চক্ষুঃ দেখ চেয়ে।” অমনি ছয়ারী
টানিল হাড়ুকা ধরি হড় হড় হড়ে !

বজ্রশব্দে খুলে দ্বার। পশিলা সুন্দরী
আনন্দে কনক-লঙ্কা জয় জয় রবে।

যথা অগ্নি-শিখা দেখি পতঙ্গ-আবলী
ধায় রঙ্গে, চারি দিকে আইলা ধাইয়া
পৌর জন ; কুলবধু দিলা ছলাছলি,
বরষি কুসুমালারে ; যন্ত্র-ধ্বনি করি
আনন্দে বন্দিল বন্দী। চলিলা অঙ্গনা

১। দ্বিষাম্পতি—দুৰ্য্য। ইন্দু—চন্দ্র।

৬। রোষে—রোষ করিয়া উঠিল।

১০। কৌন্তিক—কুন্তধারী বোধদল। কুন্ত—এক প্রকার শূল।

১১। নারাচ—লৌহময় বাণবিশেষ।

২১। সুন্দরী—প্রমীলা।

আগ্নেয় তরঙ্গ যথা নিবিড় কাননে ।
 বাজাইল বীণা, বাঁশী, মুরজ, মন্দিরা
 বাজকরী বিজ্ঞাধরী ; হেঁচি আকন্দিল
 হয়-বৃন্দ ; স্বন্থনিল কৃপাণ পিধানৈ ।
 জননীর কোলে শিশু জাগিল চমকি ।
 খুলিয়া গবাক্ষ কত রাক্ষসী যুবতী,
 নিরীথিয়া দেখি সবে সূখে বাখানিলা
 প্রমীলার বীরপণা । কতক্ষণে বামা
 উতরিলা প্রেমানন্দে পতির মন্দিরে—
 মণিহারী ফণী যেন পাইল সে ধনে !

অরিন্দম ইন্দ্রজিত কহিলা কৌতুকে ;—
 “রক্তবীজে বধি বুঝি, এবে, বিধুমুখি,
 আইলা কৈলাস-ধামে ? যদি আজ্ঞা কর,
 পড়ি পদ-তলে তবে ; চিরদাস আমি
 তোমার, চামুণ্ডে !” হাসি, কহিলা ললনা ;
 “ও পদ-প্রসাদে, নাথ, ভব-বিজয়িনী
 দাসী ; কিন্তু মনমথে না পারি জিনিতে ।
 অবহেলি শরানলে ; বিরহ-অনলে
 (হুঙ্কহ) ডরাই সদা ; তেঁই সে আইঘু,
 নিত্য নিত্য মন যারে চাহে, তাঁর কাছে !
 পাশল সাগরে আসি রঙ্গে তরঙ্গিনী ।”

এতেক কহিয়া সতী, প্রবেশি মন্দিরে,
 ত্যজিলা বীর-ভূষণে ; পরিলা হুকুলে
 রতনময় আঁচল, আঁটিয়া কাঁচল
 পীন-স্তনী ; জ্যোতিদেশে ভাঙিল মেখলা ।

৪। কৃপাণ—ভরবারি। পিধানৈ—কোষে, খাপে।

১০। মণিহারী ফণী ইত্যাদি—যেমন মণিহারী ফণী মণি পাইলে সজ্জা হয়, সেইরূপ
 প্রমীলাও পতিসমাগমে পবন পরিতৃপ্ত হইলেন।

১৮—১৯। বিরহ-অনলে (হুঙ্কহ)—হুঙ্কহ বিরহানলে।

২৫। পীন-স্তনী—দুগ্ধস্রোতস্বা। জ্যোতিদেশে—নিত্যে।

হুলিল হীরার হার, মুকুতা-আবলী
 উরসে ; জ্বলিল ভালে তারা-গাঁথা সিঁথি
 অলকে মণির আভা কুণ্ডল প্রবণে ।
 পরি নানা আভরণ সাজিলা রূপসী ।
 ভাসিলা আনন্দ-নীরে রক্ষঃ-চূড়া-মণি
 মেঘনাদ ; স্বর্ণাসনে বসিলা দম্পতী ।
 গাইল গায়ক-দল ; নাচিল নর্তকী ;
 বিজ্ঞান বিজ্ঞানী ত্রিদশ-আলয়ে
 যথা ; ভুলি নিজ হুঃখ, পিঞ্জর-মাঝারে,
 গায় পাখী ; উথলিল উৎস কলকলে,
 সুধাংশুর অংশু-স্পর্শে যথা অনুরাশি ।—
 বহিল বাসস্তানিল মধুর সুস্বনে,
 যথা যবে স্বতুরাজ, বনস্থলী সহ,
 বিরলে কেরন কেলি মধু মধুকালে ।

হেথা বিভীষণ সহ সৌমিত্রি কেশরী
 চলিলা উত্তর-দ্বারে ; সুগ্রীব সুমতি
 জাগেন আপনি তথা বীর-দল সাথে,
 বিদ্যা-শৃঙ্গ-বৃন্দ যথা—অটল সংগ্রামে !
 পূরব ছয়ারে নীল, ভৈরব মূর্তি ;
 বুধা নিদ্রা দেবী তথা সাধিছেন তারে ।
 দক্ষিণ ছয়ারে ফিরে কুমার অঙ্গদ,
 কুধাতুর হরি যথা আহার-সঙ্কানে,
 কিম্বা নন্দী শূল-পাণি কৈলাস-শিখরে ।
 শত শত অগ্নি-রাশি জ্বলিছে চৌদিকে
 ধূম-শূন্য ; মধ্যে লঙ্কা, শশাঙ্ক যেমনি
 নক্ষত্র-মণ্ডল মাঝে স্বচ্ছ নভঃস্থলে ।
 চারি দ্বারে বীর-বৃহ জাগে ; যথা যবে

১—১০। ভুলি নিজ হুঃখ ইত্যাদি—গায়ক দল এরূপ সুমধুর স্বরে গীত আরম্ভ করিল, যে পিঞ্জরবৎ পক্ষিসকলও স্ব স্ব হুঃখ অর্থাৎ তাহার যে পিঞ্জরবৎ কারণে, এই বিবদ হুঃখ বিন্যস্ত হইয়া গীতবদে মগ্ন হইল ।

বারিধ-প্রসাদে পুষ্ট শস্ত্র-কুল বাড়ে
দিন দিন, উচ্চ মঞ্চ গড়ি ক্ষেত্র-পাশে,
ভাহার উপরে কুবী জাগে সাবধানে,
খেদাইয়া যুগযুগে, ভীষণ মহিবে,
আর তৃণজীবী জীব। জাগে বীরবৃহ,
রাক্ষস-কুলের ত্রাস, লঙ্কার চৌদিকে।

হুইমতি দুই জন চলিলা ফিরিয়া
যথায় শিবিরে বীর ধীর দাশরথি।

হাসিয়া কৈলাসে উমা কহিলা সম্ভাষি
বিজয়্যারে, “লঙ্কা পানে দেখ লো চাহিয়া,
বিধুমুখি! বীর-বেশে পশিছে নগরে
প্রমীলা, সঙ্গিনী-দল সঙ্গে বরাক্ষনা।
সুবর্ণ-কঙ্ক-বিভা উঠিছে আকাশে!
সবিশ্বয়ে দেখ ওই দাঁড়য়ে নুমণি
রাঘব, সৌমিত্রি, মিত্র বিভীষণ-আদি
বীর যত! হেন রূপ কার নর-লোকে?
সাজিহু এ বেশে আমি নাশিতে দানবে
সত্য-যুগে। ওই শোন ভয়ঙ্কর ধ্বনি!
শিজিনি আকর্ষি রোষে টঙ্কারিছে রামা
ছন্দারে। বিকট ঠাট কাঁপিছে চৌদিকে!
দেখ লো নাচিছে চূড়া কবরী-বন্ধনে।
তুরঙ্গম-আঙ্কলিতে উঠিছে পড়িছে
গৌরঙ্গী, হায় রে মরি, তরঙ্গ-হিল্লোলে
কনক-কমল যেন মানস-সরসে!”

উত্তরে বিজয়া সখী; “সত্য যা কহিলে,
হৈমবতি, হেন রূপ কার নর-লোকে?
জানি আমি বীর্ধ্যবতী দানব-নন্দিনী
প্রমীলা, তোমার দাসী; কিন্তু ভাব মনে,

কিরূপে আপন কথা রাখিবে, ভবানি ?
 একাকী জগত-জয়ী ইন্দ্রজিত তেজে ;
 তা সহ মিলিল আসি প্রমীলা ; মিলিল
 বায়ু-সখী অগ্নি-শিখা সে বায়ুর সহ !
 কেমনে রক্ষিবে রামে কহ, কাত্যায়নি ?
 কেমনে লক্ষ্মণ শূর নাশিবে রাক্ষসে ?”

ক্ষণ কাল চিন্তি তবে কহিলা শঙ্করী ;
 “মম অংশে জন্ম ধরে প্রমীলা রূপসী,
 বিজয়ে ; হরিব তেজঃ কালি তার আমি ।
 রবিচ্ছবি-করম্পর্শে উজ্জ্বল যে মণি
 আভা-হীন হয় সে, লো, দিবা-অবসানে ;
 তেমতি নিস্তেজাঃ কালি করিব বামারে ।
 অবশ্য লক্ষ্মণ শূর নাশিবে সংগ্রামে
 মেঘনাদে ! পতি সহ আসিবে প্রমীলা
 এ পুরে ; শিবের সেবা করিবে রাবণি ;
 সখী করি প্রমীলারে তুষিব আমরা ।”

এতক কহিয়া সতী পশিলা মন্দিরে ।
 মৃৎপদে নিজা দেবী আইলা কৈলাসে ;
 লভিলা কৈলাস-বাসী কুম্ভ-শয়নে
 বিরাম ; ভবের ভালে দীপি শশি-কলা,
 উজ্জলিল সুখ-খাম রঞ্জোন্ময় তেজে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে সমাগমো নাম
 তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

চতুর্থ সর্গ

নমি আমি, কবি-গুরু, তব পদাঙ্কজ,
 বাঙ্গালীকি ! হে ভারতের শিরঃচূড়ামণি,
 তব অমুগামী দাস, রাজেন্দ্র-সঙ্গমে
 দীন যথা যায় দূর তীর্থ-দরশনে !
 তব পদ-চিহ্ন ধ্যান করি দিবা নিশি,
 পশিয়াছে কত যাত্রী যশের মন্দিরে,
 দমনিয়া ভব-দম দুঃস্থ শমনে—
 অমর ! শ্রীভর্গুরি ; সুরী ভবভূতি
 শ্রীকণ্ঠ ; ভারতে খ্যাত বরপুত্র যিনি
 ভারতীর, কালিদাস—সুমধুর-ভাষী ;
 মুরারি-মুরলী-ধ্বনি-সদৃশ মুরারি
 মনোহর ; কীৰ্ত্তিবাস, কীৰ্ত্তিবাস কবি,

১। কবিগুরু—কবিকুলপ্রধান, বাঙ্গালীকি।

৩—৪। তব অমুগামী দাস ইত্যাদি—যেমন কোন দরিদ্র জন কোন প্রতাপশালী রাজার সমভিব্যাহারে দূর তীর্থ (যে তীর্থস্থলে সে একাকী গমনে অক্ষম) দর্শন করিতে যায় ; তেমনি আমিও যশোমন্দিরস্বরূপ তীর্থে তোমার অহুসরণ কবিতেছি।

৫—৮। তব পদ-চিহ্ন ধ্যান করি ইত্যাদি—হে কবিগুরু, তোমার পদচিহ্ন ধ্যান অর্থাৎ নিরীক্ষণ করিয়া কত যাত্রী, এ ভবমণ্ডলকে যিনি সর্বদা দমন করেন, এমন যে যমগাজ, তাঁহাকে দমন করিয়া অর্থাৎ অমর হইয়া যশের মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছে। অর্থাৎ অনেক কবি সামান্য অবলম্বন করিয়া বহুবিধ কাব্যরচনার চিরস্থায়ী যশোলাভ করিয়াছেন।

৮। ভর্গুরি—ভট্টকব্যের গ্রন্থকার। ভবভূতি—বীরচরিতাদি গ্রন্থের রচয়িতা।

৯—১০। ভারতে খ্যাত ইত্যাদি—যযুৎশ-রচয়িতা। কালিদাস, যিনি তুভ্যং ভারতীর অর্থাৎ সরস্বতীর বরপুত্র বলিয়া বিখ্যাত।

১১। মুরারি—শ্রীকৃষ্ণ। মুরলী—বাঁশী। দ্বিতীয় মুরারি—জ্ঞানরাঘব কাব্যের গ্রন্থকার। মুরারি-মুরলী-ধ্বনি-সদৃশ মুরারি মনোহর—শ্রীকৃষ্ণের বাঁশীধ্বনিরূপ মুরারির রচনা মনোহর।

১২। কীৰ্ত্তিবাস—বাঁহাতে কীৰ্ত্তি সর্বদা বসতি করে অর্থাৎ যিনি পরম বশবী। কীৰ্ত্তিবাস—কবি কীৰ্ত্তিবাস, যিনি ভাষা রামায়ণ রচনা করেন।

এ বঙ্গের অলঙ্কার !—হে পিতঃ, কেমনে,
কবিতা-রসের সরে রাজহংস-কুলে
মিলি করি কেলি আমি, না শিখালে তুমি !
গাঁথিব নূতন মালা, তুলি সযতনে
তব কাষোত্তানে ফুল ; ইচ্ছা সাজাইতে
বিবিধ ভূষণে ভাষা ; কিন্তু কোথা পাব
(দীন আমি !) রত্নরাজী, তুমি নাহি দিলে,
রত্নাকর ? কৃপা, প্রভু, কর অকিঞ্চনে।—

ভাসিছে কনক-লঙ্কা আনন্দের নীরে,
সুবর্ণ-দীপ-মালিনী, রাজেন্দ্রাণী যথা
রত্নহারা ! ঘরে ঘরে বাজিছে বাজনা ;
নাচিছে নর্তকী-বৃন্দ, গাইছে সূতানে
গায়ক ; নায়কে লয়ে কেলিছে নায়কী,
খল খল খল হাসি মধুর অধরে !
কেহ বা সুরতে রত, কেহ শীধু-পানে ।
দ্বারে দ্বারে ঝোলে মালা গাঁথা ফল-ফুলে ;
গৃহাগ্রে উড়িছে ধ্বজ ; বাতায়নে বাতি ;
জনশ্রোতঃ রাজ-পথে বহিছে কল্লোলে,
যথা মহোৎসবে, যবে মাতে পুরবাসী ।
রাশি রাশি পুষ্প-বৃষ্টি হইছে চৌদিকে—
সৌরভে পুরিয়া পুরী । জাগে লঙ্কা আজি
নিশীথে, ফিরেন নিজ্রা দুয়ারে দুয়ারে,

১—৩। হে পিতঃ, কেমনে ইত্যাদি—হে কবিগুরু, যদি তুমি আমাকে না শিখাও, তাহা হইলে মহাকবিদিগের সহিত আমি কি প্রকারে কবিতাসংগ্রহে কেলি করি।

২। ভাসিছে ইত্যাদি—বীরবর ইন্দ্রজিৎ এবং প্রমীলা সুলভীর সমাগমে লঙ্কাপুরবাসী জনসমূহ আনন্দে মগ্ন হইয়াছে।

১০। সুবর্ণ-দীপ-মালিনী—সুবর্ণদীপাবলী বাহার মালাধরূপ হইয়া অলিঙ্গিত।

১৩। কেলিছে—কেলি করিতেছে।

১৫। সুরতে—কামকীড়ার। শীধু—মত্ত। ১৭। বাতায়ন—গবাক্ষ, জানালা।

১২। যথা মহোৎসবে ইত্যাদি—যেতন, কোন পুরে পুরবাসী জনগণ মহোৎসবে মত্ত হইলে,

হইয়া থাকে।

কেহ নাহি সাথে তাঁরে পশিতে আলয়ে,
 বিরাম-বর প্রার্থনে।—“মারিবে বীরেন্দ্র
 ইন্দ্রজিত কালি রামে ; মারিবে লক্ষ্মণে ;
 সিংহনাদে খেলাইবে শৃগাল-সদৃশ
 বৈরী-দলে সিদ্ধু-পারে ; আনিবে বাঁধিয়া
 বিভীষণে ; পলাইবে ছাড়িয়া চাঁদে
 রাহু ; জগতের আঁখি জুড়াবে দেখিয়া
 পুনঃ সে সুধাংশু-ধনে ;” আশা, মায়াবিনী,
 পথে, ঘাটে, ঘরে, ঘারে, দেউলে, কাননে,
 গাইছে গো এই গীত আজি রক্ষঃপুরে—
 কেন না ভাসিবে রক্ষঃ আচ্ছাদ-সলিলে ?

একাকিনী শোকাকুলা, অশোক-কাননে,
 কাঁদেন রাঘব-বাঞ্ছা আঁধার কুটীরে
 নীরবে ! ছরস্ত চেড়ী, সতীর ছাড়িয়া,
 ফেরে দূরে মত্ত সবে উৎসব-কৌতুকে—
 হীন-প্রাণা হরিণীরে রাখিয়া বাঘিনী
 নির্ভয় হৃদয়ে যথা ৎরে দূর বনে !
 মলিন-বদনা দেবী, হায় রে, যেমতি
 খনির তিমির-গর্ভে (না পারে পশিতে
 সৌর-কর-রাশি যথা) সূর্য্যকান্ত মণি,
 কিম্বা বিষাধরা রমা অম্বরশি-তলে !
 স্বনিছে পবন, দূরে রহিয়া রহিয়া
 উজ্জ্বল বিলাপী যথা ! লড়িছে বিষাদে

৬—৭। রাহুরূপ রামের সৈন্ত চন্দ্ররূপ কনক লঙ্কাকে ত্যাগ করিয়া দ্বীভূত হইবে।

৮। আশা মায়াবিনী ইত্যাদি—পথে, ঘাটে, ঘরে, ঘারে অর্থাৎ সর্বত্রই এই কথা
 কহিতেছে, যে ইন্দ্রজিত রাম ও লক্ষ্মণকে মারিবে ইত্যাদি।

১০। রাঘব-বাঞ্ছা—সীতা দেবী।

১৮—২১। হায় রে, যেমতি ইত্যাদি—যে খনিগর্ভে সৌরকররাশি অর্থাৎ সূর্য্যকরপুঞ্জ
 প্রবেশ করিতে অক্ষম, সে খনিগর্ভে সূর্য্যকান্ত মণি বেরণ আভাহীন ইত্যাদি। রমা—লক্ষ্মী।
 অম্বরশি—মাগর।

মর্মরিয়া পাতাকুল ! বসেছে অরবে
শাখে পাখী ! রাশি রাশি কুসুম পড়েছে
তরুণুলে, যেন তরু, তাপি মনস্তাপে,
ফেলিয়াছে খুলি সাজ ! দূরে প্রবাহিনী,
উচ্চ বীচি-রবে কাঁদি, চলিছে সাগরে,
কহিতে বারীশে যেন এ দুখ-কাহিনী !
না পশে সুধাংশু-অংশু সে ঘোর বিপিনে ।
ফোটে কি কমল কভু সমল সলিলে ?
তবুও উজ্জল বন ও অপূৰ্ণ রূপে !

একাকিনী বসি দেবী, প্রভা আভাময়ী
তমোময় ধামে যেন ! হেন কালে তথা
সরমা সুল্লরী আসি বসিলা কাঁদিয়া
সতীর চরণ-তলে, সরমা সুল্লরী—
রক্ষ:কুল-রাজলক্ষ্মী রক্ষোবধু-বেশে !

কত ক্ষণে চক্ষু:-জল মুছি সুলোচনা
কহিলা মধুর স্বরে ; “হ্রস্ব চেড়ীরা,
তোমাতে ছাড়িয়া, দেবি, ফিরিছে নগরে,
মহোৎসবে রত সবে আজি নিশা-কালে ;
এই কথা শুনি আমি আইছ পূজিতে
পা দুখানি । আনিয়াছি কোটায় ভরিয়া
সিন্দূর ; করিলে আজ্ঞা, সুল্লর ললাটে
দিব কোঁটা । এয়ো তুমি, তোমার কি সাজে
এ বেশ ? নিষ্ঠুর, হায়, দুষ্ট লঙ্কাপতি !
কে ছেঁড়ে পদ্মের পর্ণ ? কেমনে হরিল
ও বরাক-অলঙ্কার, বুঝিতে না পারি ?”

কোঁটা খুলি, রক্ষোবধু যত্নে দিলা কোঁটা
সীমন্তে ; সিন্দূর-বিন্দু শোভিল ললাটে,

৫। বীচি-রব—তরঙ্গশব্দ ।

৬। এ দুখ-কাহিনী—সতীর দুঃখকাহিনী ।

৭। ও অপূৰ্ণ রূপে—সীতার অপূৰ্ণ রূপে ।

২৭। সীমন্তে—সিঁথিতে ।

গোধূলি-ললাটে, আহা ! তারা-রক্ত যথা !

দিয়া ফাঁটা, পদ-ধূলি লইলা সরমা ।

“ক্ষম, লক্ষ্মি, ছুঁইছুঁ ও দেব-আকাজিকত

তমু ; কিন্তু চির-দাসী দাসী ও চরণে !”

এতক কহিয়া পুনঃ বসিলা যুবতী

পদতলে । আহা মরি, সুবর্ণ-দেউটি

তুলসীর মূলে ঘেন জ্বলিল, উজ্জলি

দশ দিশ ! মৃচ্ছ স্বরে কহিলা মৈথিলী ;—

“বৃথা গঞ্জ দশাননে তুমি, বিধুমুখি ।

আপনি খুলিয়া আমি ফেলাইছু দূরে

আভরণ, যবে পাণী আমারে ধরিল

বনাজ্রমে । ছড়াইছু পথে সে সকলে,

চিহ্ন-হেতু । সেই সেতু আনিয়াছে হেথা—

এ কনক-লঙ্কাপুরে—ধীর রঘুনাথে !

মণি, মুক্তা, রতন, কি আছে লো জগতে,

যাহে নাহি অবহেলি লভিতে এ ধনে ?”

কহিলা সরমা ; “দেবি, শুনিয়াছে দাসী

তব স্বয়ম্বর-কথা তব সুখা-মুখে ;

কেন বা আইলা বনে রঘু-কুল-মণি ।

কহ এবে দয়া করি, কেমনে হরিল

তোমারে রক্ষেন্দ্র, সতি ? এই ভিক্ষা করি,—

দাসীর এ তুষা তোষ সুখা-বরিষণে !

দূরে দৃষ্ট চেড়ীদল ; এই অবসরে

কহ মোরে বিবরিয়া, শুনি সে কাহিনী ।

কি ছলে ছলিল রামে, ঠাকুর লক্ষ্মণে

এ চোর ? কি শায়া-বলে রাঘবের ঘরে

প্রবেশি, করিল চুরি এ হেন রতনে ?”

যথা গোমুখীর মুখ হইতে স্মৃশ্বনে

১৩—১৪ । সেই সেতু—অলঙ্কার নিবেপনপ সেতু, অর্থাৎ আমার অলঙ্কারসকল পথে দেখিয়া প্রভু আমার তত্ত্ব পাইয়াছেন ।

ঝরে পুত বারি-ধারা, কহিলা জানকী,
মধুরভাষিণী সতী, আদরে সম্ভাষি
সরমারে,—“হিতৈষিণী সীতার পরমা
তুমি, সখি ! পূর্ব-কথা শুনিবারে যদি
ইচ্ছা তব, কহি আমি, শুন মনঃ দিয়া।—

“ছিহু মোরা, স্নুলোচনে, গোদাবরী-তীরে,
কপোত কপোতী যথা উচ্চ বৃক্ষ-চূড়ে
বাঁধি নীড়, থাকে সুখে ; ছিহু ঘোর বনে,
নাম পঞ্চবটী, মর্ন্ত্যে সুর-বন-সম ।
সদা করিতেন সেবা লক্ষ্মণ স্মৃতি ।
দণ্ডক ভাণ্ডার যার, ভাবি দেখ মনে,
কিসের অভাব তার ? যোগাতেন আনি
নিত্য ফল মূল বীর সৌমিত্রি ; যুগয়া
করিতেন কভু প্রভু ; কিন্তু জীবনাশে
সতত বিরত, সখি, রামবেশে বলী,—
দয়ার সাগর নাথ, বিদিত জগতে !

“ভুলিহু পূর্বের স্মৃতি । রাজার নন্দিনী,
রঘু-কুল-বধু আমি ; কিন্তু এ কাননে,
পাইনু, সরমা সই, পরম পিরীতি !
কুটারের চারি দিকে কত যে ফুটিত
ফুলকুল নিত্য নিত্য, কহিব কেমনে ?
পঞ্চবটী-বন-চর মধু নিরবধি !
জাগাত প্রভাতে মোরে কুহরি সুস্বরে
পিক-রাজ । কোন রাণী, কহ, শশিমুখি,
হেন চিত্ত-বিনোদন বৈতালিক-গীতে
খোলে আঁখি ? শিখী সহ, শিখিনী সুখিনী
নাচিত হুয়ারে মোর ! নর্তক, নর্তকী,
এ দৌহার সম, রামা, আছে কি জগতে ?

অতিথি আসিত নিত্য করভ, করভী,
 যুগ-শিশু, বিহঙ্গম, স্বর্ণ-অঙ্গ কেহ,
 কেহ শুভ্র, কেহ কাল, কেহ বা চিত্রিত,
 যথা বাসবের ঋতুঃ ঘন-বর-শিরে ;
 অহিসেক জীব যত । সেৱিতাম সখে,
 মহাদরে ; পালিতাম পরম যতনে,
 মরুভূমে শ্রোতবতী তৃষাতুরে যথা,
 আপনি সুজলবতী বারিদ-প্রসাদে ।—
 সরসী আরসি মোর ! তুলি কুবলয়ে,
 (অমূল রতন-সম) পরিতাম কেশে ;
 সাজিতাম ফুল-সাজে ; হাসিতেন প্রভু,
 বনদেবী বলি মোরে সঙ্ঘাষি কোতুকে !
 হায়, সখি, আর কি লো পাব প্রাণনাথে ?
 আর কি এ পোড়া আঁখি এ ছার জনমে
 দেখিবে সে পা দুখানি—স্মার সরসে
 রাজীব ; নয়নমণি ? হে দারুণ বিধি,
 কি পাপে পাপী এ দাসী তোমার সমীপে ?”

এতেক কহিয়া দেবী কাঁদিল। নীরবে ।

কাঁদিল সরমা সতী তিতি অশ্রু-নীরে ।

কত কণে চক্ষুঃ-জল মুছি রক্ষোবধু
 সরমা কহিলা সতী সীতার চরণে ;—
 “স্মরিলে পূর্বের কথা ব্যথা মনে যদি
 পাও, দেবি, থাক তবে ; কি কাজ স্মরিয়া ?—
 হেরি তব অশ্রু-বারি ইচ্ছি মরিবারে !”

উত্তরিল। প্রিয়ম্বদা (কাদম্বা যেমতি
 মধু-স্বরা !) ; “এ অভাগী, হায়, লো সুভগে,
 যদি না কাঁদিবে তবে কে আর কাঁদিবে

১। করভ—হস্তিধাবক ।

৩। চিত্রিত—নানাবর্ণিত ।

১৫—১৬। আখার সরসে রাজীব—আশার সন্ধ্যার পক্ষবরণ অর্থাৎ চন্দ্রবাহনীর ।

২৪। ইচ্ছি—ইচ্ছা করি ।

২৫। প্রিয়ম্বদা—মিষ্টভাবিণী ।

এ জগতে ? কহি, শুন পূর্বের কাহিনী ।
 বরষার কালে, সখি, প্রাবন-পাঁড়নে
 কাতর প্রবাহ, ঢালে, তীর অতিক্রমি,
 বারি-রাশি ছুই পাশে ; তেমতি যে মনঃ
 তুংখিত, তুংখের কথা কহে সে অপরে ।
 তেঁই আমি কহি, তুমি শুন, লো সরমে ।
 কে আছে সীতার আর এ অরুণ-পুরে ?
 “পঞ্চবটী-বনে মোরা গোদাবরী-তটে
 ছিন্ন সুখে । হায়, সখি, কেমনে বর্ণিব
 সে কাস্তার-কাড়ি আমি ? সত্যত স্বপনে
 শুনিতাম বন-বীণা বন-দেবী-করে ;
 সরসীর তীরে বসি, দেখিতাম কভু
 সৌর-কর-রাশি-বেশে সুর-বালা-কেলি
 পদ্মবনে ; কভু সাধবী ঋষি-বংশ-বধু
 সুহাসিনী আসিতেন দাসীর কুটীরে,
 সুধাংশুর অংশু যেন অন্ধকার ধামে !
 অজিন (রঞ্জিত, আহা, কত শত রঙে !)
 পাতি বসিতাম কভু দীর্ঘ তরু-মূলে,
 সখী-ভাবে সম্ভাষিয়া ছায়ায়, কভু বা
 কুরঙ্গিণী-সঙ্গে সঙ্গে নাচিতাম বনে,
 গাইতাম গীত শুনি কোকিলের ধ্বনি !
 নব-লতিকার, সতি, দিতাম বিবাহ
 তরু-সহ ; চুম্বিতাম, মঞ্জরিত যবে
 দম্পতী, মঞ্জরীবৃন্দে, আনন্দে সম্ভাষি
 নাতিনী বলিয়া সবে ! শুঞ্জরিলে অলি,
 নাতিনী-জামাই বলি বরিতাম তারে !

২। প্রাবন—বহা। ৭। অরুণপুরে—বাকসপুরে। ১০। কাস্তার—দুর্গম পথ।

১৩—১৪। সৌর-কর-রাশি-বেশে ইত্যাদি—পদ্মবনে সৌরকররাশি অর্থাৎ সূর্য্যকররশমূহ দেখিয়া ভাবিতাম, যেন দেবকান্তসকল সৌরকরবেশে পদ্মবনে কেলি করিতেন।

১৭। অজিন—চন্দ্র।

কভু বা প্রভুর সহ ভ্রমিতাম সুখে
 নদী-তটে ; দেখিতাম তরল সলিলে
 নূতন গগন যেন, নব তারাবলী,
 নব নিশাকান্ত-কান্তি ! কভু বা উঠিয়া
 পর্বত-উপরে, সখি, বসিতাম আমি
 নাথের চরণ-তলে, ব্রততী যেমতি
 বিশাল রসাল-মূলে ; কত যে আদরে
 তুষিতেন প্রভু মোরে, বরষি বচন-
 সুখা, হায়, কব কারে ? কব বা কেমনে ?
 শুনেছি কৈলাস-পুরে কৈলাস-নিবাসী
 ব্যোমকেশ, স্বর্গাসনে বসি গৌরী-সনে,
 আগম, পুরাণ, বেদ, পঞ্চতন্ত্র কথা
 পঞ্চ মুখে পঞ্চমুখ কহেন উমারে ;
 শুনিতাম সেইরূপে আমিও, রূপসি,
 নানা কথা ! এখনও, এ বিজ্ঞ বনে,
 ভাবি আমি শুনি যেন সে মধুর বাণী !—
 সাজ কি দাসীর পক্ষে, হে নির্ভুর বিধি,
 সে সঙ্গীত ?”—নীরবিলা আয়ত-লোচনা
 বিষাদে । কহিলা তবে সরমা সুন্দরী ;—
 “শুনিলে তোমার কথা, রাঘব-রমণি,
 দুগা জন্মে রাজ-ভোগে ! ইচ্ছা করে, ত্যজি
 রাজ্য-সুখ, যাই চলি হেন বন-বাসে !
 কিন্তু ভেবে দেখি যদি, ভয় হয় মনে ।
 রবিকর যবে, দেবি, পশে বনস্থলে
 তমোময়, নিজ গুণে আলো করে বনে
 সে কিরণ ; নিশি যবে যায় কোন দেশে,

৬। ব্রততী—সত্য।

১১। ব্যোমকেশ—মহাদেব।

১৭—১৮। সাজ কি ইত্যাদি—হে স্বাক্ষর বিদ্যাতঃ, নাথের সঙ্গীতস্বরূপ বাক্যধনি আর কি
 কখন আমার শ্রবণকূহরে প্রবেশ করিবে না ?

২৪—২৫। বনস্থলে তমোময়—তমোময় বনস্থলে অর্থাৎ অন্ধকারপূর্ণ কাননে।

মলিন-বদন সবে তার লমাগমে !
 যথা পদার্পণ তুমি কর, মধুমতি,
 কেন না হইবে সুখী সর্ব জন তথা,
 জগত-আনন্দ তুমি, ভুবন-শোহিনী !
 কহ, দেবি, কি কৌশলে হরিল তোমারে
 রক্ষঃপতি ? শুনিয়াছে বীণা-ধ্বনি দাসী,
 পিকবর-রব নব পল্লব-মাঝারে
 সরস মধুর মাসে ; কিন্তু নাহি শুনি
 হেন মধুমাখা কথা কভু এ জগতে ।
 দেখ চেয়ে, নীলাশ্বরে শশী, বাঁর আভা
 মলিন তোমার রূপে, পিইছেন হাসি
 তব বাক্য-সুধা, দেবি, দেব সুধানিধি !
 নীরব কোকিল এবে আর পাখী যত,
 শুনিবারে ও কাহিনী, কহিছু তোমারে ।
 এ সবার সাধ, সাক্ষি, মিটাও কহিয়া ।”
 কহিলা রাঘব-প্রিয়া ; “এইরূপে, সখি,
 কাটাইলু কত কাল পঞ্চবটী-বনে
 সুখে । নন্দিনী তব, ছুটী সূৰ্পণখা,
 বিষম জঞ্জাল আসি ঘটাইল শেষে ।
 শরমে, সরমা সই, মরি লো অরিলে
 তার কথা ! ঝিক্ তারে ! নারী-কুল-কালি ।
 চাহিল মারিয়া মোরে বরিতে বাঁধিনী
 রঘুবরে ! ঘোর রোষে সৌমিত্রি কেশরী
 খেদাইলা দূরে তারে । আইল ঝাইয়া
 রাক্ষস, তুঘুল রণ বাজিল কাননে ।
 সন্ডয়ে পশিছু আমি কুটীর মাঝারে ।
 কোদণ্ড-টংকারে, সখি, কত যে কাঁদিছু,
 কব কারে ? মুদি আখি, কৃতজ্ঞলি-পুটে

ডাকিহু দেবতা-কূলে রক্ষিতে রাখবে।

আর্দ্রনাদ, সিংহনাদ উঠিল গগনে।

অজ্ঞান হইয়া আমি পড়িহু ভূতলে।

“কত ক্ষণ এ দশায় ছিহু যে, স্বজনি,
নাহি জ্ঞানি ; জাগাইলা পরশি দাসীরে
রঘুশ্রেষ্ঠ। যুহু স্বরে, (হায় লো, যেমতি
স্বনে মন্দ সমীরণ কুসুম-কাননে
বসন্তে !) কহিল কান্ত ; ‘উঠ, প্রাণেশ্বর,
রঘুনন্দনের ধন ! রঘু-রাজ-গৃহ-
আনন্দ। এই কি শয্যা সাজে হে তোমারে,
হেমাজি ?’—সরমা সখি, আর কি শুনিব
সে মধুর ধ্বনি আমি ?”—সহসা পড়িলা
মুচ্ছিত হইয়া সতী ; ধরিল সরমা !

যথা যবে ঘোর বনে নিষাদ, শুনিয়া
পাখীর ললিত গীত বৃক্ষ-শাখে, হানে
স্বর লক্ষ্য করি শর, বিষম-আঘাতে
ছটফটি পড়ে ভূমে ; হস্তী, তেমতি
সহসা পড়িলা সতী সরমার কোলে !

কত ক্ষণে চেতন পাইলা সুলোচনা।
কহিলা সরমা কাঁদি ; “ক্ষম দোষ মম,
মৈথিলি ! এ ক্রেশ আজি দিহু অকারণে,
হায়, জ্ঞানহীন আমি !” উপ্তর করিলা
যুহু স্বরে শূকেশিনী রাখব-বাসনা ;—
“কি দোষ তোমার, সখি ? শুন মনঃ দিয়া,
কহি পুনঃ পূর্ব-কথা। মারীচ কি ছলে
(মরুভূমে ঘরীচিকা, ছলয়ে যেমতি !)

১১। হেমাজি—হে স্ববর্ণাজি।

১৪—১৭। যথা যবে ঘোর বনে ইত্যাদি—পতিবিয়হশোকস্বরূপ ব্যাধ অদৃষ্টভাবে যুহু
গীতগায়িনী পক্ষিস্বরূপ জ্ঞানকীকে শরাঘাতে ভূমে পাতিত করিল।

২৬। ঘরীচিকা—যুগতৃকা, সূর্য্যকিরণে জলজম।

ছলিল, শুনেছ তুমি সূৰ্পণখা-মুখে ।
 হায় লো, কুলগ্নে, সখি, মগ্ন লোভ-মদে,
 মাগিছ কুরঙ্গে আমি ! ধনুৰ্বাণ ধরি,
 বাহিরিলা রঘুপতি, দেবর লক্ষ্মণে
 রক্ষা-হেতু রাখি ঘরে । বিদ্যুৎ-আকৃতি
 পলাইল মায়া-মৃগ, কানন উজ্জলি,
 বারণারি-গতি নাথ ধাইলা পশ্চাতে—
 হারানু নয়ন-তারা আমি অভাগিনী !

“সহসা শুনিছ, সখি, আৰ্ত্তনাদ দূরে—
 ‘কোথা রে লক্ষ্মণ ভাই, এ বিপত্তি-কালে ?
 মরি আমি !’ চমকিলা সৌমিত্রি কেশরী !
 চমকি ধরিয়া হাত, করিছ মিনতি ;—
 ‘যাও বীর ; বায়ু-গতি পশ এ কাননে ;
 দেখ, কে ডাকিছে তোমা ? কাঁদিয়া উঠিল
 শুনি এ নিনাদ, প্রাণ ! যাও ছুঁয়া করি—
 বুঝি রঘুনাথ তোমা ডাকিছেন, রখি !’

কহিলা সৌমিত্রি ; ‘দেবি, কেমনে পালিব
 আত্মা তব ? একাকিনী কেমনে রহিবে
 এ বিজন বনে তুমি ? কত যে মায়াবী
 রাক্ষস ভ্রমিছে হেথা, কে পারে কহিতে ?
 কাহারে ডরাও তুমি ? কে পারে হিংসিতে
 রঘুবংশ-অবতংসে এ তিন ভুবনে,
 ভৃগুরাম-শুরু বলে ?’—আবার শুনিছ
 আৰ্ত্তনাদ ; ‘মরি আমি ! এ বিপত্তি-কালে,
 কোথা রে লক্ষ্মণ ভাই ? কোথায় জানকি ?
 ধৈর্য ধরিতে আর নারিছ, স্বজন !

২২। অবতংস—অলঙ্কার ।

২৩। ভৃগুরাম-শুরু বলে—বিনি পরশুরামকে অবলে পরাজয় করিয়াছেন ।

ছাড়ি লক্ষ্মণের হাত, কহিছু কুঙ্কণে ;—
 ‘স্মিত্রা শাশুড়ী মোর বড় দয়াবতী ;
 কে বলে ধরিয়াছিলা গর্ভে তিনি তোরে,
 নিষ্ঠুর ? পাষণ দিয়া গড়িলা বিধাতা
 হিয়া তোর ! ঘোর বনে নির্দয় বাঘিনী
 জন্ম দিয়া পালে তোরে, বুঝিছু, হৃদয়িত !
 রে ভীক, রে বীর-কুল-গ্লানি, যাব আমি,
 দেখিব করুণ স্বরে কে স্মরে আমারে
 দূর বনে ?’ ক্রোধ-ভরে, আরক্ত-নয়নে
 বীরমণি, ধরি ধনুঃ, বাঁধিয়া নিমিষে
 গুণ্ঠে তুণ, মোর পানে চাহিয়া কহিলা ;—
 ‘মাতৃ-সম মানি তোমা, জনক-নন্দিনি,
 মাতৃ-সম ! তেঁই সহি এ বুধা গঞ্জনা !
 যাই আমি ; গৃহমধ্যে থাক সাবধানে ।
 কে জানে কি ঘটে আজি ? নহে দোষ মম ;
 তোমার আদেশে আমি ছাড়িছু তোমারে ।’
 এতেক কহিয়া শূর পশিলা কাননে ।

“ক” যে ভাবিছু আমি বসিয়া বিরলে,
 প্রিয়সখি, কহিব তা কি আর তোমারে ?
 বাড়িতে লাগিল বেলা ; আহ্লাদে নিনাদি,
 কুরঙ্গ, বিহঙ্গ-আদি মুগ-শিশু যত,
 সদাব্রত-কলাহারী, করভ করভী
 আসি উতরিল সবে । তা সবার মাঝে
 চমকি দেখিছু যোগী, বৈষ্ণব-সম
 তেজস্বী, বিভূতি অঙ্গে, কমণ্ডলু করে,
 শিরে জটা হায়, সখি, জানিতাম যদি

১। কহিছু কুঙ্কণে—কেন না, আমি একপ গ্লানি না করিলে লক্ষ্মণ আমাকে কখনই
 ত্যাগ করিয়া হাটতেন না, এবং আমারও এ হ্রদয় হাটত না ।

২৪। বৈষ্ণব—অগ্নি ।

২৫। কমণ্ডলু—যোগীদের পাত্রবিশেষ ।

ফুল-রাশি মাঝে দৃষ্ট কাল-সর্প-বেশে,
বিমল সলিলে বিধ, তা হলে কি কভু
ভূমে লুটাইয়া শিরঃ নমিতাম তারে ?

“কহিল মায়াবী ; ‘ভিক্ষা দেহ, রঘুবধু,
(অন্নদা এ বনে তুমি !) কুধার্ত অতিথে ।’

“আবারি বদন আমি ঘোমটায়, সখি,
কর-পুটে কহিছু, ‘অজিনাসনে বসি,
বিজ্রাম লভুন প্রভু তরু-মূলে ; অতি-
স্বরায় আসিবে ফিরি রাঘবেশ্র যিনি,
সৌমিত্রি ভ্রাতার সহ ।’ কহিল দ্বন্দ্বিতি—
(প্রতারিত রোষ আমি নারিছু বৃষ্টিতে)
‘কুধার্ত অতিথি আমি, কহিছু তোমারে ।
দেহ ভিক্ষা ; নহে কহ, যাই অশ্রু স্থলে ।
অতিথি-সেবায় তুমি বিরত কি আজি,
জানকি ? রঘুর বংশে চাহ কি ঢালিতে
এ কলঙ্ক-কালি, তুমি রঘু-বধু ? কহ,
কি গৌরবে অবহেলা কর ব্রহ্ম-শাপে ?
দেহ ভিক্ষা ; শাপ দিয়া নহে যাই চলি ।
চুরন্ত রাক্ষস এবে সীতাকান্ত-অরি—
মোর শাপে ।’—লজ্জা তাজি, হায় লো স্বজনি,
ভিক্ষা-দ্রব্য লয়ে, আমি বাহিরিছু ভয়ে,—
না বুঝে পা দিছু কাঁদে ; অমনি ধরিল
হাসিয়া ভাসুর তব আমায় তখনি ;
“একদা, বিধুবদনে, রাঘবের সাথে
ভ্রমিতেছিছু কাননে ; দূর গুল্ম-পাশে
চরিতেছিল হরিণী ! সহসা শুনিছু
ঘোর নাদ ; ভয়াকুলা দেখিছু চাহিয়া
ঈরন্যদাকৃতি বাঘ ধরিতা মৃগীরে ।

১। ফুলরাশি ইত্যাদি—মৃগশিশু, কয়ল-কবচী এ সকল ফুলবরণ। মহাব্রতকলাহারী
জন্তুদলের মধ্যে দাবণ কালসর্পবেশী। ১১। প্রতারিত রোষ—রাগজ্বল, অর্থাৎ ক্রুদ্ধ রাগ।

‘রক্ষ, নাথ,’ বলি আমি পড়িছ চরণে ।
 শরানলে শূর-শ্রেষ্ঠ ভাসিলা শার্দূলে
 মুহূর্তে । যতনে তুলি বাঁচাইলু আমি
 বন-সুন্দরীরে, সখি । রক্ষ:-কুল-পতি,
 সেই শার্দূলের রূপে, ধরিল আমারে ।
 কিন্তু কেহ না আইল বাঁচাইতে, ধনি,
 এ অভাগা হরিণীরে এ বিপত্তি-কালে ।
 পুরিছ কানন আমি হাহাকার রবে ।
 শুনিছ ক্রন্দন-ধ্বনি ; বনদেবী বুঝি
 দাসীর দশায় মাতা কাতরা, কাঁদিলা ।
 কিন্তু বুধা সে ক্রন্দন ! হতাশন-ভেজে
 গলে লৌহ ; বারি-ধারা দমে কি তাহারে ?
 অশ্রু-বিন্দু মানে কি লো কঠিন যে হিয়া ?

“দূরে গেল অটাজুট ; কমণ্ডলু দূরে ।

রাজরথী-বেশে মূঢ় আমায় তুলিল
 স্বর্ণ-রথে । কহিল যে কত দুষ্টমতি,
 কতু রোধে গজি, কতু স্তম্ভুর স্বরে,
 স্মরিলে, শরমে ইচ্ছি মরিতে, সরমা !

“চালাইল রথ রথী । কাল-সর্প-মুখে
 কাঁদে যথা ভেকী, আমি কাঁদিছ, স্তম্ভগে,
 বুধা ! স্বর্ণ-রথ-চক্র, ঘর্ঘরি নির্দোষে,
 পুরিল কানন-রাজী, হায়, ডুবাইয়া
 অভাগীর আর্তনাদ ! প্রভঞ্জন-বলে
 ত্রস্ত তরু-কুল যবে নড়ে মড়মড়ে,
 কে পায় শুনিতে যদি কুহরে কপোতী ?

৯। শুনিছ ক্রন্দন-ধ্বনি—আগনার ক্রন্দনধ্বনির প্রতিধ্বনি শুনিয়া দেবী ভাবিলেন, বেন বনদেবী ইত্যাদি ।

১১—১২। হতাশন-ভেজে ইত্যাদি—বাহার কঠিন স্বর, সে পরাক্রমে বেরণ শাস্ত হয়, করণ বাক্যে ভাবুপ হয় না। যেমন অতি কঠিন বস্তু লৌহ অগ্নিসংযোগে পলিমা থাকে, ক্রন্দ তাহার কি করিতে পারে ।

কাঁকর হইয়া, সখি, খুলিহু সত্বরে
কঙ্কণ, বলয়, হার, সিঁধি, কণ্ঠমালা,
কুণ্ডল, নূপুর, কাঞ্চী ; ছড়াইহু পথে ;
তেঁই লো এ পোড়া দেহে নাহি, রক্ষোবধু,
আভরণ । বুধা তুমি গঞ্জ দশাননে ।”

নীরবিলা শশিমুখী । কহিলা সরমা,—
“এখনও তুষাতুরা এ দাসী, মৈথিলি ;
দেহ সুধা-দান তারে ।” সফল করিলা
জীবণ-কুহর আজি আমার ।” সুস্বরে
পুনঃ আরম্ভিলা তবে ইন্দু-নিভাননা ;—

“শুনিতে লালসা যদি, শুন লো ললনে ।
বৈদেহীর হৃৎকথা কে আর শুনিবে ?—

“আনন্দে নিষাদ যথা ধরি কাঁদে পাখী
যায় ঘরে, চালাইল রথ লঙ্কাপতি ;
হায় লো, সে পাখী যথা কাঁদে ছটফটি
ভাঙিতে শৃঙ্খল তার, কাঁদিহু, সুন্দরি !

“হে আকাশ, শুনিয়াছি তুমি শব্দবহ,
(আরাধিহু মনে মনে) এ দাসীর দশা
ঘোর রবে কহ যথা রঘু-চূড়া-মণি,
দেবর লক্ষ্মণ মোর, ভুবন-বিজয়ী !
হে সমীর, গন্ধবহ তুমি ; দূত-পদে
বরিহু তোমায় আমি, যাও স্বরা করি
যথায় ভ্রমেন প্রভু ! হে বারিদ, তুমি
ভীমনাদী, ডাক নাথে গম্ভীর নিনাদে !
হে ভ্রমর মধুলোভি, ছাড়ি কুল-কূলে
গুঞ্জর নিকুঞ্জে, যথা রাখবেল্ল বলী,
সীতার বারতা তুমি ; গাও পঞ্চ স্বরে
সীতার হৃৎকের গীত, তুমি মধু-সখা

কোকিল ! শুনিবে প্রভু তুমি হে গাইলে !

এইরূপে বিলাপিহু, কেহ না শুনিল ।

“চলিল কনক-রথ ; এড়াইয়া ক্রতে

অস্ত্রভেদী গিরি-চূড়া, বন, নদ, নদী,

নানা দেশ । স্বনয়নে দেখেছ, সরমা,

পুষ্পকের গতি তুমি ; কি কাজ বর্ণিয়া ?—

“কত ক্ষণে সিংহনাদ শুনিহু সন্মুখে

ভয়ঙ্কর ! ধরথরি আতঙ্কে কাঁপিল

বাজী-রাজি, স্বর্ণরথ চলিল অস্থিরে !

দেখিহু, মিলিয়া আঁধি, ভৈরব-মুরতি

গিরি-পৃষ্ঠে বীর, যেন প্রলয়ের কালে

কালমেঘ । ‘চিনি তোরে,’ কহিলা গম্ভীরে

বীর-বর, ‘চোর তুই, লঙ্কার রাবণ ।

কোন কুলবধু আজি হরিলি, হৃষ্মতি ?

কার ঘর আঁধারিলি, নিবাইয়া এবে

প্রেম-দীপ ? এট তোর নিত্য কর্ম, জানি ।

অত্মী-দল-অপবাদ ঘুটাইব আজি

বধি তোরে তীক্ষ্ণ শরে ! আয় মুঢ়মতি !

ধিক তোরে রক্ষোবাজ ! নিলজ্জ পামর

আছে কি রে তোর সম এ ব্রহ্ম-মণ্ডলে ?’

“এতেক কহিয়া, সখি, গর্জিলা শূরেন্দ্র !

অচেতন হয়ে আমি পড়িহু স্তম্ভনে !

“পাইয়া চেতন পুনঃ দেখিহু রয়েছি

ভূতলে । গগন-মার্গে রথে রক্ষোরথী

যুঝিছে সে বীর-সঙ্গে হুহুকার-নাদে ।

অবলা-রসনা, ধনি, পারে কি বর্ণিতে

সে রণে ? সভয়ে আমি মুদিহু নয়ন !

সাবিহু দেবতা-কূলে, কাঁদিয়া কাঁদিয়া,

৪। অস্ত্রভেদী—মেঘশর্পা, উচ্চতম ।

৬। পুষ্পক—রাবণের রথ ।

৯। অস্থিরে—অস্থির ভাবে ।

২২। স্তম্ভন—রথ ।

সে বীরের পক্ষ হয়ে নাশিতে রাক্ষসে,
 অরি মোর ; উদ্ধারিতে বিষম সঙ্কটে
 দাসীরে ! উঠিছু ভারি পশিব বিপিনে,
 পলাইব দূর দেশে । হায় লো, পড়িছু,
 আছাড় খাইয়া, যেন ঘোর ভূকম্পনে ।
 আরাধিছু বসুধারে—‘এ বিজন দেশে,
 মা আমার, হয়ে বিধা, তব বক্ষঃস্থলে
 লহ অভাগীরে, সাধিব । কেমনে সহিছ
 দুঃখিনী মেয়ের জ্বালা ? এস শীঘ্র করি ।
 ফিরিয়া আসিবে ছুট ; হায়, মা, যেমতি
 তব্বর আইসে ফিরি, ঘোর নিশাকালে,
 পুঁতি যথা রক্ত-রাশি রাখে সে গোপনে—
 পর-ধন ! আসি মোরে তরাও, জননি !’

“বাক্সিল তুমুল যুদ্ধ গগনে, সুন্দরি ;
 কাঁপিল বসুধা ; দেশ পুরিল আরবে ।
 অচেতন হৈছু পুনঃ । শুন, লো ললনে,
 মনঃ দিয়া শুন, সই, অপূর্ব কাহিনী ।—
 দেখিছু স্বপনে আমি বসুন্ধরা সতী
 মা আমার । দাসী-পাশে আসি দয়াময়ী
 কহিলা, লইয়া কোলে, সুমধুর বাণী ;—
 ‘বিধির ইচ্ছায়, বাছা, হরিছে’গো তোরে
 রক্ষোবাজ ; তোর হেতু সবংশে মজ্জিবে
 অধম ! এ ভার আমি সহিতে না পারি,
 ধরিছু গো গর্ভে তোরে লঙ্কা বিনাশিতে ।
 যে কুক্ষণে তোর তনু ছুঁইল দুর্মতি
 রাবণ, জানিছু আমি, সুপ্রসন্ন বিধি
 এত দিনে মোর প্রীতি ; আশীষিছু তোরে ।
 জননীর জ্বালা দূর করিলি, মৈথিলি !—

১০—১১ । হায়, মা, যেমতি ইত্যাদি—বেরূপ তব্বর অর্থাৎ চোর নিহিত বন লইব
 নিমিত্ত গুপ্ত স্থলে গোপনভাবে আইসে, সেইরূপ রাবণ আমার নিকট আবার আসিবক ।

ভবিষ্যৎ-দ্বার আমি খুলি, দেখ চেয়ে ।’

“দেখিছু সন্মুখে, সখি, অভভেদী গিরি ;

পঞ্চ জন বীর তথা নিমগ্ন সকলে

হৃৎকের সলিলে যেন । হেন কালে আসি

উত্তরিলা রঘুপতি লক্ষণের সাথে ।

বিরস-বদন নাথে হেরি, লো স্বজনি,

উতলা হইলু কত, কত যে কাঁদিমু,

কি আর কহিব তার ? বীর পঞ্চ জনে

পূজিল রাঘব-রাজে, পূজিল অমুজে ।

একত্রে পশিলা সবে সুন্দর নগরে ।

“মারি সে দেশের রাজা তুমুল সংগ্রামে

রঘুবীর, বসাইলা রাজ-সিংহাসনে

শ্রেষ্ঠ যে পুরুষ-বর পঞ্চ জন মাঝে ।

ধাইল চৌদিকে দূত ; আইলা ধাইয়া

লক্ষ লক্ষ বীর-সিংহ ঘোর কোলাহলে ।

কাঁপিল বনুধা, সখি, তার-পদ-ভরে !

সভয়ে মুদিমু আঁখি ! কহিলা হাসিয়া

মা আমার, ‘কারে ভয় করিসু, জানকি ?

সাজিছে সুগ্রীব রাজা উদ্ধারিতে তোরে,

মিত্রবর । বধিল যে শূরে তোর স্বামী,

বালি নাম ধরে রাজা বিখ্যাত জগতে ।

কিঙ্কিয়া নগর ওই । ইন্দ্র-তুল্য বলী-

বন্দ চেয়ে দেখ সাজে ।’ দেখিছু চাহিয়া,

চলিছে বীরেন্দ্র-দল জল-স্তোভ : যথা

বরিষায়, হুহুকারি ! ঘোর মড়মড়ে

ভাঙিল নির্বিড় বন ; শুখাইল নদী ;

ভয়াকুল বন-জীব পলাইল দূরে ;

পূরিল জগত, সখি, গভীর নির্দোষে ।

“উত্তরিল সৈন্ত-দল সাগরের তীরে ।

দেখিহু, সরমা সখি, ভাসিল সলিলে
শিলা ! শৃঙ্গধরে ধরি, ভীম পরাক্রমে
উপাড়ি, ফেলিল জলে বীর শত শত ।
বাঁধিল অপূর্ব সেতু শিল্লিকুল মিলি ।
আপনি বারীশ পাশী, প্রভুর আদেশে,
পরিলা শৃঙ্খল পায়ৈ ! অলঙ্ঘ্য সাগরে
লজ্জি, বীর-মদে পার হইল কটক ।

টলিল এ স্বর্ণ-পুরী বৈরী-পদ-চাপে,—
‘জয়, রঘুপতি, জয় !’ ধ্বনিল সকলে !
কাঁদিহু হরষে, সখি ! স্বর্ণ-মন্দিরে
দেখিহু স্বর্ণাসনে রক্ষঃ-কুল-পতি ।

আছিল সে সভাতলে ধীর ধর্মসম
বীর এক ; কহিল সে, ‘গুজ রঘুবরে,
বৈদেহীরে দেহ ফিরি ; নতুবা মরিবে
সবংশে !’ সংসার-মদে মত্ত রাঘবারি,
পদাঘাত করি তারে কহিল কুবাকী ।

অভিমানে গেল। চলি সে বীর-কুঞ্জর
যথা প্রাণনাথ মোর ।”—কহিল সরমা,
“হে দেবি, তোমার দুঃখে কত যে দুঃখিত
রক্ষোরাজ্যহুজ্জ বলাই, কি আর কহিব ?
দুঃজনে আমরা, সতি, কত যে কৈঁদেছি
ভাবিয়া তোমার কথা, কে পারে কহিতে ?”
“জানি আমি,” উত্তরিল মৈথিলী রূপসী,—

“জানি আমি বিভীষণ উপকারী মম
পরম ! সরমা সখি, তুমিও তেমনি !
আছে যে বাঁচিয়া হেথা অভাগিনী সীতা,
সে কেবল, দয়াবতি, তব দয়া-শুণে ।

কিন্তু কহি, শুন মোর অপূর্ব স্বপন !—

“সাজিল রাক্ষস-বৃন্দ যুঝিবার আশে ;
বাজিল রাক্ষস-বাণ ; উঠিল গগনে
নিনাদ । কাঁপিলু, সখি, দেখি বীর-দলে,
তেজ্জে হতাসন-সম, বিক্রমে কেশরী ।
কত যে হইল রণ, কহিব কেমনে ?
বহিল শোণিত-নদী ! পর্বত-আকারে
দেখিলু শবের রাশি, মহাভয়ঙ্কর ।
আইল কবন্ধ, ভূত, পিশাচ, দানব,
শকুনি, গৃধ্রিনী আদি যত মাংসাহারী
বিহঙ্গম ; পালে পালে শূগাল ; আইল
অসংখ্য কুকুর । লক্ষা পুরিল ভৈরবে ।

“দেখিলু কর্ণবুর-নাথে পুনঃ সভাতলে,
মলিন বদন এবে, অশ্রুস্রব আঁখি,
শোকাকুল ! ঘোর বণে রাঘব-বিক্রমে
লাঘব-গরব, সহি ! কাল বিবাদে
রক্ষোরাজ, ‘হায়, বিধি, এই কি রে ছিল
তোর মনে ? যাও সবে, জাগাও যতনে
শূলী-শস্ত্র-সম ভাই কুন্তকর্ণে মম ।
কে সাধিবে রক্ষঃ-কূলে সে যদি না পারে ?
ধাইল রাক্ষস-দল ; বাজিল বাজনা
ঘোর রোলে ; নারী-দল দিল ছলাছলি ।
বিরাট-মুরতি-ধর পশিল কটকে
রক্ষোরথী । প্রভু মোর, ভীষ্মতর শরে,
(হেন বিচক্ষণ শিক্ষা কার লো জগতে ?)
কাটিল তাহার শিরঃ । মরিণ অকালে
জাগি সে হরন্ত শূর । জয় রাম ধ্বনি
শুনিলু হরষে, সহি ! কাঁদিল রাবণ !

কাঁদিল কনক-লঙ্কা হাহাকার রবে !

“চঞ্চল হইলু, সখি, শুনিয়া চৌদিকে
ক্ৰন্দন ! কহিলু মায়ে, ধরি পা ছুথানি,
‘রক্ষঃ-কুল-দুঃখে বুক ফাটে, মা, আমার !
পরেই কাতর দেখি সত্তত কাতরা
এ দাসী ; ক্ষম, মা, মোরে !’ হাসিয়া কহিলা
বসুধা, ‘লো রঘুবধু, সত্য যা দেখিলি !
লগুভগু করি লঙ্কা দণ্ডিবে রাবণে
পতি তোর । দেখ পুনঃ নয়ন মেলিয়া ।’

“দেখিলু, সরমা সখি, সুর-বালা-দলে,
নানা আভরণ হাতে, মন্দারের মালা,
পট্টবস্ত্র । হাসি তারা বেড়িল আমারে ।
কেহ কহে, ‘উঠ, সতি, হত এত দিনে
দুরন্ত রাবণ রণে !’ কেহ কহে, ‘উঠ,
রঘুনন্দনের ধন, উঠ, ভরা করি,
অবগাহ দেহ, দেবি, সুবাসিত জলে,
পর নানা আভরণ । দেবেন্দ্রাঙ্গী শচী
দিবেন সীতায় দান আজি সীতানাথে !’

“কহিলু, সরমা সখি, করপুটে আমি ;
‘কি কাজ, হে সুরবালা, এ বেশ ভূষণে
দাসীর ? যাইব আমি যথা কাস্ত মম,
এ দশায়, দেহ আজ্ঞা ; কাকালিনী সীতা,
কাকালিনী-বেশে তারে দেখুন নৃমণি !’

“উস্তরিলে সুরবালা ; ‘শুন লো মৈথিলি !
সমল খনির গর্ভে মণি ; কিন্তু তারে
পরিষ্কারি রাজ-হস্তে দান করে দাতা !’

“কাঁদিয়া, হাসিয়া, সহি, সাজিলু সখরে ।
হেরিলু অদূরে নাথে, হায় লো, যেমতি

কনক-উদয়াচলে দেব অংশুমালী !
 পাগলিনী প্রায় আমি ধাইছু ধরিতে .
 পদযুগ, সুবদনে !—জাগিছু অমনি !—
 সহসা, স্বপ্ননি, যথা নিবিলে দেউটি,
 ঘোর অন্ধকার ঘর ; ঘটিল সে দশা
 আমার,—আঁধার বিশ্ব দেখিছু চৌদিকে !
 হে বিধি, কেন না আমি মরিছু তখন ?
 কি সাধে এ পোড়া প্রাণ রহিল এ দেহে ?”
 নীরবিলা বিধুযুখী, নীরবে যেমতি
 বীণা, ছিঁড়ে তার যদি ! কাদিয়া সরমা
 (রক্ষঃ-কুল-রাজ-লক্ষ্মী রক্ষোবধু-রূপে)
 কহিলা ; “পাইবে নাথ, জনক-নন্দিনি !
 সত্য এ স্বপন তব, কহিছু তোমারে !
 ভাসিছে সলিলে শিলা, পড়েছে সংগ্রামে
 দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস কুস্তকর্ণ বলা ;
 সেবিছেন বিভীষণ জিহ্ব রঘুনাথে
 লক্ষ লক্ষ বীর সহ । মরিবে পৌলস্ত্য
 যথোচিত শাস্তি পাই ; মজিবে দুর্ন্যতি
 সবংশে ! এখন কহ, কি ঘটিল পরে ।
 অসীম লালসা মোর শুনিতে কাহিনী ।”
 আরস্তিলা পুনঃ সত্যী সুমধুর স্বরে ;—
 “মিলি আঁখি, শশিমুখি, দেখিছু সম্মুখে
 রাবণে ; ভূতলে, হায়, সে বীর-কেশরী,
 তুচ্ছ শৈল-শৃঙ্গ যেন চূর্ণ বজ্রাঘাতে !
 “কহিল রাঘব-রিপু ; ‘ইন্দীবর আঁখি
 উন্মীলি, দেখ লো চেয়ে, ইন্দু-নিভাননে,
 রাবণের পরাক্রম ! জগত-বিখ্যাত
 জটায়ু হীনাযু আজি মোর ভুজ-বলে !
 নিজ দোষে মরে মুঢ় গরুড়-নন্দন !

কে কহিল মোর সাথে যুক্তিতে বর্বরে ?’

“ ‘ধর্ম-কর্ম সাধিবারে মরিমু সংগ্রামে,
রাবণ’ ;—কহিলা শূর অতি মূঢ় স্বরে—
‘সম্মুখ সমরে পড়ি যাই দেবালয়ে ।

কি দশা ঘটিবে তোর, দেখ রে ভাবিয়া ?
শৃগাল হইয়া, লোভি, লোভিলি সিংহীরে !
কে তোরে রক্ষিবে, রক্ষ : ? পড়িলি সঙ্কটে,
লঙ্কানাথ, করি চুরি এ নারী-রতনে !’

“এতেক কহিয়া বীর নীরব হইলা !

তুলিল আমায় পুনঃ রথে লঙ্কাপতি ।
কৃতাজলি-পুটে কাঁদি কহিমু, স্বজনি,
বীরবরে ; ‘সীতা নাম, জনক-হুহিতা,
রঘুবধু দাসী, দেব । শূত্র ঘরে পেয়ে
আমায়, হরিছে পাগী ; কহিও এ কথা
দেখা যদি হয়, প্রভু, রাঘবের সাথে !’

“উঠিল গগনে রথ গভীর নির্বোধে ।
শুনিলু ভৈরব রব ; দেখিমু সম্মুখে
সাগর নীলোদ্গময় । বহিছে কল্লোলে
অতল, অকূল জল, অবিরাম-গতি ।
ঝাপ দিয়া জলে, সখি, চাহিমু ডুবিতে ;
নিবারিল ছুট মোরে ! ডাকিমু বারীশে,
জলচরে মনে মনে, কেহ না শুনিল,
অবহেলি অভাগীরে ! অনন্তর-পথে
চলিল কনক-রথ মনোরথ-গতি ।

“অবিলম্বে লঙ্কাপুরী শোভিল সম্মুখে ।

সাগরের ভালে, সখি, এ কনক-পুরী
রঞ্জনের রেখা ! কিন্তু কারাগার যদি
স্ববর্ণ-গঠিত, তবু বন্দীর নয়নে

১৮। নীলোদ্গময়—নীলবর্ণ উৎসর্গপরিপূর্ণ। ২৩। অনন্তর-পথে—আকাশপথে।

২৭। রজন—রক্তচন্দন, কেন না, লঙ্কা স্ববর্ণগঠিত।

কমনীয় কভু কি লো শোভে তার আভা ?
 সুবর্ণ-পিঞ্জর বলি হয় কি লো সুখী
 সে পিঞ্জরে বন্ধ পাখী ? ছাঃখিনী সতত
 যে পিঞ্জরে রাখ তুমি কুঞ্জ-বিহারিণী !
 কুঞ্জে জনম মম, সরমা সুন্দরি !
 কে কবে শুনেছে, সখি, কহ, হেন কথা ?
 রাজার নন্দিনী আমি, রাজ-কুল-বধু,
 তবু বন্ধ কারাগারে !”—কাঁদিলো রূপসী,
 সরমার গলা ধরি ; কাঁদিলো সরমা ।

কত কণ্ঠে চক্ষু-জল মুছি স্নলোচনা
 সরমা কহিলো ; “দেবি, কে পারে খণ্ডিতে
 বিধির নিৰ্ব্বন্ধ ? কিন্তু সত্য যা কহিলো
 বসুধা । বিধির ইচ্ছা, তেঁই লঙ্কাপতি
 আনিয়াছে হরি তোমা ! সবংশে মরিবে
 ছষ্টমতি । বীর আর কে আছে এ পুরে
 বীরখোনি ? কোথা, সতি, ত্রিভুবন-জয়ী
 যোধ যত ? দেখ চেয়ে, সাগরের কূলে,
 শবাহারী জন্ত-পুঞ্জ ভুঞ্জিছে উল্লাসে
 শব-রাশি । কান দিয়া শুন, ঘরে ঘরে
 কাঁচিছে বিধবা বধু ! আশু পোহাইবে
 এ দুঃখ-শৰ্ব্বরী তব । ফলিবে, কহিছু,
 স্বপ্ন ! বিভাধরী-দল মন্দারের দামে
 ও বরাক্ষ রঙ্গে আসি আশু সাজাইবে !
 ভেটিবে রাখবে তুমি, বসুধা কামিনী
 সরস, বসন্তে যথা ভেটেন মধুরে !

১। কমনীয়—মনোহর, নয়নানন্দদায়ক ।

১৫—১৬। এ পুরে বীরখোনি—খাঁড়পুত্র-জয়গায়িনী-স্বরূপ লঙ্কাপুরে, অর্থাৎ বেখানে বীর
 জন্মায় । ২২। মন্দারের দামে—পারিজাতপুষ্পের মালায় ।

২৪—২৫। বসুধা কামিনী ইত্যাদি—বসন্তে পৃথিবী বহুবির পুষ্পরূপে ভূষণে ভূষিতা
 হইলে ইত্যাদি ।

ভুলো না দাসীরে, সাধি ! যত দিন বাঁচি,
 এ মনোমন্দিরে রাখি, আনন্দে পূজিব
 ও প্রতিমা, নিত্য যথা, আইলে রজনী,
 সরসী হরষে পূজে কোমুদিনী-ধনে ।
 বহু ক্লেশ, স্নুকেশিনি, পাইলে এ দেশে ।
 কিন্তু নহে দোষী দাসী !” কহিলা সুস্থরে
 মৈথিলী ; “সরমা সখি, মম হিতৈষিণী
 তোমা সম আর কি লো আছে এ জগতে ?
 মরুভূমে প্রবাহিণী মোর পক্ষে তুমি,
 রক্ষাবধু ! সুশীতল ছায়া-রূপ ধরি,
 তপন-তাপিত আমি, জুড়ালে আমারে ।
 মুক্তিমতী দয়া তুমি এ নির্দয় দেশে ।
 এ পঙ্খিল জলে পদ্ম ! ভুজঙ্গিনী-রূপী
 এ কাল কনক-লঙ্কা-শিরে শিরোমণি ।
 আর কি কহিব, সখি ? কাকালিনী সীতা,
 তুমি লো মহার্হ রত্ন ! দরিদ্র, পাইলে
 রতন, কভু কি তারে অযতনে, ধনি ?”

নমিয়া সতীর পদে, কহিলা সরমা ;
 “বিদায় দাসীরে এবে দেহ, দয়াময়ি !
 না চাহে পরাণ মম ছাড়িতে তোমারে,
 রঘু-কুল-কমলিনি !” কিন্তু প্রাণপতি
 আমার, রাঘব-দাস ; তোমার চরণে
 আসি কথা কই আমি, এ কথা শুনিলে
 রুঘিবে লঙ্কার নাথ, পড়িব সঙ্কটে !”

কহিলা মৈথিলী ; “সখি, যাও স্বরা করি,
 নিজালয়ে ; শুনি আমি দূর পদ-ধ্বনি ;
 ফিরি বুঝি চেড়ীদল আসিছে এ বনে ।”

আতঙ্কে কুরঙ্গী যথা, গেলা দ্রুতগামী
 সরমা ; রহিলা দেবী সে বিজন বনে,
 একটি কুসুম মাত্র অরণ্যে যেমতি ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে অশোকবনঃ নাম

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

৩। ও প্রতিমা—তোমার মূর্তি। ২১—২২। প্রাণপতি আমার—বিতীৰ্ণ।

২৩। সে বিজন বনে—অর্থাৎ জনশূন্য অশোকবনে।

পঞ্চম সর্গ

হাসে নিশি তারাময়ী ত্রিদশ-আলয়ে ।
 কিস্ত চিন্তাকুল এবে বৈজয়ন্ত-ধামে
 মহেন্দ্র ; কুমুম-শয্যা ত্যজি, মৌন-ভাবে
 বসেন ত্রিদিব-পতি রক্ত-সিংহাসনে ;—
 সুবর্ণ-মন্দিরে স্তম্ভ আর দেব যত ।
 অভিমানে স্বরৌপ্য কহিলা সুশ্বরে ;
 “কি দোষে, সুরেশ, দাসী দোষী তব পদে ?
 শয়ন-আগারে তবে কেন না করিছ
 পদার্পণ ? চেয়ে দেখ, ক্ষণেক মুদিছে,
 উদ্ভীলিছে পুনঃ আঁখি, চমকি তরাসে
 মেনকা, উর্বশী, দেখ, স্পন্দ-হীন যেন !
 চিত্র-পুতলিকা-সম চাকু চিত্রলেখা !
 তব ডরে ডরি দেবী বিরাম-দায়িনী
 নিজ্রা নাহি যান, নাথ, তোমার সমীপে,
 আর কারে ভয় তাঁর ? এ ঘোর নিশীথে,
 কে কোথা জাগিছে, বল ? দৈত্য-দল আসি
 বসেছে কি থানা দিয়া স্বর্গের দুয়ারে ?”
 উত্তরিলা অনুরারি ; “ভাবিতেছি, দেবি,
 কেমনে লক্ষণ শূর নাশিবে রাক্ষসে ?
 অজেয় জগতে, সতি, বীরেন্দ্র রাবণি !”
 “পাইয়াছ অস্ত্র কাস্ত” ; কহিলা পোলোমী
 অনন্ত-যৌবনা, “যাহে বধিলা তারকে
 মহাশূর তারকারি ; তব ভাগ্য-বলে,
 তব পক্ষ বিক্রপাক্ষ ; আপনি পার্বতী,

১। ত্রিদশ-আলয়ে—স্বর্গে।

২। বৈজয়ন্ত-ধাম—ইজের পুরী।

১৪—১৭। শচীদেবী দেবরাক্ষকে একান্ত ব্যাকুল দেখিয়া পরিহাসজ্বলে এই কথাটি
 কহিলেন।

দাসীর সাধনে সাধবী কহিলা, সুসিক্ত
হবে মনোরথ কালি ; মায়া দেবীশ্বরী
বধের বিধান কহি দিবেন আপনি ;—
তবে এ ভাবনা, নাথ, কহ কি কারণে ?”

উত্তরিলা দৈত্য-রিপু ; “সত্য যা কহিলে,
দেবেস্ত্রাণি ; প্রেরিয়াছি অস্ত্র লঙ্কাপুরে ;
কিন্তু কি কৌশলে মায়া রক্ষিবে লঙ্কাগে
রক্ষোযুদ্ধে, বিশালাক্ষি, না পারি বুঝিতে ।
জানি আমি মহাবলী সুমিত্রা-নন্দন ;
কিন্তু দহ্য কবে, দেবি, আঁটে মৃগরাজে ?
দস্তোলি-নির্ঘোষ আমি শুনি, সুবদনে ;
মেঘের ঘর্ঘর ঘোর ; দেখি ইরশ্মদে ;
বিমানে আমার সদা ঝলে সৌদামিনী ;
তবু গুরুরি হিয়া কাঁপে, দেবি, যবে
নাদে রুঘি মেঘনাদ, ছাড়ে হুহুঙ্কারে
অগ্নিময় শর-জাল বসাইয়া চাপে
মহেষ্वास ; ঐরাবত অস্থির আপনি
তার ভীম প্রহরণে ।” বিষাদে নিশ্বাসি
নীরবিলা সুরনাথ ; নিশ্বাসি বিষাদে
(পতি-খেদে সতী-প্রাণ কাঁদে রে সত্তত !)
বসিলা ত্রিদিব-দেবী দেবেস্ত্রের পাশে ।
উর্বশী, মেনকা, রম্ভা, চারু চিত্রলেখা
দাঁড়াইলা চারি দিকে ; সরসে যেমতি
সুধাকর-কর-রাশি বেড়ে নিশাকালে
নীরবে মুদিত পড়ে । কিহ্না দৌপাবলী
অস্থিকার পাঠতলে শারদ-পার্বণে,
হর্ষে মগ্ন বঙ্গ যবে পাইয়া মায়েরে
চির-বাঞ্ছা ! মৌনভাবে বসিলা দম্পতী ;
হেন কালে মায়া-দেবী উত্তরিলা তথা ।

রতন-সম্ভবা বিভা দ্বিগুণ বাড়িল
দেবালয়ে ; বাড়ে যথা রবি-কর-জালে
মন্দার-কাঞ্চন-কাঞ্চি নন্দন-কাননে !

সসজ্জমে প্রণমিলা দেব দেবী দৌহে
পাদপদ্মে । স্বর্গাসনে বসিলা আশীষি
মায়া । কুতাজলি-পুটে সুর-কুল-নিধি
সুধিলা, “কি ইচ্ছা, মাতঃ, কহ এ দাসেরে ?”

উত্তরিলা মায়াময়ী ; “যাই, আদিতেয়,
লঙ্কাপুরে ; মনোরথ তোমার পুরিব ;
রক্ষঃকুল-চূড়ামণি চূর্ণিব কোশলে
আজি । চাহি দেখ ওই পোহাইছে নিশি ।

অবিলম্বে, পুরন্দর, ভবানন্দময়ী
উষা দেখা দিবে তাসি উদয়-শিখরে ;
লঙ্কার পঙ্কজ-রবি যাবে অস্তাচলে !
নিকুন্তিলা যন্ত্রাগারে লইব লক্ষ্মণে,
অসুরারি । মায়া-জালে বেড়িব রাক্ষসে ।

নিরস্ত্র, দুর্বল বলী দৈব-অস্ত্রাঘাতে,
অসহায় (সিংহ যেন আনায় মাঝারে)
মরিবে,—বিধির বিধি কে পারে লজ্জিতে ?
মরিবে রাবণি রণে ; কিন্তু এ বারতা
পাবে যবে রক্ষঃ-পতি, কেমনে রক্ষিবে
তুমি রামাহুজে, রামে, ধীর বিভীষণে
রঘু-মিত্র ? পুত্র-শোকে বিকল, দেবেশ্র,
পশিবে সমরে শূর কৃতান্ত-সদৃশ
ভীমবাহু ! কার সাধ্য বিমুখিবে তারে ?—
ভাবি দেখ, সুরনাথ, কহিছ যে কথা ।”

উত্তরিলা শচীকান্ত নমুচিসুদন ;—
“পড়ে যদি মেঘনাদ সৌমিত্রির শরে

৩। মন্দার-কাঞ্চন-কাঞ্চি—পাণ্ডিত্য কুলের স্ববর্ণ বর্ণ।

১২। পুরন্দর—ইন্দ্র । ভবানন্দময়ী—সংসারানন্দদায়িনী ।

১৮। আনার—জাল ।

মহামায়া, সুর-সৈন্য সহ কালি আমি
রন্ধিব লক্ষ্মণে পশি রাক্ষস-সংগ্রামে ।
না ডরি রাবণে, দেবি, তোমার প্রসাদে !
মার তুমি আগে, মাতঃ, মায়া-জাল পাতি,
কর্কর-কুলের গর্ব, চূর্ণদ সংগ্রামে,
রাবণি ! রাঘবচন্দ্র দেব-কুল-প্রিয় ;
সমরিবে প্রাণপণে অমর, জননি,
তার জন্তে । যাব আমি আপনি ভূতলে
কালি, ক্রুত ইরম্মদে দন্ধিব কর্বুরে ।”

“উচিত এ কর্ম তব, অদিতি-নন্দন
বজ্রি !” কহিলেন মায়া, “পাইছু পিরীতি
তব বাক্যে, সুরশ্রেষ্ঠ ! অনুমতি দেহ,
যাই আমি লঙ্কাধামে ।” এতেক কহিয়া,
চলি গেল। শক্তীধরী আশীষি দৌহারে ।—
দেবেশ্বের পদে নিজ প্রণমিলা আসি ।

ইন্দ্রাণীর কর-পদ্ম ধরিয়া কৌতুকে,
প্রবেশিলা মহা-ইন্দ্র শয়ন-মন্দিরে—
সুখালয় ! চিত্রলেখা, উর্বরী, মেনকা,
রক্তা, নিজ গৃহে সবে পশিলা সম্মরে ।
খুলিলা নুপুর, কাঞ্চী, কঙ্কণ, কিঙ্কিণী
আর যত আভরণ ; খুলিলা কাঁচলি ;
শুইলা ফুল-শয়নে সৌর-কর-রাশি-
রূপিণী সুর-সুন্দরী । সুশ্যনে বহিল
পরিমলময় বায়ু, কঙ্কু বা অলকে,
কঙ্কু উচ্চ কুচে, কঙ্কু ইন্দু-নিভাননে
করি কেলি, মস্ত যথা মধুকর, যবে
প্রফুল্লিত ফুলে অলি পায় বন-স্থলে !
স্বর্গের কনক-দ্বারে উত্তরিলা মায়া

১৫। দেবেশ্বের পদে ইত্যাদি—নিজাধেবী আসিয়া ইন্দ্রের পদতলে প্রণত হইলেন,
অর্থাৎ ইন্দ্রের দ্বয় পাইতে লাগিল ।

মহাদেবী ; স্নানিনাদে আপনি খুলিল
হৈম দ্বার। বাহিরিয়া বিমোহিনী,
স্বপন-দেবীরে স্মরি, কহিলা সূর্যের ;—

“যাও তুমি লঙ্কাধামে, যথায় বিরাজে
শিবিরে সৌমিত্রি শূর। স্মিত্রার বেশে
বসি শিরোদেশে তার, কহিও, রত্নিণি,
এই কথা ; ‘উঠ, বৎস, পোহাইল রাত্তি।
লঙ্কার উত্তর দ্বারে বনরাজী মাঝে
শোভে সরঃ ; কূলে তার চণ্ডীর দেউল
স্বর্ণময় ; স্নান করি সেই সরোবরে,
তুলিয়া বিবিধ ফুল, পূজ ভক্তি-ভাবে
দানব-দমনী মায়ে। তাঁহার প্রসাদে,
বিনাশিবে অনায়াসে হৃষ্মদ রাক্ষসে,
যশস্বি ! একাকী, বৎস, যাইও সে বনে।’
অবিলম্বে, স্বপ্ন-দেবি, যাও লঙ্কাপুরে ;
দেখ, পোহাইছে রাত্তি, বিলম্ব না সহে।”

চলি গেলা স্বপ্ন-দেবী ; নীল নভঃস্থল
উজ্জলি, খসিয়া যেন পড়িল ভূতলে
তারা। হুৱা উরি যথা শিবির মাঝারে
বিরাজেন রামামুখ, স্মিত্রার বেশে
বসি শিরোদেশে তাঁর, কহিলা সূর্যের
কুহকিনী ; “উঠ, বৎস, পোহাইল রাত্তি।
লঙ্কার উত্তর দ্বারে বনরাজী মাঝে
শোভে সরঃ ; কূলে তার চণ্ডীর দেউল
স্বর্ণময় ; স্নান করি সেই সরোবরে,
তুলিয়া বিবিধ ফুল, পূজ ভক্তি-ভাবে
দানব-দমনী মায়ে। তাঁহার প্রসাদে,
বিনাশিবে অনায়াসে হৃষ্মদ রাক্ষসে,
যশস্বি ! একাকী, বৎস, যাইও সে বনে।”

চমকি উঠিয়া বলী চাহিলা চৌদিকে।

হায় রে, নয়ন-জলে ভিজিল অমনি
 বক্ষঃস্থল। “হে জননি,” কহিলা বিধাদে
 বীরেন্দ্র, “দাসের প্রতি কেন বাম এত
 তুমি ? দেহ দেখা পুনঃ, পূজি পা দুখানি ;
 পুরাই মনের সাধ লয়ে পদ-ধূলি,
 মা আমার ! যবে আমি বিদায় হইলু,
 কত যে কাঁদিলে তুমি, স্মরিলে বিদরে
 হৃদয় ! আর কি, দেবি, এ বুধা জনমে
 হেরিব চরণ-যুগ ?” মুছি অশ্রু-ধারা,
 চলিলা বীর-কুঞ্জর কুঞ্জর-গমনে
 যথা বিরাজেন প্রভু রঘু-কুল-রাজা ।

* কহিলা অমুজ, নমি অগ্রজের পদে ;—

“দেখিলু অদ্বুত স্বপ্ন, রঘু-কুল-পতি ।
 শিরোদেশে বসি মোর স্মিত্রা জননী
 কহিলেন ; ‘উঠ, বৎস, পোহাইল রাত্তি ।
 লঙ্কার উত্তর দ্বারে বনরাজী মাঝে
 শোভে সরঃ ; কূলে তার চণ্ডীর দেউল
 স্বর্ণময় ; স্নান করি সেই সরোবরে,
 তুলিয়া বিবিধ ফুল, পূজি ভক্তি-ভাবে
 দানব-দমনী মায়ে । তাঁহার প্রসাদে,
 বিনাশিবে অনাগাসে দুর্য়দ রাক্ষসে,
 যশস্বি ! একাকী, বৎস, যাইও সে বনে ।’
 এতেক কহিয়া মাতা অদৃশ্য হইলা ।

কাঁদিয়া ডাকিলু আমি, কিন্তু না পাইলু
 উত্তর । কি আজ্ঞা তব, কহ, রঘুনগি ?”

জিজ্ঞাসিলা বিভীষণে বৈদেহী-বিলাসী ;—

“কি কহ, হে মিত্রবর, তুমি ? রক্ষঃপুরে
 রাঘব-রক্ষণ তুমি বিদিত জগতে ।”

উত্তরিলা রক্ষঃশ্রেষ্ঠ ; “আছে সে কাননে
 চণ্ডীর দেউল, দেব, সরোবর-কূলে ।

আপনি রাক্ষস-নাথ পুঞ্জন সতীরে
সে উজ্জানে ; আর কেহ নাহি যায় কভু
ভয়ে, ভয়ঙ্কর স্থল ! শুনেছি দুয়ারে
আপনি ভ্রমেন শঙ্কু—ভীম-শূল-পাণি !
যে পুঞ্জে মায়েরে সেথা জরী সে জগতে !
আর কি কহিব আমি ? সাহসে যত্নপি
প্রবেশ করিতে বনে পারেন সৌমিত্রি,
সফল, হে মহারথি, মনোরথ তব !”

“রাঘবের আজ্ঞাবর্তী, রক্ষকুলোত্তম,
এ দাস” ; কহিলা বলী লক্ষ্মণ, “যত্নপি
পাই আজ্ঞা, অনায়াসে পশিব কাননে !
কে রোঁধবে গতি মোর ?” সুমধুর স্বরে
কহিলা রাঘবেশ্বর, “কত যে সয়েছ
মোর হেতু তুমি, বৎস, সে কথা আরিলে
না চাহে পরাণ মোর আর আয়াসিতে
তোমায় ! কিন্তু কি করি ? কেমনে লজ্জিব
দৈবের নিবন্ধ, ভাই ? যাও সাবধানে,—
ধর্ম-বলে মহাবলী ! আয়সী-সদৃশ
দেবকুল-আমূল্য রক্ষক তোমারে !”

প্রণমি রাঘব-পদে, বন্দি বিভীষণে
সৌমিত্রি, কৃপাণ করে, যাত্রা করি বলী
নির্ভয়ে উত্তর দ্বারে চলিলা সত্বরে ।
জাগিছে সুগ্রীব মিত্র বীতিহোত্র-রূপী
বীর-বল-দলে তথা । শুনি পদধ্বনি,
গম্ভীরে কহিলা শূর ; “কে তুমি ? কি হেতু
ঘোর নিশাকালে হেথা ? কহ শীঘ্র করি,
বাঁচিতে বাসনা যদি ! নতুবা মারিব
শিলাঘাতে চূর্ণি শিরঃ !” উত্তরিলা হাসি

১৫। আয়াসিতে—আয়াস অর্থাৎ রেশ দিতে ।

১৮। আয়সী—দৌহত্যর ববচ ।

২৩। বীতিহোত্র—অগ্নি ।

রামানুজ, “রক্ষোবংশে ধ্বংস, বীরমণি !
রাঘবের দাস আমি।” আশু অগ্রসরি
সুগ্রীব বন্দীলা সখা বীরেন্দ্র লক্ষ্মণে ।
মধুর সজ্জায়ে তুষি কিঙ্কিণ্যা-পতিরে,
চলিলা উত্তর মুখে উন্মীলা-বিলাসী ।

কত ক্ষণে উতরিয়া উত্তান-ছায়া
ভোম-বাহু, সবিস্ময়ে দেখিলা অদূরে
ভীষণ-দর্শন-মূর্তি ! দীপিছে ললাটে
শশিকলা, মহোরগ-ললাটে যেমতি
মণি ! জটাভূট শিরে, তাহার মাঝারে
জাহ্নবীর ফেন-লেখা, শারদ নিশাতে
কৌমুদীর রজোরেকা মেঘমুখে ঘেন !
বিভূতি-ভূষিত অঙ্গ ; শাল-বৃক্ষ-সম
ত্রিশূল দক্ষিণ করে ! চিনিলা সৌমিত্রি
ভূতনাথে । নিকোষিয়া তেজস্বর অসি,
কহিলা বীর-কেশরী ; “দশরথ রথী,
রঘুজ-অজ-অঙ্গজ, বিখ্যাত ভুবনে,
তাহার তনয় দাস নমে তব পদে,
চন্দ্রচূড় ! ছাড় পথ ; পুঞ্জিৰ চণ্ডীরে
প্রবেশি কাননে ; নহে দেহ রণ দাসে !
সতত অধর্ম কর্ষে রত লঙ্কাপতি ;
তবে যদি ইচ্ছা রণ, তার পক্ষ হয়ে,
বিরূপাক্ষ, দেহ রণ বিলম্ব না সহে !
ধর্ম্যে সাক্ষী মানি আমি আহ্বানি তোমারে ;—
সত্য যদি ধর্ম্য, তবে অবশ্য জিনিব !”

যথা গুনি বজ্র-নাদ, উত্তরেঃ ছঙ্কারি

১০—১১। তাহার মাঝারে ইত্যাদি—যেমন শারদ নিশাকালে চন্দ্রিমার রজোরেকা অর্থাৎ জ্যোৎস্নার বোণের স্তার শুভ্র আলোকবোধে মেঘমালায় শোভমান হয়, সেইরূপ পুঞ্জীর জহাদেবের শিরোদেশে শোভমান হইতেছে ।

১৭। রঘুজ-অজ, ইত্যাদি—রঘুর পুত্র অজ, তাহার পুত্র ।

গিরিরাজ, বৃষধ্বজ কহিলা গস্তীরে !
 “বাথানি সাহস তোর, শূর-চূড়া-মণি
 লক্ষ্মণ ! কেমনে আমি যুঝি তোর সাথে ?
 প্রসন্ন প্রসন্নময়ী আঞ্জি তোর প্রতি,
 ভাগাধর !” ছাড়ি দিলা ছয়ার ছয়ারী
 কপর্দী ; কানন মাঝে পশিলা সৌমিত্রি ।

ঘোর সিংহনাদ বীর শুনিলা চমকি ।
 কাঁপিল নিবিড় বন মড় মড় রবে
 চৌদিকে ! আইল ধাই রক্ত-বর্ণ-আঁখি
 হর্ষাক্ষ, আশ্ফালি পুচ্ছ, দস্ত কড়মড়ি !
 জয় রাম নাদে রথী উলঙ্গিলা অসি ।
 পলাইল মায়া-সিংহ, ছত্ৰাশন-তেজে
 তমঃ যথা । ধীরে ধীরে চলিলা নির্ভয়ে
 ধীমান্ । সহসা মেঘ আবরিল চাঁদে
 নির্ঘোষে ! কহিল বায়ু জ্বল্জ্বল স্বনে !
 চকমকি ক্ষণপ্রভা শোভিল আকাশে,
 দ্বিগুণ অঁধারি দেশ ক্ষণ-প্রভা-দানে !
 কড় কড় কড়ে বজ্র পড়িল ভূতলে
 মুহুর্মুহুঃ ! বাহু-বলে উপাড়িলা তরু
 প্রভঞ্জন ! দাবানল পশিল কাননে !
 কাঁপিল কনক-লঙ্কা, গর্জিল জলধি
 দূরে, লক্ষ লক্ষ শঙ্খ রণক্ষেত্রে যথা
 কোদণ্ড-টংকার সহ মিশিয়া ঘর্ঘরে ।

অটল অটল যথা দাঁড়াইলা বলী
 সে রোরবে ! আচম্বিতে নিবিল দাবাগ্নি ;
 থামিল তুমুল ঝড় ; দেখা দিলা পুনঃ
 তারাকাস্ত ; তারাদল শোভিল গগনে ।
 কুসুম-কুন্তলা মহী হাসিলা কৌতুকে ।
 ছুটিল সৌরভ ; মন্দ সমীর স্বনিলা ।

সবিন্যয়ে ধীরে ধীরে চলিলা স্মৃতি ।

সহসা পুরিল বন মধুর নিকটে !

বাজিল বাঁশরী, বাঁণ, মৃদঙ্গ, মন্দিরা,

সপ্তস্বরী ; উথলিল সে রবের সহ

জ্যৌ-কণ্ঠ-সজ্জব রব, চিস্ত বিমোহিয়া ।

দেখিলা সম্মুখে বলী, কুসুম-কানন,

বামাদল, তারাদল ভূপতিত যেন !

কেহ অবগাহে দেহ স্বচ্ছ সরোবরে,

কোমুদী নিশীথে যথা ! * তুকুল, কাঁচলি

শোভে কূলে, অবয়ব বিমল সলিলে,

মানস-সরসে, মরি, স্বর্ণপদ্ম যথা !

কেহ তুলে পুষ্পরাশি ; অলঙ্কারে কেহ

অলকু, কাম-নিগড় ! কেহ ধরে করে

দ্বিরদ-রদ-নির্মিত, মুকুতা-খচিত

কোলমুক ; স্বকরকে হৈম তার তাহে,

সঙ্গীত-রসের ধাম ! কেহ বা নাচিছে

সুখময়ী ; কুচযুগ গীবর মাঝারে

ছলিছে রতন-মালা, চরণে বাজিছে

নৃপুর, নিতম্ব-বিম্বে কণিছে রশনা !

মরে নর কাল-ফণী-নখর-দংশনে ;—

কিস্ত এ সবার পৃষ্ঠে ছলিছে যে ফণী

মণিময়, হেরি তারে কাম-বিষে জ্বলে

পরাণ ! হেরিলে ফণী পলায় তরাসে

যার দৃষ্টি-পথে পড়ে কৃতান্তের দূত ;

হায় রে, এ ফণী হেরি কে না চাহে এরে

বাঁধিতে গলায়, শিরে, উমাকান্ত যথা,

৫। জ্যৌকণ্ঠসজ্জব রব—জ্যৌলোকের কণ্ঠজমিত ধ্বনি, অর্থাৎ মেঘলী সুর।

১৫। কোলমুক—বাঁশর অঙ্গ।

১৬। কণিছে—বাজিছে। রশনা—দেবলা।

২০—২৬। কালরূপ ফণী দংশন না করিলে কখনই লোকের হত্যা হয় না। কিন্তু এ সৰ্ব্ব
দেবনারীগণের পৃষ্ঠদেশে লক্ষ্যমান এক মণিমণ্ডিত বেণীরূপ কণী দংশন করিবা যাহোই কামবি-

ভুজঙ্গ-ভূষণ শূলী ? গাইছে জাগিয়া
তরুশাখে মধুসধা ; খেলিছে অদূরে
জলযন্ত্র ; সমীরণ বহিছে কৌতুকে,
পরিমল-ধন লুটি কুসুম-আগারে !

অবিলম্বে বামাদল, ঘিরি অরিন্দমে,
গাইল ; “স্বাগত, ওহে রঘু-চূড়া-মণি !
নহি নিশাচরী মোরা, ত্রিদিব-নিবাসী !
নন্দন-কাননে, শূর, সুবর্ণ-মন্দিরে
করি বাস ; করি পান অমৃত উল্লাসে ;
অনন্ত বসন্ত জাগে যৌবন-উত্তানে ;
উরজ কমল-যুগ প্রফুল্ল সতত ;
না শুখায় সুধারস অধর-সরসে ;
অমরী আমরা, দেব ! বরিলু তোমারে
আমা সবে ; চল, নাথ, আমাদের সাথে ।
কঠোর তপস্শা নর করে যুগে যুগে
লভিতে যে সুখ-ভোগ, দিব তা তোমারে,
শুণমণি ! রোগ, শোক-আদি কীট যত
কাটে জীবনের ফুল এ ভব-মণ্ডলে,
না পশে যে দেশে মোরা আনন্দে নিবাসি
চিরদিন !” করপুটে কহিলা সৌমিত্রি,
“হে সুর-সুন্দরী-বৃন্দ, ক্ষম এ দাসেরে !
অগ্রজ আমার রথী বিখ্যাত জগতে
রামচন্দ্র, ভার্য্যা তাঁর মৈথিলী ; কাননে
একাকিনী পাই তাঁরে আনিয়াছে হরি
রক্ষোনাথ । উদ্ধারিব, ঘোর যুদ্ধে নাশি

লোকের প্রাণবিরোগ হয়, অর্থাৎ ইহারা এতাদৃশ স্বকেশিনী, যে ইহাদের রূপ দেখিলেই লোকে
একবারে বিমোহিত হইয়া পড়ে, আর যদি কেহ পশ্চিমধ্যে কৃতান্তের দূত অর্থাৎ বনদূতস্বরূপ
কবীকে দর্শন করে, সে তৎক্ষণাৎ প্রাণভয়ে পলায়ন করে ; কিন্তু এ সকল নারীদিগের পৃষ্ঠদেশে
স্থিত বৈদীরূপ কবীকে, ভূরজভূবিত শূলধারী উদ্বাসিতের ভায় কে না গলায় বাঁধিতে চেষ্টা করে ।
অর্থাৎ ইহাদের দৌণ্ড্যবশে বিদ্রুত হইয়া সকলেই ইহাদের সমাগমে অভিস্রাব্য হয় ।

রাসুসে, জ্ঞানকী সতী ; এ প্রতিজ্ঞা মম
 সফল হউক, বর দেহ, সুরাসনে !
 নর-কূলে জন্ম মোর ; মাতৃ হেন মানি
 তোমা সবে ।” মহাবাহু এতেক কহিয়া
 দেখিলা তুলিয়া আঁখি, বিজ্ঞন সে বন !
 চলি গেছে বামাদল স্বপনে যেমতি,
 কিম্বা জলবিন্দু যথা সদা সতোজ্জীবী !—
 কে বুঝে মায়ার মায়া এ মায়া-সংসারে ?
 ধীরে ধীরে পুনঃ বলী চলিলা বিস্ময়ে ।

কত ক্ষণে শূরবর হেরিলা অদূরে
 সরোবর, কূলে তার চণ্ডীর দেউল,
 সুবর্ণ-সোপান শত মণ্ডিত রতনে ।
 দেখিলা দেউলে বলী দীপিছে প্রদীপ ;
 পাঠতলে ফুলরাশি ; বাজিছে ঝাঁঝরী,
 শঙ্খ, ঘণ্টা ; ঘটে বারি ; ধূপ, ধূপদানে
 পুড়ি, আমোদিছে দেশ, মিশিয়া সুরভি
 কুসুম-বাসের সহ । পশিয়া সলিলে
 শূরেন্দ্র, করিলা স্নান ; তুলিলা যতনে
 নীলোৎপল ; দশ দিশ পুরিল সৌরভে ।

প্রবেশি মন্দিরে তবে বীরেন্দ্র-কেশরী
 সৌমিত্রি, পূজিলা বলী সিংহবাহিনীরে
 যথাবিধি । “হে বরদে” কহিলা সাষ্টাঙ্গে
 প্রণমিয়া রামানুজ, “দেহ বর দাসে !
 নাশি রক্ষঃ-শূরে, মাতঃ, এই ভিক্ষা মাগি ।
 মানব-মনের কথা, হে অন্তর্যামিনি,
 তুমি যত জান, হায়, মানব-রসনা
 পারে কি কহিতে তত ? যত সাধ মনে,
 পূরাও সে সবে, সাধি !” গরজিল দূরে
 মেঘ ; বজ্রনাদে লঙ্কা উঠিল কাঁপিয়া
 সহসা ! ছলিল, যেন ঘোর ভূকম্পনে,

কানন, দেউল, সরঃ—ধর ধর ধরে ।

সন্মুখে লক্ষ্মণ বলী দেখিলা কাঞ্চন-
সিংহাসনে মহামায়ে । তেজঃ রাশি রাশি
ধাঁধিল নয়ন ক্ষণ বিজলী-ঝলকে !
আধার দেউল বলী হেরিলা সভয়ে
চৌদিক ! হাসিলা সতী ; পলাইল ভয়ঃ
ক্রতে ; দিব্য চক্ষুঃ লাভ করিলা স্মৃতি !
মধুর স্বর-তরঙ্গ বহিল আকাশে ।

কহিলেন মহামায়া ; “সুপ্রসন্ন আজি,
রে সতী-স্মিত্রা-সুভ, দেব দেবী যত
তোর প্রতি ! দেব-অস্ত্র প্রেরিয়াছে তোরে
বাসব ; আপনি আমি আসিয়াছি হেথা
সাধিতে এ কার্য্য তোর শিবের আদেশে ।
ধরি দেব-অস্ত্র, বলি, বিভীষণে লয়ে,
যা চলি নগর-মাঝে, যথায় রাবণি,
নিকুস্তিলা যজ্ঞাগারে পূজে বৈশ্বানরে ।
সহসা, শাদ্দু লাক্রমে আক্রমি রাক্ষসে,
নাশ তারে ! মোর বরে পশিবি তুজনে
অদৃশ্য ; নিকষে যথা অসি, আবরিব
মায়াজালে আমি দৌহে । নির্ভয় হৃদয়ে,
যা চলি, রে যশস্বি !” প্রণমি শ্রুতমণি
মায়ায় চরণ-তলে, চলিলা সহরে
যথায় রাঘব-শ্রেষ্ঠ । কুঞ্জনিল জাগি
পাখী-কুল ফুল-বনে, যদ্বীদল যথা
মহোৎসবে পুরে দেশ মঙ্গল-নিকুণে !
বৃষ্টিলা কুসুম-রাশি শ্রবর-শিরে
তরুরাজী ; সমীরণ বহিলা সুস্বনে ।

“সুভ ক্ষণে গর্ভে তোরে লক্ষ্মণ, ধরিল
স্মিত্রা জননী তোর !”—কহিলা আকাশে
আকাশ-সম্ভবা বাণী,—“তোর কীৰ্ত্তি-গানে

পুরিবে ত্রিলোক আজি, কহিছু রে তোরে !
 দেবের অসাধ্য কৰ্ম সাধিলি, সৌমিত্রি,
 তুই ! দেবকুল-তুল্য অমর হইলি !”
 নীরবিলা সরস্বতী ; কুঞ্জনিল পাখী
 স্নমধুরতর স্বরে সে নিকুঞ্জ-বনে ।

কুসুম-শয়নে যথা সুবর্ণ-মন্দিরে
 বিরাজে বীরেন্দ্র বলী ইন্দ্রজিৎ, তথা
 পশিল কুঞ্জন-ধ্বনি সে স্নখ-সদনে ।
 জাগিলা বীর-কুঞ্জর কুঞ্জবন-গীতে ।
 প্রমীলার করপদ্ম করপদ্মে ধরি
 রথীন্দ্র, মধুর স্বরে, হায় রে, যেমতি
 নলিনীর কানে অলি কহে গুঞ্জরিয়া
 প্রেমের রহস্য কথা, কহিলা (আদরে
 চুপ্তি নিম্নালিত আঁখি) “ডাকিছে কুঞ্জে,
 হৈমবতী উষা তুমি, রূপসি, তোমারে
 পাখী-কুল ! মিল, প্রিয়ে, কমল-লোচন ।
 উঠ, চিরানন্দ মোর ! সূর্য্যকাস্তমণি-
 সম এ পরাণ, কাস্তা ; তুমি রবিচ্ছবি ;—
 তেজোহীন আমি তুমি মুদিলে নয়ন ।
 ভাগ্য-বৃক্ষে ফলোত্তম তুমি হে জগতে
 আমার ! নয়ন-তারা ! মহার্ষি রতন ।
 উঠি দেখ, শশিমুখি, কেমনে ফুটিছে,
 চুরি করি কাস্তি তব মঞ্জু কুঞ্জবনে
 কুসুম !” চমকি রামা উঠিলা সঙ্করে,—
 গোপিনী কামিনী যথা বেগুর স্রবণে ।

আবরিলা অবয়ব স্ফটিক-হাসিনী
 শরমে । কহিলা পুনঃ কুমার আদরে ;—
 “পোহাইল এতক্ষণে তিমির শৰ্ব্বরী ;
 তা না হলে কুটিতে কি তুমি, কমলিনি,
 জুড়াতে এ চক্ষুঃধর ? চল, প্রিয়ে, এবে

বিদায় হইব নমি জননীর পদে !

পরে যথাবিধি পূজি দেব বৈশ্বানরে,

ভীষণ-অশনি-সম শর-বরিষণে

রামের সংগ্রাম-সাধ মিটাব সংগ্রামে ।”

সাজিলা রাবণ-বধু, রাবণ-নন্দন,

অতুল জগতে দৌহে ; বামাকুলোত্তমা

প্রমীলা, পুরুষোত্তম মেঘনাদ বলী !

শয়ন-মন্দির হতে বাহিরিলা দৌহে—

প্রভাতের তারা যথা অরুণের সাথে !

লজ্জায় মলিনমুখী পলাইলা দূরে

(শিশির অমৃতভোগ ছাড়ি ফুলদলে)

ধৃতোত ; ধাইল ঝলি পরিমল-আশে ;

গাইল কোকিল ডালে মধু পঞ্চস্বরে ;

বাজিল রাক্ষস-বাণ ; নমিল রক্ষক ;

জয় মেঘনাদ নাদ উঠিল গগনে !

রতন-শিবিকাসনে বসিলা হরষে

দম্পতী । বহিল যান যান-বাহ-দলে

মন্দোদরী মহিষীর সুবর্ণ-মন্দিরে ।

মহাপ্রভাধর গৃহ ; মরকত, হীরা,

ছিন্নদ-রদ-মণ্ডিত, অতুল জগতে ।

নয়ন-মনোরঞ্জন যা কিছু সৃজিলা

বিধাতা, শোভে সে গৃহে ! ভ্রমিছে ছুয়ারে

প্রহরীগী, প্রহরণ কাল-দণ্ড-সম

করে ; অশ্বারূঢ়া কেহ ; কেহ বা ভূতলে ।

তারাকারা দীপংবলী দীপিছে চৌদিকে ।

বহিছে বাসস্থানিল, অমৃত-কুসুম-

কানন-সৌরভ-বহ । উথলিছে যুগ্ধ

বীণা-ধ্বনি, মনোহর স্বপনে যেমতি ।

প্রবেশিলা অরিন্দম, ইন্দু-নিভাননা

প্রমীলা সন্দরী সহ, সে স্বর্ণ-মন্দিরে ।

ত্রিভুজটা নামে রাক্ষসী আইল ধাইয়া ।
 কহিলা বীর-কেশরী ; “তুন লো ত্রিভুজটে,
 নিকুন্তিলা-যজ্ঞ সাজ করি আমি আজি
 যুঝিব রামের সঙ্গে পিতার আদেশে,
 নাশিব রাক্ষস-রিপু ; তেঁই ইচ্ছা করি
 পুজিতে জননী-পদ । যাও বার্তা লয়ে ;
 কহ, পুত্র পুত্রবধু দাঁড়ায়ে ছয়ারে
 তোমার, হে লঙ্কেশ্বরী ।” সাষ্টাঙ্গে প্রণমি,
 কহিল শূরে ত্রিভুজটা, (বিকটা রাক্ষসী)
 “শিবের মন্দিরে এবে রাণী মন্দোদরী,
 যুবরাজ ! তোমার মঙ্গল-হেতু তিনি
 অনিচ্ছায়, অনাহারে পুজেন উমেশে !
 তব সম পুত্র, শূর, কার এ জগতে ?
 কার বা এ হেন মাতা ?” এতেক কহিয়া
 সৌদামিনী-গতি দূতী ধাইল সত্বরে ।

গাইল গায়িকা-দল সুযজ্ঞ-মিলনে ;—

“হে কৃন্তিকে হৈমবতি, শক্তির তব
 কার্তিকেয় আসি দেখ তোমার ছয়ারে,
 সঙ্গে সেনা সুলোচনা ! দেখ আসি সুখে,
 রোহিণী-গঞ্জিনী বধু ; পুত্র, বীর রূপে
 শশাঙ্ক কলঙ্কী মানে ! ভাগ্যবতী তুমি !
 ভুবন-বিজয়ী শূর ইন্দ্রজিৎ বলী—
 ভুবন-মোহিনী সতী প্রমিলা সুন্দরী !”

বাহিরিলা লঙ্কেশ্বরী শিবালয় হতে ।
 প্রণমে দম্পতী পদে । হরষে দুজনে
 কোলে করি, শিরঃ চুম্বি, কাঁদিলা মহিষী !
 হায় রে, মায়ের প্রাণ, প্রেমাগার ভবে
 তুই, ফুলকুল যথা সৌরভ-আগার,
 শুক্তি মুকুতার ধাম, মণিময় খনি ।

শরদিন্দু পুত্র ; বধু শারদ-কৌমুদী

ভারা-কিরীটিনী নিশিসদৃশী আপনি
রাক্ষস-কুল-ঈশ্বরী ! অশ্রু-বারি-বারা
শিশির, কপোল-পর্ণে পড়িয়া শোভিল !

কহিলা বীরেন্দ্র ; “দেবি, আশীষ দাসেরে ।
নিকুন্তিলা-যজ্ঞ সাজ করি যথাবিধি,
পশিব সমরে আজি, নাশিব রাঘবে ।
শিশু ভাই বীরবাহু ; বধিয়াছে তারে
পামর । দেখিব মোরে নিবারে কি বলে ?
দেহ পদ-ধূলি, মাতঃ ! তোমার প্রসাদে
নির্বিন্দ করিব আজি তীক্ষ্ণ শর-জ্বালে
লঙ্কা ! বাঁধি দিব আনি তাত বিভীষণে
রাজ্জোহী ! খেদাইব সুগ্রীব, অঙ্গদে
সাগর অতল জলে !” উত্তরিল রাণী,
মুছিয়া নয়ন-জল রতন-আঁচলে ;—

“কেমনে বিদায় তোর করি রে বাছনি !
আধারি ছন্দয়াকাশ, তুই পূর্ণ শশী
আমার । ছরস্তু রণে সীতাকান্ত বলী ;
ছরস্তু লক্ষ্মণ শূর ; কাল-সর্প-সম
দয়া-শূন্য বিভীষণ ! মত্ত লোভ-মদে,
স্ববন্ধু-বান্ধবে মূঢ় নাশে অনায়াসে,
ক্লুধায় কাতর ব্যাঘ্র গ্রাসয়ে যেমতি
অশিশু ! ক্লুগ্ণে, বাছা, নিকষা শান্তুড়ী
ধরেছিল গর্ভে ছুটে, কহিহু রে তোর !
এ কনক-লঙ্কা মোর মজালে হুর্দ্বতি !”

হাসিয়া মায়ের পদে উত্তরিল রাণী ;—
“কেন, মা, ডরাও তুমি রাঘবে লক্ষ্মণে,
রক্ষোবৈরী ? ছুই বার পিতার আদেশে
তুমুল সংগ্রামে আমি বিমুগ্ধিহু দৌড়ে
অগ্নিময় শর-জ্বালে ! ও পদ-প্রসাদে
চির-জয়ী দেব-দৈত্য-নরের সমরে

এ দাস ! জানেন তাত বিভীষণ, দেবি,
তব পুত্র-পরাক্রম ; দম্ভোলি-নিফেশী
সহস্রাঙ্গ সহ যত দেব-কুল-রথী ;
পাতালে নাগেশ্বর, মর্ত্যে নরেশ্বর ! কি হেতু
সভয় হইলা আজি, কহ, মা, আমারে ?
কি ছার সে রাম তারে ডরাও আপনি ?”

মহাদরে শিরঃ চুস্থি কহিলা মহিষী ;—
“মায়াবী মানব, বাছা, এ বৈদেহী-পতি,
নতুবা সহায় তার দেবকুল যত !
নাগ-পাশে যবে তুই বাঁধিলি ছুজনে,
কে খুলিল সে বন্ধন ? কে বা বাঁচাইল,
নিশারণে যবে তুই বধিলি রাঘবে
সসৈন্তে ? এ সব আমি না পারি বুঝিতে ।
শুনেছি মৈথিলী-নাথ আদেশিলে, জলে
ভাসে শিলা, নিবে অগ্নি ; আসার বরষে ।
মায়াবী মানব রাম ! কেমনে, বাছনি,
বিদাইব তোরে আমি আবার যুক্তিতে
তার সঙ্গে ? হায়, বিধি, কেন না মরিল
কুলক্ষণা সূৰ্পণখা মায়ের উদরে ।”
এতেক কহিয়া রাণী কাঁদিলা নীরবে ।

কহিলা বীর-কুঞ্জর ; “পূর্ব-কথা স্মরি,
এ বুধা বিলাপ, মাতঃ, কর অকারণে !
নগর-তোরণে অরি ; কি শুখ ভুঞ্জিব,
যত দিন নাহি তারে সংহারি সংগ্রামে !
আক্রমিলে হতাশন কে ঘুমায় ঘরে ?
বিখ্যাত রাক্ষস-কুল, দেব-দৈত্য-নর-
ত্রাস ত্রিভুবনে, দেবি ! হেন কুলে কালি
দিব কি রাঘবে দিতে, আমি, মা, রাবণি
ইন্দ্রজিত ? কি কহিবে, শুনিলে এ কথা,
মাতামহ দম্ভজেশ্বর ময় ? রথী যত

মাতুল ? হাসিবে বিধ । আদেশ দাসেরে,
 যাইব সমরে, মাতঃ, নাশিব রাঘবে ।
 ওই শুন, কুজনিছে বিহঙ্গম বনে ।
 পোহাইল বিভাবরী । পূজি ইষ্টদেবে,
 দুর্জয় রাক্ষস-দলে পশিব সমরে ।
 আপন মন্দিরে, দেবি, যাও ফিরি এবে ।
 স্বরায় আসিয়া আমি পূজিব যতনে
 ও পদ-রাজীব-যুগ, সমর-বিজয়ী ।
 পাইয়াছি পিতৃ-আজ্ঞা, দেহ আজ্ঞা তুমি ।—
 কে আঁটিবে দাসে, দেবি, তুমি আশীষিলে ?”

মুছিয়া নয়ন-জল রতন-জাঁচলে,
 উত্তরিলা লঙ্কেস্বরী ; “যাইবি রে যদি ;—
 রাক্ষস-কুল-রক্ষণ বিরূপাক্ষ তোরে
 রক্ষুন এ কাল-রণে ! এই ভিক্ষা করি
 তাঁর পদযুগে আমি । কি আর কহিব ?
 নয়নের তারাহারা করি রে ইলি
 আমায় এ ঘরে তুই ।” কাদিয়া মহিষী
 কহিলা চাহিয়া তবে প্রমীলার পানে ;
 “ধাক, মা, আমার সঙ্গে তুমি ; জুড়াইব,
 ও বিধুবদন হেরি, এ পোড়া পরাগ !
 বহলে ডারার করে উজ্জল ধরণী ।”

বন্দি জননীর পদ বিদায় হইলা
 ভীমবাহু । কাদি রাণী, পুত্র-বধু সহ,
 প্রবেশিলা পুনঃ গৃহে । শিবিকা ত্যজিয়া,
 পদ-ব্রজে যুবরাজ চলিলা কাননে—
 ধীরে ধীরে রথীবর চলিলা একাকী,
 কুসুম-বিবৃত পথে, যজ্ঞ-শালা মুখে ।

২১। বহলে ডারার করে ইত্যাদি—বহলে অর্থাৎ কুরুপক্ষে নিশানাথের অভাবে তারা-
 সমূহের কিরণেও বহুমতী উজ্জল হইলেন । আমার ছব্রস্বাক্ষের পূর্বদিশ্বরূপ পুত্র ইন্দ্রজিতের
 অঙ্গুণহিতিকাল পর্যন্ত তুমি আমার স্বরূপ হইয়া আমার ছব্ররূপে উজ্জল কর ।

সহসা নুপুর-ধ্বনি ধ্বনিল পশ্চাতে ।
 চির-পরিচিত, মরি, প্রণয়ীর কানে
 প্রণয়িনী-পদ-শব্দ ! হাসিলা বীরেন্দ্র,
 সুখে বাহ-পাশে বাঁধি ইন্দীবরাননা
 প্রমীলারে । “হায়, নাথ,” কহিলা সুন্দরী,
 “ভেবেছিহু, যজ্ঞগৃহে যাব তব সাথে ;
 সাজাইব বীর-সাজে তোমায় । কি করি ?
 বন্দী করি স্বমন্দিরে রাখিলা শাশুড়ী ।
 রহিতে নারিহু তব পুনঃ নাহি হেরি
 পদযুগ ! শুনিয়াছি, শশিকলা না কি
 রবি-তেজে সমুজ্জ্বলা ; দাসীও তেমতি,
 হে রাক্ষস-কুল-রবি ! তোমার বিহনে,
 আঁধার জগত, নাথ, কহিহু তোমারে ।”
 মুকুতামণ্ডিত বৃকে নয়ন বর্ষিল
 উজ্জ্বলতর মুকুতা ! শতদল-দলে
 কি ছার শিশির-বিন্দু ইহার তুলনে ?
 উত্তরিলো বীরোত্তম, “এখনি আসিব,
 বিনাশি রাঘবে রণে, লঙ্কা-সুশোভিনি ।
 যাও তুমি ফিরি, প্রিয়ে, যথা লঙ্কেশ্বরী ।
 শশাঙ্কের অগ্রে, সতি, উদে লো রোহিণী !
 সৃঞ্জিলা কি বিধি, সাধি, ও কমল-আঁধি
 কাঁদিতে ? আলোকাগারে কেন লো উদিছে
 পয়োবহ ? অমুমতি দেহ, রূপবতি,—
 প্রাক্তিমদে মন্ত নিশি, তোমারে ভাবিয়া
 উষা, পলাইছে, দেখ, সত্তর গমনে,—
 দেহ অমুমতি, সতি, যাই যজ্ঞাগারে ।”
 যথা যবে কুসুমেশু, ইন্দ্রের আদেশে,

১৫—১৬। উজ্জ্বলতর মুকুতা—এখানে অশ্রুবিন্দু। অর্থাৎ প্রমীলা সুন্দরী কখন কহিলেন।

২২। আলোকাগারে—আলোকগৃহে অর্থাৎ তোমার চকুঃধরে।

২৩। পয়োবহ—মেঘ।

২৭। কুসুমেশু—কুলবাপ, অর্থাৎ কন্দর্প।

রতিরে ছাড়িয়া শূর, চলিলা কুক্ষণে
 ভাঙিতে শিবের ধ্যান ; হায় রে, তেমতি
 চলিলা কন্দর্প-রূপী ইন্দ্রজিত বলী,
 ছাড়িয়া রতি-প্রতিমা প্রমীলা সতীরে !
 কুলগ্নে করিলা যাত্রা মদন ; কুলগ্নে
 করি যাত্রা গেলা চলি মেঘনাদ বলী—
 রাক্ষস-কুল-ভরসা, অজ্ঞেয় জগতে ।
 প্রাক্তনের গতি, হায়, কার সাধ্য রোধে ?
 বিলাপিলা যথা রতি প্রমীলা যুবতী ।

কত ক্ষণে চক্ষুঃজল মুছি রক্ষোবধু,
 হেরিয়া পতিরে দূরে কহিলা স্তম্ভরে ;
 “জানি আমি কেন তুই গহন কাননে
 ভ্রমিস্ রে গজরাজ ! দেখিয়া ও গতি,
 কি লজ্জায় আর তুই মুখ দেখাইবি,
 অভিমানি ? সর মাঝা তোর রে কে বলে,
 রাক্ষস-কুল-হর্য্যক্ষে হেরে যার আঁখি,
 কেশরি ? তুইও তেঁই সলা বনবাসী ।
 নাশিস্ বারণে তুই ; এ বীর-কেশরী
 ভীম-প্রহরণে রণে বিমুখে বাসবে,
 দৈত্য-কুল-নিত্য-অরি, দেবকুল-পতি ।”

এতেক কহিয়া সতী, কৃতাজলি-পুটে,
 আকাশের পানে চাহি আরাখিলা কাঁদি ;
 “প্রমীলা তোমার দাসী, নগেন্দ্র-নন্দিনি,
 সাথে তোমা, কৃপা-দৃষ্টি কর লকাপানে,
 কৃপাময়ি । রক্ষঃশ্রেষ্ঠে রাখ এ বিগ্রহে ।
 অভেক্ষ কবচ-রূপে আবার শূরে ।
 যে ব্রততী সদা, সতি, তোমারি আজ্ঞিত,
 জীবন তাহার জীবে ওই তরুরাজে ।
 দেখো, মা, কুঠার যেন না পর্শে উহারে ।
 আর কি কহিবে দাসী ? অন্তর্ধামী তুমি ।

তোমা বিনা, জগদম্বে, কে আর রাখিবে ?”

বহে যথা সমীরণ পরিমল-ধনে

রাজ্যলয়ে, শব্দবহ আকাশ বহিলা

প্রমীলার আরাধনা কৈলাস-সদনে ।

কাঁপিলা সভয়ে ইন্দ্র । তা দেখি, সহসা

বায়ু-বেগে বায়ুপতি দূরে উড়াইলা

তাহায় ! মুছিয়া আঁখি, গেলা চলি সতী,

যমুনা-পুলিনে যথা, বিদায়ি মাধবে,

বিরহ-বিধুরা গোপী যায় শূন্য-মনে

শূন্যলয়ে, কাঁদি বামা পশিলা মন্দিরে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে উজোগো নাম

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।”

ষষ্ঠ সর্গ

তাজি সে উজ্জান, বলী সৌমিত্রি কেশরী
চলিলা, শিবিরে যথা বিরাজেন প্রভু
রঘু-রাজ ; অতি দ্রুতে চলিলা স্মৃতি,
হেরি মুগরাজে বনে, ধায় ব্যাধ যথা
অজ্ঞানয়ে,—বাছি বাছি লইতে সম্বরে
তীক্ষ্ণতর প্রহরণ নখর সংগ্রামে ।

কত ক্ষণে মহাযশাঃ উতরিল যথা
রঘুরথী । পদযুগে নমি, নমস্কারি
মিত্রবর বিভীষণে, কহিলা স্মৃতি,—
“কৃতকার্য্য আজি, দেব, তব আশীর্ব্বাদে
চিরদাস ! স্মরি পদ, প্রবেশি কাননে,
পূজিহু চামুণ্ডে, প্রভু, সূৰ্ণ-দেউলে ।
ছলিতে দাসেরে সতী স্তম্ভ যে পাতিলা
মায়াজাল, কেমনে তা নিবেদি চরণে,
মুঢ় আমি ? চক্ষুচূড়ে দেখিহু ছুয়ারে
রক্ষক ; ছাড়িলা পথ বিনা রণে তিনি
তব পৃণ্যবলে, দেব ; মহোরগ যথা
যায় চলি হতবল মহৌষধগুণে !
পশিল কাননে দাস ; আইল গজিয়া
সিংহ ; বিমুখিহু তাহে ; ভৈরব হুঙ্কারে
বহিল তুমুল ঝড় ; কালাগ্নি সদৃশ
দাবাগ্নি বেড়িল দেশ ; পুড়িল চৌদিকে
বনরাজী ; কত ক্ষণে নিবিলা আপনি

২। শিবির—উদ্যত ।

৬। প্রহরণ—বধার। প্রহার করা বার, অর্থাৎ অস্ত্র । নখর—নাশক, সংহারক ।

১৫। চক্ষুচূড়—বাহার চূড়ার চক্রে আছে, অর্থাৎ মহাদেব ।

১৭। মহোরগ—মহাসর্প ।

বায়ুসখা, বায়ুদেব গেলা চলি দূরে ।
 সুরবালাদলে এবে দেখিছ সন্মুখে
 কুঞ্জবনবিহারিণী ; কুতাজ্জলি-পুটে,
 পূজি, বর মাগি দেব, বিদাইছ সবে ।
 অদূরে শোভিল বনে দেউল, উজ্জলি
 সুদেশ । সরসে পশি, অবগাহি দেহ,
 নীলোৎপলাঞ্জলি দিয়া পূজিছ মায়েরে
 ভক্তিভাবে । আবির্ভাবি বর দিলা মায়া ।
 কহিলেন দয়াময়ী,—‘সুপ্রসন্ন আজি,
 রে সতীশুমিত্রাশ্রুত, দেব দেবী যত
 তোর প্রতি । দেব-অস্ত্র প্রেরিয়াছে তোরে
 বাসব ; আপনি আমি আসিয়াছি হেথা
 সাধিতে এ কার্য্য তোর শিবের আদেশে ।
 ধরি দেব-অস্ত্র, বলি, বিভীষণে লয়ে,
 যা চলি নগর মাঝে, যথায় রাবণি,
 নিকুন্তিলা যজ্ঞাগারে, পুঞ্জে বৈশ্বানরে ।
 মহসা, শার্দূলাক্রমে আক্রমি রাক্ষসে,
 নাশ্ তারে ! মোর বরে পশিবি ছজনে
 অদৃশ্য ; পিধানে যথা অসি, আবরিব
 মায়াজালে আমি দৌহে । নির্ভয় হৃদয়ে,
 যা চলি, রে যশস্বি !’—কি ইচ্ছা তব, কহ,
 নৃমণি ? পোহায় রাতি ; বিলম্ব না সহে ।
 মারি রাবণিরে, দেব, দেহ আজ্ঞা দাসে !”

উত্তরিল। রঘুনাথ, “হায় রে, কেমনে—
 যে কুতাস্তদূতে দূরে হেরি, উজ্জ্বাসে
 ভয়াকুল জীবকুল ধায় বায়ুবেগে
 প্রাণ লয়ে ; দেব নর ভস্ম যার বিধে ;—

১। বায়ুসখা—অগ্নি ।

১৩। বৈশ্বানর—অগ্নি ।

১২। পিধান—খাপ । অসি—তরবারি ।

২৫। কুতাস্তদূত—বমদূতরূপ রাবণি ।

২৭। যার বিধে—রাবণির ক্রোধানল-বিধে ।

কেমনে পাঠাই তোরে সে সর্পবিবরে,
 প্রাণাধিক ? নাহি কাজ সীতায় উদ্ধারি ।
 বুধা, হে জলধি, আমি বাঁধিছু তোমারে ;
 অসংখ্য রাক্ষসগ্রাম বধিছু সংগ্রামে ;
 আনিছু রাজেশ্বরদলে এ কনকপুরে
 সসৈন্যে ; শোণিতস্রোতঃ, হায়, অকারণে,
 বরিবার জলসম, আত্মিল মহৌরে ।
 রাজ্য, ধন, পিতা, মাতা, স্ববন্ধুবান্ধবে—
 হারাইছু ভাগ্যদোষে ; কেবল আছিল
 অন্ধকার ঘরে দীপ মৈথিলী ; তাহারে
 (হে বিধি, কি দোষে দাস দোষী তব পদে ?)
 নিবাইল ছরদৃষ্ট ! কে আর আছে রে
 আমার সংসারে, ভাই, যার মুখ দেখি
 রাখি এ পরাণ আমি ? থাকি এ সংসারে ?
 চল ফিরি, পুনঃ মোরা যাই বনবাসে,
 লক্ষ্মণ ! কুক্ষণে, ভুলি আশার ছলনে,
 এ রাক্ষসপুরে, ভাই, আইছু আমরা ।”

উস্তরিলা বীরদর্পে সৌমিত্রি কেশরী ;—

“কি কারণে, রঘুনাথ, সভয় আপনি
 এত ? দৈববলে বলী যে জন, কাহারে
 ডরে সে ত্রিভুবনে ? দেব-কুলপতি
 সহস্রাঙ্ক পক্ষ তব ; কৈলাস-নিবাসী
 বিরূপাক্ষ ; শৈলবালা ধর্ম্ম-সহায়িনী ।
 দেখ চেয়ে লঙ্কা পানে ; কাল মেঘ সম
 দেবক্রোধ আবরিছে স্বর্ণময়ী আভা
 চারি দিকে ! দেহহাস্ত উজলিছে, দেখ,

১। সে সর্পবিবরে—রাবণরূপ সর্পের গর্ভে, অর্থাৎ রাবণের নিকটে ।

৪। রাক্ষসগ্রাম—রাক্ষসসমূহ ।

২২। সহস্রাঙ্ক—সহস্রাঙ্গুঃ অর্থাৎ ইন্দ্র ।

২৩। বিরূপাক্ষ—শিলোতন, মহাদেব । শৈলবালা—শিবীবালা, দুর্গা ।

এ তব শিবির, প্রভু ! আদেশ দাসেরে
ধরি দেব-অস্ত্র আমি পশি রক্ষোগৃহে ;
অবশ্য নাশিব রক্ষে ও পদপ্রসাদে ।
বিজ্ঞতম তুমি, নাথ ! কেন অবহেল
দেব-আজ্ঞা ? ধর্মপথে সদা গতি তব,
এ অশ্রম কার্য্য, আর্ঘ্য, কেন কর আজি ?
কে কোথা মঙ্গলঘট ভাঙে পদাঘাতে ?”

কহিলা মধুরভাষে বিভীষণ বলী
মিত্র ;—“যা কহিলা সত্য রাঘবেশ্বর রথী ।
ছরস্তু কৃতাস্তু-দূত সম পরাক্রমে
রাবণি, বাসবত্রাস, অজ্ঞেয় জগতে ।
কিন্তু যথা ভয় আজি করি মোরা তারে ।
স্বপনে দেখিছু আমি, রত্নকুলমণি,
রত্নকুল রাজলক্ষ্মী ; শিরোদেশে বসি,
উজ্জলি শিবির, দেব, বিমল কিরণে,
কহিলা অধীনে সাধবী ;—‘হায় ! মন্ত মদে
ভাই তোর, বিভীষণ ! এ পাপ-সংসারে
কি সাধে করি রে বাস, কলুষেবিশিষ্ট
আমি ? কমলিনী ঝড়ু ফোটে কি সলিলে
পঙ্কিল ? জীমূতাবৃত্ত গগনে কে কবে
হেরে তারা ? কিন্তু তোর পূর্ব কর্মফলে
সুপ্রসন্ন তোর প্রতি অমর ; পাইবি
শুশ্রূ রাজ-সিংহাসন, ছত্রদণ্ড সহ,
তুই ! রত্নকুলনাথ-পদে আমি তোরে
করি অভিষেক আজি বিধির বিধানে,

৪। অবহেল—অবহেলা কর।

৬। আর্ঘ্য—যাজ্ঞ।

৭। মঙ্গলঘট—মঙ্গলার্থ কলসী, অর্ঘ্য পূর্বকলসী।

১১। বাসবত্রাস—বাহাকে দেখিয়া ইজ্ঞ ভীত হন।

১৮। কলুষেবিশিষ্ট—পাপদেবকারিণী।

২০। পঙ্কিল—পঙ্কবৃত্ত অর্ঘ্য যবলা। জীমূতাবৃত্ত—মেঘাচ্ছাদিত।

যশস্বি ! মারিবে কালি সৌমিত্রি কেশরী
 ভ্রাতৃপুত্র মেঘনাদে ; সহায় হইবি
 তুই তার ! দেব-আজ্ঞা পালিস্ যতনে,
 রে ভাবী কর্ণরাজ !—’ উঠিলু জাগিয়া ;—
 স্বর্গীয় সৌরভে পূর্ণ শিবির দেখিলু ;
 স্বর্গীয় বাদিত্র, দূরে শুনিলু গগনে
 মুহু ! শিবিরের দ্বারে হেরিলু বিষয়ে
 মদনমোহনে মোহে যে রূপমাধুরী !
 গ্রীবাদেশ আচ্ছাদিছে কাদম্বিনীরূপী
 কবরী ; ভাতিছে কেশে রত্নরাশি ;—মরি !
 কি ছার তাহার কাছে বিজলীর ছটা
 মেঘমালা ! আচম্বিতে অদৃশ্য হইলা
 জগদম্বা । বহুক্ষণ রহিলু চাহিয়া
 সতৃষ্ণ নয়নে আমি, কিন্তু না ফলিল
 মনোরথ ; আর মাতা নাহি দিলা দেখা ।
 শুন দাশরথি রথি, এ সকল কথা
 মন দিয়া । দেহ আজ্ঞা, সঙ্গে যাই আমি,
 যথা যজ্ঞাগারে পূজ্য দেব বৈশ্বানরে
 রাবণি । হে নরপাল, পাল সযতনে
 দেবাদেশ ! ইষ্টসিদ্ধি অবশ্য হইবে
 তোমার, রাঘব-শ্রেষ্ঠ, কহিলু তোমারে !”
 উস্তরিল। সীতানাথ সজ্জল-নয়নে ;—
 “স্মরিলে পূর্বের কথা, রক্ষঃকুলোত্তম,

৪। ভাবী কর্ণরাজ—ভবিষ্যৎ রক্ষারাজ, অর্থাৎ যিনি রাবণের নিধনাস্তর রাক্ষসদিগের
 রাজা হইবেন । বিভীষণের রাজ্যসীতা ভবিষ্যৎকর্ত্তে, এজন্ত বিভীষণকে ভাবী কর্ণরাজ বলিয়া
 সম্বোধন করা হইয়াছে । ৬। বাদিত্র—বাজনা । ৮। মোহে—মোহিত করে ।

২। গ্রীবাদেশ—গলদেশ, ঘাড় ।

২—১০। কাদম্বিনীরূপী কবরী—মেঘমালাবরূপ কেশপাশ ।

১৩। জগদম্বা—জগদম্বা ।

আকুল পরাণ কাঁদে । কেমনে ফেলিব
এ ভ্রাতৃ-রতনে আমি এ অতল জ্বলে ?
হায়, সখে, মম্বরার কুপঙ্খায় যবে
চলিলা কৈকেয়ী মাতা, মম ভাগ্যদোষে
নির্দয় ; ত্যজিলু যবে রাজ্যভোগ আমি
পিতৃসত্যরক্ষা হেতু ; স্বেচ্ছায় ত্যজিল
রাজ্যভোগ প্রিয়তম ভ্রাতৃ-প্রেম-বশে !
কাঁদিলা স্মিত্রো মাতা ! উচ্চে অবরোধে
কাঁদিলা উন্মিলা বধু ; পৌরজন যত—
কত যে সাধিল সবে, কি আর কহিব ?
না মানিল অমুরোধ ; আমার পশ্চাতে
(ছায়া যথা) বনে ভাই পশিল হরষে,
জলাঞ্জলি দিয়া সুখে তরুণ যৌবনে ।
কহিলা স্মিত্রো মাতা ;—‘নয়নের মণি
আমার, হরিলি তুই, রাঘব ! কে জানে,
কি কুহকবলে তুই ভুলালি বাছারে ?
সঁপিছু এ ধন তোরে । রাখিস্ যতনে
এ মোর রতনে তুই, এই ভিক্ষা মাগি ।’
“নাহি কাজ, মিত্রবর, সীতায় উদ্ধারি ।
ফিরি যাই বনবাসে ! ছুর্বার সমরে,
দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস, রথীন্দ্র রাবণি ।
সুগ্রীব বাহুবলেন্দ্র ; বিশারদ রণে
অঙ্গদ, অযুবরাজ ; বায়ুপুত্র হনু,
ভীমপরাক্রম পিতা প্রভঞ্জন যথা ;
ধৃত্রাক্ষ, সমর-ক্ষেত্রে ধুমকেতু সম
অগ্নিরাশি ; নল, নীল ; কেশরী—কেশরী
বিপক্ষের পক্ষে শূর ; আর যোধ যত,

১—২। কেমনে ফেলিব ইত্যাদি—ভ্রাতৃরতনে লক্ষণরূপ ভ্রাতৃপ্রেমে । এ অতল জ্বলে—
বেশনাথের ক্রোধরূপ অগ্নি জ্বলে ।

৩। উন্মিলা—লক্ষণের পত্নী ।

১৩। তরুণ যৌবন—নবযৌবন ।

২৪। প্রভঞ্জন—বায়ু ।

দেবাকৃতি, দেববীৰ্য্য ; তুমি মহারথী ;—
এ সবার সহকারে নারি নিবারিতে
যে রক্ষে, কেমনে, কহ, লক্ষ্মণ একাকী
যুঝিবে তাহার সঙ্গে ? হায়, মায়াবিনী
আশা, তেঁই, কহি, সখে, এ রাক্ষস-পুত্র,
অলক্ষ্য সাগর লজ্জি, আইছ আমরা ।”

সহসা আকাশ-দেশে, আকাশ-সজ্জবা
সরস্বতী নিনাদিলা মধুর নিনাদে ;
“উচিত কি তব, কহ, হে বৈদেহীপতি,
সংশয়িতে দেববাক্য, দেবকুলপ্রিয়
তুমি ? দেবাদেশ, বলি, কেন অবহেল ?
দেখ চেয়ে শূন্য পানে ।” দেখিলা বিন্ময়ে
রঘুরাজ, অহি সহ যুঝিছে অশ্বরে
শিখী । কেকারব মিশি ফণীর পননে,
ভৈরব আরবে দেশ পুরিছে চৌদিক ।
পক্ষচ্ছায়া আবরিছে, ঘনদল যেন,
গগন ; জ্বলিছে মাঝে, কালানল-তেজে,
হলাহল ! ঘোর রণে রণিছে উভয়ে ।
মুহুমুহুঃ ভয়ে মহী কাঁপিলা ; ঘোষিল
উথলিয়া জলদল । কতক্ষণ পরে,
গতপ্রাণ শিখীর পড়িলা ভূতলে ;
গরজিলা অজাগর—বিজয়ী সংগ্রামে ।

কহিলা রাবণাত্মজ ;—“স্বচক্ষে দেখিলা

১০। সংশয়িতে—সংশয় অর্থাৎ সন্দেহ করিতে ।

১৩। অহি—সর্প । অশ্বর—আকাশ ।

১৪। শিখী—ময়ূর । কেকারব—কেকাশব্দ । ময়ূরের ধনির নাম কেকা ।

২০—২২। ময়ূর ও সর্পে সংগ্রাম হইয়া পরিশেষে ময়ূর পরাজিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইল, এতদ্বর্ণনের মর্ম এই, যে লক্ষ্মণ ও মেঘনাদে নান্দ নান্দ ভাব সঞ্চিত হইলেও লক্ষ্মণের সহিত সংগ্রামে মেঘনাদের ময়ূরের দশা ঘটবেক, অর্থাৎ লক্ষ্মণ রণে মেঘনাদের প্রাণ সংহার করিবেন ।

অমৃত ব্যাপার আজি ; নিরর্থ এ নহে,
কহিমু, বৈদেহীনাথ, বুঝ ভাবি মনে ।
নহে ছায়াবাজী ইহা ; আগু যা ষটিবে,
এ প্রপঞ্চরূপে দেব দেখালে তোমারে ;—
নির্বীরবে লঙ্কা আজি সৌমিত্রি কেশরী !”

প্রবেশি শিবিরে তবে রঘুকুলমণি
সাজাইলা প্রিয়ানুজ্ঞে দেব-অস্ত্রে । আহা,
শোভিলা সুল্লর বীর স্বন্দ তারকারি-
সদৃশ । পরিলা বক্ষে কবচ সুমতি
তারাময় ; সারসনে ঝল ঝল ঝলে
ঝলিল ভাস্বর অসি মণ্ডিত রতনে ।
রবির পরিধি সম দাঁপে পৃষ্ঠদেশে
ফলক ; ছিরদ-রদ-নির্মিত, কাঞ্চে
জড়িত, তাহার সঙ্গে নিমজ্জ ছিল
শরপূর্ণ । বাম হস্তে ধরিল সাপটি
দেবধনুঃ ধনুর্ধর ; ভাঙিল মস্তকে
(সৌরকরে গড়া যেন) মুকুট, উজ্জলি
চৌদিক ; মুকুটোপরি লড়িল সঘনে
সুচূড়া, কেশরীপৃষ্ঠে লড়য়ে যেমতি
কেশর । রাঘবানুজ সাজিলা হরষে,
ভেজস্বী—মধ্যাহ্নে যথা দেব অংশুমালী ।

শিবির হইতে বলী বাহিরিলা বেগে
ব্যগ্র, তুরঙ্গম যথা শৃঙ্গকুলনাদে,
সমরতরঙ্গ যবে উথলে নির্ধোষে !

১। নিরর্থ—বার্থ, নিফল ।

৪। প্রপঞ্চরূপে—বিভারিতরূপে ।

৫। নির্বীরবে—নির্বীর কহিবে ।

৮। স্বন্দ—কান্তিকর । তারকারি—তারকনাশক । একজন অস্ত্রের নাম তারক ।

১০। সারসন—কটিবন্ধ ।

১১। ভাস্বর—বীজিশালী ।

১৩। ছিরদ-রদ—হস্তবদ্ধ । ফলক—ঢাল ।

১৪। নিবজ—তৃপ্ত ।

২০। কেশর—সিংহের দাড়ের লোম, এই নিবিত্র সিংহের একটি নাম কেশরী ।

বাহিরিলা বীরবর ; বাহিরিলা সাথে
বীরবেশে বিজীষণ, বিজীষণ রণে !
বরষিলা পুষ্প দেব ; বাজিল আকাশে
মঙ্গলবাঞ্ছনা ; শূভে নাচিল অঙ্গুরা,
অর্গ, মর্ত্য, পাতাল পুরিল জয়রবে !

আকাশের পানে চাহি, কৃতাজলিপুটে,
আরাধিলা রঘুবর ; “তব পদাঘুজে,
চায় গো আশ্রয় আজি রাঘব ভিখারী,
অস্থিকে ! ভুল না, দেবি, এ তব কিঙ্করে !
ধর্মরক্ষা হেতু, মাতঃ, কত যে পাইছ
আয়াস, ও রাতা পদে অবিরত নহে ।
ভুজাও ধর্মের ফল, মৃত্যুঞ্জয়-প্রিয়ে,
অভাজনে ; রক্ষ, সতি, এ রক্ষঃসমনে,
প্রাণাধিক ভাই এই কিশোর লক্ষ্মণে !
হৃদ্যস্ত দানবে দলি, নিস্তারিলা তুমি,
দেববলে, নিস্তারিণি ! নিস্তাঃ অধীনে,
মহিমমুর্দ্দিনি, মর্দি হৃদ্যদ রাক্ষসে ।”

এইরূপে রক্ষোরিপু স্তুতিলা সতীরে ।
যথা সমীরণ বহে পরিমল-ধনে
রাজ্যলয়ে, শঙ্কবহ আকাশ বহিলা
রাঘবের আরাধনা কৈলাসসদনে ।
হাসিলা দিবিস্ত্র দিবে ; পবন অমনি
চালাইলা আশুতরে সে শঙ্কবাহকে ।

২। বিজীষণ রণে—সংগ্রামে ভয়প্রদ ।

৭। পদাঘুজে—চরণকমলে ।

১২। ভুজাও—ভোগ করও । মৃত্যুঞ্জয়-প্রিয়ে—শিবপ্রিয়ে । শিবের একটি নাম মৃত্যুঞ্জয়
অর্থাৎ যিনি মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন । ১৪। কিশোর—বালক ।

১৭। মর্দি—মর্দন অর্থাৎ নাশ করিয়া । হৃদ্যদ—বাহ্যকে অতিক্রমে নাশ করা যায় ।

১৯। পরিমল-ধন—সৌরভবস্ত্র ধন । ২০। শঙ্কবহ—যে শঙ্ককে বহন করে ।

২৩। আশুতরে—অতিশীঘ্র । শঙ্কবাহক—আকাশ ।

শুনি সে সু-আরাধনা, নগেন্দ্রনন্দিনী,
আনন্দে, তথাস্তু, বলি আশীষিলা মাতা ।

হাসি দেখা দিলা উষা উদয়-অচলে,
আশা যথা, আশা মরি, আশার হৃদয়ে,
দুঃখভরমোবিনাশিনী ! কুঞ্জনিল পাখী
নিকুঞ্জে, গুঞ্জরি অলি, ধাইল চৌদিকে
মধুজীবী ; মৃদুগতি চলিলা শর্বরী,
ভারাদলে লয়ে সঙ্গে ; উষার ললাটে
শোভিল একটি তারা, শত-তারা-তেজে !
ফুটিল কুন্তলে ফুল, নব তারা-বলী !

লক্ষ্য করি রক্ষোবরে রাঘব কহিলা ;
“সাবধানে যাও, মিত্র । অমূল রতনে
রামের, ভিখারী রাম অর্পিছে তোমারে,
রথীবর ! নাহি কাজ বুঝা বাক্যব্যয়ে—
জীবন, মরণ মম আজি তব হাতে !”

আশ্বাসিলা মহেদ্বাসে বিভীষণ বলী ।

“দেবকুলপ্রিয় তুমি, রঘুকুলমণি ;
কাহারে ডরাও, প্রভু ? অবশ্য নাশিবে
সমরে সৌমিত্রি শূর মেঘনাদ শূরে ।”

বন্দি রাঘবেন্দ্রপদ, চলিলা সৌমিত্রি
সহ মিত্র বিভীষণ । ঘন ঘনাবলী
বেড়িল দৌহারে, যথা বেড়ে হিমালীতে
কুজঝটিকা গিরিশৃঙ্গে, পোহাইলে রাত্তি ।
চলিলা অদৃশ্যভাবে লঙ্কামুখে দৌছে ।

যথায় কমলাসনে বসেন কমলা—

রক্ষকুল-রাজলক্ষ্মী—রক্ষোবধু-বেশে,

১। নগেন্দ্রনন্দিনী—গিরিধারাবালী ।

৭। মধুজীবী—যাহারা মধু পান করিয়া জীবন ধারণ করে ।

১২। অমূল রতনে—লক্ষণরূপ অমূল্য রত্নে । ১৬। মহেদ্বাস—মহাবল্লভ ।

২২। হিমালীতে—হিমসংহতকালে অর্থাৎ শীতকালে ।

প্রবেশিলা মায়াদেবী সে স্বর্ণ-দেউলে ।

হাসিয়া সুখিলা রমা, কেশববাসনা ;—

“কি কারণে, মহাদেবি, গতি এবে তব
এ পুরে ? কহ, কি ইচ্ছা তোমার, রঙ্গিণি ?”

উত্তরিল। মূহু হাসি মায়া শক্তীধরী ;—

“সম্বর, নীলাম্বুসুতে, তেজঃ তব আজি ;

পশিবে এ স্বর্ণপুরে দেবাকৃতি রথী

সৌমিত্রি ; নাশিবে শূর, শিবের আদেশে,

নিকুন্তিলা যজ্ঞাগারে দম্ভী মেঘনাদে ।—

কালানল সম তেজঃ তব, তেজস্বিনি ;

কার সাধ্য বৈরিভাবে পশে এ নগরে ?

সুপ্রসন্ন হও, দেবি, করি এ মিনতি,

রাঘবের প্রতি তুমি ! তার, বরদানে,

ধর্মপথ-গামী রামে, মাধবরমণি ।”

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি কহিলা ইন্দ্রিরা ;—

“কার সাধ্য, বিশ্বযোয়া, অবহেলে তব

আজ্ঞা ? কিন্তু প্রাণ মম কাদে গো ম্মরিলে

এ সকল কথা ! হায়, কত যে আদরে

পূজে মোরে রক্ষঃশ্রেষ্ঠ, রাণী মন্দোদরী,

কি আর কহিব তার ? কিন্তু নিজদোষে

মজে রক্ষঃকুলনিধি ! সম্বরিব, দেবি,

তেজঃ ;—প্রাক্তনের গতি কার সাধ্য রোধে ?

কহ সৌমিত্রিরে তুমি পশিতে নগরে

নির্ভয়ে । সন্তুষ্ট হয়ে বর দিহু আমি,

সংহারিবে এ সংগ্রামে সুমিত্রানন্দন

বলী—অরিন্দম মন্দোদরীর নন্দনে !”

চলিলা পশ্চিম দ্বারে কেশববাসনা—

৬। সম্বর—সমরণ কর। নীলাম্বুসুতে—অলবিহ্বলিতে।

২। দম্ভী—অহঙ্কারী।

১৬। বিশ্বযোয়া—বিধাযোয়া।

২২। প্রাক্তন—অদৃষ্ট, কপাল।

২৬। অরিন্দম—শত্রুঘনবধারী।

সুরমা, প্রফুল্ল কুল প্রত্যবে যেমতি
 শিশির-আসারে ধৌত ! চলিলা রঞ্জিণী
 সঙ্গে মায়া । শুখাইল রক্তাক্তরুদ্রাজি ;
 ভাঙিল মঙ্গলঘট ; শুধিলা মেদিনী
 বারি । রাঙা পায়ে আসি মিশিল সন্ধরে
 তেজোরশি, যথা পশে, নিশা-অবসানে,
 সুধাকর-কর-জাল রবি-কর-জালে !
 ত্রীভ্রষ্টা হইল লঙ্কা ; হারাইলে, মরি !
 কুন্তলশোভন মণি ফণিনী যেমনি !
 গম্ভীর নির্দোষে দূরে ঘোষিলা সহসা
 ঘনদল ; বৃষ্টিহলে গগন কাঁদিলা ;
 কল্লোলিলা জলপতি ; কাঁপিলা বনুধা,
 আক্ষেপে, রে রক্ত-পুরি, তোর এ বিপদে,
 জগতের অলঙ্কার তুই, স্বর্ণময়ি !

প্রাচীরে উঠিয়া দৌহে হেরিলা অদূরে
 দেবাকৃতি সৌমিত্রি, কুজঝটিকারুত
 যেন দেব ত্রিভাম্পতি, কিম্বা বিভাবসু
 ধুমপুঞ্জ । সাথে সাথে বিভীষণ রথী—
 বায়ুসখা সহ বায়ু—দুর্বার সমরে ।
 কে আজি রক্ষিবে, হায়, রাক্ষসভরসা
 রাবণিণে ! ঘন বনে, হেরি দূরে যথা
 মৃগবরে, চলে ব্যাঘ্র গুল্ম-আবরণে,
 সুযোগপ্রয়াসী ; কিম্বা নদীগর্ভে যথা
 অবগাহকেরে দূরে নিরখিয়া, বেগে

২। আসার—বাধিবার। ১৭। ত্রিভাম্পতি—তেজম্পতি, তুর্ধ্য। বিভাবসু—অগ্নি।

১৯। বায়ুসখা—অগ্নি।

২০। রাক্ষসভরসা—রাক্ষসকুলের ভরসাধরণ।

২২। গুল্ম-আবরণে—লতারূপ আবরণের মধ্য দিয়া।

২৩। সুযোগপ্রয়াসী—যে সুযোগে চেষ্টা করে।

২৪। অবগাহক—যে ব্যক্তি নদী পৃষ্ঠস্থিত প্রকৃতিতে নাহিয়া স্থান করে।

যমচক্রবর্তী নক্স ধায় তার পানে
অদৃশ্যে, লক্ষ্মণ শূর, বসিতে রাখসে,
সহ মিত্র বিভীষণ, চলিলা সত্বরে ।

বিষাদে নিখাস ছাড়ি, বিদায়ি মায়াবরে,
স্বমন্দিরে গেলা চলি ইন্দ্রিরা সুন্দরী ।
কাদিলা মাধবপ্রিয়া ! উল্লাসে শুধিলা
অশ্রুবিন্দু বশুন্ধরা—শুধে শুক্তি যথা
যতনে, হে কাদয়িনি, নয়নাসু তব,
অমূল্য মুকুতাফল ফলে যার গুণে
ভাতে যবে স্বাতী সতী গগনমণ্ডলে ।

প্রবল মায়াব বলে পশিলা নগরে
বীরহয় । সৌমিত্রের পরশে খুলিল
হুয়ার অশনি-নাদে ; কিন্তু কার কানে
পশিল আরাব ? হায় ! রক্ষোরথী যত
মায়াব হলেনে অন্ধ, কেহ না দেখিলা
দূরন্ত কৃতান্তদূতসম রিপুধয়ে,
কুসুম-রাশিতে অহি পশিল কোশলে ।

সবিস্ময়ে রামানুজ দেখিলা চৌদিকে
চতুরঙ্গ বল দ্বারে ;—মাতঙ্গে নিযালী,
তুরঙ্গমে সাদীব্রহ্ম, মহারথী রথে,
ভূতলে শমনদূত পদাতিক যত—
ভীমাকৃতি ভীমবীৰ্য্য ; অজ্ঞেয় লংগ্রামে ।
কালানল-সম বিভা উঠিছে আকাশে ।

হেরিলা সভয়ে বলী সর্বভুতক্রপী
বিরূপাক্ষ মহারক্ষ, প্রাক্ষেড়নধারী,

১। যমচক্রবর্তী—যমের চক্রবর্তন ভয়ানক । নক্স—কুতীর ।

১৩। অশনি-নাদে—বজ্রধ্বনিতে ।

১৯। নিযালী—হস্তাঘোহী, মাহত ।

২০। সাদী—অশ্বারূঢ় ।

২৪। সর্বভুতক্রপী—অগ্নিসহ ভেদনকারী ।

২৫। বিরূপাক্ষ—একজন রাখসের নাম । প্রাক্ষেড়ন—অস্ত্রবিদগ্ধ ।

সুবর্ণ স্তম্ভনারুড় ; তালবৃক্ষাকৃতি
 দীর্ঘ তালজঙ্ঘা শূর—গদাধর যথা
 মুর-অরি ; গজপৃষ্ঠে কালনেমি, বলে
 রিপুকুলকাল বলী ; বিশারদ রণে,
 রণপ্রিয়, বীরমদে প্রমত্ত সতত
 প্রমত্ত ; চিকুর রক্ষঃ যক্ষপতি-সম ;—
 আর আর মহাবলী, দেবদৈত্যনর-
 চিরত্রাস ! ধীরে ধীরে, চলিলা দুজনে ;
 নীরবে উভয় পার্শ্বে হেরিলা সৌমিত্রি
 শত শত হেম-হর্ম্যা, দেউল, বিপণি,
 উজ্জান, সরসী, উৎস ; অথ অস্থালয়ে,
 গজালায়ে গজবৃন্দ ; স্তম্ভন অগণ্য
 অগ্নিবর্ণ ; অস্ত্রশালা, চারু নাট্যশালা,
 মণ্ডিত রতনে, মরি ! যথা সুরপুরে !—
 লঙ্কার বিভব যত কে পারে বর্ণিতে—
 দেবলোভ, দৈত্যকুল-মাৎসর্য্য ? কে পারে
 গণিতে সাগরে রত্ন, নক্ষত্র আকাশে ?
 নগর মাঝারে শূর হেরিলা কোতুকে
 রক্ষোবাজরাজগৃহ । ভাতে-সারি সারি
 কাঞ্চনহীরকস্তম্ভ ; গগন পরশে
 গৃহচূড়, হেমকুটশৃঙ্গাবলী যথা
 বিভাময়ী । হস্তিদন্ত স্বর্ণকাস্তি সহ
 শোভিছে গবাক্ষে, ঘারে, চক্ষুঃ বিনোদিয়া,
 তুবাররাশিতে শোভে প্রভাতে যেমতি
 সৌরকর ! সন্ধ্যায় চাহি মহাযশা :

১। স্তম্ভন—বৃক্ষ ।

৪। রিপুকুলকাল—রিপুকুলের কাল, অর্থাৎ বয়স্ককাল ।

১১। উৎস—প্রবাহ, নিষ্কর ।

১৬। দেবলোভ—দেবতাদিগের লোভজনক । অর্থাৎ বাহা দেখিয়া দেবতাদিগেরও লোভ
 জন্মে । মাৎসর্য্য—অভ্যন্তর সৌভাগ্যে ঘেব । এ স্থলে অহঙ্কার মাত্র ।

২৪। তুবার—বিদ্য, বশক ।

২৫। সৌরকর—সূর্য্যকিরণ ।

সৌমিত্রি, শূরেন্দ্র মিত্র বিভীষণ পানে,
কহিলা,—“অগ্রজ তব ধন্য রাজকুলে,
রক্ষাবর, মহিমার অর্ণব জগতে ।
এ হেন বিভব, আহা, কার ভবতলে ?”

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি উত্তরিল। বলী
বিভীষণ,—“যা কহিলে সত্য, শূরমণি !
এ হেন বিভব, হায়, কার ভবতলে ?
কিস্তি চিরস্থায়ী কিছু নহে এ সংসারে ।
এক যায় আর আসে, জগতের রীতি,—
সাগরতরঙ্গ যথা ! চল করা করি,
রথীবর, সাধ কাজ বধি মেঘনাদে ;
অমরতা লভ, দেব, যশঃসুখ-পানে !”

সত্বরে চলিলা দৌড়ে, মায়ার প্রসাদে
অদৃশ্য ! রাক্ষসবধু, যুগাক্ষীগঞ্জিনী,
দেখিলা লক্ষ্মণ বলী সরোবরকূলে,
সুবর্ণ-কলসি কাঁখে, মধুর অথরে
সুহাসি ! কমল ফুল ফোটে জলাশয়ে
প্রভাতে ! কোথাও রথী বাহিরিছে বেগে
ভৌমকায় ; পদাতিক, আয়সী-আবৃত,
তাজি ফুলশয্যা ; কেহ শৃঙ্গ নিনাদিছে
ভৈরবে নিবারি নিদ্রা ; সাজাইছে বাজী
বাজীপাল ; গজ্জি গজ সাপটে প্রমদে
মুদগর ; শোভিছে পট্ট-আবরণ পিঠে,
ঝালরে মুকুতাপাতি ; তুলিছে যতনে
সারথি বিবিধ অস্ত্র স্বর্ণধ্বজ রথে ।
বাজিছে মন্দিরবৃন্দে প্রভাতী বাজনা,

১৪। যুগাক্ষীগঞ্জিনী—সুন্দরীকুলগজনাভাবিনী, অর্থাৎ বাহার সৌন্দর্য্যসম্বন্ধে সুন্দরীকুল
লক্ষিত হয়। ১১। আয়সী—সৌহম্য কবচ। ২১। বাজী—ঘোড়া।

২২। বাজীপাল—অবপালক, অর্থাৎ সহগ।

২৩। পট্ট-আবরণ—পট্টবস্ত্রনির্মিত আচ্ছাদন, অর্থাৎ গতি।

হায় রে, সুমনোহর, বঙ্গগৃহে যথা
 দেবদোলোৎসব বাজ, দেবদল যবে,
 আবির্ভাবি ভবতলে, পূজেন রমেশে !
 অবচয়ি ফুলচয়, চলিছে মালিনী
 কোথাও, আমোদি পথ ফুল-পরিমলে
 উজ্জলি চৌদিক রূপে, ফুলকুলসখী
 উষা যথা ! কোথাও বা দধি চুঙ্ক ভারে
 লইয়া ধাইছে ভারী ;—ক্রমশঃ বাড়িছে
 কল্লোল, জাগিছে পুরে পুরবাসী যত ।

কেহ কহে,—“চল, ওহে উঠিগে প্রাচীরে ।
 না পাইব স্থান যদি না যাই সকালে
 হেরিতে অঙ্কুর যুদ্ধ । জুড়াইব আঁখি
 দেখি আজি যুবরাজে সমর-সাজনে,
 আর বীরজ্যে সবে ।” কেহ উত্তরিছে
 প্রগল্ভে,—“কি কাজ, কহ, প্রাচীর উপরে ?
 মুহূর্তে নাশিবে রামে অমুজ লক্ষ্মণে
 যুবরাজ, তাঁর শরে কে স্থির জগতে ?
 দহিবে বিপক্ষদলে, শুদ্ধ তৃণে যথা
 দহে বহি, রিপুদম্বী ! প্রচণ্ড আঘাতে
 দগ্ধি তাত্ত বিভীষণে, বাঁধিবে অধমে ।
 রাজপ্রসাদের হেতু অবশ্য আসিবে
 রণজয়ী সভাতলে ; চল সভাতলে ।”

কত যে শুনিলা বলী, কত যে দেখিলা,
 কি আর কহিবে কবি ? হাসি মনে মনে,
 দেবাকৃতি, দেববীর্য্য, দেব-অস্ত্রধারী
 চলিলা যশস্বী, সঙ্গে বিভীষণ রথী ;—
 নিকুন্ডিলা যজ্ঞাগার শোভিল অদূরে ।
 কুশাসনে ইন্দ্রজিত পূজে ঈষ্টদেবে

৪। অবচয়ি—অবচয়ন করিয়া, তুলিয়া ।

৬। উজ্জলি—উজ্জল করিয়া ।

১৫। প্রগল্ভে—অহঙ্কারে ।

নিভূতে ; কৌষিক বস্ত্র, কৌষিক উস্তরী,
চন্দনের কোঁটা ভালে, ফুলমালা গলে ।
পুড়ে ধূপদানে ধূপ ; জ্বলিছে চৌদিকে
পুত ঘটরসে দীপ ; পুষ্প রাশি রাশি,
গগ্নারের শৃঙ্গে গড়া কোষা কোষী, ভরা
হে জাহ্নবি, তব জলে, কলুষনাশিনী
তুমি ! পাশে হেম-বর্টা, উপহার নানা,
হেম-পাত্রে ; রক্ত হার ;—বসেছে একাকী
রথীন্দ্র, নিমগ্ন তপে চক্ষুচূড় যেন—
যোগীন্দ্র—কৈলাস গিরি, তব উচ্চ চূড়ে ।

যথা ক্ষুধাতুর ব্যাক্র পশে গোষ্ঠগৃহে
যমদূত, ভীমবাহু লক্ষণ পশিলা
মায়াবলে দেবাগয়ে । ঝন্ঝনিল অসি
পিধানে, ধ্বনিল বাজি তুগীর-ফলকে,
কাঁপিল মন্দির ঘন বীরগদভরে ।

চমকি মুদিত আঁখি মিলিলা রাবণি ।
দেখিলা সমুখে বলী দেবাকৃতি রথী—
তেজস্বী মধ্যাহ্নে যথা দেব অংশুমালী !

সাষ্টাঙ্গে প্রণামি শূর, কৃতাজ্জলিপুটে,
কহিলা, “হে বিভাবসু, শুভ ক্ষণে আজি
পুঞ্জিল তোমারে দাস, তেঁই, প্রভু, তুমি
পবিত্রিলা লঙ্কাপুরী ও পর অর্পণে !
কিন্তু কি কারণে, কহ, তেজস্বি, আইলা
রক্তকুলরিপু নর লক্ষণের রূপে
প্রসাদিতে এ অধীনে ? এ কি লীলা তব,
প্রভাময় ?” পুনঃ বলী নমিলা ভূতলে ।

উস্তরিলা বীরদর্পে রৌদ্র দাশরথি ;—

৪। পুত—মহাবাহু পবিত্র ।

৬। কলুষনাশিনী—প্ৰাণনাশিনী ।

৭। উপহার—উপকরণ, পূজাসামগ্রী ।

২৫। প্রসাদিতে—প্রসাদ অর্থাৎ অগ্রহে করিতে ।

২৭। বোম—ভয়ানক ।

“নহি বিভাবন্তু আমি, দেখ নিরখিয়া,
রাবণি ! লক্ষণ নাম, জন্ম রঘুকূলে !
সংহারিতে, বীরসিংহ, তোমায় সংগ্রামে
আগমন হেথা মম ; দেহ রণ মোরে
অবিলম্বে ।” যথা পথে সহসা হেরিলে
উর্দ্ধকণা ফণীধরে, ত্রাসে হীনগতি
পথিক, চাহিলা বলী লক্ষণের পানে ।
সভয় ছইল আজি ভয়শূন্য হিয়া !
প্রচণ্ড উত্তাপে পিণ্ড, হায় রে, গলিল !
গ্রাসিল মিহিরে রাহু, সহসা আধারি
তেজঃপুঞ্জ ! অতুনাথে নিদাঘ শুধিল !
পশিল কোশলে কলি নলের শরীরে !

বিস্ময়ে কহিলা শূর, “সত্য যদি তুমি
রামামুজ, কহ, রথি, কি ছলে পশিলা
রক্ষোরাজপুরে আজি ? রক্ষঃ শত শত,
যক্ষপতিত্রাস বলে, ভীম অস্ত্রপাণি,
রক্ষিছে নগর-দ্বার ; শৃঙ্গধরসম
এ পুর-প্রাচীর উচ্চ ; প্রাচীর উপরে
ভ্রমিছে অযুত যোধ চক্রাবর্তরূপে ;—
কোন মায়াবলে, বলি, ভুলালে এ সব ?
মানবকুলসম্ভব, দেবকুলোদ্ভবে
কে আছে রথী এ বিশ্বে, বিমুখ্যে রণে
একাকী এ রক্ষোবন্দে ? এ প্রপঞ্চে তবে
কেন বঞ্চাইছ দাসে, কহ তা দাসেরে,
সর্বভূক ? কি কৌতুক এ তব, কৌতুকি ?
নহে নিরাকার দেব, সৌমিত্রি ; কেমনে
এ মন্দিরে পশিবে সে ? এখনও দেখ

৯। উর্দ্ধকণা—উল্লসিতকণা, অর্থাৎ কণাধারী। ১০। পিণ্ড—লৌহপিণ্ড।

১০। মিহিহ—সূর্য। ১১। অতুনাথ—জলপতি, সমুদ্র। নিদাঘ—গ্রীষ্মোত্তাপ।

২৪। বঞ্চাইছ—বঞ্চনা করিতেছ। ২৫। সর্বভূক—সর্বসংহারক অর্থাৎ অগ্নি।

রুদ্ধ দ্বার ! বর, প্রভু, দেহ এ কিঙ্করে
 নিঃশঙ্কা করিব লঙ্কা বধিয়া রাঘবে
 আজি, খেদাটব দূরে কিঙ্কিয়া-অধিপে,
 বাঁধি আনি রাজপদে দিব বিভীষণে
 রাজজোহী । ওই শুন, নাদিছে চৌদিকে
 শৃঙ্গ শৃঙ্গনাদিগ্রাম ! বিলম্বিলে আমি,
 ভগ্নোত্তম রক্ষঃ-চ্যু, বিদাও আমারে !”

উত্তরিল দেবাকৃতি সৌমিত্রি কেশরী,—

“কৃতান্ত আমি রে তোর, হরন্তু রাবণি !
 মাটি কাটি দংশে সর্প আঘুহীন জনে !
 মদে মত্ত সদা তুই ; দেব-বলে বলী,
 তবু অবহেলা, মূঢ়, করিস্ সতত
 দেবকুলে ! এত দিনে মজ্জিলি দুর্ন্যতি ;
 দেবাদেশে রণে আমি আহ্বানি রে তোরে !”

এতক কহিয়া বলী উলঙ্গিলা অসি

ভৈরবে ! বলসি ঐখি কালানল-তেজে,
 ভাঙিল কৃপাণবর, শত্রুকরে যথা

ইরশ্মদময় বজ্র ! কহিলা রাবণি,—

“সত্য যদি রামানুজ তুমি, ভীমবাহু
 লক্ষ্মণ ; সংগ্রাম-সাধ অবশ্য মিটাব
 মহাহবে আমি তব, বিরত কি কভু
 রণরঙ্গে ইন্দ্রজিৎ ? আতিথেয় সেবা,
 তিষ্ঠি, লহ, শূরশ্রেষ্ঠ, প্রথমে এ ধামে—
 রক্ষোরিপু তুমি, তবু অতিথি হে এবে ।
 সাজি বীরসাজে আমি । নিরস্ত্র যে অরি,

৩। কিঙ্কিয়া-অধিপ—কিঙ্কিয়ার রাজা, অর্থাৎ শূরীষ ।

৫। রাজজোহী—রাজানিষ্টকারী ।

৬। শৃঙ্গনাদিগ্রাম—শৃঙ্গবাহকসমূহ ।

৭। ভগ্নোত্তম—ভগ্নোৎসাহ, হতশী । রক্ষঃ-চ্যু—রক্ষস সেনা । বিদাও—বিদায় কর ।

১৫। উলঙ্গিলা—উলঙ্গ কহিলা অর্থাৎ খাপ হইতে বাহির কহিলা ।

১৭। কৃপাণবর—তরবারিশ্রেষ্ঠ । শত্রুকরে—ইন্দ্রজিৎ । ২১। মহাহবে—মহাবৃদ্ধে ।

নহে রথীকুলপ্রথা আঘাতিতে তারে ।

এ বিধি, হে বীরবর, অবিদিত নহে,

ক্ষত্র তুমি, তব কাছে ;—কি আর কহিব ?”

জলদ-প্রতিম্বন্ধে কহিলা সৌমিত্রি,—

“আনায় মাঝারে বাধে পাইলে কি কভু

ছাড়ে রে কিরাত তারে ? বধিব এখনি,

অবোধ, তেমতি তোরে । জন্ম রক্ষকুলে

তোর, ক্ষত্রধর্ম, পাপি, কি হেতু পালিব

তোর সঙ্গে ? মারি অরি, পারি যে কোশলে !”

কহিলা বাসবজ্যোতা, (অতির্মম্ব্য যথা

হেরি সপ্ত শুরে শুর তপ্তলোহাকৃতি

রোষে !) “ক্ষত্রকুলগ্নানি, শত ধিক্ তোরে,

লক্ষ্মণ ! নিরলঙ্ক তুই । ক্ষত্রিয় সমাজে

রোধিবে অ্রবণপথ ঘুণায়, শুনিলে

নাম তোর রথীবৃন্দ ! তব্বর যেমতি,

পশিলি এ গৃহে তুই ; উত্তর-সদৃশ

শাস্ত্রিয়া নিরস্ত তোরে করিব এখনি ।

পশে যদি কাকোদর গরুড়ের নীড়ে,

ফিরি কি সে যায় কভু আপন বিবরে,

পামর ! কে তোরে হেথা আনিল দুর্মতি ?”

চক্ষের নিমিষে কোষা তুলি ভীমবাহু

নিক্ষেপিলা ঘোর নাদে লক্ষ্মণের শিরে ।

পড়িলা ভূতলে বলী ভীম প্রহরণে,

পড়ে তরুরাজ যথা প্রভঞ্জনবলে

মড়মড়ে ! দেব-অস্ত্র বাজিল বনুঝনি,

কাঁপিল দেউল যেন ঘোর ভূকম্পনে !

৪। জলদ-প্রতিম্বন্ধে—যেঘর্জনসদৃশ স্বরে ।

৫। আনায়—আল, কাঁদ ।

১১। সপ্ত শুরে—সাত জন বীরে ।

১৪। রোধিবে—রোধ করিবে ; অর্থাৎ চাকিবে ।

১৭। শাস্ত্রিয়া—শাস্ত্র দিয়া ।

১৮। কাকোদর—সর্প ।

২০। ভীম প্রহরণে—ভীম আঘাতে ।

বহিল কধির-ধারা ! ধরিলা সম্বরে
 দেব-অসি ইন্দ্রজিৎ ;—নারিলা তুলিতে
 তাহার ! কার্মুক ধরি করিলা ; রহিল
 সৌমিত্রির হাতে ধনুঃ ! সাপটিলা কোপে
 ফলক ; বিফল বল সে কাজ সাধনে !
 যথা শুণ্ডধর টানে শুণ্ডে জড়াইয়া
 শৃঙ্গধরশৃঙ্গে বৃথা, টানিলা তুণীরে
 শূরেঞ্জ ! মায়া'র মায়া কে বুঝে জগতে !
 চাহিলা ছুয়ার পানে অভিমানে মানী !
 সচকিতে বীরবর দেখিলা সম্মুখে
 ভীমতম শূল হস্তে, ধুমকেতুসম
 খুল্লতাত বিভীষণে—বিভীষণ রণে !

“এত ক্ষণে”—অরিন্দম কহিলা বিষাদে—

“জানিলু কেমনে আসি লক্ষ্মণ পশিল
 রক্ষঃপুরে । হায়, তাত, উচিত কি তব
 এ কাজ, নিকষা সতী তোমার জননী,
 সহোদর রক্ষঃশ্রেষ্ঠ ? শূলীশশূনিভ
 কুজ্জকর্ণ ? ভ্রাতৃপুত্র বাসববিজয়ী ?
 নিজগৃহপথ, তাত, দেখাও তক্ষরে ?
 চণ্ডালে বসাও আনি রাজার আলায়ে ?
 কিন্তু নাহি গঞ্জি তোমা, গুরু জন তুমি
 পিতৃতুল্য । ছাড় ছার, যাব অজ্ঞাগারে,
 পাঠাইব রামাঙ্কজে শমন-ভবনে,
 লঙ্কার কলঙ্ক আজি উজ্জিব আহবে ।”
 উত্তরিলা বিভীষণ ; “বৃথা এ সাধনা,

৩। কার্মুক—বহুঃ ।

৫। ফলক—ঢাল ।

৬। শুণ্ডধর—হস্তী ।

১২। খুল্লতাত—কনিষ্ঠ ভাত, অর্থাৎ বুড়ো ।

১৭। শূলীশশূনিভ—শূলোজ্জবীরী মহাদেবসদৃশ ।

১৮। বাসববিজয়ী—ইন্দ্রজিৎ ।

২১। গঞ্জি—গজনা অর্থাৎ ভিষ্মার করি ।

২৪। উজ্জিব—ঘুটাইব । আহবে—সংগ্রামে ।

২৫। সাধনা—প্রার্থনা, ইচ্ছা ।

ধীমান্ ! রাঘবদাস আমি ; কি প্রকারে
 তাঁহার বিপক্ষ কাজ করিব, রক্ষিতে
 অনুরোধ ?” উত্তরিল। কাতরে রাবণি ;—
 “হে পিতৃব্য, তব বাক্যে ইচ্ছি মরিবারে !
 রাঘবের দাস তুমি ? কেমনে ও মুখে
 আনিলে এ কথা, তাত, কহ তা দাসেরে !
 স্থাপিলা বিধুরে বিধি স্থাপুর ললাটে ;
 পড়ি কি ভূতলে শশী যান গড়াগড়ি
 ধুলায় ? হে রক্ষোরথি, ভুলিলে কেমনে
 কে তুমি ? জনম তব কোন্ মহাকুলে ?
 কে বা সে অধম রাম ? স্বচ্ছ সরোবরে
 করে কেলি রাজহংস পঙ্কজ-কাননে ;
 যায় কি সে কছু, প্রভু, পঙ্কিল সলিলে,
 শৈবালদলের ধাম ? মুগেন্দ্র কেশরী,
 কবে, হে বীরকেশরি, সম্ভাবে শৃগালে
 মিত্রভাবে ? অজ্ঞ দাস, বিজ্ঞতম তুমি,
 অবিদিত নহে কিছু তোমার চরণে ।
 কুদ্ৰমতি নর, শূর, লক্ষ্মণ ; নহিলে
 অজ্ঞহীম যোধে কি সে সযোধে সংগ্রামে ?
 কহ, মহারথি, এ কি মহারথীপ্রথা ?
 নাহি শিশু লক্ষাপুরে, শুনি না হাসিবে
 এ কথা ! ছাড়হ পথ ; আসিব ফিরিয়া
 এখনি ! দেখিব আজি, কোন্ দেববলে,
 বিষুখে সমরে মোরে সৌমিত্রি কুমতি !
 দেব-দৈত্য-নর-রণে, স্বচক্ষে দেখেছ,
 রক্ষঃশ্রেষ্ঠ, পরাক্রম দাসের ! কি দেখি
 ডরিবে এ দাস হেন দুর্বল মানবে ?
 নিকুস্তিলা যজ্ঞাগারে প্রগল্ভে পশিল

৪। ইচ্ছি—ইচ্ছা করি। ৭। বিধু—চম্। বিধি—বিধাতা। স্থাপু—স্থাপন।

১৫। সম্ভাবে—সম্ভাবণ করে।

১৬। অজ্ঞ—নির্বোধ।

দস্তী ; আজ্ঞা কর দাসে, শাস্তি নরাধমে ।

তব জন্মপুরে, তাত, পদার্পণ করে

বনবাসী ! হে বিধাতঃ, নন্দন-কাননে

ভ্রমে ছুরাচার দৈত্য ? প্রফুল্ল কমলে

কৌটবাস ? কহ তাত, সহিব কেমনে

হেন অপমান আমি,—ভ্রাতৃ-পুত্র তব ?

তুমিও, হে রক্ষোমণি, সহিছ কেমনে ?”

মহামন্ত্র-বলে যথা নজ্জিরঃ কশী,

মলিনবদন লাজে, উস্তুরিলা রথী

রাবণ-অমুজ, লক্ষি রাবণ-আম্বাজে ;

“নহি দোষী আমি, বৎস ; বুঝা ভৎস মোহে

তুমি ! নিজ কর্ম-দোষে, হায়, মজাইলা

এ কনক-লঙ্কা রাজ্য, মজিলা আপনি !

বিরত সত্তত পাপে দেবকুল ; এবে

পাপপূর্ণ লঙ্কাপুরী ; শ্রলয়ে যেমতি

বসুধা, ভুবিছে লঙ্কা এ কালসলিলে !

রাঘবের পদাঙ্কয়ে রক্ষার্থে আজ্ঞায়ী

ভেঁই আমি ! পরদোষে কে চাহে মজিতে ?”

রুঘিলা বাসবব্রাস ! গন্তীরে যেমতি

নিশীথে অঘবে মস্ত্রে জীমূতেশ্বর কোপি,

কহিলা বীরেশ্বর বলী,—“ধর্মপথগামী,

হে রাক্ষসরাজ্যমুজ, বিখ্যাত জগতে

তুমি ;—কোন্ ধর্ম মতে, কহ দাসে, শুনি,

জ্ঞাতিত্ব, ভ্রাতৃত্ব, জ্ঞাতি,—এ সকলে দিলা

জলাঞ্জলি ? শাজ্ঞে বলে, শুণবান্ যদি

১। দস্তী—অহঙ্কারী। শাস্তি—শাস্তি দি।

১০। রাবণ-আম্বাজে—রাবণপুত্র, মেঘনাদে।

১১। ভৎস—ভৎসনা কর।

১৭। আজ্ঞায়ী—যে আজ্ঞার অর্থায় শরণ লয়।

২০। নিশীথ—অন্ধকার। অঘবে—আকাশে। মস্ত্রে—গভীর শব্দ করে। জীমূতেশ্বর—

মেঘরাজ। কোপি—কোপ করিয়া।

পরজন, গুণহীন স্বজন, তথাপি
 নিগুণ স্বজন জ্ঞেয়, পরঃ পরঃ সদা ।
 এ শিক্ষা, হে রক্ষাবর, কোথায় শিখিলে ?
 কিন্তু কৃথা গঞ্জি তোমা ! হেন সহবাসে,
 হে পিতৃব্য, বর্ষরতা কেন না শিখিবে ?
 গতি যার নীচ সহ, নীচ সে দুর্ভক্তি ।”

ছেথায় চেতন পাই মায়ার যতনে
 সৌমিত্রি, ছদ্মারে ধনুঃ টঙ্কারিলা বলী ।
 সন্ধানি বিচ্ছিন্না শূর ধরতর শরে
 অরিন্দম ইন্দ্রজিতে, তারকারি যথা
 মহেঘাস শরজ্বালে বিঁধেন তারকে !
 হায় রে, কধির-ধারা (ভূধর-শরীরে
 বহে বরিষার কালে জলশ্রোতঃ যথা,)
 বহিল, তিতিয়া বজ্র, তিতিয়া মেদিনী !
 অধীর ব্যাধায় রথী, সাপটি সম্বরে
 শঙ্খ, ঘণ্টা, উপহারপাত্র ছিল যত
 যজ্ঞাগারে, একে একে নিক্ষেপিল কোপে ;
 যথা অভিমত্য় রথী, নিরস্ত্র সমরে
 সপ্ত রথী অস্ত্রবলে, কভু বা হানিলা
 রথচূড়, রথচক্রে ; কভু ভগ্ন অসি,
 ছিন্ন চর্ম, ভিন্ন বর্ম, যা পাইলা হাতে ।
 কিন্তু মায়াময়ী মায়, বাহু-প্রসরণে,
 ফেলাইলা দূরে সবে, জননী যেমতি
 খেদান মশকবুন্দে সুপ্ত সুত হতে
 করপদ্ম-সঞ্চালনে ! সরোষে রাবণি
 খাইলা লক্ষ্মণ পানে গর্জি ভীম নাদে,
 প্রহারকে হেরি যথা সমুখে কেশরী ।
 মায়ার মায়ায় বলী হেরিলা চৌদিকে

৪। সহবাস—সম্পর্গ অর্থাৎ সঙ্গে থাক।

৫। বর্ষরতা—দুর্ভক্তি।

৬। সন্ধানি—সন্ধান করিয়া।

৩২। বাহু প্রসরণ—হস্তের ইতস্ততঃ সঞ্চালন।

ভীষণ মহিষাক্রুত ভীম দণ্ডধরে ;
 শূল তন্ত্রে শূলপাণি ; শঙ্খ, চক্র, গদা
 চতুর্ভুজৈ চতুর্ভুজৈ ; হেরিলা সন্তয়ে
 দেবকুলরথীয়ে শ্রুতিব্য বিমানৈ ।
 বিধানে নিখাস ছাড়ি দাঁড়াইলা বলী
 নিঙ্কল, হার রে মরি, কলাধর বধা
 রাজগ্রাসে ; কিম্বা সিংহ আনায় মাঝারে !
 ত্যজি ধনুঃ, নিকোবিলা অসি মহাতেজাঃ
 রামাহুজ ; কলসিলা ফলক-আলোকে
 নয়ন ! হায় রে, অন্ধ অরিন্দম বলী
 ইন্দ্রজিৎ, খড়্গাঘাতে পড়িলা ভূতলে
 শোণিতার্দ্ৰ । ধরধরি কাঁপিলা বনুধা ;
 গর্জিলা উথলি সিংহ ! ভৈরব আরবে
 সহসা পুরিল বিশ্ব ! ত্রিদিবে, পাশালে,
 মর্ত্যে, মরামর জীব প্রমাদ গণিলা
 আতঙ্কে ! যথায় বসি হৈম সিংহাসনে
 সভায় কর্ণব্রপতি, সহসা পড়িল
 কনক-মুকুট খসি, রথচূড় যথা
 রিপূরথী কাটি যবে পাড়ে রথতলে ।
 শশঙ্ক লঙ্কেশ শূর অরিলা শঙ্করে ।
 প্রমীলার বামেতর নয়ন নাচিল ।
 আশ্ববিন্দুভিতে, হায়, অকস্মাৎ সতী
 মুছিল। সিন্দূরবিন্দু সুন্দর ললাটে !
 মুছিল। রাক্ষসেশ্রাণী মন্দোদরী দেবী
 আচম্বিতে । মাতৃকোণ নিয়ায় কাঁদিল
 শিশুকুল আর্দ্রনাদে, কাঁদিল যেমতি
 ব্রজে ব্রজকুলশিশু, যবে শ্রামমণি,

৬। নিঙ্কল—চক্রপক্ষে কলাবহিত, মেঘনাদপক্ষে তেজোহীন ।

২০। শঙ্কর—মহাদেব । ২১। বামেতর—বাম হইতে ইজর বা তির অর্থাৎ গম্বিন ।

২৪। মুছিল—মুছাবিত হইল ।

আধারি সে ব্রজপুর, গেলা মধুপুরে !

অত্ৰায় সমরে পড়ি, অসুরারি-রিপু,

রাক্ষসকুল-ভরসা, পরুষ বচনে

কহিলা লঙ্ঘণ শূরে,—“বীরকুলপ্লানি,

সুমিত্রানন্দন, তুই ! শত ধিক্ তোরে !

রাবণনন্দন আমি, না ভরি শমনে !

কিস্ত তোর অস্ত্রাঘাতে মরিমু যে আজি,

পামর, এ চিরহুঃখ রহিল রে মনে !

দৈত্যকুলদল ইঞ্জে দমিমু সংগ্রামে

মরিতে কি তোর হাতে ? কি পাপে বিধাতা

দিলেন এ তাপ দাসে, বুঝিব কেমনে ?

আর কি কহিব তোরে ? এ বারতা যবে

পাইবেন রক্ষোনাথ, কে রক্ষিবে তোরে,

নরাধম ? জলধির অতল সলিলে

ছুবিস্ যদিও তুই, পশিবে সে দেশে

রাজরোষ—বাড়বাগ্নিরাশিসম তেজে !

দাবাগ্নিসদৃশ তোরে লক্ষিবে কাননে

সে রোষ, কাননে বধি পশিস্, কুমতি !

নারিবে রজনী, মুঢ়, আবরিতে তোরে ।

দানব, মানব, দেব, কার সাধ্য হেন

ত্রাণিবে, সৌমিত্রি, তোরে, রাবণ ক্রবিলে ?

কে বা এ কলঙ্ক তোর ভঞ্জিবে জগতে,

কলঙ্কি ?” এতেক কহি, বিবাদে স্তমতি

মাতৃপিতৃপাদপদ্ম স্মরিলি অস্ত্রিমে ।

অধীর হইলা ধীর ভাবি প্রেমীলারে

চিরানন্দ ! লোহ সহ মিশি অশ্রুধারা,

অনর্গল বহি, হায়, আজিল মহীরে ।

৩। পরুষ—করুণ ।

২২। বারতা—বার্তা, খবর ।

২১। ত্রাণিবে—জ্ঞাপ অর্থাৎ রক্ষা করিবে ।

২৪। অস্ত্রিমে—চরমে, শেখাবছার, দৃত্যকালে ।

লঙ্কার পঙ্কজ-রবি গেলা অস্তাচলে ।

নির্ব্যাগ পাবক যথা, কিম্বা দ্বিষাম্পতি

শাস্তুরশ্মি, মহাবল রহিলা ভূতলে ।

কহিলা রাবণাশুজ সজ্জল নয়নে ;—

“সুপট্ট-শয়নশায়ী তুমি, ভীমবাহ,

সদা, কি বিরাগে এবে পড়ি হে ভূতলে ?

কি কহিবে রক্ষোবাজ হেরিলে তোমারে

এ শয্যায় ? মন্দোদরী, রক্ষঃকুলেশ্রাণী ?

শরদিন্দুনিভাননা প্রমীলা সুল্লরী ?

সুরবালা-প্রানি রূপে দিতিমুতা যত

কিঙ্করী ? নিকষা সতী—বুদ্ধা পিতামহী ?

কি কহিবে রক্ষঃকুল, চূড়ামণি তুমি

সে কূলে ? উঠ, বৎস ! খুল্লতাত আমি

ডাকি তোমা—বিভীষণ ; কেন না শুনিছ,

প্রাণাধিক ? উঠ, বৎস, খুলিব এখনি

তব অমুরোধে দ্বার । যাও অজ্ঞানয়ে,

লঙ্কার কলঙ্ক আজি হুতাশ আহবে ।

হে কর্করকুলগর্ভ, মধ্যাহ্নে কি কভু

যান চলি অস্তাচলে দেব অংশুমালী,

জগতনয়নানন্দ ? তবে কেন তুমি

এ বেশে, যশস্বি, আজি পড়ি হে ভূতলে ?

নামে শূকনাদী, শুন, আহ্বানি তোমারে ;

গর্জ্জ গজরাজ, অশ্ব হেবিছে ভৈরবে ;

সাজে রক্ষঃঅনীকিনী, উগ্রচণ্ডা রণে ।

নগর-দুয়ারে অগ্নি, উঠ, অরিন্দম !

এ বিপুল কুলমান রাখ এ সমরে ।”

এইরূপে বিলাপিলা বিভীষণ বলী

* । বিরাগ—হঃ ।

২ । শরদিন্দুনিভাননা—শরচ্ছত্রসদৃশমুখী ।

১৯ । অংশুমালী—অংশু, কিরণ বাহার দ্বারা স্বতঃ, অর্থাৎ স্বয়ং ।

২৪ । অনীকিনী—সেনা ।

শোকে । মিত্রশোকে শোকী সৌমিত্রি কেশরী
 কহিল,—“সখর খেদ, রক্ষঃচূড়ামণি !
 কি ফল এ বুধা খেদে ? বিধির বিধানে
 বধিহু এ যোধে আমি, অপরাধ নহে
 তোমার ! যাইব চল যথায় শিবিরে
 চিন্তাকুল চিন্তামণি দাসের বিহনে ।
 বাজিছে মঙ্গলবাণ শুন কান দিয়া
 ত্রিদেশ-আলয়ে, শূর ।” শুনিলা সুরথী
 ত্রিদিব-বাদিত্র-ধ্বনি—স্বপনে যেমনি
 মনোহর ! বাহিরিলা আশুগতি দৌড়ে,
 শার্দূলী অবর্তমানে, নাশি শিশু যথা
 নিষাদ, পবনবেগে ধায় উর্দ্ধ্বাসে
 প্রাণ লয়ে, পাছে ভীমা আক্রমে সহসা,
 হেরি গজজীব শিশু, বিবশা বিবাদে !
 কিহা যথা ভ্রোগপুত্র অশ্বখামা রথী,
 মারি সুপ্ত পঞ্চ শিশু পাণ্ডবশিবিরে
 নিশীথে, বাহিরি, গেলা ননোরথগতি,
 হরষে ভরাসে ব্যগ্র, হৃষ্যোদন যথা
 ভগ্ন-উরু কুরুরাজ কুরুক্ষেত্ররণে !
 মায়ার প্রসাদে দৌড়ে অদৃশ, চলিলা
 যথায় শিবিরে শূর মৈথিলীবিলাসী ।

প্রণমি চরণায়ুজে, সৌমিত্রি কেশরী
 নিবেদিলা করপুটে,—“ও পদ-প্রসাদে,
 রঘুবংশ-অবতংস, জয়ী রক্ষোরণে
 এ কিঙ্কর ! গজজীব মেঘনাদ বলী

২। সখর—পরিচয়্যাপ কর ।

৩। বিধান—নিয়ম, আজ্ঞা ।

১১। শার্দূলী—যাত্রী । অবর্তমানে—অতঃপাছিতিকালে ।

১২। নিষাদ—ব্যাপ ।

১৩। আক্রমে—আক্রমণ করে ।

১৪। গজজীব—গজপ্রাণ, অর্থাৎ যুত । বিবশা—অধীরা ।

২৪। অবতংস—অলঙ্কার ।

শত্রুজিৎ ।” চুষ্টি শিরঃ, আলিঙ্গি আদরে
 অমুঞ্জে, কহিলা প্রভু সজ্জল নয়নে,—
 “লভিমু সীতায় আজি তব বাহুবলে,
 হে বাহুবলেস্ত্র ! ধন্য বীরকূলে তুমি !
 সুমিত্রা জননী ধন্য ! রঘুকুলনিধি
 ধন্য পিতা দশরথ, জন্মদাতা তব !
 ধন্য আমি তবাগ্ৰজ ! ধন্য জন্মভূমি
 অযোধ্যা ! এ যশঃ তব ঘোষিবে জগতে
 চিরকাল ! পূজ কিস্ত বলদাতা দেবে,
 প্রিয়তম ! নিজবলে দুর্বল সতত
 মানব ; সু-ফল ফলে দেবের প্রসাদে !”

মহামিত্র বিভীষণে সম্ভাষি সুস্থরে
 কহিলা বৈদেহীনাথ,—“শুভক্ষণে, সখে,
 পাইমু তোমায় আমি এ রাক্ষসপুত্রে ।
 রাঘবকুলমঙ্গল তুমি রক্ষোবেশে !
 কিনিলে রাঘবকূলে আজি নিজগুণে,
 গুণমণি ! গ্রহরাজ দিননাথ যথা,
 মিত্রকুলরাজ তুমি, কহিমু তোনারে !
 চল সবে, পূজি তাঁরে, শুভদ্বারা যিনি
 শঙ্করী !” কুসুমাসার বৃষ্টিলা আকাশে
 মহানন্দে দেববৃন্দ ; উল্লাসে নাদিল,
 “জয় সীতাপতি জয় !” কটক চৌদিকে,—
 আতঙ্কে কনক-লঙ্কা জাগিলা সে রবে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে বধো নাম

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

২০। শঙ্করী—মঙ্গলদায়িনী, অর্থাৎ ডাবারী, দুর্গা। কুসুমাসার—পুণ্যপুঞ্জ।

২২। কটক—শব্দ।

সপ্তম সর্গ

উদিতা আদিত্য এবে উদয়-অচলে,
পদ্মপর্ণে স্তম্ভ দেব পদ্মযোনি যেন,
উন্মীলি নয়নপদ্ম স্প্রসন্ন ভাবে,
চাহিলা মহীর পানে ! উল্লাসে হাসিলা
কুসুমকুন্তলা মহী, মুক্তামালা গলে ।
উৎসবে মঙ্গলবাচ্চ উথলে যেমতি
দেবালয়ে, উথলিল সূর্যরলহরী
নিকুঞ্জে । বিমল জলে শোভিল নলিনী ;
স্থলে সমপ্রেমাকাক্ষী হেম সূর্যমুখী ।

নিশার শিশিরে যথা অবগাহে দেহ
কুসুম, প্রমীলা সতী, সুবাসিত জলে
স্নানি পীনপথোধবা, বিনানিলা বেণী ।
শোভিল মুকুঁতাপীতি সে চিকণ কেশে,
চন্দ্রমার রেখা যথা ঘনাবলী মাঝে
শরদে ! রতনময় কঙ্কণ লইলা
ভূষিতে মৃণালভুজ স্মৃণালভুজা ;—
বেদনিল বাচ্চ, আহা, দৃঢ় বাঁধে যেন,
কঙ্কণ ! কোমল কণ্ঠে স্বর্ণকণ্ঠমালা
ব্যধিত কোমল কণ্ঠ ! সস্তাষি বিষ্ময়ে
বসন্তসৌরভা সখী বাসন্তীরে, সতী
কহিলা,—“কেন লো, সই, না পারি পরিত্তে
অলঙ্কার ? লঙ্কাপুরে কেন বা তুনিছি
রোদন-নিদাদ দুরে, হাহাকার ধ্বনি ?

২। পদ্মপর্ণ—পদ্মপত্র। পদ্মযোনি—ব্রহ্মা।

৩। স্থলে সমপ্রেমাকাক্ষী—ভূষিতে ভূল্যপ্রেমাকাক্ষী। অর্থাৎ সূর্যোদয়ে নলিনী জলে
বেষণ প্রকৃষ্টিতা হয়, সূর্যমুখীও স্থলে তদ্রূপ। সূর্যমুখী—পুশ্যবিশেষ, এই পুশ্য বিষাক্তাৎ
বিকসিত থাকে, স্বাত্তিকালে নিবীলিত হয়, এবং সূর্যের প্রতি সূর্যমুখীর নলিনীর সহিত
সমপ্রেম বর্ধিত হইয়াছে।

১২। স্নানি—স্নান করিয়া।

বামেতর আঁখি মোর নাচিছে সতত ;
কাঁদিয়া উঠিছে প্রাণ ! না জানি, স্বজন,
হায় লো, না জানি আজি পড়ি কি বিপদে ?
যজ্ঞাগারে প্রাণনাথ, যাও তাঁর কাছে,
বাসন্তি ! নিবার যেন না যান সমরে
এ কুদিনে বীরমণি । কহিও কীবেশে,
অহুরোধে দাসী তাঁর খরি পা দুখানি !”

নীরবিলা বীণাবাগী, উত্তরিল। সখী
বাসন্তী, “বাড়িছে ক্রমে, শুন কান দিয়া,
আর্তনাদ, সুবদনে ! কেমনে কহিব
কেন কাঁদে পুরবাসী ? চল আশুগতি
দেবের মন্দিরে যথা দেবী মন্দোদরী
পূজিছেন আশুতোষে । মত্ত রণমদে,
রথ, রথী, গজ, অশ্ব চলে রাজপথে ;
কেমনে যাইব আমি যজ্ঞাগারে, যথা
সাজিছেন রণবেশে সদা রণজয়ী
কাস্ত তব, সীমন্তিনি ?” চলিলা দুজনে
চন্দ্রচূড়ালয়ে, যথা রক্ষঃকুলেশ্বরী
আরাধেন চন্দ্রচূড়ে রক্ষিতে নন্দনে—
বুধা ! স্বাগ্রচিত্ত দৌতে চলিলা সম্বরে ।

বিরসবদন এবে কৈলাস-সদনে
গিরিশ । বিষাদে ঘন নিশ্বাসি ধুজ্জট,
হৈমবতী পানে চাহি, কহিলা, “হে দেবি,
পূর্ণ মনোরথ তব ; হত রথীপতি
ইন্দ্রাজিৎ কাল রণে ! যজ্ঞাগারে বলী
সৌমিত্রি নাশিল তারে মায়াব কৌশলে ।
পরম ভক্ত মম রক্ষঃকুলনিধি,

১। অহুরোধে—অহুরোধ করে ।

২। বীণাবাগী—বীণার তার সুবদ্যবাহিনী ; এহং বীণাবাগী—প্রবীণ ।

৩। সীমন্তিনি—সুন্দরী ।

৪। ধুজ্জট—শিব ।

বিধুমুখি । তার হৃৎখে সদা হৃৎখী আমি ।
 এই যে ত্রিশূল, সতি, হেরিছ এ করে,
 ইহার আঘাত হতে গুরুতর বাজে
 পুত্রশোক ! চিরস্থায়ী, হায়, সে বেদনা,—
 সর্ব্বহর কাল তাহে না পারে হরিতে ।
 কি কবে রাবণ, সতি, শুনি হত রণে
 পুত্রবর ? অকস্মাৎ মরিবে, যতপি
 নাহি রক্ষি রক্ষে আমি রুদ্রভেজাদানে ।
 তুমিহু বাসবে, সাধি, তব অমুরোধে ;
 দেহ অমুমতি এবে তুমি দশাননে ।”

উত্তরিল কাত্যায়নী, “যাহা ইচ্ছা কর,
 ত্রিপুরারি ! বাসবের পূরিবে বাসনা,
 ছিল ঙ্গিকা তব পদে, সফল তা এবে ।
 দাসীর ডকত, প্রভু, দাশরথি রথী ;
 এ কথাটি, বিশ্বনাথ, থাকে যেন মনে ।
 আর কি কহিবে দাসী ও পদরাজীবে ?”

হাসিয়া স্মরিল শূলী বীরভদ্র শূরে ।
 ভীষণ-মুরতি রথী প্রণমিলে পদে
 সাষ্টাঙ্গে, কহিলা হর,—“গতজীব রণে
 আজি ইন্দ্রজিৎ, বৎস । পশি যজ্ঞাগারে,
 নাশিল সৌমিত্রি তারে উমার প্রসাদে ।
 ভয়াকুল দূতকুল এ বারতা দিতে
 রক্ষোনাথে । বিশেষতঃ, কি কৌশলে বলী
 সৌমিত্রি নাশিলা রণে হৃষ্মদ রাক্ষসে,
 নাহি জানে রক্ষোদূত । দেব ভিন্ন, রথি,
 কার সাধ্য দেবমায়া বুকে এ অগতে ?
 কনক-লঙ্কায় শীঘ্র যাও, ভীমবাহু,
 রক্ষোদূতবেশে তুমি ; ভর, রুদ্রভেজ,

৫। সর্ব্বহর—সর্ব্বনাশক । কাল—সময় ।

১৬। পদরাজীবে—পাদদেশে ।

১৭। শূলী—শূলভাবার্থে অর্থাৎ মহাদেব ।

১৮। হর—শিব ।

নিকষানন্দনে আজি আমার আদেশে।”

চলিলা আকাশপথে বীরভদ্র বলী
ভীমাকৃতি ; ব্যোমচর নমিলা চৌদিকে
সভয়ে ; সৌন্দর্য্যতেজে হীনতেজাঃ রবি,
সুধাংগু নিরংগু যথা সে রবির তেজে ।
ভয়ঙ্করী শূলছায়া পড়িল ভূতলে ।
গম্ভীর নিনাদে নাদি অশ্বরাশিপতি
পূজিলা ভৈরবদূতে । উত্তরিলা রথী
রক্ষঃপুরে ; পদচাপে থর থর থরি
কাঁপিল কনক-লঙ্কা, বৃক্ষশাখা যথা
পক্ষীন্দ্র গরুড় বৃক্ষে পড়ে উড়ি যবে ।

পশি যজ্ঞাগারে শূর দেখিলা ভূতলে
বীরেন্দ্রে ! প্রফুল্ল, হায়, কিংগুক যেমতি
ভূপতিত বনমাঝে প্রভঞ্জন-বলে ।
সজল নয়নে বলী হেরিলা কুমারে ।
ব্যথিল অমর-হিয়া মর-দুঃখ হোঁচি

কনক-আসনে যথা দশানন রথী,
রক্ষঃকুলচূড়ামণি, উত্তরিলা তথা
দূতবেশে বীরভদ্র, ভাস্মরাশি মাঝে
গুপ্ত বিভাবস্তু সম তেজোহীন এবে ।
প্রণামের ছলে বলী আশীষি রাক্ষসে,
দাঁড়াইলা করপুটে, অশ্রুস্রব জাখি,
সম্মুখে । বিষয়ে রাজা স্মিলা, “কি হেতু,
হে দূত, রসনা তব বিরত সাধিতে
স্বকর্ম্ম ? মানব রাম, নহ ভৃত্য তুমি
রাঘবের, তবে কেন, হে সন্দেহ-বহ,
মলিন বদন তব ? দেবদৈত্যজয়ী
লঙ্কার পঞ্চজরবি সাজিছে সমরে

১০৭। বহু—বাহাদের বৃত্ত্য আছে, অর্থাৎ সমুদ্রাধি ।

২২। করপুটে—করযোড়ে ।

২৩। সন্দেহ-বহ—বাস্তাবহ অর্থাৎ দূত ।

আজি, অমঙ্গল বার্তা কি মোরে কহিবে ?
 মরিল রাঘব যদি ভীষণ অশনি-
 সম প্রহরণে রণে, কহ সে বারতা,
 প্রসাদি তোমারে আমি ।” ধীরে উত্তরিল
 ছদ্মবেশী ; “হায়, দেব, কেমনে নিবেদি
 অমঙ্গল বার্তা পদে, ক্ষুদ্র প্রাণী আমি ?
 অভয় প্রদান অগ্রে, হে কর্ব্বরূপতি,
 কর দাসে ।” ব্যগ্রচিত্তে উত্তরিল বলা,
 “কি ভয় তোমার, দূত ? কহ স্বরা করি,—
 শুভাশুভ ঘটে ভবে বিধির বিধানে ।—
 দানিহু অভয়, স্বরা কহ বার্তা মোরে ।”

বিরূপাক্ষচর বলা রক্ষোদূতবেশী
 কহিল, “হে রক্ষশ্রেষ্ঠ, হত রণে আজি
 কর্ব্বরূপতুলের গর্ব্ব মেঘনাদ রথী ।”

যথা যবে ঘোর বনে নিষাদ বিধিলে
 মুগেন্দ্রে নখর শরে, গজি ভীম নাদে
 পড়ে মহীতলে হরি, পড়িলা ভূপতি
 সতায় ! সচিববৃন্দ, হাহাকার রবে,
 বেড়িল চৌদিকে শূরে ; কেহ বা আনিল
 শূনীতল বারি পাত্রে, বিউনিল কেহ ।

রক্ততেজে বীরভদ্র আশু চেতনিল
 রক্ষোবরে । অগ্নিকণা পরশে যেমতি
 বারদ, উঠিয়া বলা, আদেশিলা দূতে—
 “কহ, দূত, কে বধিল চিররণজয়ী
 ইন্দ্রজিতে আজি রণে ? কহ শীঘ্র করি ।”

উত্তরিল ছদ্মবেশী ; “ছদ্মবেশে পলি
 নিকুন্তিলা যজ্ঞাগারে সৌমিত্রি কেশরী,
 রাজেন্দ্র, অশ্রায় যুদ্ধে বধিল কুমতি

১০। ভবে—সংগরে ।

১২। বিরূপাক্ষচর—বিবর্ত্ত ।

১৩। হবি—সিংহ ।

১৪। বিউনিল—বিউনি করিল অর্থাৎ বাতাস করিল । বিউনি—পাখা ।

বীরেন্দ্রে ! প্রফুল্ল, হায়, কিংকর যেমনি
ভূপতিত বনমাঝে প্রভঞ্জন-বলে,
মন্দিরে দেখিহু শূরে । বীরশ্রেষ্ঠ তুমি,
রক্ষোনাথ, বীরকর্ণে ডুল শোক আঞ্জি ।
রক্ষঃকুলাঙ্গনা, দেব, আদ্রিবে মহীরে
চক্ষুঃজলে । পুত্রহানী শত্রু যে দুর্শ্মতি,
ভীম প্রহরণে তারে সংহারি সংগ্রামে,
তোষ তুমি, মহেষ্वास, পৌর জনগণে ।”

আচম্বিতে দেবদূত অদৃশ্য হইলা,
স্বর্গীয় দৌরভে সভা পুরিল চৌদিকে ।
দেখিলা রাক্ষসনাথ দীর্ঘজটাবলী,
ভীষণ রিশূল-চায়া । কৃতাজ্জলিপুটে
প্রণমি, কহিলা শৈব ; “এত দিনে, প্রভু,
ভাগ্যহীন ভৃত্যে এবে পড়িল কি মনে
তোমার ? এ মায়া, হায়, কেমনে বুঝিব
মুঢ় আমি, মায়াময় ? কিন্তু অগ্রে পালি
আজ্ঞা তব, হে সর্ববজ্র ; পরে নিবেদিব
যা কিছু আছে এ মনে ও রাজীব পদে ।”

সরোষে—তেজস্বী আজি মহারুদ্রভেজে—
কহিলা রাক্ষসশ্রেষ্ঠ, “এ কনক-পুরে,
ধনুর্ধর আছ যত, সাজ শীঘ্র করি
চতুরঙ্গে ! রণরঙ্গে ভুলিব এ জ্বালা—
এ বিষম জ্বালা যদি পারি রে ভুলিতে !”

উথলিল সভাতলে হৃন্দুভির ধ্বনি,
শৃঙ্গনিদাক যেন, প্রলয়ের কালে,
বাজাইলা শৃঙ্গবরে গভীর নিদাদে ।
যথা সে ভৈরব রবে কৈলাস-শিখরে
সাজে আশু ভূতকূল, সাজিল চৌদিকে

রাক্ষস ; টলিল লঙ্কা বীরপদভরে !
 বাহিরিল অগ্নিবর্ণ রথগ্রাম বেগে
 স্বর্ণধ্বজ ; ধূমবর্ণ বারণ, আশ্ফালি
 ভীষণ মুদগর শুণ্ডে ; বাহিরিল হেষে
 তুরঙ্গম, চতুরঙ্গে আইলা গজ্জিয়া
 চামর, অমর-ত্রাস ; রথীবৃন্দ সহ
 উদগ্ৰ, সমরে উগ্ৰ ; গজবৃন্দ মাঝে
 বাস্কল, জীমূতবৃন্দ মাঝারে যেমতি
 জীমূতবাহন বজ্রী ভীম বজ্র করে !
 বাহিরিল হুহুকারি অসিলোমাবলী
 অশ্বপতি ; বিড়ালাক্ষ পদাতিকদলে,
 মহাভয়ঙ্কর রক্ষঃ, হৃষ্মদ সমরে !
 আইল পতাকীদল, উড়িল পতাকা,
 ধূমকেতুরাশি যেন উদিল সহসা
 আকাশে ! রাক্ষসবাত্ত বাজিল চৌদিকে ।

যথা দেবভেজে জগ্মি দানবনাশিনী
 চণ্ডী, দেব-অস্ত্রে সতী সাজিলা উল্লাসে
 অট্টহাসি, লঙ্কাধামে সাজিলা ভৈরবী
 রক্ষঃকুল-অনীকিনী—উগ্ৰচণ্ডা রণে ।
 গজরাজভেজঃ ভুজে ; অশ্বগতি পদে ;
 স্বর্ণরথ শিরঃচূড়া ; অঞ্চল পতাকা
 রত্নময় ; ভেরী, তুরী, হুন্দুভি, দামামা
 আদি বাস্ত সিংহনাদ ! শেল, শক্তি, জাতি,
 তোমর, ভোমর, শূল, মুষল, মুদগর,

২। রথগ্রাম—রথসমূহ ।

৩। বারণ—হস্তী ।

৪। তুরঙ্গম—অশ্ব ।

৫। চামর—রাক্ষসবিশেষ । ৬। উদগ্ৰ—একজন রক্ষঃ ।

১২—২০। রক্ষঃকুল-অনীকিনী, গজরাজভেজঃ ভুজে ইত্যাদি দ্বারা দানবদলনী চণ্ডীর
 পদতা প্রাপ্ত হইয়াছে, যথা, রাক্ষসসেনার সহিত গজরাজ ছিল কিন্তু চণ্ডীর ভুজে গজরাজের বল
 ছিল, অর্থাৎ চণ্ডী বীর হস্তদ্বারাই হস্তীর কার্য্য সমাধা করিয়াছিলেন । অশ্বগতি পদে ইত্যাদি
 হলেও পূর্বের দ্বার উপর উপরেই কল্পনা করিয়া লইতে হইবেক ।

পট্টিশ, নারাচ, কৌন্ত—শোভে দন্তরূপে !
জনমিল নয়নাগ্নি সাজ্জোয়ার তেজে !
ধর ধর ধরে মহী কাঁপিল। সঘনে ;
কল্লোলিলা উথলিয়া সভয়ে জলধি ;
অধীর ভূধরব্রজ,—ভীমার গর্জনে,—
পুনঃ যেন জম্মি চণ্ডী নিনাদিলা রোষে ।

চমকি শিবিরে শূর রবিকুলরবি
কহিলা সন্তাষি মিত্র বিভীষণে, “দেখ,
হে সখে, কাঁপিছে লঙ্কা মুত্তমুর্ছঃ এবে
ঘোর ভূকম্পনে যেন ! ধূমপুঞ্জ উড়ি
আবরিছে দিননাথে ঘন ঘন রূপে ;
উজলিছে নভস্তল ভয়ঙ্করী বিভা,
কালাগ্নিসম্ভবা যেন ! গুন, কান দিয়া,
কল্লোল, জলধি যেন উথলিছে দূরে
লয়িতে প্রলয়ে বিশ্ব !” কহিলা—সত্রাসে
পাণ্ডুগুণ্ডেশ—রক্ষঃ, মিত্রচূড়ামণি,
“কি আর কহিব, দেব ! কাঁপিছে এ পুরী
রক্ষাবীরপদভরে, নহে ভূকম্পনে !
কালাগ্নিসম্ভবা বিভা নহে যা দেখিছ
গগনে, বৈদেহীনাথ ; স্বর্গবর্ষ-আভা
অস্ত্রাদির তেজঃ সহ মিশি উজলিছে
দশ দিশ । রোধিছে যে কোলাহল, বলি,
শ্রবণকুহর এবে, নহে সিদ্ধধ্বনি ;
গরজে রাক্ষসচমু, মাতি বীরমদে ।
আকুল পুত্রেন্দ্রশোকে, সাজিছে সুরথী
লঙ্কেশ ! কেমনে, কহ রক্ষিবে লক্ষ্মণে,
আর যত বীরে, বীর, এ ঘোর সঙ্কটে ?”

৫। ভূধরব্রজ—পর্কতসমূহ।

১৫। লয়িতে—লয় করিতে।

১৬। ভয়ে বিভীষণের গুণ্ডেশ অর্থাৎ গাল পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছে।

২০। বর্ষ—সাজ্জোয়ার।

২৪। রাক্ষসচমু—রাক্ষসসেনা।

সুস্থরে কহিলা প্রভু, “যাও ঘরা করি
মিত্রবর, আন হেথা আস্থানি সত্বরে
সৈন্তাধ্যক্ষদলে তুমি। দেবান্ত্রিত সদা,
এ দাস ; দেবতাকুল রক্ষিবে দাসেরে !”

শৃঙ্গ ধরি রক্ষোবর নাদিলা ভৈরবে।
আইলা কিঙ্কিটানাথ গজপতিগতি ;
রণবিশারদ শূর অঙ্গদ ; আইলা
নল, নীল দেবাকৃতি ; প্রভঞ্জনসম
ভীমপরাক্রম হনু ; জাহ্নুবান বলী ;
বীরকুলধ্বজ বীর শরভ ; গবাক্ষ
রক্তাক্ষ ; রাক্ষসত্রাস ; আর নেতা যত।

সস্তামি বীরেন্দ্রদলে যথাবিধি বলী
রাঘব, কহিলা প্রভু ; “পুত্রশোকে আজি
বিকল রাক্ষসপতি সাজিছে সত্বরে
সহ রক্ষঃ-অর্নাকিনী ; সঘনে টলিছে
বীরপদভরে লঙ্কা ! তোমরা সকলে
ত্রিভুবনজয়া রণে ; সাজ ঘরা করি ;
রাখ গো রাঘবে আজি এ ঘোর বিপদে।
অবকুবাক্ষবহীন বনবাসী অম্মি
ভাগ্যদোষে ; তোমরা হে রামের ভরসা,
বিক্রম, প্রতাপ, রণে। একমাত্র রথী
জীবে লঙ্কাপুরে এবে ; বধ আজি তারে,
বীরবৃন্দ ! তোমাদের প্রসাদে বাধিছু
সিদ্ধু ; শূলীশভূনিভ কুস্তকর্ণ শূরে
বধিছু তুমুল যুদ্ধে ; নাশিল সৌমিত্রি
দেবদৈত্যনরত্রাস ভীম মেঘনাদে !

৬। কিঙ্কিটানাথ—কিঙ্কিটাপতি অর্থাৎ সুগ্রীব।

১০। বীরকুলধ্বজ—বীরকুলশ্রেষ্ঠ।

১১। রক্তাক্ষ—রক্তবর্ণ চক্ষুঃ। নেতা—নায়ক অর্থাৎ বাহারা প্রধান।

২০। বীরবৃন্দ—বীরসমূহ। ২৪। শূলীশভূনিভ—শূলাস্ত্রধারী মহাশেবসদৃশ।

কুল, মান, প্রাণ মোর রাখ হে উদ্ধারি,
 রঘুবদ্ধ, রঘুবধ, বন্ধা কারাগারে
 রক্ষঃ-হলে ! স্নেহপথে কিনিয়াছ রামে
 তোমরা ; বাঁধ হে আজি কৃতজ্ঞতা-পাশে
 রঘুবংশে, দাক্ষিণাত্য, দাক্ষিণ্য প্রকাশি !”

নীরবিলা রঘুনাথ সজল নয়নে ।
 বারিদপ্রতিম স্বনে স্বনি উত্তরিল।
 সুগ্রীব ; “মরিব, নহে মরিব রাবণে,
 এ প্রতিজ্ঞা, শূরশ্রেষ্ঠ, তব পদতলে !
 ভুঞ্জি রাজ্যমুখ, নাথ, তোমার প্রসাদে ;—
 ধনমানদাতা তুমি ; কৃতজ্ঞতা-পাশে
 চির বাঁধা, এ অধীন, ও পদপঙ্কজে !
 আর কি কহিব, শূর ? মম সঙ্গীদলে
 নাহি বীর, তব কৰ্ম্ম সাধিতে যে ডরে
 কৃতান্তে ! সাজুক রক্ষঃ, যুঝিব আমরা
 অভয়ে !” গজ্জিলা রোবে সৈন্যধাক্ক যত,
 গজ্জিল বিকট ঠাট জয়রাম নাদে ।

সে ভৈরব রবে রুঘি, রক্ষঃ-অনীকিনী
 নিনাদিলা বীরমদে, নিনাদেন যশা
 দানবদলনৌ দুর্গা দানবনিদাদে !—
 পুরিল কনক-লঙ্কা গস্তীর নির্দোষে !

কমল-আসনে যথা বসেন কমলা,
 রক্ষঃকুলরাজলক্ষ্মী, পশিল সে স্থলে
 আরাব ; চমকি সতী উঠিলা সত্বরে ।
 দেখিলা পদ্মাক্ষী, রক্ষঃ সাজিছে চৌদিকে
 ক্রোধান্বিত ; রাক্ষসধ্বজ উড়িছে আকাশে,
 জীবকুল-কুলক্ষণ ! বাজিছে গস্তীরে
 রক্ষোবাত্ত । শূর্যপথে চলিলা ইন্দ্রিরা—

৩। স্নেহপথ—স্নেহময় পথ। ৪। দাক্ষিণ্য—দান। ১০। ভুঞ্জি—ভোগ করি।

১৭। ঠাট—সৈন্য। ২৭। জীবকুল-কুলক্ষণ—প্রাণিবর্গের কুলক্ষণধারণ।

শরদিন্দুনিভাননা—বৈজয়ন্ত ধামে ।

বাজিছে বিবিধ বাতা ত্রিদশ-আলয়ে ;

নাচিছে অঙ্গরাবন্দ ; গাইছে সূতানে

কিন্নর ; সুবর্ণাসনে দেবদেবীদলে

দেবরাজ, বামে শচী সূচাকুহাসিনী ;

অনন্ত বাসস্তানিল বহিছে সুস্বনে ;

বহিছে মন্দারপুঞ্জ গন্ধর্ব্ব চৌদিকে ।

পশিলা কেশব-প্রিয়া দেবসভাতলে ।

প্রণমি কহিলা ইন্দ্র, “দেহ পদধূলি,

জননি ; নিঃশঙ্ক দাস তোমার প্রসাদে—

গতজীব রণে আজি ছরন্ত রাবণি !

ভূঞ্জিব স্বর্গের মুখ নিরাপদে এবে ।

কৃপাদৃষ্টি যার প্রতি কর, কৃপাময়ি,

তুমি, কি অভাব তার ?” হাসি উত্তরিল

রত্নাকররত্নোত্তমা ইন্দ্রিরা সুন্দরী,—

“ভূতলে পতিত এবে, দৈত্যকুলরিপু,

রিপু তব ; কিন্তু সাজে রক্ষোবলদলে

লঙ্কেশ, আকুল রাজা প্রতিবিধানিতে

পুত্রবধ ! লক্ষ রক্ষ : সাজে তার সনে ।

দিতে এ বারতা, দেব, আইলু এ দেশে ।

সাধিল তোমার কৰ্ম্ম সৌমিত্রি স্মৃতি ;

রক্ষ তারে, আদিতেয় ! উপকারী জনে,

মহৎ যে প্রাণ-পণে উদ্ধারে বিপদে !

আর কি কহিব, শত্রু ? অবিন্দিত নহে

রক্ষ : কুলপরাক্রম ! দেখ চিন্তা করি,

১। শরদিন্দুনিভাননা—শরচ্ছন্দঃসদৃশমুখী। বৈজয়ন্ত—ইন্দ্রপুত্রী।

৪। কিন্নর—ঋণীয় পায়ক। ৬। অনন্ত বাসস্তানিল—চিরমলয়মাকৃত।

৭। বহিছে—বর্ষণ করিতেছে। মন্দারপুঞ্জ—মন্দারপুষ্পসমূহ।

১৫। রত্নাকর—সমুদ্র। ইন্দ্রিরা—সঙ্গী।

১৮। প্রতিবিধানিতে—প্রতিবিধান করিতে। ২৪। শত্রু—ইন্দ্র।

কি উপায়ে, শচীকান্ত, রাখিবে রাখবে।”

উত্তরিলে দেবপতি,—“স্বর্গের উত্তরে,

দেখ চেয়ে, জগদম্বে, অম্বর প্রদেশে ;—

সুসজ্জ অমরদল । বাহিরায় যদি

রণ-আশে মহেহাস রক্ষঃকুলপতি,

সমরিব তার সঙ্গে রঙ্গে, দয়াময়ি ।—

না ডরি রাবণে, মাতঃ, রাবণি বিহনে ।”

বাসবীয চমু রমা দেখিলা চমকি

স্বর্গের উত্তর ভাগে । যত দূর চলে

দেবদৃষ্টি, দৃষ্টি দানে হেরিলা সুন্দরী

রথ, গজ, অশ্ব, সাদী, নিষাদী, সুরথী,

পদাতিক যমজয়ী, বিজয়ী সমরে ।

গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, দেব, কালাগ্নি-সদৃশ

তেজে ; শিখিধ্বজরথে স্বন্দ্র ভারকারি

সেনানী, বিচিত্র রথে চিত্ররথ রথী ।

জলিছে অম্বর যথা বন দাবানলে ;

ধূমপুঞ্জ সম তাহে শোভে গজরাজী ;

শিখারূপে শূলগ্রাম ভাতিছে বলসি

নয়ন ! চপলা যেন অচলা, শোভিছে

পতাকা ; রবিপরিধি জিনি তেজোত্তমে,

ঝকঝকে চর্ম্ম ; বর্ষা ঝলে ঝলঝলে ।

সুধিলা মাধবপ্রিয়া ;—“কহ দেবনিধি

আদিতেয়, কোথা এবে প্রভঞ্জন-আদি

দিক্‌পাল ? ত্রিদিবসৈশ্ব শূন্য কেন হেরি

এ বিরহে ?” উত্তরিলে শচীকান্ত বলী ;

“নিজ নিজ রাজ্য আজি রক্ষিতে দিক্‌পালে

আদেশিলু, জগদম্বে । দেবরক্ষোরণে,

৩। জগদম্বে—জগদাতঃ। অম্বর—আকাশ। ৬। সমরিব—সমর করিব।

৮। বাসবীয—বাসব অর্থাৎ চন্দ্র সখী। চমু—সেনা। রমা—সন্দী।

১৮। শিখা—জালা।

২১। চর্ম্ম—চাল।

(হৃৎকয় উভয় কুল) কে জানে কি ঘটে ?—

হয়ত মজিবে মহী, প্রাণয়ে যেমতি,
আজি ; এ বিপুল সৃষ্টি যাবে রসাতলে ।”

আশীষিয়া শূকেশিনী কেশববাসনা
দেবেশে, লুঙ্কায় মাতা সহরে ফিরিলা
সুবর্ণ ঘনবাহনে ; পশি স্বমন্দিরে,
বিষাদে কমলাসনে বসিলা কমলা,—
আলো করি দশ দিশ রূপের কিরণে,
বিরসবদন, মরি, রক্ষঃকুলহুখে !

রণমদে মত্ত, সাজে রক্ষঃকুলপতি ;—
হেমকূট-হেমশৃঙ্গ-সমোজ্জ্বল তেজে
টোদিকে রথীন্দ্রদল ! বাজিছে অদূরে
রণবাণ ; রক্ষোবজ্র উড়িছে আকাশে,
অসম্ভ্য রাক্ষসবৃন্দ নাদিছে হুঙ্কারে ।
হেন কালে সভাতলে উতরিলা রাণী
মন্দোদরী, শিশুশূন্য নীড় হেরি যথা
আকুলা কপোতী, হায় ! ধাইছে পশ্চাতে
সখীদল । রাজপদে পড়িলা মহিষী ।

যতনে সতীরে তুলি, কহিলা বিষাদে
রক্ষোবাজ, “বাম এবে, রক্ষঃ-কুলেশ্রাণি,
আমা দৌহা প্রতি বিধি । তবে যে বাঁচিছি
এখনও, সে কেবল প্রতিবিধিৎসিতে
মৃত্যু তার ! যাও ফিরি শূন্য ঘরে তুমি ;—
রণক্ষেত্রযাত্রী আমি, কেন রোধ মোরে ?
বিলাপের কাল, দেবি, চিরকাল পাব !
বুঝা রাজ্যহুখে, সতি, জলাঞ্জলি দিয়া,
বিরলে বসিয়া দৌহে স্মরিব তাহারে
অহরহঃ । যাও ফিরি ; কেন নিবাইবে
এ রোযাগি অশ্রুণীরে, রাণি মন্দোদরি ?

বনশুশোভন শাল ভূপতিত আজি ;

চূর্ণ ভূজতম শূল গিরিবরশিরে ;

গগনরতন শশী চিররাহগ্রাসে ।”

ধরাধরি করি সখী লইলা দেবীরে

অবরোধে ! ক্রোধভরে বাহিরি, ভৈরবে

কহিল। রাক্ষসনাথ, লঙ্কাধি রাক্ষসে ;—

“দেব-দৈত্য-নর-রণে যার পরাক্রমে

জয়ী রক্ষঃ-অনীকিনী ; যার শরজালে

কাতর দেবেন্দ্র সহ দেবকুল-রথী ;

অতল পাতালে নাগ, নর নরলোকে ;—

হত সে বীরেশ আজি অস্ত্রায় সমরে,

বীরবৃন্দ ! চোরবেশে পশি দেবালয়ে,

সৌমিত্রি বধিল পুত্রে, নিরস্ত্র সে যবে

নিভূতে ! প্রবাসে যথা মনোচ্ছঃ্ষে মরে

প্রবাসী, আসন্নকালে না হেরি সম্মুখে

স্নেহপাত্র তার যত—পিতা, মাতা, ভ্রাতা,

দয়িতা—মরিল আজি স্বর্ণ-লঙ্কাপুরে,

স্বর্ণলঙ্কা-অলঙ্কার ! বহুকালাবধি

পালিয়াছি পুত্রসম তোমা সবে আমি ;—

জিজ্ঞাসহ ভ্রমণে, কোন্ বংশখ্যাতি

রক্ষাবংশখ্যাতিসম ? কিন্তু দেব নরে

পরাতপি, কীৰ্ত্তিবৃক্ষ রোগিনী জগতে

বৃথা ! নিদারুণ বিধি, এত দিনে এবে

বামতম মম প্রাতি ; তেঁই শুখাইল

জলপূর্ণ আলবাল অকাল নিদাঘে ।

৫। অবরোধ—অস্ত্রপুৰ।

৮। শরজাল—বাণসমূহ।

১০। নাগ—সর্প।

১৪। নিভূত—নির্জন স্থান।

১৫। আসন্নকালে—সম্মুখসময়ে।

১৭। দয়িতা—স্ত্রী।

২৪। বামতম—অত্যন্ত বাম।

২৫। আলবাল—বৃক্ষের চতুর্দিকে জল রক্ষার্থে যে গোলাকার বাঁধ। অকাল—অসময়।

কিস্ত না বিলাপি আমি । কি কল বিলাপে ?
 আর কি পাইব তারে ? অশ্রুবারিধারা,
 হায় রে, তবে কি কভু কৃতান্তের হিয়া
 কঠিন ? সমরে তবে পশি বিনাশিব
 অধর্মী সৌমিত্রে মুঢ়ে, কপট-সমরী ;—
 বৃথা যদি যত্ন আজি, আর না ফিরিব—
 পদার্পণ আর নাহি করিব এ পুরে
 এ জন্মে ! প্রতিজ্ঞা মম এই, রক্ষোরথি !
 দেবদৈত্যনরত্রাস তোমরা সমরে ;
 বিশ্বজয়ী ; স্মরি তারে, চল রণস্থলে ;—
 মেঘনাদ হত রণে, এ বারতা শুনি,
 কে চাহে বাঁচিতে আজি এ কর্ণুরকূলে,
 কর্ণুরকূলের গর্ব মেঘনাদ বলী !”

নীরবিলা মহেঘাস নিশ্বাসি বিষাদে ।

কোভে রোধে রক্ষসৈন্য নাদিল নিরোধে,
 তিতিয়া মহীরে, মরি, নয়ন-আসারে !

শুনি সে ভীষণ স্বন নাদিল গজদ্বীরে
 রঘুসৈন্য । ত্রিদিবেন্দ্র নাদিল ত্রিদিবে !
 কাম্বীলা বৈদেহীনাথ, সৌমিত্রি কেশরী,
 সুগ্রীব, অঙ্গদ, হনু, নেতৃনিধি যত,
 রক্ষোঘম ; নল, নীল, শরভ সুমতি,—
 গজ্জিল বিকট ঠাট জয় রাম নাদে !
 মঞ্জিলা জীমূতবৃন্দ আবরি অশ্বরে ;
 ইরশ্বদে ধাঁধি বিশ্ব, গজ্জিল অশনি ;
 চামুণ্ডার হাসিরাশিসদৃশ হাসিল

৫। কপট-সমরী—কটুভূৎকারী ।

১৬। তিতিয়া—ভিজিয়া । নয়ন-আসারে—নয়নাঞ্জলিধারা ।

১৭। স্বন—শব্দ । ২০। নেতৃনিধি—নেতৃশ্রেষ্ঠ ।

২৩। মঞ্জিলা—মল্ল অর্থাৎ গজদ্বীর ধ্বনি করিলা । জীমূতবৃন্দ—মেঘসদৃশ ।

২৪। ইরশ্বদ—বজ্রাঘাত ।

সৌখ্যমিনী, যবে দেবী হাসি বিনাশিলা

হৃদয় দানবদলে, মত্ত রণমদে ।

ভুবিলা তিমিরপুঞ্জে তিমির-বিনাশী

দিনমণি ; বায়ুদল বহিলা চৌদিকে

বৈখানরশাসরূপে ; জ্বলিল কাননে

দাবাগ্নি ; প্রাবন নাদি গ্রাসিল সহসা

পুরী, পল্লী ; ভূকম্পনে পড়িল ভূতলে

অট্টালিকা, তরুরাজী ; জীবন ত্যজিল

উচ্চ কাঁদি জীবকুল, প্রায়ে যেমতি !—

মহাভয়ে ভীতা মহী কাঁদিয়া চলিলা

বৈকুণ্ঠে । কনকাসনে বিরাজেন যথা

মাধব, প্রণমি সাক্ষী আরাধিলা দেবে ;—

“বারে বারে অধীনীরে, দয়াসিদ্ধু তুমি,

হে রমেশ, তরাইলা বহু মূর্তি ধরি ;—

কুর্শপৃষ্ঠে তিষ্ঠাইলা দাসীরে প্রায়ে

কুর্শরূপে ; বিরাজিহু দশনশিখরে

আমি, (শশাঙ্কের দেহে কলঙ্কের রেখা-

সদৃশী) বরাহমূর্তি ধরিল। যে কালে,

দীনবন্ধু ! নরসিংহবেশে বিনাশিয়া

হিরণ্যকশিপু দৈত্যে, জুড়ালে দাসীরে !

খকিলা বলির গর্ভ খর্ব্বাকারহলে,

বামন ! বাঁচিহু, প্রভু, তোমার প্রসাদে !

আর কি কহিব, নাথ ? পদাঞ্জিতা দাসী !

তেঁই পাদপদ্মতলে এ বিপত্তিকালে ।”

হাসি স্তম্ভুর স্বরে স্মিলা মুরারি,

“কি হেতু কাতরা আজি, কহ জগন্নাথ :

১। সৌখ্যমিনী—বিদ্যাৎ ।

৩। তিমিরপুঞ্জ—অন্ধকারমাণি । তিমির-বিনাশী—অন্ধকারনাশক ।

৬। প্রাবন—জলপ্রাবন অর্থাৎ বজ্রা ।

১৫। কুর্শ—কঙ্কণ ।

১৬। দশনশিখরে—দেহের অগ্রভাগে ।

বসুধে ? আয়াসে আজি কে, বৎসে, তোমারে ?”

উত্তরিলে কাঁদি মহী ; “কি না তুমি জান,

সর্বজ্ঞ ? লঙ্কার পানে দেখ, প্রভু, চাহি ।

রণে মত্ত রক্ষোবাজ ; রণে মত্ত বলী

রাঘবেশ্ব ; রণে মত্ত ত্রিদিবেশ্ব রথী !

মদকল করিত্রয় আয়াসে দাসীরে !

দেবাকৃতি রথীপতি সৌমিত্রি কেশরী

বধিলা সংগ্রামে আজি ভীম মেঘনাদে ;

আকুল বিষম শোকে রক্ষঃকুলনিধি

করিল প্রতিজ্ঞা, রণে মারিবে লক্ষ্মণে ;

করিল প্রতিজ্ঞা ইন্দ্র রক্ষিতে তাহারে

বীরদর্পে ;—অবিলম্বে, হায়, আরম্ভিবে

কাল রণ, পীতাম্বর, স্বর্ণলঙ্কাপুরে

দেব, রক্ষঃ, নর রোষে । কেমনে সহিব

এ ঘোর যাতনা, নাথ, কহ তা আমারে ?”

চাহিলা রমেশ হাসি স্বর্ণলঙ্কা পানে ।

দেখিলা রাক্ষসবল বাহিরিছে দলে

অসম্ম্য, প্রতিষ-অন্ধ, চতুঃস্কন্ধরূপী ।

চলিছে প্রতাপ আগে জগত কাঁপায়ে ;

পশ্চাতে শবল চলে জীবন বধিরি ;

চলিছে পরাগ পরে দৃষ্টিপথ রোধি

ঘন ঘনাকাররূপে ! টলিছে সম্মনে

স্বর্ণলঙ্কা ! বহির্ভাগে দেখিলা জীপতি

রঘুসৈন্য ; উর্মিকুল সিন্ধুমুখে যথা

চির-অরি প্রভঞ্জন দেখা দিলে দূরে ।

দেখিলা পুণ্ডরীকাক্ষ, দেবদল বেগে

ধাইছে লঙ্কার পানে, পক্ষিরাজ যথা

গরুড়, হেরিয়া দূরে সদা-ভক্ষ্য ফণী,

১। আয়াসে—আয়াস অর্থাৎ রোগ দেহ ।

৬। মদকল—মদমত্ত ।

১৮। প্রতিষ-অন্ধ—রাগান্ধ ।

২১। পরাগ—ধূলি ।

২৪। উর্মিকুল—টেউলমূল ।

ছদ্ধারে ! পুরিছে বিশ্ব গন্তীর নির্ঘোষে ।
 পলাইছে যোগীকুল যোগ যাগ ছাড়ি ;
 কোলে করি শিশুকূলে কাঁদিছে জননী,
 ভয়াকূলা ; জীবত্রজ ধাইছে চৌদিকে
 ছন্নমতি ! ক্ষণকাল চিন্তি চিন্তামণি
 (যোগীন্দ্র-মানস-হংস) কহিলা মহীরে ;—
 “বিষম বিপদ, সতি, উপস্থিত দেখি
 তব পক্ষে ! বিরূপাক্ষ, রুদ্রভোদন,
 তেজস্বী করিলা আজি রক্তকুলরাজে ।
 না হেরি উপায় কিছু ; যাহ তাঁর কাছে,
 মেদিনী !” পদারবিন্দে কাঁদি উত্তরিল।
 বনুন্ধরা ; “হায়, প্রভু, হরন্ত সৎকারী
 ত্রিশূলী ; সতত রত নিধনসাধনে ।
 নিরন্তর তমোন্তরে পূর্ণ ত্রিপুরারি ।
 কাল-সর্প-সাথ, সৌরি, সদা দম্বাইতে,
 উগরি বিষাগ্নি, জীবে । দয়াসিদ্ধু তুমি,
 বিশ্বস্তর ; বিশ্বভার তুমি না বহিলে,
 কে আর বহিবে, কহ ! বাঁচাও দাসীরে,
 হে জীপতি, এ মিনতি ও রাঙা চরণে ।”
 উত্তরিল হাসি বিভু, “যাও নিজ স্থলে,
 বনুন্ধে ; সাধিব কার্য্য তোমার, সম্বর
 দেববীৰ্য্য । না পারিবে রক্ষিতে লক্ষণে
 দেবেন্দ্র, রাক্ষসহুঃখে হুঃখী উমাপতি ।”
 মহানন্দে বনুন্ধরা গেলা নিজ স্থলে ।
 কহিলা গরুড়ে প্রভু, “উড়ি নভোদেশে,
 গরুছান, দেবভেজঃ হর আজি রণে,
 হরে অশুরাশি যথা তিমিরারি রবি ;
 কিন্মা তুমি, বৈনতেয়, হরিল। যেমতি
 অমৃত । নিস্তেজ দেবে আমার আদেশে ।”

বিস্তারি বিশাল পক্ষ, উড়িলা আকাশে
পক্ষিরাজ ; মহাছায়া পড়িল ভূতলে,
ঐশ্বর্যি অযুত বন, গিরি, নদ, নদী ।

যথা গৃহমাঝে বহি জ্বলিলে উদ্ভেজে,
গবাক্ষ-দুয়ার-পথে বাহিরায় বেগে
শিখাপুঞ্জ, বাহিরিল চারি দ্বার দিয়া
রাক্ষস, নিনাদি রোষে ; গজ্জিল চৌদিকে
রঘুসৈন্য ; দেবকুল পশিলা সমরে ।
আইলা মাতঙ্গবর ঐরাবত, মাতি
রণরঞ্জে ; পৃষ্ঠদেশে দস্তোলিনিক্ষেপী
সহস্রাক্ষ, দীপ্যমান মেরুশৃঙ্গ যথা
রবিকরে, কিম্বা ভামু মধ্যাহ্নে ; আইলা
শিখিধ্বজ রথে রথী স্কন্দ তারকারি
সেনানী ; বিচিত্র রথে চিত্ররথ রথী ;
কিন্নর, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, বিবিধ বাহনে !
আতঙ্কে শুনিলা লঙ্কা স্বর্গীয় বাজনা ;
কাঁপিল চমকি দেশ অমর-নিনাদে ।

সাত্ত্বকে শ্রুণ্বি ইন্দ্রে কহিলা নৃমণি,—
“দেবকুলদাস দাস, দেবকুলপতি ।
কত যে করিহু পুণ্য পূর্ব্বজন্মে আমি,
কি আর কহিব তার ? তেঁই সে লভিহু
পদাঙ্কয় আজি তব এ বিপত্তি-কালে,
বহুপাণি । তেঁই আজি চরণ-পরশে
পবিত্রলা ভূমণ্ডল ত্রিদিবনিবাসী !”

উত্তরিলা স্বরীশ্বর সম্ভাবি রাঘবে,—
“দেবকুলপ্রিয় তুমি, রঘুকুলমণি ।
উঠি দেবরথে, রথি, নাশ বাহুবলে
রাক্ষস অধর্ম্মাচারী । নিজ কর্ম্মদোষে

১১। সহস্রাক্ষ—সহস্রচক্ষুঃ অর্থাৎ ইজ । ১২। ভামু—সূর্য্য ।

১৩। বাহন—যে বহন করে, অর্থাৎ অশ্ব হস্তাদি ।

মজ্জা রক্ষঃকুলনিধি ; কে রক্ষিবে তারে ?
 লভিলু অমৃত যথা মথি জলদলে,
 লণ্ডভণ্ডি লঙ্কা আজি, দণ্ডি নিশাচরে,
 সাধ্বী মৈথিলীরে, শূর, অগ্নিবে ভোমারে
 দেবকুল ! কত কাল অতল সলিলে
 বসিবেন আর রমা, আধারি জগতে ?”

বাজিল তুমুল রণ দেবরক্ষানরে ।
 অদুরাশি সম কণু ঘোষিল চৌদিকে
 অযুত ; টঙ্কারি ধনুঃ ধনুর্ধর বলী
 রোধিলা অ্রবণপথ । গগন ছাইয়।
 উড়িল কলস্বকুল, হৈরক্ষদতেজে
 ভেদি বর্ম্ম, চর্ম্ম, দেহ, বহিল প্লাবনে
 শোণিত ! পড়িল রক্ষানরকুলরথী ;
 পড়িল কুঞ্জরপুঞ্জ, নিকুঞ্জে যেমতি
 পত্র প্রভঞ্জনবলে ; পড়িল নিনাদি
 বাজীরাজী ; রণভূমি পুরিল ভৈরবে !

আক্রমিলা শুরবৃন্দে চতুরঙ্গ বলে
 চামর—অমরত্রাস । চিত্ররথ রথী
 সৌরভেজঃ রথে শূর পশিলা সংগ্রামে,
 বারগারি সিংহ যথা হেরি সে বারণে ।
 আহ্বানিল ভীম রবে সুগ্রীবে উদগ্র
 রথীশ্বর ; রথচক্রে ঘুরিল স্বর্ঘরে
 শতজলস্রোতোনাদে । চালাইলা বেগে
 বাঙ্কল মাতঙ্গযুখে, যুথনাথ যথা
 দুর্ব্বার, হেরিয়া দূরে অঙ্গদে ; ক্রুধিলা
 সুবরাজ, রোষে যথা সিংহশিশু হেরি
 মৃগদলে ! অসিলোমা, তীক্ষ্ণ অসি করে,
 বাজীরাজী সহ ক্রোড়ে বেড়িল শরভে

৮। কণু—দধি, শাক ।

১১। কলস্বকুল—বাণসমূহ ।

১৫। কুঞ্জরপুঞ্জ—হস্তিসমূহ ।

১৯। সৌরভেজঃ—সুগন্ধময় বীজিশালী ।

বীরবর্ষভ। বিড়ালাক্ষ (বিরূপাক্ষ যথা
সর্বনাশী) হনু সহ আরজিলা কোপে
সংগ্রাম। পশিলা রণে দিব্য রথে রথী
রাঘব, দ্বিতীয়, আহা, স্বরীষ্মর যথা
বজ্রধর। শিখিধ্বজ স্কন্দ তারকারি,
সুন্দর লক্ষ্মণ শূরে দেখিলা বিস্ময়ে
নিজপ্রতিমূর্ত্তি মর্ত্যে। উড়িল চৌদিকে
ঘনরূপে রেণুরাশি ; টলটল টলে
টলিলা কনক-লঙ্কা ; গজ্জিলা জলধি।
সুজিলা অপূর্ব ব্যূহ শচীকান্ত বলী।

বাহিরিলা রক্ষোরাজ পুষ্পক-আরোহী ;
ঘর্ঘরিল রথচক্রে নির্ঘোষে, উগরি
বিফুলিজ ; তুরঙ্গম হেমিল উল্লাসে।
রতনসম্ভবঃ বিভা, নয়ন ধাঁধিয়া,
ধায় অগ্রে, উষা যথা, একচক্র রথে
উদেন আদিত্য যবে উদয়-অচলে !
নাদিল গভীরে রক্ষঃ হেরি রক্ষোনাথে।

সম্ভাষি সারথিবরে, কহিলা সুরথী,—
“নাহি যুধে” নর আজি, হে সূত, একাকী,
দেখ চেয়ে ! ধুমপুঞ্জে অগ্নিরাশি যথা,
শোভে অসুরারিদল রঘুসৈন্য মাঝে।
আইলা লঙ্কায় ইন্দ্র শুনি হত রণে
ইন্দ্রজিত।” স্মরি পুত্রে রক্ষঃকুলনিধি,
সরোষে গজ্জিয়া রাজা কহিলা গভীরে ;
“চালাও, হে সূত, রথ যথা বজ্রপাণি
বাসব।” চলিল রথ মনোরথগতি।
পালাইল রঘুসৈন্য, পালায় যেমনি
মদকল করিরাজে হেরি, উজ্জ্বল
বনবাসী ! কিম্বা যথা ভীমাকৃতি ঘন,

বজ্র-অগ্নিপূর্ণ, যবে উড়ে বায়ুপথে
 ঘোর নাদে, পশুপক্ষী পালায় চৌদিকে
 আতঙ্কে ! টঙ্কারি ধ্বংস, তীক্ষ্ণতর শরে
 মুহূর্তে ভেদিল। বাহ বীরেন্দ্র-কেশরী,
 সহজে প্রাবন যথা ভাঙে ভৌমাঘাতে
 বালিবদ্ধ ! কিম্বা যথা ব্যাঘ্র নিশাকালে
 গোষ্ঠবৃতি ! অগ্রসরি শিখিধ্বজ রথে,
 শিজিনী আকর্ষি রোধে তারকারি বলী
 রোধিলা সে রথগতি । কৃতাজ্জলিপুটে
 নমি শূরে লঙ্কেশ্বর কহিলা গম্ভীরে,—
 “শঙ্করী শঙ্করে, দেব, পুঞ্জ দিবানিশি
 কিঙ্কর ! লঙ্কায় তবে বৈরীদল মাঝে
 কেন আজি হেরি তোমা ? নরাদম রামে
 হেন আত্মকূল্য দান কর কি কারণে,
 কুমার ? রথীন্দ্র তুমি ; অন্ত্রায় সমরে
 মারিল নন্দনে মোর লক্ষ্মণ ; মারিব
 কপটসমরী মুঢ়ে ; দেহ পথ ছাড়ি !”

কহিলা পার্শ্ববর্তীপুত্র, “রক্ষিব লক্ষ্মণে,
 রক্ষোবাজ, আজি আমি দেবরাজাদেশে ।
 বাহুবলে, বাহুবল, বিযুথ আমারে,
 নতুবা এ মনোরথ নারিবে পূর্ণিতে !”

সরোষে, তেজস্বী আজি মহাক্রোধভেজে,
 ছঙ্কারি হানিল অস্ত্র রক্ষকুলনিধি
 অগ্নিসম, শরজালে কাতরিয়া রণে
 শক্তিশ্বরে ! বিজয়ারে সম্ভারি অভয়া
 কহিলা, “দেখ্ শো, সখি, চাহি লঙ্কা পানে,

৫। প্রাবন—বজ্র।

৭। গোষ্ঠবৃতি—দোয়ালের বেড়া।

১৫। কুমার—কার্তিকেয়।

২৫। শক্তিশ্বর—কার্তিকেয়।

৬। বালিবদ্ধ—বালির বাঁধ।

৮। শিজিনী—ধনুকের ছিল।

২৪। কাতরিয়া—কাতর করিয়া।

ভীষ্ম শরে রক্ষেধর বিঁধিছে কুমারে
 নির্দয়। আকাশে দেখ্, পক্ষীন্দ্র হরিছে—
 দেবভেজঃ ; যা লো তুই সোদামিনীগতি,
 নিবাব্ কুমারে, সহী। বিদরিছে হিয়া
 আমার, লো সহচরি, হেরি রক্তধারা
 বাছার কোমল দেহে। ভকত-বৎসল
 সদানন্দ ; পুত্রাধিক স্নেহেন ভকতে ;
 তেঁই সে রাবণ এবে দুর্ব্বার সমরে,
 স্বজনি !” চলিলা আগু সৌরকররূপে
 নীলাশ্বরপথে দূতী। সর্বোধি কুমারে
 বিধুমুখী, কর্ণমূলে কহিলা—“সশ্বর
 অস্ত্র তব, শক্তিশ্বর, শক্তির আদেশে।
 মহারুদ্ধভেজে আজি পূর্ণ লীলাপতি !”
 ফিরাইলা রথ হাসি স্বন্দ তারকারি
 মহাসুর। সিংহনাদে কটক কাটিয়া
 অসম্মা, রাক্ষসনাথ ধাইলা সত্বরে
 ঐরাবত-পৃষ্ঠে যথা দেব বজ্রপানি।

বেড়িল গন্ধর্ব্ব নর শত প্রসরণে
 রক্ষেস্ত্রে ; ছুকারি শূর মিরজিলা সবে
 নিমিষে, কালাগ্নি যথা ভস্মে বনরাজী।
 পালাইলা বীরদল জলাঞ্জলি দিয়া
 লজ্জায়। আইলা রোষে দৈত্যকুল-অরি,
 হেরি পার্শ্বে কর্ণ যথা কুরুক্ষেত্ররণে।

ভীষণ তোমর রক্ষঃ হানিলা ছুকারি
 ঐরাবতশিরঃ লক্ষি। অর্দ্ধপথে তাহে
 শর বৃষ্টি স্বরীশ্বর কাটিলা সত্বরে।
 কহিলা কর্ণরূপতি গর্বে সুরনাথে ;—

৭। স্নেহেন—দেহ করেন।

১০। নীলাশ্বরপথ—আকাশপথ।

১৫। কটক—সৈন্য।

১৮। প্রসরণ—প্রতিসর, যেটন।

১৯। মিরজিলা—নিরস্ত কহিলা।

২০। পার্শ্ব—পৃথাপুত্র অর্দ্ধর।

“যার ভয়ে বৈজয়ন্তে, শচীকান্ত বলি,
 চির কম্পবান্ তুমি, হত সে রাবণি,
 তোমার কৌশলে, আজি কপট সংগ্রামে ।
 তেঁই বুঝি আসিয়াছ লঙ্কাপুরে তুমি,
 নির্গজ্জ ! অবধ্য তুমি, অমর ; নহিলে
 দমনে শমন যথা, দমিতাম তোমা
 মুহূর্ত্তে ! নারিবে তুমি রক্ষিতে লঙ্কণে,
 এ মম প্রতিজ্ঞা, দেব !” ভীম গদা ধরি,
 লক্ষ্য দিয়া রথীশ্বর পড়িল। ভূতলে,
 সঘনে কাঁপিলা মহী পদযুগভরে,
 উরুদেশে কোষে অসি বাজিল বন্ধনি ।

হুঙ্কারি কুলিশী রোষে ধরিল। কুলিশে !
 অমনি হরিল তেজঃ গরুড় ; নারিলা
 লাড়িতে দন্তোলি দেব দন্তোলিনিঃকপী !
 প্রহারিলা ভীম গদা গজরাজশিরে
 রক্ষোরাজ, প্রভঞ্জন যেমতি, উপাড়ি
 অস্ত্রভেদী মহীরুহ, হানে গিরিশিরে
 ঝড়ে ! ভীমাঘাতে হস্তী নিরস্ত, পড়িলা
 হাঁটু গাড়ি। হাসি রক্ষঃ উঠিলা স্বরথে ।
 যোগাইলা মুহূর্ত্তেকে মাতলি সারথি
 সুরথ ; ছাড়িলা পথ দিতিসুতরিপু
 অভিমানে । হাতে ধনুঃ, ঘোর সিংহনাদে
 দিব্য রথে দাশরথি পশিলা সংগ্রামে ।

কহিলা রাক্ষসপতি ; “না চাহি তোমারে
 আজি, হে বৈদেহীনাথ । এ ভবমণ্ডলে
 আর এক দিন তুমি জীব নিরাপদে !
 কোথা সে অমুজ্জ তব কপটসমরী

১১। কোষ—ভববাহির বাপ ।

১২। কুলিশী—বজ্রী, ইজ ।

১৪। দন্তোলি—বজ্র ।

১১। মহীরুহ—বৃক্ষ ।

২০। মাতলি—ইজের সারথি ।

২৬। জীব—জীবিত থাক ।

পায়র ? মারিব তারে ; যাও কিরি তুমি
শিবিরে, রাঘবজ্যেষ্ঠ !” নাদিলো ভৈরবে
মহেশ্বাস, দূরে শূর হেরি রামাহুজে ।
বৃষপালে সিংহ যথা, নাশিছে রাক্ষসে
শূরেন্দ্র ; কড় বা রথে, কড় বা ভূতলে ।

চলিল পুষ্পক বেগে ঘর্ঘরি নিধোষে ;
অগ্নিচক্র-সম চক্রে বর্ষিল চৌদিকে
অগ্নিরাশি ; ধূমকেতু-সদৃশ শোভিল
রথচূড়ে রাজকেতু ! যথা হেরি দূরে
কপোত, বিস্তারি পাখা, ধায় বাজপতি
অশ্বরে ; চলিলা রক্ষঃ, হেরি রণভূমে
পুত্রহা সৌমিত্র শূরে ; খাইলা চৌদিকে
ছত্ৰকারে দেব নর রক্ষিতে শূরেন্দ্রে ।
খাইলা রাক্ষসবৃন্দ হেরি রক্ষোনাথে ।

বিড়ালাক্ষ রক্ষঃশূরে বিমুখি সংগ্রামে,
খাইলা অজনাপুত্র,—প্রভঞ্জনসম
ভীমপরাক্রম হনু, গজ্জি ভীম নাদে ।

যথা প্রভঞ্জনবলে উড়ে তুলারাশি
চৌদিকে ; রাক্ষসবৃন্দ পালাইলা রড়ে
হেরি যমাকৃতি বীরে । কষি লঙ্কাপতি
চোক্ চোক্ শরে শূর অস্থিরিলা শূরে ।
অধীর হইলা হনু, কৃধর যেমতি
ভূকম্পনে । পিতৃপদ স্মরিলা বিপদে
বীরেন্দ্র, আনন্দে বায়ু নিজ বল দিলা
নন্দনে, মিহির যথা নিজ করদানে
ভূষণ কুমুদবাছা সুধাংগুনিধিরে ।
কিন্তু মহারুদ্ধভেজে ভেজস্বী সুরধী

১২। পুত্রহা—পুত্রহত্যা অর্থাৎ যে পুত্রকে মারে। ১৬। অজনাপুত্র—হনুমান্।

২১। অস্থিরিলা—অস্থির করিলা।

২২। কৃধর—যে পৃথিবীকে বাঘন করে অর্থাৎ পর্বত।

২৫। মিহির—সুখ্য।

নৈকষেয়, নিবারিলা পবনতনয়ে ;—

ভঙ্গ দিয়া রণরঙ্গে পালাইলা হনু ।

আইলা কিঙ্কিণ্যাপতি, বিনাশি সংগ্রামে

উদগ্রে বিগ্রহপ্রিয় । হাসিয়া কহিলা

লঙ্কানাথ,—“রাজ্যভোগ ত্যজি কি কুক্ষণে,

বর্বর, আটলি তুই এ কনকপুরে ?

ভ্রাতৃবধু তারা তোর তারাকারী রূপে ;

তারে ছাড়ি কেন হেথা রথীকুল মাঝে

তুই, রে কিঙ্কিণ্যানাথ ? ছাড়িলু, যা চলি

স্বদেশে ! বিধবাদশা কেন ঘটাইবি

আবার তাহার, মৃত ? দেবর কে আছে

আর তার ?” ভীম রবে উত্তরিল। বলী

সুগ্রীব,—“অধর্ম্মাচারী কে আছে জগতে

তোর সম, রক্ষোরাজ ? পরদারালোভে

সবংশে মজিলি, ছুট ? রক্ষঃকুলকালি

তুই, রক্ষঃ ! মৃত্যু তোর আজি মোর হাতে !

উদ্ধারিব মিত্রবধু বধি আজি তোরে ।”

এতেক কহিয়া বলী গর্জি নিষ্কেপিল।

গিরিশৃঙ্গ । অনঘর আধারি ধাইল

শিখর ; সুতীক্ষ্ণ শরে কাটিলা সুরথী

রক্ষোরাজ, খান খান করি সে শিখরে ।

টঙ্কারি কোদণ্ড পুনঃ রক্ষঃ-চূড়ামণি

তীক্ষ্ণতম শরে শূর বিধিলা সুগ্রীবে

হৃদয়ে ! বিষমাঘাতে ব্যথিত স্রুমতি,

পালাইলা ; পালাইলা সজা : চৌদিকে

রঘুসৈন্য, (জল যথা জাড়াল ভাঙিলে

কোলাহলে) ; দেবদল, ভেজোহীন এবে,

পালাইলা নর সহ, ধুম সহ যথা

যায় উড়ি অগ্নিকণা বহিলে প্রবলে

পবন ! সম্মুখে রক্ষঃ হেরিলা লক্ষ্মণে
 দেবাকৃতি ! বীরমদে দুৰ্ম্মদ সমরে
 রাবণ, নাদিলা বলী হুহুকার রবে ;—
 নাদিলা সৌমিত্রি শূর নির্ভয় হৃদয়ে,
 নাদে যথা মন্ত করী মন্তকরিনাদে !
 দেবদন্ত ধনুঃ ধরী টঙ্কারিলা রোষে ।
 “এত ক্ষণে, রে লক্ষ্মণ”,—কহিলা সরোষে
 রাবণ, “এ রণক্ষেত্রে পাইছু কি তোরে,
 নরাধম ? কোথা এবে দেব বজ্রপাণি ?
 শিখিধ্বজ শক্তির ? রঘুকুলপতি,
 ভ্রাতা তোর ? কোথা রাজা সুগ্ৰীব ? কে তোরে
 রক্ষিবে পামর, আজি ? এ আসন্ন কালে
 সুমিত্রা জননী তোর, কলত্র উন্মিলা,
 ভাব দৌছে ! মাংস তোর মাংসাহারী জীবে
 দিব এবে ; রক্তশ্রোতঃ শুবিবে ধরণী ।
 কুক্ষণে সাগর পার হইলি, দুৰ্ম্মতি,
 পশিলি রাক্ষসালয়ে চোরবেশ ধরি,
 হরিলি রাক্ষসরত্ন—অমূল জগতে ।”

গর্জিলা ভৈরবে রাজা বসাইয়া চাপে
 অগ্নিশিখাসম শর ; ভীম সিংহনাদে
 উত্তরিলা ভীমনাদী সৌমিত্রি কেশরী,—
 “ক্ষত্রকূলে জন্ম মম, রক্ষঃকুলপতি,
 নাহি উরি যমে আমি ; কেন ডরাইব
 তোমায় ? আকুল তুমি পুত্রশোকে আজি,
 যথা সাধ্য কর, রথি ; আশু নিবারিব
 শোক তব, প্রেরি তোমা পুত্রবর যথা ।”

বাঞ্ছিল তুমুল রণ ; চাহিলা বিন্ময়ে
 দেব নর দৌহা পানে-; কাটিলা সৌমিত্রি

শূরজাল মুহমুহঃ ছছকার রবে !
 সবিস্ময়ে রক্ষোরাজ কহিলা, “বাধানি
 বীরপণা তোর আমি, সৌমিত্রি কেশরি !
 শক্তিদ্বারাধিক শক্তি ধরিসু সুরথি,
 তুই ; কিন্তু নাহি রক্ষা আজি মোর হাতে !”

অরি পুত্রবরে শূর, হানিলা সরোষে
 মহাশক্তি ! বজ্রনাদে উঠিলা গঞ্জিয়া,
 উজ্জ্বলি অত্মরদেশ সৌদামিনীরূপে,
 ভীষণরিপুনাশিনী ! কাঁপিলা সভয়ে
 দেব, নর ! ভীমাঘাতে পড়িল ভূতলে
 লক্ষ্মণ, নক্ষত্র যথা ; বাজিল ঝন্ঝনি
 দেব-অস্ত্র, রক্তশ্রোতে আভাহীন এবে ।
 সপন্নগ গিরি সম পড়িলা স্তম্ভিত ।

গহন কাননে যথা বিধি যুগবরে
 কিরাত অব্যর্থ শরে, ধায় দ্রুতগতি
 তার পানে ; রথ তাজি রক্ষোরাজ বলী
 ধাইলা ধরিতে শবে ! উঠিল চৌদিকে
 আর্তনাদ ! হাহাকারে দেবনররথী
 বেড়িলা সৌমিত্রি শূরে । কৈলাসসদনে
 শঙ্করের পদতলে কহিলা শঙ্করী,—
 “মারিল লক্ষ্মণে, প্রভু, রক্ষঃকূলপতি
 সংগ্রামে ! ধূলায় পড়ি যায় গড়াগড়ি
 স্তমিত্রানন্দন এবে ! তুঘিলা রাক্ষসে,
 ভক্ত-বৎসল তুমি ; লাঘবিলা রণে
 বাসবের বীরগর্বে ; কিন্তু তিস্কা করি,
 বিরূপাক্ষ, রক্ষ, মাধ, লক্ষ্মণের দেহে !”

হাসিয়া কহিলা শূলী বীরভক্ত শূরে—
 “নিবার লঙ্কেশে, বীর !” মনোরথ-গতি,

১০। সপন্নগ—সসর্গ।

১১। শব—বৃত্তদেহ।

২৪। লাঘবিলা—লাঘব কহিলা অর্থাৎ কবাইলা।

রাবণের কর্ণমূলে কহিলা গম্ভীরে
বীরভজ্ঞ ; “যাও ফিরি স্বর্ণলঙ্কাধামে,
রক্ষোবাজ ! হত রিপু, কি কাজ সমরে ?”

স্বপ্নসম দেবদূত অদৃশ্য হইলা ।

সিংহনাদে শূরসিংহ আরোহিলা রথে ;
বাজিল রাক্ষস-বাঘ, নাদিল গম্ভীরে
রাক্ষস ; পশিলা পুরে রক্ষঃ-অনৌকিনী—
রণবিজয়িনী ভীমা, চামুণ্ডা যেমতি
রক্তবীজে নাশি দেবী, তাণ্ডবি উল্লাসে,
অট্টহাসি রক্তাধরে, ফিরিলা নিনাদি,
রক্তশ্রোতে আর্দ্রদেহ ! দেবদল মিলি
স্তুতিলা সতীরে যথা, আনন্দে বন্দিলা
বন্দীবৃন্দ রক্ষসেনা বিজয়সংগীতে ।

হেথা পরাভূত যুদ্ধে, মহা-অভিমাণে

সুরদলে সুরপতি গেলা সুরপুরে ।

ইতি ত্রিমেঘনাদবধে কাব্যে শক্তিনির্ভেদো নাম

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

অষ্টম সর্গ

রাজকাজ সাধি যথা, বিরাম-মন্দিরে,
প্রবেশি, রাজেন্দ্র খুলি রাখেন যতনে
কিরীট ; রাখিলা খুলি অন্তাচলচূড়ে
দিনান্তে শিরের রত্ন তমোহা মিহিরে
দিনদেব ; তারাদলে আইলা রজনী ;
আইলা রজনীকান্ত শাস্ত সুধানিধি ।

শত শত অগ্নিরাশি জ্বলি চৌদিকে
রণক্ষেত্রে । ভূপতিত যথায় সুরথী
সৌমিত্রি, বৈদেহীনাথ ভূপতিত তথা
নীরবে ! নয়নজল, অবিরল বহি,
ভ্রাতৃলোহ সহ মিশি, তিতিছে মহীরে,
গিরিদেহে বহি যথা, মিজিত গৈরিকে,
পড়ে তলে প্রস্রবণ ! শূন্যমনাঃ খেদে
রঘুসৈন্য ;—বিভীষণ বিভীষণ রণে,
কুমুদ, অঙ্গদ, হনু, নল, নীল বলী,
শরভ, সুমালী, বীরকেশরী সুবাহু,
সুগ্রীব, বিষম সবে প্রভুর বিষাদে ।

চেতন পাইয়া নাথ কহিলা কাতরে ;—
“রাজ্য ত্যজি, বনবাসে নিবাসিহু যবে,
লক্ষ্মণ, কুটীরদ্বারে, আইলে যামিনী,
ধনুঃ করে হে সুধন্বি, জাগিতে সতত
রক্ষিতে আমায় তুমি ; আজি রক্ষঃপুরে—
আজি এই রক্ষঃপুরে অরি মাঝে আমি,
বিপদ-সলিলে মগ্ন ; তবুও ভুলিয়া
আমায়, হে মহাবাহু, লভিছ ভূতলে

১। বিরাম-মন্দিরে—বিজ্ঞানগৃহে । ৪। তমোহা—অন্ধকারনাশক । মিহির—সূর্য ।

১২। গৈরিক—ধাতুনিষেব । ১৩। প্রস্রবণ—বরণ ।

বিরাম ? রাখিবে আজি কে, কহ, আমারে ?
 উঠ, বলি ! কবে তুমি বিরত পালিতে
 ভ্রাতৃ-আঞ্জা ? তবে যদি মম ভাগ্যদোষে—
 চিরভাগ্যহীন আমি—ভ্রাজ্জিলা আমারে,
 প্রাণাধিক, কহ, শুনি, কোন্ অপরাধে
 অপরাধী তব কাছে অভাগী জানকী ?
 দেবর লক্ষ্মণে অরি রক্ষঃকারাগারে
 কাঁদিছে সে দিবানিশি ! কেমনে ভুলিলে—
 হে ভাই, কেমনে তুমি ভুলিলে হে আজি
 মাতৃসম নিত্য যারে সেবিতে আদরে !
 হে রাঘবকুলচূড়া, তব কুলবধু,
 রাখে বাঁধি পোলস্তেয় ? না শাস্তি সংগ্রামে
 হেন দুষ্টমতি চোরে উচিত কি তব
 এ শয়ন—বীরবীৰ্য্যে সর্বভূক্ত সম
 দুর্বীর সংগ্রামে তুমি ? উঠ, ভীমবাহু,
 রঘুকুলজয়কেতু ! অসহায় আমি
 তোমা বিনা, যথা রথী শূন্যচক্র রথে !
 তোমার শয়নে হনু বলহীন, বলি,
 গুণহীন ধনুঃ যথা ; বিলাপে বিষাদে
 অঙ্গদ ; বিষন্ন মিতা সুগ্রীব সুমতি,
 অধীর কর্করোত্তম বিভীষণ রথী,
 ব্যাকুল এ বলীদল ! উঠ, স্বরা করি,
 জুড়াও নয়ন, ভাই, নয়ন উন্মীলি !
 “কিস্তি ক্লান্ত যদি তুমি এ দুঃস্থ রণে,
 ধনুর্ধর, চল ফিরি যাই বনবাসে ।
 নাহি কাজ, প্রিয়তম, সীতায় উজ্জারি,—

১২। পৌলস্তেয়—পুলস্তনন্দন দ্রাবণ । ১৪। সর্বভূক্ত সম—অমিতুল্য ।

১৫। দুর্বীর—যাহাকে দুঃখে নিবারণ করা যায় । ১৬। বিলাপে—বিলাপ করে ।

২১। কর্করোত্তম—বাক্সগজের ।

২৩। উন্মীলি—উন্মীলন করিয়া অর্থাৎ প্রকাশিয়া, চাহিয়া ।

অভাগিনী ! নাহি কাজ বিনাশি রাক্ষসে ।
 তনয়-বৎসলা যথা স্মিত্রা জননী
 কাঁদেন সরযুতীরে, কেমনে দেখাব
 ঐ মুখ, লক্ষ্মণ, আমি, তুমি না ফিরিলে
 সঙ্গে মোর ? কি কহিব, সুখিবেন যবে
 মাতা, 'কোথা, রামভক্ত, নয়নের মণি
 আমার, অহুজ তোর ?' কি বলে বুঝাব
 উন্মীলা বধুরে আমি, পুরবাসী জনে ?
 উঠ, বৎস ! আজি কেন বিমুখ হে তুমি
 সে ভ্রাতার অহুরোধে, যার প্রেমবশে,
 রাজ্যভোগ ত্যজি তুমি পশিলা কাননে ।
 সমুদ্র-ধে সদা তুমি কাঁদিতে হেরিলে
 অশ্রুস্রব এ নয়ন ; মুছিতে যতনে
 অশ্রুধারা ; তিত এবে নয়নের জলে
 আমি, তবু নাহি তুমি চাহ মোর পানে,
 প্রাণাধিক ? হে লক্ষ্মণ, এ আচার কভু
 (সুভ্রাতৃবৎসল তুমি বিদিত জগতে !)
 সাজে কি তোমারে, ভাই, চিরানন্দ তুমি
 আমার । আজন্ম আমি ধর্ম্যে লক্ষ্য করি,
 পুঞ্জিহু দেবতাকূলে,—দিল্য কি দেবতা
 এই ফল ? হে রজনী, দয়াময়ী তুমি ;
 শিশির-আসারে নিত্য সরস কুসুম,
 নিদাঘার্শ্ব ; প্রাণদান দেহ এ প্রসূনে !
 সুধানিধি তুমি, দেব সুধাংশু ; বিতর
 জীবনদায়িনী সুধা, বাঁচাও লক্ষ্মণে—
 বাঁচাও, করুণাময়, ভিখারী রাঘবে ।”

১। অভাগিনী—ইহা সীতার বিশেষণ। রামের সীতাকে অভাগিনী বলিবার তাৎপর্য্য
 এই যে, সীতার নিমিত্তেই লক্ষ্মণের এতদূরী দূরবহা ঘটিয়াছে।

২২। সরস—সরস করিয়া থাক।

২৩। এ প্রসূনে—লক্ষ্মণরূপ গুণে।

২৪। বিতর—বিতরণ অর্থাৎ দান কর।

এইরূপে বিলাপিলা রক্ষকুলরিপু
 রণক্ষেত্রে, কোলে করি প্রিয়তমাহুজে ;
 উচ্ছ্বাসিলা বীরবৃন্দ বিবাদে চৌদিকে,
 মহীকহব্যাহ যথা উচ্ছ্বাসে নিশীথে,
 বহে যবে সমীরণ গহন বিপিনে ।

নিরানন্দ শৈলসুতা কৈলাস-আলয়ে
 রঘুনন্দনের দুঃখে ; উৎসঙ্গ-প্রদেশে,
 ধূজুটির পাদপদ্মে পড়িছে সঘনে
 অশ্রুবারি, শতদলে শিশির যেমতি
 প্রত্যাষে ! সুধিলা প্রভু, “কি হেতু, সুন্দরি,
 কাতরা তুমি হে আজি, কহ তা আমারে ?”
 “কি না তুমি জ্ঞান, দেব ?” উত্তরিল দেবী
 গৌরী ; “লক্ষণের শোকে, স্বর্ণলঙ্কাপুরে,
 আক্ষেপিছে রামচন্দ্র, শুন, সক্রক্ষেণে ।
 অধীর হৃদয় মম রামের বিলাপে !
 কে আর, হে বিশ্বনাথ, পূজিবে দাসীরে
 এ বিধে ? বিষম লজ্জা দিলে, নাথ, আজি
 আমায় ; ডুবালে নাম কলঙ্কসলিলে ।
 তপোভঙ্গ দোষে দাসী দোষী তব পদে,
 তাপসেন্দ্র ; তেঁই বৃষি, দণ্ডিলা এরূপে ?
 কৃষ্ণে আইল ইন্দ্র আমার নিকটে !
 কৃষ্ণে মৈথিলীপতি পূজিল আমারে !”
 নীরবিলা মহাদেবী কাঁদি অভিমানে ।
 হাসি উত্তরিল শঙ্কু, “এ অল্প বিষয়ে,
 কেন নিরানন্দ তুমি, নগেন্দ্রনন্দিনি ?
 প্রের রাঘবেশ্বর শূরে কৃতান্তনগরে

৪। নিশীথে—অর্দ্ধরাত্রি ।

৬। শৈলসুতা—শিথিবালা ।

৭। উৎসঙ্গ-প্রদেশে—ক্রোড়দেশে অর্থাৎ কোলে ।

৮। ধূজুটি—মহাদেব । সঘনে—ক্রমাগত, নিবন্তর, ঘন ঘন ।

১৪। আক্ষেপিছে—আক্ষেপ করিতেছে ।

২৬। কৃতান্তনগরে—বনশুরে ।

মায়া সহ ; সশরীরে, আমার প্রসাদে,
 প্রবেশিবে প্রেতদেশে দাশরথি রথী ।
 পিতা রাজা দশরথ দিবে তারে কয়ে
 কি উপায়ে ভাই তার জীবন লভিবে,
 আবার ; এ নিরানন্দ ত্যজ চন্দ্রাননে !
 দেহ এ ত্রিশূল মম মায়ায়, সুন্দরি ।
 তমোময় যমদেশে অগ্নিস্তম্ভ সম
 অলি উজ্জলিবে দেশ ; পূজিবে ইহারে
 প্রেতকুল ; রাজদণ্ডে প্রজাকুল যথা ।”
 কৈলাস-সদনে তুর্গা অরিল মায়াারে ।
 অবিলম্বে কুহকিনী আসি প্রণমিলা
 অঙ্গিকায় ; মুহুঃ স্বরে কহিলা পার্বতী ;—
 “যাও তুমি লঙ্কাধামে, বিশ্ববিমোহিনি ।
 কাঁদিছে মৈথিলীপতি, সৌমিত্রির শোকে
 আকুল ; সযোধি তারে সুমধুর াষে,
 লহ-সঙ্গে প্রেতপুরে ; দশরথ পিতা
 আদেশিবে কি উপায়ে লভিবে সুমতি
 সৌমিত্রি জীবন পুনঃ, আর যোধ যত,
 হত এ নখর রণে । ধর পদ্বকরে
 ত্রিশূলীর শূণ্য, সতি । অগ্নিস্তম্ভ সম
 তমোময় যমদেশে অলি উজ্জলিবে
 অস্ত্রবর ।” প্রণমিয়া উমায় চলিলা
 মায়া । ছায়াপথে ছায়া পালাইলা দূরে
 রূপের ছটায় যেন মলিন ! হাসিল
 তারাবলী—মণিকুল সৌরকরে যথা ।
 পশ্চাতে খমুখে রাখি আলোকের রেখা,
 সিঙ্কুনীরে তরী যথা, চলিলা রূপসী

২। প্রেতদেশ—মৃত ব্যক্তিদের স্থান, অর্থাৎ বহালয় ।

৩। তমোময়—অন্ধকারবর্ণ । ২৬। খমুখে—আকাশমুখে অর্থাৎ আকাশে ।

২৭। সিঙ্কুনীরে—সমুদ্রতলে । তরী—নৌকা ।

লক্ষ্য পানে । কত ক্ষণে উতরিল। দেবী
যথায় সসৈন্তে ক্লম রথুকুলমণি ।

পুরিল কনক-লঙ্কা স্বর্গীয় সৌরভে ।

রাঘবের কণ্ঠমূলে কহিলা জননী,—

“মুছ অশ্রুবারিধারা, দাশরথি রথি,
বাঁচিবে প্রাণের ভাই ; সিদ্ধুতীর্ধ-জলে
করি স্নান, শীঘ্র তুমি চল মোর সাথে
যমালয়ে ; সশরীরে পশিবে, স্মৃতি,
তুমি প্রেতপুরে আজি শিবের প্রসাদে ।

পিতা দশরথ তব দিবেন কহিয়া

কি উপায়ে সুলক্ষণ লক্ষণ লভিবে

জীবন । হে ভীমবাহু, চল শীঘ্র করি ।

সৃজিব সুড়ঙ্গপথ ; নির্ভয়ে, সুরথি,

পশ তাহে ; যাব আমি পথ দেখাইয়া

তবাগ্রে । সুগ্রীব-আদি নেতৃপতি যত,

কহ সবে, রক্ষা তারা করুক লক্ষণে ।”

সবিস্ময়ে রাঘবেন্দ্রে সাবধানি যত

নেতৃনাথে, সিদ্ধুতীরে চলিলা স্মৃতি—

মহাতীর্ধ । অবগাহি পূত স্রোতে দেহ

মহাভাগ, তুমি দেব পিতৃলোক-আদি

তর্পণে, শিবির-দ্বারে উতরিলা দ্বরা

একাকী । উজ্জল এবে দেখিলা রুমণি

দেবতেজঃপুঞ্জ গৃহ । কৃতাজলিপুটে,

পুষ্পাজলি দিয়া রথী পূজিলা দেবীরে

কুমিয়া ভীষণ ভয় সুবীর ক্রুশণে

বীরেশ, সুড়ঙ্গপথে পশিলা সাহসে—

কি ভয় তাহারে, দেব স্প্রসন্ন যারে ?

চলিলা রাঘবশ্রেষ্ঠ, তিমির কানন-

পথে পথী চলে যথা, যবে নিশাভাগে

সুধাংশুর অংশু পশি হাসে সে কাননে ।
 আগে আগে মায়াদেবী চলিলা নীরবে ।
 কত ক্ষণে রঘুবর শুনিলা চমকি
 কল্লোল, সহস্র শত সাগর উথলি
 রোষে কল্লোলিছে যেন ! দেখিলা সতয়ে
 অদূরে ভীষণ পুরী, চিরনিশাবৃত !
 বহিছে পরিখারূপে বৈতরণী নদী
 বজ্রনাদে ; রহি রহি উথলিছে বেগে
 তরঙ্গ, উথলে যথা তপ্ত পাত্রে পয়ঃ
 উচ্ছাসিয়া ধুমপুঞ্জ, ত্রস্ত অগ্নিতেজে !
 নাহি শোভে দিনমণি সে আকাশদেশে ;
 কিম্বা চন্দ্র, কিম্বা তারা ; ঘন ঘনাবলী,
 উগরি পাবকরাশি, ভ্রমে শূন্যপথে
 বাতগর্ভ, গজ্জি উচ্ছে, প্রলয়ে যেমতি
 পিনাকী, পিনাকে ইষু বসাইয়া রোষে !

সবিস্ময়ে রঘুনাথ নদীর উপরে
 হেরিলা অদূত সেতু, অগ্নিময় কভু,
 কভু ঘন ধুমাবৃত, স্নন্দর কভু বা
 সূবর্ণে নিম্মিত যেন ! খাইছে সত্তত
 সে সেতুর পানে প্রাণী লক্ষ লক্ষ কোট—
 হাহাকার নাদে কেহ ; কেহ বা উল্লাসে !

সুধিলা বৈদেহীনাথ,—“কহ, কপাময়ি,
 কেন নানা বেশ সেতু ধরিছে সত্তত ?
 কেন বা অগণ্য প্রাণী (অগ্নিশিখা হেরি
 পতঙ্গের কুল যথা) ধায় সেতু পানে ?”

উত্তরিলা মায়াদেবী,—“কামরূপী সেতু,

৪। কল্লোল—কল কল শব্দ ।

৭। পরিখা—গড়খাই ।

৯। পয়ঃ—ছদ্দ ।

১০। পাবকরাশি—অগ্নিরাশি ।

১৫। পিনাকী—সহাযেব । পিনাক—শিষ্যবহন । ইষু—বাণ ।

২০। কামরূপী—বেঙ্কটরূপী, অর্থাৎ যখন যেমন ইচ্ছা সেইরূপ রূপ যে ধারণ করিতে পারে ।

সীতানাথ ; পাপী-পক্ষে অগ্নিময় তেজে,
 ধূমায়ত ; কিন্তু যবে আসে পুণ্য-প্রাপী,
 প্রশস্ত, সুন্দর, স্বর্গে স্বর্গপথ যথা !
 ওই যে অগণ্য আত্মা দেখিছ, নৃমাণি,
 তাজি দেহ ভবধামে, আসিছে সকলে
 প্রেতপুরে, কৰ্মফল ভুঞ্জিতে এ দেশে ।
 ধৰ্মপথগামী যারা যায় সেতুপথে
 উত্তর, পশ্চিম, পূর্বদ্বারে ; পাপী যারা
 সীতারিয়া নদী পার হয় দিবানিশি
 মহাক্রোশে ; যমদূত গীড়য়ে পুলিনে,
 জলে জলে পাপ-প্রাণ তপ্ত তৈলে যেন !
 চল মোর সাথে তুমি ; হেরিবে সত্বরে
 নরচক্ষুঃ কভু নাহি হেরিয়াছে যাহা ।”

ধীরে ধীরে রঘুবর চলিলা পশ্চাতে,
 সুবর্ণ-দেউটী সম অগ্রে কুহকিনী
 উজ্জলি বিকটদেশে । সেতুর নিকটে
 সভয়ে হেরিলা রাম বিরাট-মূরতি
 যমদূত দণ্ডপাণি । গজ্জি বজ্জনাদে
 সুধিল কৃতান্তচর, “কে তুমি ? কি বলে,
 সশরীরে, হে সাহসি, পশিলা এ দেশে
 আত্মময় ? কহ ত্বরা, নতুবা নাশিব
 দণ্ডাঘাতে মুহূর্ত্তেকে ।” হাসি মায়াদেবী
 শিবের ত্রিশূল মাতা দেখাইলা দূতে ।

নতভাবে নমি দূত কহিল সতীরে ;—
 “কি সাধ্য আমার, সাধিব, রোধি আমি গতি
 তোমার ? আপনি সেতু স্বৰ্গময় দেখ
 উল্লাসে, আকাশ যথা উষার মিলনে ।”
 বৈতরণী নদী পার হইলা উভয়ে ।
 লৌহময় পুরীদ্বার দেখিলা সম্মুখে

রঘুপতি ; চক্রাকৃতি অগ্নি রাশি রাশি
ঘোরে অবিরাম-গতি চৌদিক উজ্জলি !
আগ্নেয় অক্ষরে লেখা দেখিলা নুমণি
ভীষণ ভোরণ-মুখে,—“এই পথ দিয়া
যায় পাপী হৃৎকদশে চির হৃৎ-ভোগে ;—
হে প্রবেশি, ত্যজি স্পৃহা, প্রবেশ এ দেশে !”

অস্থিচর্মসার দ্বারে দেখিলা সুরধী
অর-রোগ । কভু লীতে কাঁপে ক্ষণ তমু
থর থরি ; ঘোর দাহে কভু বা দহিছে,
বাড়বাগ্নিতেজে যথা জলদলপতি ।
পিত্ত, প্লেমা, বায়ু, বলে কভু আক্রমিছে
অপহরি জ্ঞান তার । সে রোগের পাশে
বিশাল-উদর বসে উদরপরতা ;—
অজীর্ণ ভোজন-দ্রব্য উগরি তূর্মতি
পুনঃ পুনঃ, দুই হস্তে তুলিয়া গিলিছে
সুখাত । তাহার পাশে প্রমত্তত্ব হাসে
চুলু চুলু চুলু ঝাঁপি ! নাচিছে, গাইছে
কভু, বিবাদিছে কভু, কাঁদিছে কভু বা
সদা জ্ঞানশূন্য মূঢ়, জ্ঞানহর সদা ।
তার পাশে ছুট কাম, বিগলিত-দেহ
শব যথা, তবু পাপী রত গো সুরতে—
দহে হিয়া অহরহঃ কামানলতাপে ।
তার পাশে বসি যক্ষ্মা শোণিত উগরে,

৩। আগ্নেয়—অগ্নির। ৪। ভোরণ—গেট। ৬। স্পৃহা—ইচ্ছা, লোভ।

১১। রেমা—কক। ১৩। বিশাল-উদর—লবোদর। ১৪। অজীর্ণ—অপাক।

১৪—১৬। অজীর্ণ ভোজন-দ্রব্য ইত্যাদির তাৎপৰ্য্য এই যে, উদরিক ব্যক্তির ভোজন-লালসা
অধিক হয়, সুতরাং সে উপাদেয় সামগ্রীর ভক্ষণস্পৃহায় পূৰ্ণভক্তি অথবা দ্রব্যজাত উকারণ-
পূৰ্ণক উদর শূন্য করে।

১৬—১৯। প্রমত্তত্ব—প্রমত্ততা। নৃত্য, গীত, কন্দন, জ্ঞানহরণ প্রভৃতি ক্রিয়া প্রমত্ততার
স্বাভাবিক লক্ষণ। ২০। যক্ষ্মা—যক্ষ্মাকাল।

কাসি কাসি দিবানিশি ; হাঁপায় হাঁপানি—
 মহাপীড়া ! বিসৃচিকা, গতজ্যোতিঃ ঋষি ;
 মুখ-মল-দ্বারে বহে লোহের লহরী
 শুভ্রজলরয়রূপে ! তৃষাক্রূপে রিপু
 আক্রমিছে মুহুমুহুঃ ; অঙ্গগ্রহ নামে
 ভয়ঙ্কর যমচর গ্রহিছে প্রবলে
 ক্ষীণ অঙ্গ, যথা ব্যাভ্র, নাশি জীব বনে,
 রহিয়া রহিয়া পড়ি কামড়ায় তারে
 কোড়ুকে ! অদূরে বসে সে রোগের পাশে
 উদ্গততা,—উগ্র কড়ু, আহুতি পাইলে
 উগ্র অগ্নিশিখা যথা । কড়ু হীনবল্য ।
 বিবিধ ভূষণে কড়ু ভূষিত ; কড়ু বা
 উলঙ্গ, সমর-রঙ্গে হরপ্রিয়্য যথা
 কালী ! কড়ু গায় গীত করতালি দিয়া
 উদ্গদা ; কড়ু বা কাঁদে ; কড়ু হাসিরাশি
 বিকট অধরে ; কড়ু কাটে নিস্ত্র গলা
 তীক্ষ্ণ অস্ত্রে ; গিলে বিষ ; ভূবে জলাশয়ে,
 গলে দড়ি ! কড়ু, ধিক্ ! হাব ভাব-আদি
 বিভ্রমবিলাসে বামা অশ্রুানে কামৌরে
 কামাতুরা ! মল, মূত্র, না বিচারি কিছু,
 অন্ন সহ মাখি, হায়, খায় অনায়াসে !
 কড়ু বা শৃঙ্খলাবন্ধ, কড়ু ধীরা যথা
 স্রোতোহীন প্রবাহিণী—পবন বিহনে !
 আর আর রোগ যত কে পারে বর্ণিতে ?
 দেখিলা রাঘব রথী অগ্নিবর্ণ রথে

২। বিসৃচিকা—ওলাওঠা, উল্লস-পীড়া।

৪। শুভ্রজলরয়রূপে—শুভ্রজলবেগরূপে। অর্থাৎ ওলাউঠা। রোগে নরুশরীরের শোণিত
 জলরূপে পরিণত হইয়া মুখ ও মলবার দ্বারা বহির্গত হইতে থাকে। আর পিপাসা, আকর্ষণী
 প্রকৃতি কিম্বা উক্ত রোগের প্রধান লক্ষণ। ৫। অঙ্গগ্রহ—আকর্ষণী, ধরুইকার, বেঁচাযোগ।

২৩। প্রবাহিণী—নদী।

(বসন শোণিতে আর্জি, খর অসি করে,)
 রণে ! রথমুখে বসে ক্রোধ সূতবেশে !
 নরমুণ্ডমালা গলে, নরদেহরাশি
 সম্মুখে ! দেখিলা তত্যা, ভীম খড়্গপানি ;
 উজ্জ্বল সদা, হায়, নিধনসাধনে !
 বৃক্ষশাখে গলে রজ্জু তুলিছে নীরবে
 আত্মহত্যা, লোলজিহ্ব, উন্মীলিত আঁখি
 ভয়ঙ্কর ! রাঘবেস্ত্রে সজ্জাষি সূতাবে
 কতিলেন মায়াদেবী—“এই যে দেখিছ
 বিকট শমনদৃত যত, রঘুরাখি,
 নানা বেশে এ সকলে ভ্রমে ভ্রমণ্ডলে
 অবিজ্ঞান, ঘোর বনে কিরাত যেমতি
 মৃগয়ার্থে ! পশ তুমি কৃতাস্তনগরে,
 সীতাকান্ত ; দেখাইব আজি হে তোমারে
 কি দশায় আত্মকুল জীব আত্মদেশে !
 দক্ষিণ দ্বয়ার এই ; চৌরাশি নরক-
 কুণ্ড আছে এই দেশে । চল ত্বর করি ।”

পাশলা কৃতাস্তপুরে সীতাকান্ত বলী,
 দাবদগ্ধ বনে, মরি, ঋতুরাজ যেন
 বসন্ত ; অমৃত কিম্বা জীবশূণ্য দেহে !
 অন্ধকারময় পুরী, উঠিছে চৌদিকে
 আর্তনাদ ; ভূকম্পনে কাঁপিছে সঘনে
 জল, স্থল ; মেঘাবলী উগরিছে রোষে
 কালাগ্নি ; দুর্গকময় সমীর বহিছে,
 লক্ষ লক্ষ শব যেন পুড়িছে আগুনে !
 কত ক্ষণে রঘুশ্রেষ্ঠ দেখিলা সম্মুখে

১। বহু—ভীক।

২। সূতবেশ—সারথিবেশে।

৩। নিধনসাধনে—নাশসম্পাদনে অর্থাৎ মারণে।

১৫। জীব—জীবিত থাকে।

১৬। দাবদগ্ধ—দাবানলদগ্ধ।

২৪। দুর্গকময়—দুর্গত্বপূর্ণ। সমীর—সমীকণ, পবন, বায়ু।

মহাত্মনঃ ; জলরাপে বহিছে কল্লোল
 কালাগ্নি ! ভাসিছে তাহে কোটি কোটি প্রাণী
 ছটফট তাহাকারে ! “হায় রে, বিধাতঃ
 নির্দয়, সৃজিলি কি রে আমা সবাচারে
 এই হেতু ? হা দারুণ, কেন না মরিমু
 অঠর-অনলে মোরা মায়ের উদরে ?
 কোথা তুমি, দিনমণি ? তুমি, নিশাপতি
 সুধাংশু ? আর কি কড় জুড়াইব আঁখি
 হেরি তোমা দৌহে, দেব ? কোথা সুত, দারা,
 আত্মবর্গ ? কোথা, হায়, অর্থ যার হেতু
 বিবিধ কুপথে রতু ছিলাম রে সতত—
 করিমু কুকর্ম, ধর্ম্মে দিয়া জলাঞ্জলি ?”

এইরূপে পাপী-প্রাণ বিলাপে সে হ্রদে
 মুগ্ধমুগ্ধ : শৃঙ্গদেশে অমনি উত্তরে
 শৃঙ্গদেশভবা বাণী ভৈরব নিনাদে,—
 “বথা কেন, মুঢ়মতি, নিন্দিসু বিধিরে
 তোরা ? স্বকরম-ফল ভুক্তিসু এ দেশে !
 পাপের ছলনে ধর্ম্মে ভুলিলি কি হেতু ?
 সুবিধি-বিধির বিধি বিদিত জগতে !”

নীরবিলে দৈববাণী, ভীষণ-মুরতি
 যমদূত হানে দণ্ড মস্তক-প্রদেশে ;
 কাটে কুমি ; বজ্রনখা, মাংসাহারী পাপী
 উড়ি পড়ি ছায়াদেহে ছিঁড়ে নাড়ী-ভুঁড়ি
 ছত্ৰকারে ! আর্তনাদে পুরে দেশ পাপী !
 কহিলা বিবাদে মায়া রাঘবে সন্তাষি,—
 “রোরব এ হ্রদ নাম, শুন, রঘুমণি,
 অগ্নিময় ! পরধন হরে যে ছুর্ম্মতি,

২। বাহা—গ্রী। ১৫। শৃঙ্গদেশভবা বাণী—আকাশবাণী অর্থাৎ দৈববাণী।

১৯। সুবিধি—অনিয়ম। বিধির—বিধাতার। বিধি—নিয়ম।

২২। কুমি—কীট, পোক।

২৪। পুরে—পূর্ণ করে।

তার চিরবাস হেথা ; বিচারী যজ্ঞপি
 অবিচারে রক্ত, সেও পড়ে এই হৃদে ;
 আর আর প্রাণী যত, মহাপাপে পাপী ।
 না নিবে পাবক হেথা, সদা কীট কাটে !
 নহে সাধারণ অগ্নি কহিমু তোমারে,
 জ্বলে যাহে শ্রেতকুল এ ঘোর নরকে,
 রঘুবর ; অগ্নিরূপে বিধিরোধ হেথা
 জ্বলে নিত্য ! চল, রথি, চল, দেখাইব
 কুস্তীপাকে ; তপ্ত তৈলে যমদূত ভাজে
 পাপীবৃন্দে যে নরকে ! ওই গুন, বলি,
 অদূরে ক্রন্দনধ্বনি ! মায়াবলে আমি
 রোধিয়াছি নাসাপথ তোমার, নহিলে
 নারিতে তিষ্ঠিতে হেথা, রঘুশ্রেষ্ঠ রথি !
 কিম্বা চল যাই, যথা অন্ধতম কূপে
 কাঁদিছে আত্মহা পাপী হাহাকার রবে
 চিরবন্দী !” করপুটে কহিল। নৃপতি,
 “ক্ষম, ক্ষেমস্তরি, দাসে ! মরিব এখনি
 পরহুখে, আর যদি দেখি ছুখে আমি
 এইরূপ ! হায়, মাতঃ, এ ভবমণ্ডলে
 স্বেচ্ছায় কে গ্রাহে জন্ম, এই দশা যদি
 পরে ? অসহায় নর ; কলুষকুহকে
 পারে কি গো নিবারিতে ?” উত্তরিল। মায়া,—
 “নাহি বিধ, মহেশ্বাস, এ বিপুল ভবে,
 না দমে ঔষধ যারে ! তবে যদি কেহ
 অবহেলে সে ঔষধে, কে বাঁচায় তারে ?

১৫। আত্মহা—আত্মঘাতী।

১৬। চিরবন্দী—চিরবন্দী-স্বরূপ। আত্মঘাতীদিগকে চিরবন্দী বলিবার তাৎপর্য এই যে, তাহাদের উক্ত কুণামক নৈক হইতে নিকৃতি পাইবার কখনই সম্ভাবনা নাই।

২১। কলুষকুহকে—পাপকুহকে।

২৫। অবহেলে—অবহেলা করে।

কৰ্মক্ষেত্রে পাপ সহ রণে যে স্মৃতি,
 দেবকুল অমুকুল তার প্রতি সদা ;—
 অভেক্ত কবচে ধৰ্ম্ম আবরেন তারে !
 এ সকল দণ্ডস্থল দেখিতে যত্নপি,
 হে রথি, বিরত তুমি, চল এই পথে ।”

কত দূরে সীতাকান্ত পশিলা কান্তারে—
 নীরব, অসীম, দীর্ঘ ; নাহি ডাকে পাখী,
 নাহি বহে সমীরণ সে ভীষণ বনে,
 না ফোটে কুসুমাবলী—বনশুশোভিনী ।
 স্থানে স্থানে পত্রপুঞ্জে ছেদি প্রবেশিছে
 রশ্মি, তেজোহীন কিন্তু, রোগীশাস্ত্র যথা ।

লক্ষ লক্ষ লক্ষ প্রাণী সহসা বেড়িল
 সবিস্ময়ে রঘুনাথে, মধুভাণ্ডে যথা
 মক্ষিক । স্থধিল কেহ সক্রমণ স্বরে,
 “কে তুমি, শরীরি ? কহ, কি গুণে আইলা
 এ স্থলে ? দেব কি নর, কহ শীঘ্র করি ?
 কহ কথা ; আমা সবে তোম, গুণনিধি,
 বাক্য-সুখ-বরিষণে ! যে দিন হরিল
 পাপপ্রাণ যমদূত, সে দিন অবধি
 রসনাঞ্জনিত ধ্বনি বাক্তত আমরা ।
 জুড়াল নয়ন হেরি অঙ্গ তব, রথি,
 বরাদ, এ কর্ণধ্বয়ে জুড়াও বচনে !”

১। রণে—রণ করে ।

৩। আবরেন—আবরণ করেন, ঢাকেন । অর্থাৎ ধৰ্ম্ম তাকে রক্ষা করেন ।

৩। কান্তার—চরম পথ ।

১০—১১। রোগীশাস্ত্রের সহিত কিরণাবলীর উপমা দিবার মর্ম এই যে, যেমন সীড়িত ব্যক্তির হাতে কোন রস বা শক্তি নাই, সেইরূপ কিরণজালের পত্রমধ্য দিয়া প্রবেশ করিতে কেবল আলোকমাত্র আছে, কিন্তু তাহাতে কোন তেজঃ নাই । ১৭। তোম—তুমি কহ ।

২০। রসনাঞ্জনিত ধ্বনি—রসনোচ্চারিত শব্দ, অর্থাৎ মানববাক্য ।

২২। বরাদ—শ্রেষ্ঠাঙ্গ, অর্থাৎ সুন্দর ।

উত্তরিল। রক্ষোরিপু, “রঘুকুলোদ্ধব
এ দাস, হে প্রেতকুল ; দশরথ রথী
পিতা, পাটেশ্বরী দেবী কৌশল্যা জননী ;
রাম নাম ধরে দাস ; হায়, বনবাসী
ভাগ্য-দোষে ! ত্রিশূলীর আদেশে ভেটিব
পিতায়, তেঁই গো আজি এ কৃতান্তপুরে ।”

উত্তরিল প্রেত এক, “জানি আমি তোমা,
শূরেন্দ্র ; তোমার শরে শরার ত্যজিছ
পঞ্চবটীবনে আমি ।” দেখিলা নৃমণি
চমকি মারীচ রক্ষে—দেহহীন এবে ।

জিজ্ঞাসিলা রামেন্দ্র, “কি পাশে আইলা
এ ভীষণ বনে, রক্ষঃ, কহ তা আমারে ?”
“এ শাস্তির হেতু হায়, পৌলস্ত্য দুর্গতি,
রঘুরাজ !” উত্তরিল। শূরদেহ প্রাপ্তি,
“সাধিতে তাহার কার্য্য বজ্রিছ তোমারে,
তেঁই এ দুর্গতি মম ।” আইল দুষণ
সহ খর, (খর যথা তীক্ষ্ণতর অসি
সমরে, সজীব যবে,) হেরি রঘুনাথে,
রোষে, অভিমানে দৌহে চলি গেলা দূরে,
বিষদন্তুহীন অহি হেরিলে নকুলে
বিবাদে লুকায় যথা । সহসা পূরিল
তৈরব আরবে বন, পালাইল রড়ে
ভূতকুল, শুক পত্র উড়ি যায় যথা
বহিলে প্রবল ঝড় ! কহিলা শূরেন্দ্র
মায়া, “এই প্রেতকুল, শুন রঘুমণি,

৫। ভেটিব—সাক্ষাৎ করিব ।

১৩। পৌলস্ত্য—পুলস্ত্যানন্দন রাবণ ।

১৭। খর—ধরনামক রাক্ষস ।

২০। অহি—সর্প । নকুল—নেউল ।

খর দুষণের বিষদন্তুহীন সর্পের সহিত তুলনা দিয়া

ভাষণার্থ্য এই যে, যেমন সর্পের বিষ-দাঁত ভাঙিলে আর বল থাকে না, সেইরূপ খর দুষণ রাক্ষসের
নিকট পরাজিত হওয়া অবধি পরাক্রমশূন্য হইয়াছে ।

নানা কুণ্ডে করে বাস ; কভু কভু আসি
 ভ্রমে এ বিলাপবনে, বিলাপি নীরবে ।
 ওই দেখ যমদূত খেদাইছে রোষে
 নিজ নিজ স্থানে সবে !” দেখিলা বৈদেহী-
 হৃদয়কমলরবি, ভূত পালে পালে,
 পশ্চাতে ভীষণ-মূর্তি যমদূত ; বেগে
 ধাইছে নিনাদি ভূত, যুগপাল যথা
 ধায় বেগে ক্ষুধাতুর সিংহের তাড়নে
 উদ্ভ্রংশ ! মায়া সহ চলিলা বিষাদে
 দয়াসিন্ধু রামচন্দ্র সজ্জল নয়নে ।

কত ক্ষণে আর্তনাদ শুনিলা সুরথী
 সিংহরি ! দেখিলা দূরে লক্ষ লক্ষ নারী,
 আভাহীন, দিবাভাগে শশিকলা যথা
 আকাশে ! কেহ বা ছিঁড়ি দীর্ঘ কেশাবলী,
 কহিছে, “চিকণি তোরে বাঁধিতাম সদা,
 বাঁধিতে কামীর মনঃ, ধর্ম কর্ম ভুলি,
 উন্মাদা যৌবনমদে !” কেহ বিদরিছে
 নখে বক্ষঃ, কহি, “হায়, হীরামুক্তা ফলে
 বিফলে কাটানু দিন সাজাইয়া তোরে ;
 কি ফল ফলিল পরে !” কোন নারী খেদে
 কুড়িছে নয়নদ্বয়, (নির্দয় শকুনি
 মৃতজীব-ঐশি যথা) কহিয়া, “অঞ্নে
 রঞ্জি তোরে, পাপচক্ষুঃ, হানিতাম হাসি
 চৌদিকে কটাক্ষর ; সুদর্পণে হেরি
 বিভা তোর, ঘৃণিতাম কুরঙ্গনয়নে ।
 গরিমার পুরস্কার এই কি রে শেষে ?”

২১। কুড়িছে—উপড়াইতেছে, অর্থাৎ তুলিয়া কেলিতেছে ।

২২। অঞ্নে—কাজল ।

২৩। ঘৃণিতাম—ঘৃণা করিতাম ।

২৪। গরিমার—গৌরবের । কেশাবলী প্রভৃতির চিকণ বক্ষনারিণি ধারা কাদিস্রবের
 মনোহরশাবিনীপূর্ণক নানা অথভোগ বর্ণনান্তর “গরিমার পুরস্কার” ইত্যাদি বর্ণনার ভাষণ

চলি গেলা বামাদল কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।—

পশ্চাতে কৃতাস্তদূতী, কুশল-প্রদেশে
স্বনিছে ভীষণ সর্প ; নখ অসি-সম ;
রক্তাক্ত অধর ওষ্ঠ ; ছলিছে সন্ধানে
কদাকার স্তনযুগ ঝুলি নাভিতলে ;
নাসাপথে অগ্নিশিখা জ্বলি বাহিরিছে
ধ্বংসকি ; নয়নাগ্নি মিশিছে তা সহ ।

সজ্জাবি রাঘবে মায়া কহিলা, “এই যে
নারীকুল, রঘুমণি, দেখিছ সন্মুখে,
বেশভূষাসজ্জা সবে ছিল মহীতলে ।
সাজিত সতত ছুটা, বসন্তে যেমতি
বনস্থলী, কামী-মনঃ মজাতে বিভ্রমে
কামাতুরা ! এবে কোথা সে রূপমাধুরী,
সে যৌবনধন, হায় ?” অমনি বাজিল
প্রতিধ্বনি, “এবে কোথা সে রূপমাধুরী,
সে যৌবনধন, হায় !” কাঁদি ঘোর রোলে
চলি গেলা বামাকুল যে যার নরকে ।

আবার কহিলা মায়া ;—“পুনঃ দেখ চেয়ে
সন্মুখে, হে রক্ষোরিপু,” দেখিলা নৃমণি
আর এক বামাদল সমোহন রূপে !
পরিমলময় ফুলে মণ্ডিত কবরী,
কামাগ্নির তেজোরশি কুরঙ্গ-নয়নে,
মিষ্টতর সুধা-রস মধুর অধরে ।
দেবরাজ-কনু-সম মণ্ডিত রতনে

এই যে, কেশাবলী প্রভৃতি দ্বারা যে স্বর্ণভূষা স্তম্ভভোগ করিরাছি, অবশেষে কি সে স্তম্ভভোগ
নরকভোগরূপে পরিণত হইল ।

৪ । রক্তাক্ত—রক্তমিশ্রিত ।

২৪ । কনু—নখ । কবিরী সচরাচর শাখের সহিত ধীরে অর্থাৎ খাড়ের তুলনায় বিরা
বয়সক ।

গ্রীবাদেশ ; সূক্ষ্ম স্বর্ণ-সুতার কাঁচলি
আচ্ছাদন-হলে ঢাকে কেবল দেখাতে
কুচ-কুচি, কাম-কুবা বাড়িয়ে জুদয়ে
কামীর ! সূক্ষ্মীণ কটি ; নীল পট্টবাসে,
(সূক্ষ্ম অতি) গুরু উরু যেন ঘুণা করি

আবরণ, রস্তা-কাস্তি দেখায় কোতুকে,
উলঙ্গ বরাজ যথা মানসের জলে
অঙ্গুরীর, জঙ্ঘা-কেলি করে তারা যবে ।
বাজিছে নুপুর পায়ে, নিতম্বে মেখলা ;
মৃদঙ্গের রঙ্গে, বাঁগা, রবাব, মন্দিরা,
আনন্দে স্রবঙ্গ সবে মন্দে মিলাইছে ।
সঙ্গীত-তরঙ্গে রঙ্গে ভাসিছে অঙ্গনা ।

রূপস পুরুষদল আর এক পাশে
বাহিরিল মুহু হাসি ; সুন্দর যেমতি
কৃন্তিকা-বল্লভ দেব কার্তিকেয় বলী,
কিষ্কা, রতি, মনমথ, মনোরথ তব !

হেরি সে পুরুষ-দলে কামমদে মাতি
কপটে কটাক্ষ-শর হানিলা রমণী,—
কঙ্কণ বাজিল হাতে-শিঞ্জিনীর বোলে ।
তপ্ত খাসে উড়ি রজ্জ্ব কুসুমের দামে
ধলারূপে স্তান-রবি আশু আবরিল ।
হারিল পুরুষ রণে ; হেন রণে কোথা
জিনিতে পুরুষদলে আছে হে শকতি ?

১—৪। সূক্ষ্ম স্বর্ণ-সুতার কাঁচলি—জনাবরণ, স্তনকে আচ্ছাদন না করিয়া বরং তাহার
কটি অর্থাৎ কাঙ্ক্ষিত বুদ্ধি বহুতঃ কামিগণের কামানল উদ্বীণ করে ।

৪—৮। এই প্রীতিলোকিণের পাবন-বসন নীলবর্ণ এবং এত পাতলা যে, তাহার উল্লসনের
আবরণ হুয়ে থাকুক, বরং তদ্ব্যতীত আপন কাস্তিসকল এমন প্রকাশ করিতেছে যে, যেমন
বহুবীণা অঙ্গুরীগুলির কাস্তি তাহাদের জলকেলিকালে প্রকাশ পায় ।

১৬। 'কিষ্কা' হে রতিদেবি, এই সকল পুরুষ তোমার মনোরথ মন্থনের তুল্য সুন্দর ।

২০—২৩। পুরুষকুল-বর্শনে এই সকল ছন্দিতা নারীগণের কামরিপু প্রবল হৃৎকাত
তাহাদের শাসবাস্ত্র উত্তপ্ত হইয়া উঠিল, এবং তাহাদের কণ্ঠস্থিত কুসুমমালার রসঃ সর্বত্র
কুসুমধূলি উড়াইয়া ইত্যাদি । ইহার তাৎপর্য এই যে, এই প্রীতিলোকের কাছে বিবশা হইল ।
পুরুষকুলও তাহাদের হাব ভাব লাভব্য বর্শনে একবারে বিমোহিত হইয়া পড়িল ।

বিহঙ্গ বিহঙ্গী যথা প্রেমরঙ্গে মজ্জি
করে কেলি যথা তথা—রসিক নাগরে,
ধরি পশে বন-মাঝে রসিকা নাগরী—
কি মানসে, নয়ন তা কহিল নয়নে !

সহসা পুরিল বন হাহাকার রবে ।

বিশয়ে দেখিলা রাম করি জড়াজড়ি
গড়াইছে ভূমিতলে নাগর নাগরী
কামড়ি আঁচড়ি, মারি হস্ত, পদাঘাতে ।
ছিঁড়ি চুল, কুড়ি আঁখি, নাক মুখ চিরি
বজ্রনখে । রক্তশ্রোতে তিতিলা ধরণী ।
যুঝিল উভয়ে ঘোরে, যুঝিল যেমতি
কৌচকের সহ ভীম নারী-বেশ ধরি
বিরাতে । উত্তরি তথা যমদূত যত
লোহের মুদগর মারি আশু তাড়াইলা
ছুই দলে । মুহূর্ত্তায়ে কহিলা সন্দরী
মায়া রঘুকুলানন্দ রাঘবনন্দন ;—

“জীবনে কামের দাস, শুন, বাছা, ছিল
পুরুষ ; কামের দাসী রমণী-মণ্ডলী ।
কাম-ক্ষুধা পুরাইল দৌহে অবিরামে
বিসর্জি ধর্ম্মেরে, হায়, অধর্ম্মের জলে,
বজ্জি লজ্জা ;—দণ্ড এবে এই যমপুরে ।
ছলে যথা মরীচিকা তৃষাতুর জনে,
মরু-ভূমে ; স্বর্ণকাস্তি মাকাল যেমতি
মোহে ক্ষুধাতুর প্রাণে ; সেই দশা ঘটে
এ সঙ্গমে ; মনোরথ বুথা ছুই দলে ।
আর কি কহিব, বাছা, বুঝি দেখ তুমি ।

১—৪। বিহঙ্গ বিহঙ্গী কথা, এ স্থলে নারী ও পুরুষদলের বিহঙ্গ বিহঙ্গীর সহিত তুলনা দিবার তাৎপর্য এই যে, ইতিপূর্বে তাগদের যেমন স্থানাস্থান ও সময়াসময়ের বিবেচনা থাকে না, নারী ও পুরুষগণেরও এ স্থলে সেই কথা খটখা উঠিল।

২২—২৬। মরু-ভূমে মরীচিকা কেবল তৃষার ঔৎসাহিক মাত্র, কিন্তু তৃষার নিবারণে সে শক্তিহীন। মাকাল কলেশও অবিকল সেই বর্গ, এ অরণ্যে জীৱল ও হৃদয় পুরুষল বিধাতার

✓এ ছুৰ্ভোগ, হে সুভগ, ভোগে বহু পাপী
 মর-ভূমে নরকাত্রে ; বিধির এ বিধি—
 যৌবনে অশ্রায় ব্যয়ে ব্যয়েসে কান্ধালী ।
 অনির্বৈয় কামানল পোড়ায় হৃদয়ে ;
 অনির্বৈয় বিধি-রোষ কালানল-রূপে
 দহে দেহ, মহাবাহু, কহিহু তোমারে—
 এ পাপী-দলের এই পুরস্কার শেষে !”—

মায়ার চরণে নমি কহিলা নৃমণি,
 “কত যে অদ্বুত কাণ্ড দেখিহু এ পুরে,
 তোমার প্রসাদে, মাতঃ, কে পারে বর্ণিতে ?
 কিন্তু কোথা রাজ-ঋষি ? লইব মাগিয়া
 কিশোর লঙ্ঘণে ভিক্ষা তাঁহার চরণে—
 লহ দাসে সে সুধামে, এ মম মিনতি ।”

হাসিয়া কহিলা মায়া, “অসীম এ পুরী,
 রাঘব, কিঞ্চিৎ মাত্র দেখাহু তোমারে ।
 স্বাদশ বৎসর যদি নিরন্তর ভ্রমি
 কৃতাস্ত-নগরে, শূর, আমি দৌহে, তবু
 না হেরিব সর্বভাগ ! পূর্বদ্বারে সুখে
 পতি সহ করে বাস পতিপরায়ণা
 সাধ্বীকুল ; স্বর্গে, মর্ত্যে, অতুল এ পুরী
 সে ভাগে ; সুরমা হর্ষা সুকানন মাঝে,
 সুসরসী সুকমলে পরিপূর্ণ সদা,

বণবিধানানুসারে উভয়ে উভয়ের মনোবধ সফল করিতে অক্ষম, তন্নিমিত্তই উপরি উক্ত বিবাহ ।
 প্রথম দর্শনে উভয়ের মনে যে অমুখ্যাপ ভয়ে, সে অমুখ্যাপ বুধা হইয়া মহা ক্রোধরূপ ধারণ করে ।

১—৭ । এই অসাধারণ বর্ণনা নীতিশূন্য নহে, প্রথমতঃ পাঠকগণের মনে ইহা অস্বীকৃত
 বোধ হইতে পারে, ফলতঃ ইহা তাহা নহে । কবি এ কৃপাশেষে যে বণ্ড এ স্থলে বর্ণনা
 করিয়াছেন, তাহা কোন মতেই এতদপেক্ষা সুকৌশলে প্রকাশ করা যায় না । এই নীতিগর্ভ
 উপদেশবাচ্যটি বোধ হয়, সকলেরই অনায়াসে জঘন্যতম হইবেক । (যৌবনে অজ্ঞার ব্যয়ে ব্যয়েসে
 কান্ধালী) এই বর্ণনাটি নূতন সম্বলিত ।

বাসন্ত সমীর চির বহিছে সুখনে,
 গাইছে সুপিকপুঞ্জ সদা পঙ্কজরে ।
 আপনি বাজিছে বীণা, আপনি বাজিছে
 মুরজ, মন্দিরা, বাঁশী, মধু সপ্তস্বরা !
 দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, উৎসে উথলিছে সদা
 চৌদিকে, অমৃতফল ফলিছে কাননে ;
 প্রদানেন পরমায় আপনি অন্নদা !
 চৰ্খা, চোয়া, লেহু, পেয়, যা কিছু যে চাহে,
 অমনি পায় সে তারে, কামধুকে যথা
 কামলতা, মহেশ্বাস, সজা ফলবতী ।
 নাহি কাক্র যাই তথা ; উত্তর ছয়ারে
 চল, বলি, ক্ষণকাল ভ্রম সে সুদেশে ।
 অবিলম্বে পিতৃ-পদ হেরিবে, নৃমণি !”

উত্তরাভিমুখে দৌহে চলিলা সঙ্করে ।
 দেখিলা বৈদেহীনাথ গিরি শত শত
 বক্ষ্য, দক্ষ, আহা, যেন দেবরোষানলে !
 তুঙ্গশৃঙ্গনিরে কেহ ধরে রাশি রাশি
 তুষার ; কেহ বা গজ্জি উগরিছে মুহুঃ
 অগ্নি, ত্রিবি শিলাকূলে অগ্নিময় স্রোতে,
 আবারি গগন ভাঙ্গে, পুরি কোলাহলে
 চৌদিক্ ! দেখিলা প্রভু মরুক্ষেত্র শত
 অসীম, উত্তপ্ত বায়ু বহি নিরবধি
 তাড়াইছে বালিবৃন্দে উদ্গিরলে যেন ।
 দেখিলা তড়াগ বলী, সাগর-সদৃশ

১। বাসন্ত সমীর—বসন্তানিল ।

৫। উৎস—জ্বারা ।

৭। প্রদানেন—প্রদান করেন ।

৮। চৰ্খা—যে বস্ত্র চৰ্খণ করিয়া খাইতে হয় । চোয়া—যে বস্ত্র চুষিয়া খাইতে হয় ।

লেহু—যে বস্ত্র চাটিয়া খাইতে হয় । পেয়—যে বস্ত্র পান করিতে হয় ।

৯। কামধুক—স্বর্গ । কাম—ইচ্ছা, অভিলাষ । মধু—মোহনকর্ত্তা । অৰ্ধাং যেখানে
 মনোরম পূর্ণ করেন । ১০। বক্ষ্য—কলশ, বাজা । ১১। তুষার—হিষ, বরফ ।

১২। ত্রিবি—ত্রিবি করিয়া অৰ্ধাং গলাইয়া ।

২৪। তড়াগ—সরোবর ।

অকুল ; কোথায় ঝড়ে ছড়ারি উথলে
 তরঙ্গ পর্বতাকৃতি ; কোথায় পচিছে
 গতিহীন জলরাশি ; করে কেলি তাহে
 ভীষণ-মুরতি ভেক, চীৎকারি গম্ভীরে !
 ভাসে মহোরগবৃন্দ, অশেষশরীরী
 শেষ যথা ; হলাহল জলে কোন স্থলে ;
 সাগর-মস্থনকালে সাগরে যেমতি ।
 এ সকল দেশে পাপী ভ্রমে, হাহারবে
 বিলাপি ! দংশিছে সর্প ; বৃশ্চিক কামড়ে,
 ভীষণদশন কীট ! আগুন ভুতলে,
 শূন্যদেশে ঘোর নীত ! হায় রে, কে কবে
 লভয়ে বিরাম ক্ষণ এ ঈশ্বর ঘারে !
 ক্রুতগতি মায়া সহ চলিলা সুরথী ।

নিকটয়ে তট যবে, যতনে কাণ্ডারী
 দিয়া পাড়ী জলারণ্যে, আগু ভেটে তারে
 কুসুমবনজনিত পরিমলসখা
 সমীর ; জুড়ায় কান শুনি বহুদিনে
 পিককুল-কলরব, জনরব সহ ;—
 ভাসে সে কাণ্ডারী এবে আনন্দ-সলিলে ।
 সেইরূপে রঘুবর শুনিলা অদূরে
 বাত্মধ্বনি । চারি দিকে হেরিলা সুমতি
 সবিস্ময়ে স্বর্ণসৌধ, সুকাননরাজী
 কনক-প্রসূন-পূর্ণ ;—সুদীর্ঘ সরসী,
 নবকুসুমযথাম ! কহিলা সুরথরে
 মায়া, “এই দ্বারে, বীর, সম্মুখসংগ্রামে
 পড়ি, চিরসুখ ভুঞ্জে মহারথী যত ।

৩। কেলি—ক্রীড়া, খেলা ।

৪। ভেক—বেঙ ।

৫। মহোরগবৃন্দ—মহাসর্পসমূহ । অশেষশরীরী—দীর্ঘ দেহবিশিষ্ট ।

৬। শেষ—শেষনামক সর্প । জনজ্ঞ নাপ । ২২। স্বর্ণসৌধ—সুবর্ণ অট্টালিকা ।

২৩। কনক-প্রসূন-পূর্ণ—স্বর্ণকুসুম-পরিপূর্ণ । সমরী—সরোবর ।

অশেষ, হে মহাভাগ, সজ্জাগ এ ভাগে
 সুখের ! কানন-পথে চল ভাইমবাহু,
 দেখিবে যশস্বী জনে, সজ্জীবনী পুরী
 যা সবার যশে পূর্ণ, নিকুঞ্জ যেমতি
 সৌরভে । এ পুণ্যভূমে বিধাতার হাসি
 চন্দ্র-সূর্য্য-তারারূপে দীপে, অহরহঃ
 উজ্জ্বলে ।” কোতুকে রথী চলিলা সখরে,
 অগ্রে শূলহস্তে মায়া ! কতক্ষণে বলী
 দেখিলা সম্মুখে ক্ষেত্র—রঙ্গভূমিরূপে ।
 কোন স্থলে শূলকুল শালবন যথা
 বিশাল ; কোথায় হেমে তুরঙ্গমরাজী
 মণ্ডিত রণভূষণে ; কোথায় গরজে
 গজেন্দ্র ! খেলিছে চর্ম্মী অসি চর্ম্ম ধরি ;
 কোথায় ঘূষিছে মল্ল ক্ষিতি টলমলি ;
 উড়িছে পতাকাচয় রণানন্দে যেন ।
 কুম্ভ-আসনে বসি, স্বর্ণবীণা করে,
 কোথায় গাইছে কবি, মোহি শ্রোতাকূলে,
 বীরকুলসংকীর্ণনে । মাতি সে সঙ্গীতে,
 ছঙ্কারিছে বীরদল ; বর্ষিছে চৌদিকে,
 না জানি কে, পারিজাত ফুল রাশি রাশি,
 সুসৌরভে পুরি দেশ । নাচিছে অঙ্গুরা ;
 গাইছে কিঙ্করকুল, ত্রিদিবে যেমতি ।

কহিলা রাঘবে মায়া, “সত্যযুগ-রণে
 সম্মুখসমরে হত রথীশ্বর যত,
 দেখ এই ক্ষেত্রে আজি, ক্ষত্রচূড়ামণি !
 কাঞ্চনশরীর যথা হেমকূট, দেখ
 নিস্তম্ভে ; কিরীট-আভা উঠিছে গগনে—
 মহাবীৰ্য্যবান রথী । দেবভেজোদ্ভবা

১। রঙ্গভূমি—রঙ্গক্ষেত্র ।

১৫। পতাকাচয়—পতাকাসমূহ ।

১৮। বীরকুলসংকীর্ণ—বীরকুলের বর্ণোদ্যান ।

চণ্ডী ঘোরতর রণে নাশিলা শূরেশে ।
 দেখ শুভে, শূলীশভূনিভ পরাক্রমে ;
 ভীষণ মহিষাসুরে, তুরঙ্গমদমী ;
 ত্রিপুরারি-অরি শূর সুরথী ত্রিপুরে ;—
 বৃত্র-আদি দৈত্য যত, বিখ্যাত জগতে ।
 সূন্দ উপসূন্দ দেখ আনন্দে ভাসিছে
 ভ্রাতৃপ্রেমনিরে পুনঃ ।” সুধিলা স্মৃতি
 রাখব, “কেন না হেরি, কহ দয়াময়ি,
 কুন্তকর্ণ, অতিকায়, নরাস্তক (রণে
 নরাস্তক), ইন্দ্রজিৎ আদি রক্ষঃ-শূরে ?”

উত্তরিল কুন্তকিনী, “অন্ত্যেষ্টি ব্যতীত,
 নাহি গতি এ নগরে, হৈ বৈদেহীপতি ।
 নগর বাহিরে দেশ, ভ্রমে তথা প্রাণী,
 যত দিন প্রেতক্রিয়া না সাথে বান্ধবে
 যতনে ;—বিধির বিধি কহিছ তোমারে ।
 চেয়ে দেখ, বীরবর, আসিছে এদিকে
 সুবীর ; অদৃশ্যভাবে থাকিব, নৃমণি,
 তব সঙ্গে ; মিষ্টালাপ কর রঙ্গে, তুমি ।”
 এতেক কহিয়া মাতা অদৃশ্য হইলা ।

সবিস্ময়ে রঘুবর দেখিলা বীরেশে
 তেজস্বী ; কিরীটচূড়ে খেলে সোদামিনী,
 ঝল ঝলে মহাকায়ে, নয়ন ঝলসি,
 আভরণ ! করে শূল, গজপতিগতি ।

অগ্রসরি শূরেশ্বর সম্ভাষি রামেরে,
 সুধিলা,—“কি হেতু হেথা সশরীরে আজি,
 রঘুকুলচূড়ামণি ? অস্ফায় সমরে
 সংহারিলে মোরে তুমি ভূষিতে সুগ্রীবে ;

৪। ত্রিপুরারি-অরি—শিবশত্রু ।

১—১০। প্রথম নরাস্তক—একজন দাক্ষ্যের নাম । দ্বিতীয় নরাস্তক—নরকুলের অন্তকারী,
 অর্থাৎ বন । ১১। অন্ত্যেষ্টি—উর্দ্ধবেহিক ক্রিয়া অর্থাৎ প্রাণাদি ।

কিন্তু দূর কর ভয় ; এ কৃতান্তপুরে
 নাহি জ্ঞানি ফ্রোণ মোরা, জিহেস্ত্রিয় সবে ।
 মানবজীবনশ্রোতঃ পৃথিবী-মণ্ডলে,
 পঙ্খিল, বিমল রয়ে বহে সে এ দেশে ।
 আমি বালি ।” সলজ্জায় চিনিলা নৃমণি
 রথীন্দ্র কিঙ্করানামাথে ! কহিলা হাসিয়া
 বালি, “চল মোর সাথে, দাশরথি রথি !
 ওই যে উদ্ভান, দেব, দেখিছ অদূরে
 সুবর্ণ-কুমুময়, বিহারেন সদা
 ও বনে জটায়ু রথী, পিতৃসখা তব !
 পরম পীরিত রথী পাইবেন হেরি
 তোমায় ! জীবনদান দিলা মহামতি
 ধর্ম্যকর্ণে—সত্য নারী রাখিতে বিপদে ;
 অসীম গোরব তেঁই ! চল স্বরা করি ।”

জিজ্ঞাসিলা রক্ষোরিপু, “কহ, কৃপা করি,
 হে সুরথি, সমসুখী এদেশে কি তোমা
 সকলে ?” “খনির গর্ভে” উত্তরিলা বালি,
 “জনমে সহস্র মণি, রাঘব ; কিরণে

১. নহে সমতুল সবে, কহিহু তোমারে :—
 তব আভাহীন কেবা, কহ, রঘুমণি ?”
 এইরূপে মিষ্টালাপে চলিলা দুজনে ।

রম্য বনে, বহে যথা পীযুষলিলা
 নদী সদা কলকলে, দেখিলা নৃমণি,
 জটায়ু গরুড়পুত্রে, দেবাকৃতি রথী ;
 দ্বিরদ-রদ-নিশ্চিত, বিবিধ রতনে
 খচিত আসনাসীন ! উথলে চৌদিকে
 বৌগাধনি ! পদ্মপর্ণবর্ণ বিভারানি

৪। বিমল রয়ে—নির্মল বেগে ।

১। বিহারেন—বিহার করেন ।

২২। পীযুষলিলা—সুস্বাদুজল ।

২৩। আসনাসীন—আসনোপবিষ্ট ।

উজ্জ্বলে সে বনরাজী, চন্দ্রাতপে ভেদি
 সৌরকরপুঞ্জ যথা উৎসব-আগ্নয়ে !
 চিরপরিমলময় সমীর বহিছে
 বাসন্ত ! আদরে বীর কহিলা রাঘবে,—
 “জুড়ালে নয়ন আজি, নরকুলমণি
 মিত্রপুত্র ! ধন্ত তুমি ! ধরিলা তোমায়ে
 শুভক্ষণে গর্ভে, শুভ, তোমার জননী ।
 ধন্তা দশরথ সখা, জন্মদাতা তব !
 দেবকুলপ্রিয় তুমি, তেঁই সে আইলে
 সশরীরে এ নগরে । কহ, বৎস, শুনি,
 রণ-বার্তা ! পড়েছে কি সমরে তুম্বতি
 রাবণ ?” প্রণমি প্রভু কহিলা সুশ্বরে,—
 “ও পদ-প্রসাদে, তাত, তুমুল সংগ্রামে,
 বিনাশিমু বহু রক্ষ ; রক্ষঃকুলপতি
 রাবণ একাকী বীর এবে রক্ষঃপুরে ।
 তার শরে হতজীব লক্ষ্মণ স্মৃতি
 অমুজ ; আইল দাস এ দুর্গম দেশে,
 শিবের আদেশে আজি ! কহ, কৃপা করি,
 কহ দাসে, কোথা পিতা, সখা তব, রথি ?”

কহিলা জটায়ু বলী, “পশ্চিম দ্ব্যারে
 বিরাজেন রাজ-ঋষি রাজ-ঋষিদলে ।
 নাহি মানা মোর প্রতি ভ্রমিতে সে দেশে ;
 যাইব তোমার সঙ্গে, চল, রিপুদমি !”

বহুবিধ রম্য দেশ দেখিলা স্মৃতি,
 বহু স্বর্ণ-অট্টালিকা ; দেবাকৃতি বহু
 রথী ; সরোবরকূলে, কুসুমকাননে,
 কেলিছে হরষে প্রাণী, মধুকালে যথা

১। চন্দ্রাতপ—চাঁদোয়া ।

২০। রিপুদমি—শত্রুধ্বংসকারি ।

২৪। রম্য দেশ—মনোহর স্থান ।

২৭। কেলিছে—কেলি করিতেছে । মধুকালে—বসন্তকালে ।

শুঞ্জরে ভ্রমরকুল স্নানকুঞ্জবনে ;
কিহা নিশাভাগে যথা ঋত্নোত্ত, উজ্জলি
দশ দিশ ! দ্রুতগতি চলিলা হুজনে !
লক্ষ লক্ষ লক্ষ প্রাণী বেড়িল রাঘবে ।

কহিলা জটায়ু বলী, “রঘুকুলোত্তব
এ সুরথী ! সশরীরে শিবের আদেশে,
আইলা এ প্রেতপুরে, দরশন-হেতু
পিতৃপদ ; আশীর্ব্বাদি যাহ সবে চলি
নিজস্থানে, প্রাণীদল ।” গেলা চলি সবে
আশীর্ব্বাদি । মহানন্দে চলিলা হুজনে ।
কোথায় হেমাঙ্গগিরি উঠিছে আকাশে
বৃক্ষচূড়, জটীচূড় যথা জটীধারী
কপর্দী ! বহিছে কলে প্রবাহিণী ঝরি !
হীরা, মণি, মুক্তাফল ফলে স্বচ্ছ জলে ।
কোথায় বা নীচদেশে শোভিছে কুশুমে
শ্রামভূমি ; তাহে সরঃ, ঋচিত কমলে !
নিরন্তর পিকবর কুহরিংহে বনে ।

বিনতানন্দনাঙ্কজ কহিলা সন্তোষি
রাঘবে, “পশ্চিম দ্বার দেখ, রঘুমণি !
হিরণ্ময় ; এ সুদেশে হীরক-নির্ম্মিত
গৃহাবলী । দেখ চেয়ে, স্বর্ণবৃক্ষমূলে,
মরকতপত্রছত্র দীর্ঘশিরোপরি,
কনক-আসনে বসি দিলীপ নুমণি,
সঙ্গে সুদক্ষিণা সাধবী ! পূজ ভক্তিভাবে
বংশের নিদান তব । বসেন এ দেশে
অগণ্য রাজর্ষিগণ,—ইক্ষাকু, মাক্ষাতা,
নহুষ প্রভৃতি সবে বিখ্যাত জগতে ।

১৩। কপর্দী—শিব । কল—রঘুনাথের পদ । ১৬। সরঃ—সরোবর ।

১৮। বিনতানন্দনাঙ্কজ—গরুড়পুত্র অর্থাৎ জটায়ু ।

২৪। সুদক্ষিণা—দিলীপের স্ত্রী ।

২৫। নিদান—আদিভাষণ, মূল ।

অগ্রসরি পিতামহে পূজ, মহাবাহু !”

অগ্রসরি রথীশ্বর সাষ্টাঙ্গে নমিলা
দম্পতীর পদতলে ; সুধিলা আশীষি
দিলীপ, “কে তুমি ? কহ, কেমনে আইলা
সশরীরে প্রোতদেশে, দেবাকৃতি রথি ?
তব চন্দ্রানন হেরি আনন্দসলিলে
ভাসিল হৃদয় মম !” কহিলা সুস্বরে
সুদক্ষিণা, “হে সুভগ, কহ স্বরা করি,
কে তুমি ? বিদেশে যথা স্বদেশীয় জনে
হেরিলে জুড়ায় আঁখি, তেমনি জুড়াল
আঁখি মম, হেরি তোমা ! কোন্ সাধবী নারী
শুভক্ষণে গর্ভে তোমা ধরিল, সুমতি !
দেবকুলোদ্ভব যদি, দেবাকৃতি, তুমি,
কেন বন্দু আমা দৌহে ? দেব যদি নহ,
কোন্ কুল উজ্জলিলা নরদেবরূপে ?”

উত্তরিলা দাশরথি কৃতাজ্জলিপুটে,—

“ভুবনবিখ্যাত পুত্র রঘু নামে তব,
রাজর্ষি, ভুবন যিনি জিনিলা স্ববলে
দিগ্বিজয়ী, অজ্ঞ নামে তাঁর জনমিলা
তনয়—বসুধাপাল ; বরিলা অজ্ঞেরে
ইন্দুমতী ; তাঁর গর্ভে জনম লভিলা
দাশরথি মহামতি ; তাঁর পাটেশ্বরী
কৌশল্যা ; দাসের জন্ম তাঁহার উদরে ।
সুমিত্রা-জননী-পুত্র লক্ষ্মণ-কেশরী,
শক্রয়—শক্রয় রণে ! কৈকেয়ী জননী
ভরত ভ্রাতারে, প্রভু, ধরিলা গরভে !”

উত্তরিলা রাজ-ঋষি, “রামচন্দ্র তুমি,
ইক্ষাকু-কুলশেখর, আশীষি তোমারে !

নিত্য নিত্য কীর্তি তব যোষিবে জগতে,
যত দিন চন্দ্র সূর্য্য উদয়ে আকাশে,
কীর্তিমান্ ! বংশ মম উজ্জল ভূতলে
তব গুণে, গুণিজ্জেষ্ট ! ওই যে দেখিছ
স্বর্ণগিরি, তার কাছে বিখ্যাত এ পুরে,
অক্ষয় নামেতে বট বৈতরণীতটে ।
বৃক্ষমূলে পিতা তব পুঙ্জন সতত
ধর্ম্মরাজে তব হেতু ; যাও, মহাবাহু,
রঘুকুল-অলঙ্কার, তাঁহার সমীপে ।
কাতর তোমার চুখে দশরথ রথী ।”

বন্দি চরণারবিন্দ আনন্দে নৃমণি,
বিদায়ি জটায়ু শূরে, চলিলা একাকী
(অন্তরীক্ষে সঙ্গে মায়া) স্বর্ণগিরি দেশে
সুরম্য, অক্ষয় বৃক্ষে ছেরিলা সুরথী
বৈতরণী নদীতীরে, গীযুষসলিলা
এ ভূমে ; সুবর্ণ-শাখা, মরকত পাতা,
ফল, হায়, ফলছটা কে পারে বর্ণিতে ?
দেবারাধ্য তরুরাজ, মুকতিপ্রদায়ী ।

হেরি দূরে পুত্রবরে রাজর্ষি, প্রসরি
বাহুযুগ, (বক্ষঃস্থল অর্জ অশ্রুজলে)
কহিলা, “আইলি কি রে এ দুর্গম দেশে
এত দিনে, প্রাণাধিক, দেবের প্রসাদে,
জুড়াতে এ চক্ষুঃদ্বয় ? পাইমু কি আজি
তোরে, হারাধন মোর ? হায় রে, কত বে
সহিমু বিহনে জোর, কহিব কেমনে,
রামভক্ত ? লোহ যথা গলে অগ্নিতেজে,
তোর শোক দেহত্যাগ করিমু অকালে ।
মুদিমু নয়ন, হায়, হৃদয়জ্বলনে ।

১০। অন্তরীক্ষে—আকাশে ।

১৮। দেবারাধ্য—দেবতাদিগের আরাধনীয় ।

১৯। প্রসরি—বিস্তার করিয়া, অর্থাৎ বাড়াইয়া ।

নিদারুণ বিধি, বৎস, মম কর্মদোষে
 লিখিলা আয়াস, মরি, তোর ও কপালে,
 ধর্মপথগামী তুই। তেঁই সে ঘটিল
 এ ঘটনা ; তেঁই, হায়, দলিল কৈকেয়ী
 জীবনকাননশোভা আশালতা মম
 মস্ত মাতঙ্গিনী রূপে।” বিলাপিলা বলী
 দশরথ ; দাশরথি কাদিলা নীরবে।

কহিলা রাঘবশ্রেষ্ঠ, “অকূল সাগরে
 ভাসে দাস, তাত, এবে ; কেঁ তারে রক্ষিবে
 এ বিপদে ? এ নগরে বিদিত যতুপি
 ঘটে যা ভবমণ্ডলে, তবে ও চরণে
 অবিদিত নহে, কেন আইল এ দেশে
 কিঙ্কর ! অকালে, হায়, ঘোরতর রণে,
 হত প্রিয়ানুজ আজি। না পাইলে তারে,
 আর না ফিরিব যথা শোভে দিনমণি,
 চন্দ্র, তারা। আজ্ঞা দেহ, এখনি মরিব,
 হে তাত, চরণতলে ! না পারি ধরিতে
 তাহার বিরহে প্রাণ।” কাদিলা নৃমণি
 পিতৃপদে ; পুত্রহৃৎখে কাতর, কহিলা
 দশরথ,—“জানি আমি, কি কারণে তুমি
 আইলে এ পুরে, পুত্র। সদা আমি গুঞ্জি
 ধর্মরাজে, জলাঞ্জলি দিয়া সুখভোগে,
 তোমার মঙ্গল ছেতু। পাইবে লক্ষ্যণে,
 সুলক্ষণ ! প্রাণ তার এখনও দেহে
 বদ্ধ, ভগ্ন কারাগারে বদ্ধ বন্দী যথা।
 সুগন্ধমাদন গিরি, তার শৃঙ্গদেশে
 ফলে মহৌষধ, বৎস, বিশল্যাকরণী,
 হেমলতা ; আনি তাহা বাঁচাও অল্পজ্ঞে।

আপনি প্রসন্নভাবে যমরাজ আজি
 দিলা এ উপায় কহি। অমুচর তব
 আশুগতিপুত্র হনু, আশুগতিগতি ;
 প্রের তারে ; মুহূর্ত্তেকে আনিবে ঔষধে,
 ভাষপরাক্রম বলী প্রভঞ্জনসম ।
 নাশিবে সময়ে তুমি বিষম সংগ্রামে
 রাবণে ; সবংশে নষ্ট হবে তুষ্টমতি
 তব শরে ; রঘুকুললক্ষ্মী পুরবধু
 রঘুগুহ পুনঃ মাতা ফিরি উজ্জলিবে ;—
 কিন্তু স্মৃথ ভোগ ভাগ্যো নাহি, বৎস, তব ।
 পুড়ি ধূপদানে, হায়, গন্ধরস যথা
 সুগন্ধে আমোদে দেশ, বহু ক্লেশ সহি,
 পুরিবে ভারতভূমি, যশস্বি, সুযশে !
 মম পাপ হেতু বিধি দণ্ডিলা তোমারে ;—
 স্বপাপে মরিমু আমি তোমার বিচ্ছেদে ।

“অর্দ্ধগত নিশামাত্র হবে ভূমণ্ডলে ।

দেববলে বলী তুমি, যাও শীঘ্র ফিরি
 লঙ্কাধামে ; প্রের স্বরা বীর হনুমান্ ;
 আনি মহৌষধ, বৎস, বাঁচাও অমুজে ;—
 রজনী থাকিতে যেন আনে সে ঔষধে ।”

আশীষিলা দশরথ দাশরথি শূরে ।

পিতৃ-পদধূলি পুত্র লইবার আশে,
 অপিলা চরণপদ্মে করপদ্ম ;—বৃথা !
 নারিলা স্পর্শিতে পদ ! কহিলা সুশ্বরে
 রঘুজ-অজ-অঙ্গজ দশরথাজ্ঞে ;—

“নহে ক্ষুতপূর্ব্ব দেহ এবং যা দেখিছ,
 প্রাণাধিক ! ছায়া মাত্র ! কেমনে ছুঁইবে
 এ ছায়া, শরীরো তুমি ? দর্পণে যেমতি

৩। আশুগতিপুত্র—পবনপুত্র। আশুগতিগতি—পবনগতি, অর্থাৎ পবনের জার
 ক্রতগামী। ৪। প্রের—প্রেরণ কর, পাঠাও।

প্রতিবিশ্ব, কিম্বা জলে, এ শরীর মম ।—

অবিলম্বে, প্রিয়তম, যাও লঙ্কাধামে ।”

প্রণমি বিশ্বয়ে পদে চলিলা স্মৃতি,
সঙ্গে মায়া । কত ক্ষণে উতরিলা বলী
যথায় পতিত ক্ষেত্রে লক্ষ্মণ সুরথী ;
চারি দিকে বীরবৃন্দ নিজাহীন শোকে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে প্রেতপুত্রী নাম

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

নবম সৰ্গ

প্ৰভাতিল বিভাবৰী ; জয় রাম নামে
নাদিল বিকট ঠাট লঙ্কার চৌদিকে ।

কনক-আসন ভাজি, বিধাদে তুতলে
বসেন যথায়, হায়, রক্ষোদলপতি
রাবণ ; ভীষণ স্বন স্বনিল সে স্থলে
সাগরকল্লোলসম ! বিশ্বয়ে সুরধী
সুধিলা সারণে লক্ষি,—“কহ স্বরা করি,
হে সচিবজ্যেষ্ঠ বুধ, কি হেতু নিনাদে
বৈরিরবৃন্দ, নিশাভাগে নিরানন্দ শোকে ?
কহ শীঘ্ৰ ! প্ৰাণদান পাইল কি পুনঃ
কপট-সমরী মূঢ় সৌমিত্ৰি ? কে জানে—
অমুকুল দেবকুল তাই বা করিল !
অবিরামগতি শ্ৰোতে বাঁধিল কোশলে
যে রাম ; ভাসিল শিলা যার মায়াতেজ
জলমুখে ; বাঁচিল যে দুইবার মরি
সমরে, অসাধ্য তার কি আছে জগতে ?
কহ শুনি, মন্ত্ৰিবর, কি ঘটিল এবে ?”

কর পুটি মন্ত্ৰিবর উত্তরিলে খেদে ;—
“কে বুঝে দেবের মায়া এ মায়াসংসারে,
রাজেন্দ্র ? গন্ধমাদন, শৈলকূলপতি,
দেবান্না, আপনি আসি গত নিশাকালে,
মহৌষধ-দানে, প্ৰভু, বাঁচাইলা পুনঃ
লক্ষণে ; তেঁই সে সৈন্ত নাদিছে উল্লাসে ।

১। প্ৰভাতিল—প্ৰভাত হইল ; বিভাবৰী—রাজি ।

২। লক্ষি—লক্ষ্য কৰিয়া ।

৮। সচিবজ্যেষ্ঠ—মন্ত্ৰিজ্যেষ্ঠান । বুধ—পণ্ডিত ।

১৮। কহ পুটি—কহবোক্ত কৰিয়া ।

২১। দেবান্না—দেবতা বাহাৰ আশা, অৰ্থাৎ অধিষ্ঠাত্রী ।

হিমাশ্বে দ্বিগুণতেজঃ ভুজঙ্গ যেমতি,
গরজে সৌমিত্রি শূর—মস্ত বীরমদে ;
গরজে সুগ্রীব সহ দাক্ষিণাত্য যত,
যথা করিযুথ, নাথ, শুনি যুথনাথে !”

বিবাদে নিখাস ছাড়ি কহিলা সুরথী
লঙ্কেশ,—“বিধির বিধি কে পারে খণ্ডাতে ?
বিমুখি অমর মরে, সম্মুখ-সমরে
বধিহু যে রিপু আমি, বাঁচিল সে পুনঃ
দৈববলে ? হে সারণ, মম ভাগ্যদোষে,
ভুলিলা স্বধর্ম আজি কৃতান্ত আপনি !
গোসিলে কুরঙ্গে সিংহ ছাড়ে কি হে কভু
তাহায় ? কি কাজ কিন্তু এ বুধা বিলাপে ?
বুঝিহু নিশ্চয় আমি, ডুবিল তিমিরে
কর্কর-গোরব-রবি ! মরিল সংগ্রামে
শূলীশভুসম ভাই কুন্তকর্ণ মম,
কুমার বাসবজয়ী, দ্বিতীয় জগতে
শক্তিধর ! প্রাণ আমি ধরি কোন্ সাধে ?
আর কি এ দৌড়ে ফিরি পাব ভবতলে ?—
যাও তুমি, হে সারণ, যথায় সুরথী
রাঘব ;—কহিও শূরে,—‘রক্ষঃকুলনিধি
রাবণ, হে মহাবাহু, এই ভিক্ষা মাগে
তব কাছে,—তিষ্ঠ তুমি সসৈন্তে এ দেশে
সপ্ত দিন, বৈরিভাব পরিহরি, রথি !

১। হিমাশ্বে—শীতালানে, অর্থাৎ গ্রীষ্মে। ভুজঙ্গ—সর্প।

৪। করিযুথ—হস্তী। যুথ—চতুষ্টয় দল।

৭। সমর—বাহাদিগের যুদ্ধ। নাই, অর্থাৎ দেবতাদি। মর—বাহাদিগের যুদ্ধ আছে,
অর্থাৎ মরুয্যাহি। ১১। গোসিলে—গ্রাস করিলে। কুরঙ্গ—মুস।

১৪। কর্কর-গোরব-রবি—রাক্ষসকুলের গৌরবস্বরূপ সূর্য।

১৫। শূলীশভুসম—শূলধারিহত্যাদেবসমূহ।

১৬। কুমার—পুত্র অর্থাৎ মেঘনাদ। বাসবজয়ী—ইন্দ্রের কেতা।

১৭। শক্তিধর—শক্তিকর। ২৩। পরিহরি—পরিহার, অর্থাৎ ত্যাগ করিয়া।

পুত্রের সংক্রিয়া রাজা ইচ্ছেন সাধিতে
যথাবিধি। বীরধর্ম্য পাল রঘুপতি!—

বিপক্ষ সুবীরে বীর সম্মানে সত্তত।

তব বাহুবলে, বলি, বীরশূন্য এবে

বীরযোনি স্বর্ণলঙ্কা! ধন্য বীরকুলে

তুমি! শুভ ক্ষণে ধনুঃ ধরিলা, নুমণি!

অনুকূল তব প্রীতি শুভদাতা বিধি;

দৈববশে রক্ষঃপতি পতিত বিপদে;

পরমনোরথ আজি পুরাও, সুরথি।’

যাও শীঘ্র, মস্ত্রিবর, রামের শিবিরে।”

বন্দি রক্ষঃকুল-ইন্দ্রে, সঙ্গীদল সহ,

চান্দলা সচিবশ্রেষ্ঠ। অমনি খুলিল

ভূষণ নিনাদে দ্বার দ্বারপাল যত।

ধীরে ধীরে রক্ষোমন্ত্রী চলিলা বিম্বাদে

চির-কোলাহলময় পয়োনিধিতীরে।

শিবিরে বসেন পোভ রঘুকুলমণি,

আনন্দসাগরে মগ্ন; সম্মুখে সৌমিত্রি

রথীখর, যথা তরু তিমানোবিতনে

নবরস; পূর্ণশশী স্তম্ভাস আকাণ্ঠে

পূর্ণিমায়; কিম্বা পদ্ম, নিশা-অবসানে,

প্রফুল্ল! দক্ষিণে রক্ষঃ বিভীষণ-বলৌ

মিত্র, আর নেতৃ যত—হৃদ্বর্ষ সংগ্রামে,—

দেবেন্দ্র বেড়িয়া যেন দেবকুল-রথী!

কহিল সংক্ষেপে বার্তা বার্তাবহ স্রা;—

“রক্ষঃকুলমন্ত্রী, দেব, বিখ্যাত জগতে,

সারণ, শিবিরস্থার সঙ্গিদল সহ;—

১। সংক্রিয়া—সংস্কার, অর্থাৎ হাচাতি।

৩। বিপক্ষ ইত্যাদি—বীরপুরুষেরা বীর বিপক্ষ হটলেও তাহার সম্মান করিয়া থাকেন।

৫। বীরযোনি—বীরশ্রেণীবিনী, অর্থাৎ যেখানে অনেক বীর আছে।

১৫। পয়োনিধি—সমুদ্র।

২৪। বার্তাবহ—যে সংবাদ বহন করে, অর্থাৎ দূত।

কি আজ্ঞা তোমার, দাসে কহ নরমণি।”

আদেশিলা রঘুবর, “আন স্বরা করি,
বার্তাবহ, মন্ত্রিবরে সাদরে এ স্থলে।

কে না জানে, দূতকুল অবধ্য সমরে ?”

প্রবেশি শিবিরে তবে সারণ কহিলা—

(বন্দি রাজপদযুগ) “রক্ষকুলনিধি
রাবণ, হে মহাবাহু, এই ভিক্ষা মাগে
তব কাছে,—‘তিষ্ঠ তুমি সসৈন্তে এ দেশে
সপ্ত দিন, বৈরিভাব পরিহারি, রখি !

পুত্রের সংক্রিয়া রাজা ইচ্ছেন সাধিতে
যথাবিধি। বীরধর্ম পাল, রঘুপতি !—

বিপক্ষ সুবীরে বীর সম্মানে সতত।

তব বাহুবলে, বলি, বীরশৃঙ্গ এবে

বীরযোদ্ধা স্বর্ণলঙ্কা ! ধন্য বীরকূলে
তুমি ! শুভ ক্ষণে ধনুঃ ধরিল, নুমণি ;

অমুকুল তব প্রাতি শুভদাতা বিধি ;

দৈববশে রক্ষঃপতি পতিত বিপদে ;—

পরমনোরথ আজি পুরাও, সুরথি ।”

উত্তরিলা রঘুনাথ,—“পরমারি মম,

হে সারণ, প্রভু তব ; তবু তাঁর হৃৎখে

পরম হৃৎখিত আমি, কহিহু তোমারে !

রাহুগ্রাসে হেরি সূর্য্যে কার না বিদরে

হৃদয় ? যে তরুরাজ অলে তাঁর তেজে

অরণ্যে, মলিনমুখ সেও হে সে কালে !

বিপদে অপর পর সম মম কাছে,

মন্ত্রিবর ! যাও ফিরি স্বর্ণলঙ্কাধামে

তুমি, না ধরিব অস্ত্র সপ্ত দিন আমি

সসৈন্তে । কহিও, বৃধ, রক্ষকুলনাথে,

ধর্মকর্মের রত জনে কভু না প্রহারে

ধাশ্বিক ।” এতেক কহি নীরবিলা বলী ।

নতভাবে রক্ষোদলপতি কহিলা উত্তরি ;—

“নরকুলোত্তম তুমি, রঘুকুলমণি ;
বিদ্ভা, বুদ্ধি, বাহুবলে অতুল জগতে ।
উচিত এ কৰ্ম্ম তব, শুন, মহামতি ।
অহুচিত কৰ্ম্ম কভু করে কি সৃজনে ?
যথা রক্ষোদলপতি নৈকষেয় বলী ;
নরদলপতি তুমি, রাঘব ! কুক্ষণে—
ক্ষম এ আক্ষেপ, রথি, মিনতি ও পদে ।—
কুক্ষণে ভেটিলে দৌছা দৌছে রিপুভাবে !
বিধির নির্বন্ধ কিন্তু কে পারে খণ্ডাতে ?
যে বিধি, হে মহাবাহু, সৃজিলা পবনে
সিদ্ধ-অরি ; যুগ-ইন্দ্রে গজ-ইন্দ্র রিপু ;
খগেন্দ্রে নাগেন্দ্রবৈরী ; তাঁর মায়াছলে
রাঘব রাবণ-অরি—দোষিব কাহারে ?”

প্রসাদ পাইয়া দূত লিলা সঙ্ঘরে
যথায় রাক্ষসনাথ বসেন নীরবে,
তিতিয়া বসন, মরি নয়ন-আসারে,
শোকাক্ত । হেথায় আত্মা দিলা নরপতি
নেতাবন্দে ; রণসজ্জা ত্যজি কুতূহলে,
বিরাম লাভিলা সবে যে যার শিবিরে ।

যথায় অশোকবনে বসেন বৈদেহী,—
অতুল জলধিতলে, হায় রে, যেমতি
বিরহে কমলা সতী, আইলা সরমা—
রক্ষঃকুলরাজলক্ষ্মী রক্ষোবধুবশে ।
বন্দি চরণারবিন্দ বসিলা ললনা
পদতলে । মধুস্বরে স্মিলা মৈথিলি,—
“কহ মোরে, বিধুমুখি, কেন হাহাকারে

১৪। খগেন্দ্র—পক্ষিহাজ, গরুড় ।

১৮। আসারে—বারিধায়ায় ।

২৮। হাহাকারে—হাহাকার করে ।

এ হুদিন পুরবাসী ? শুনিহু সভয়ে
 রণনাদ সারাদিন কালি রণভূমে ;
 কাঁপিল সঘনে বন, ভূকম্পনে যেন,
 দূর বীরপদভরে ; দেখিহু আকাশে
 অগ্নিশিখাসম শর ; দিবা-অবসানে,
 জয়-নাদে রক্ষসৈন্য পশিল নগরে,
 বাজিল রাক্ষসবাত্ত গম্ভীর নিকণে !
 কে জিনিল ? কে তারিল ? কহ স্বরা করি,
 সবমে ! আকুল মনঃ, হায় লো, না মানে
 প্রবোধ ! না জানি হেথা জিজ্ঞাসি কাহারে ?
 না পাই উত্তর যদি সুধি চেড়ীদলে ।
 বিকটা ব্রিজটা, সখি, লোহিতলোচনা,
 করে ধরমান অসি, চামুণ্ডারূপিণী,
 আইল কাটিতে মোরে গত নিশাকালে,
 ক্রোধে অজ্ঞা ! আর চেড়ী রোধিল তাহারে ;
 বাঁচিল এ পোড়া প্রাণ তেঁটে, সুকেশিনি !
 এখনও কাঁপে হিয়া স্মরিলে ছুটাবে ।”

কহিলা সরমা সতী সুমধুর ভাষে ;—

“তব ভাগ্যে, ভাগ্যবতি, হতজীব রণে
 ইন্দ্রজিত ! তেঁই লঙ্কা বিলাপে একপে
 দিবানিশি । এত দিনে গতবল, দেবি,
 কর্বুর-ঈশ্বর বলী ! কাদে মনোদরী ;
 রক্ষঃকুলনারীকুল আকুল বিবাদে ;
 নিরানন্দ রক্ষোরথী । তব পুণ্যবলে,
 পদ্মাক্ষি, দেবর তব লক্ষণ সুরথী
 দেবের অসাধ্য কৰ্ম্ম সাধিলা সংগ্রামে,—
 বধিলা বাসবজিতে—অজ্ঞেয় জগতে ।”

উত্তরিল প্রিয়ম্বদা,—“সুবচনী তুমি

১০। প্রবোধ—সাম্বনা ।

১৫। রোধিল—রোধ, অর্থাৎ আটক করিল

২৮। সুবচনী—সৌখিন্যবৎ । সরসাপকে অসংবাদশাসিনী ।

মম পক্ষে, রক্ষোবধু, সদা লো এ পুরে !
 ধন্য বীর-ইন্দ্র-কুলে সৌমিত্রি কেশরী ।
 শুভ ক্ষণে হেন পুত্রে স্মিত্রা শাশুড়ী
 ধরিল। সুগর্ভে, সহি ! এত দিনে বুঝি
 কারাগারদ্বার মম খুলিলা বিধাতা
 কৃপায় ! একাকী এবে রাবণ দুর্মতি
 মহারথী লঙ্কাদামে । দেখিব কি ঘটে,—
 দেখিব আর কি হুঃখ আছে এ কপালে ?
 কিন্তু শুন কান দিয়া ! ক্রমশঃ বাড়িছে
 হাহাকার-ধ্বনি, সখি ।”—কহিলা সরমা
 সুবচনী,—“কর্কুরেন্দ্র রাঘবেন্দ্র সহ
 করি সন্ধি, সিন্ধুতীরে লইছে তনয়ে
 প্রেতক্রিয়াহেতু, সতি । সপ্ত দিবা নিশি
 না ধরিবে অস্ত্র কেহ এ রাক্ষসদেশে
 বৈরিভাবে—এ প্রতিজ্ঞা করিলা নৃমণি
 রাবণের অমুরোধে ;—য্যাসিন্ধু, দেবি,
 রাঘবেন্দ্র ! দৈত্যবালা প্রমীলা সুন্দরী—
 বিদরে হৃদয়, সাধি, অরিলে সে কথা !—
 প্রমীলা সুন্দরী ত্যজি দেহ দাহস্থলে,
 পতির উদ্দেশে সতী, পতিপরায়ণা,
 যাবে স্বর্গপুরে আজি ! হরকোপানলে,
 হে দেবি, কন্দর্প যবে মরিলা পুড়িয়া,
 মরিলা কি রতি সতী প্রাণনাশে লয়ে ?”
 কাদিলা রাক্ষসবধু তিতি অশ্রুনায়ে
 শোকাকুলা । ভবতলে মৃতিমতী দয়া
 সীতারূপে, পরহুঃখে কাতর সতত,
 কহিলা—সজল আঁখি, সস্তাবি সখীরে ;—
 “কৃষ্ণে জনম মম, সরমা রাক্ষসি !
 স্নুখের প্রদীপ, সখি, নিবাই লো সদা
 প্রবেশি যে গৃহে, হায়, অমঙ্গলারূপী

আমি। পোড়া ভাগ্যে এই লিখিলা বিধাতা।
 নরোত্তম পতি মম, দেখ, বনবাসী।
 বনবাসী, সুলক্ষণে, দেবর স্মৃতি
 লক্ষণ! তাজিলা প্রাণ পুত্রশোকে, সখি,
 স্বপ্নর! অযোধ্যাপুরী আধার লো এবে,
 শূন্য রাজসিংহাসন। মরিলা জটায়ু,
 বিকট বিপক্ষপক্ষে ভীমভুজবলে,
 রক্ষিতে দাসীর মান! ছাদে দেখ হেথা,—
 মরিল বাসবজিৎ অভাগীর দোষে,
 আর রক্ষোরথী যত, কে পারে গণিতে?
 মরিবে দানববালা অতুলা এ ভবে
 সৌন্দর্য্যে। বসন্তারম্ভে, হয় লো, শুখাল
 হেন ফুল।—“দোষ তব,”—সুখিলা সরমা,
 মুছিয়া নয়নজল—“কহ কি, রূপসি?
 কে ছিঁড়ি আনিল হেথা এ স্বর্ণত্রতী,
 বক্ষিয়া রসালরাজে? কে আনিল তুলি
 রাঘবমানসপদ্ম এ রাক্ষসদেশে?
 নিজ কর্ণদোষে মজে লঙ্কা-অধিপতি।
 আর কি কহিবে দাসী?” কাঁদিলা সরমা
 শোকে! রক্ষ:কুলশোকে সে অশোক-বনে,
 কাঁদিলা রাঘববাহু—দুঃখী পর-দুঃখে।
 খুলিল পশ্চিম দ্বার অশনি-নিনাদে।
 বাহিরিল লক্ষ রক্ষ: স্বর্ণদণ্ড করে,
 কোষিক পতাকা তাহে উড়িছে আকাশে।
 রাজগণ-পার্শ্বদ্বয়ে চলে সারি সারি
 নীরবে পতাকিকুল। সর্ব্বাঙ্গে ছন্দুভি
 করিপৃষ্ঠে পূরে দেশ গম্ভীর আরবে।
 পদব্রজে পদাতিক কাতারে কাতারে;

১৫। স্বর্ণত্রতী—স্বর্ণলতা।

১৬। রসাল—আম্রবৃক্ষ।

২১। রাঘববাহু—রাঘবের বাহাদুর্য্য।

২২। পতাকিকুল—পতাকাধারীরা দল।

বাজীরাজী সহ গজ ; রথীবৃন্দ রথে
 মুহুগতি, বাজে বাস্তব সঙ্করণ কণে ।
 যত দূর চলে দৃষ্টি, চলে সিন্ধুমুখে
 নিরানন্দে রক্ষোদল ! ঝক ঝক ঝকে
 স্বর্ণ-বর্ষা ধাঁধি আঁখি ! রবিকরতেজে
 শোভে হৈমবজ্রদণ্ড ; শিরোমণি শিরে ;
 অসিকোষ সারসনে ; দীর্ঘ শূল হাতে ;—
 বিগলিত অশ্রুধারা, হায় রে, নয়নে !

বাহিরিল বীরাক্ষমা (প্রমীলার দাসী)
 পরাক্রমে ভীমা-সমা, রূপে বিজ্ঞাধরী,
 রণবেশে ;—কৃষ্ণ-হয়ে নৃনৃণমালিনী,—
 মলিন বদন, মন্দি, শশিকলাভাবে
 নিশা যথা ! অবিরল ঝরে অশ্রুধারা,
 তিত্তি বস্ত্র, তিত্তি অশ্ব, তিত্তি বহুধারে !
 উজ্জ্বলিছে কোন বামা ; কেহ বা কাঁদিছে
 নীরবে ; চাহিছে কেহ রঘুসৈন্য পানে
 অগ্নিময় আঁখি রোষে, ধাঁধিনী যেমনি
 (জালাবৃত) ব্যাধবর্ণে হেরিয়া অনুরে !
 হায় রে, কোথা সে হাসি—সৌদামিনী-ছটা !
 কোথা সে কটাক্ষশর, কামের সমরে
 সর্বভেদী ? চেড়ীবৃন্দ মাঝারে বড়বা,
 শূন্যপৃষ্ঠ, শোভাশূন্য, কুসুম বিহনে
 বৃন্ত যথা ! ঢুলাইছে চামর চৌদিকে
 কিঙ্করী ; চলিছে সঙ্গে বামাত্রাজ কাঁদি
 পদব্রজে ; কোলাহল উঠিছে গগনে !
 প্রমীলার বীরবেশ শোভে ঝলঝলে

২। কৃষ্ণ—শব্দ ।

১। অসিকোষ—খাপ। সারসন—কোমরবন্ধ ।

১১। কৃষ্ণ-হয়ে—কৃষ্ণবর্ণ আছে ।

১৫। উজ্জ্বলিছে—উজ্জ্বল, অর্থাৎ নিবাস ছাড়িতেছে ।

২০। বৃষ্ণ—বোটা ।

২৪। বামাত্রাজ—কীটসমূহ ।

বড়বার পৃষ্ঠে,—অসি, চর্ম, তুণ, ধনুঃ,
কিরীট, মণ্ডিত, মরি, অমূল রতনে !
সারসন মণিময় ; কবচ খচিত
সুবর্ণে,—মলিন দৌহে । সারসন অরি,
হায় রে, সে সরু কটি ! কবচ ভাবিয়া
সে সু-উচ্চ কূচযুগে—গিরিশৃঙ্গসম !
ছড়াইছে খই, কড়ী, স্বর্ণমুদ্রা-আদি
অর্থ, দাসী ; স্কন্ধে গাইছে গায়কী ;
পেশল-উরস হানি কাঁদিছে রাক্ষসী !

বাহিরিল যুগতি রথবৃন্দ মাঝে
রথবর, ঘনবর্ণ, বিজ্ঞলীর-ছটা
চক্রে ; ইন্দ্রচাপরূপী ধ্বজ চূড়দেশে ;—
কিন্তু কান্তিশূন্য আজি, শূন্য কান্তি যথা
প্রতিমা পঙ্কজ, মরি, প্রতিমা বিহনে
বিসর্জন-অস্ত্রে !—কাঁদে ঘোর কোলাহলে
রক্ষোরথী, ক্ষণ বন্ধ হানি মহাক্ষেপে
হতভ্রান ! রথমধ্যে শোভে ভীম ধনুঃ,
তুণী, ফলক, খড়্গ, শংখ, চক্র, গদা-
আদি অস্ত্র ; সুকবচ ; সৌরকর-রাশি-
সদৃশ কিরীট ; আর বীরভূষা যত ।
স্কন্ধে গীতে গীতী গাইছে কাঁদিয়া
রক্ষোহুঃখ ! স্বর্ণমুদ্রা ছড়াইছে কেহ,
ছড়ায় কুসুম যথা লড়ি ঘোর ঝড়ে
তরু ! সুবাসিত জল ঢালে জলবহ,
দমি উচ্চগামী রেণু, বিরত সহিতে

২। পেশল—কোমল। উরস—বক্ষঃস্থল। হানি—আঘাত করিয়া।

১৪। প্রতিমা পঙ্কজ—দুর্গামি প্রতিমার ঠাঁট অর্থাৎ কাটাম। দ্বিতীয় প্রতিমা—দুর্গামি
প্রতিমুত্তি। ১৫। বিসর্জন—জলাশয়ে ক্ষেপণ, অর্থাৎ ত্যাসন।

১৮। ফলক—চাপ। ১৯। সৌরকর—সুর্ধাক্ষর। ২১। গীতী—পারক।

২৪। জলবহ—যে জল বহন করে, অর্থাৎ ভারী, তিন্তি।

পদভর। চলে রথ সিন্ধুতীরমুখে।

সুবর্ণ-শিবিকাসনে, আবৃত কুমুমে,
বসেন শবের পাশে প্রমীলা সুলন্দী,—

মর্ত্যে রতি মৃত কাম সহ সহগামী !

ললাটে সিন্দূর-বিন্দু, গলে ফুলমালা,

কঙ্কণ মৃণালভূজে ; বিবিধ ভূষণে

ভূষিতা রাক্ষসবধু। ঢুলাইছে কাঁদি

চামরিণী সূচামর ; কাঁদি ছড়াইছে

ফুলরাশি বামাবৃন্দ। আকুল বিবাদে,

রক্তকুল-নারীকুল কাদে হাহারবে।

হায় রে, কোথা সে জ্যোতিঃ ভাঙিত যে সদা

মুখচন্দ্রে ? কোথা, মরি, সে সূচাক হাসি,

মধুর অধরে নিত্য শোভিত যে, যথা

দিনকর-কররাশি তোর বিদ্যাহর।

পঙ্কজিনি ! মৌনব্রতে ব্রতী তি মুখী—

পতির উদ্দেশে প্রাণ ও বরাক্স ছাড়ি

গেছে যেন যথা পতি বিরাজেন এবে !

শুখাইলে তরুরাজ, শুখায় রে লতা,

অয়ধ্বরা বধু ধনী। কাতারে, কাতারে,

চলে রক্ষোবধী সাথে, কোষশূন্য অসি

করে, রবিকর তাহে বলে ঝলঝলে,

কাঞ্চন-কঙ্কণ-বিভা নয়ন ঝলসে !

উড়ে উচ্চারয়ে বেদ বেদস্ত্র চৌদিকে ;

বহে হবির্বহ হোত্রী মহামন্ত্র জপি ;

বিবিধ ভূষণ, বস্ত্র, চন্দন, কস্তুরী,

কেশর, কুঙ্কুম, পুষ্প বহে রক্ষোবধু

২। শিবিকা—পালকিবিশেষ, অর্থাৎ চৌপাল।

৮। চামরিণী—চামরধারিণী, অর্থাৎ বাহারা চামর তুলায়।

১১। ভাঙিত—ভাঙি অর্থাৎ দীপ্তি পাইত।

২৩। উচ্চারয়ে—উচ্চারণ করে।

২৪। হবির্বহ—অগ্নি। হোত্রী—হোমকর্তা।

স্বর্ণপাত্রে ; স্বর্ণকুন্তে পুত অস্ত্রোরাশি
গাজেয় । সুবর্ণদীপ দীপে চারি দিকে ।
বাজে ঢাক, বাজে ঢোল, কাড়া কড়কড়ে ;
বাজে করতাল, বাজে মৃদঙ্গ, তুষকী ;
বাজিছে কঁাকরী, শংখ ; দেয় ছলাছলি
সধবা রাক্ষসনারী ভার্য অশ্রুনিরে—
হায় রে, মঙ্গলধ্বনি অমঙ্গল দিনে !

বাহিরিলা পদব্রজে রক্ষঃকুলরাজা
রাবণ ;—বিশদবস্ত্র, বিশদ উস্তরি,
ধুতুরার মালা যেন ধুর্জটির গলে ;—
চারি দিকে মস্ত্রিদল দূরে নতভাবে ।
নীরব কর্ণরূপতি, অশ্রুপূর্ণ আঁখি,
নীরব সচিববৃন্দ, অধিকারী যত
রক্ষঃশ্রেষ্ঠ । বাহিরিল কাঁদিয়া পশ্চাতে
রক্ষোপুরবাসী রক্ষঃ—আবাল, বনিতা,
বৃদ্ধ ; শূন্ত করি পুরী, আঁধার রে এবে
গোকুলভবন যথা শ্রামের বিহনে !
ধীরে ধীরে সিন্ধুমুখে, তিভি অশ্রুনিরে,
চলে সবে, পুরি দেশ বিবাদ-নিনাদে !

কহিলা অঙ্গদে প্রভু সুমধুর স্বরে—
“দশ শত রথী সঙ্গে যাও, মহাবলি
যুবরাজ, রক্ষঃ সহ মিত্রভাবে তুমি,
সিন্ধুতীরে ! সাবধানে যাও, হে সুরাধি !
আকুল পরাণ মম রক্ষঃকুলশোকে !
এ বিপদে পরাণের নাহি ভাবি মনে,
কুমার ! লক্ষ্মণ-শূরে হেরি পাছে রোষে,
পূর্বকথা স্মরি মনে কর্ণরূপতি,
যাও তুমি, যুবরাজ ! রাজহুড়ামণি,

১। পুত—পথিত ।

২। গাজেয়—গজাসবকী ।

৩। বিশদবস্ত্র—ভদ্র পরিধেয় বস্ত্র ।

২৫। পরাণ—আপন পর ।

পিতা তব বিমুখিলা সমরে রাক্ষসে,
শিষ্টাচারে, শিষ্টাচার, তোষ তুমি তারে !”

দশ শত রথী সাথে চলিলা সুরথী
অঙ্গদ সাগরমুখে । আইলা আকাশে
দেবকুল ;—ঐরাবতে দেবকুলপতি,
সঙ্গে বরাক্ষনা শচী অনন্তযৌবনা,
শিখিধ্বজে শিখিধ্বজ স্বন্দ তারকারি
সেনানী ; চিত্রিত রথে চিত্ররথ রথী,
মৃগে বায়ুকুলরাজ ; ভীষণ মতিষে
কৃতাস্ত ; পুষ্পকে যক্ষ, অলকার পতি ;—
আইলা রজনীকান্ত শান্ত সুধানিধি,
মলিন তপনভেজে ; আইলা সুহাসী
অশ্বিনীকুমারযুগ, আর দেব যত ।
আইলা সুরসুন্দরী, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা,
কিন্নর, কিন্নরী । রঙ্গে বাজিল অশ্বরে
দিব্য বাজ । দেব-ঋষি আইলা কোতুকে,
আর আর প্রাণী যত ত্রিদিবনিবাসী ।

উত্তরি সাগরতীরে, রচিলা সম্মরে
যথাবিধি চিতা রক্ষ ; বহিল বাহকে
সুগন্ধ চন্দনকাষ্ঠ, হুত ভারে ভারে ।
মন্দাকিনী-পূতজলে ধুইয়া যতনে
শবে, সুকৌষিক বস্ত্র পরাই, থুইল
দাহস্থানে রক্ষোদল ; পড়িলা গজতীরে
মস্ত রক্ষ-পুরোহিত । অবগাহি দেহ
মহাতীর্থে সাধী সতী প্রমীলা সুন্দরী
খুলি রত্ন-আভরণ, বিতরিলা সবে ।

২। [হে] শিষ্টাচার—হে ভ্রত ।

৭। স্বন্দ—কার্ত্তিকের ।

৮। সেনানী—সেনাপতি । চিত্রিত—নানাবর্ণিত । ১২। তপনভেজে—সুৰ্য্যভেজে ।

১৫। অববে—আকাশে ।

১৬। দিব্য—ঋষি ।

২৩। বিতরিলা—বিতরণ অর্থাৎ দান করিল ।

প্রণমিয়া গুরুজনে মধুরভাষিনী,
 সম্ভাষি মধুরভাষে দৈত্যবালাদলে,
 কহিলা,—“লো সহচরি, এত দিনে আজি
 ফুরাইল জীবলীলা জীবলীলাস্থলে
 আমার। ফিরিয়া সবে যাও দৈত্যাদেশে!
 কহিও পিতার পদে এ সব বারতা,
 বাসন্তি! মায়েরে মোর”—হায় রে, বহিল
 সহসা নয়নজল! নীরবিলা সতী;—
 কাঁদিল দানববালা হাহাকার রবে।

মুহূর্ত্তে সম্মরি শোক, কহিলা সুন্দরী,
 “কহিও মায়েরে মোর, এ দাসীর ভালে
 লিখিলা বিধাতা যাহা, তাই লো ঘটিল
 এত দিনে! বাঁর হাতে সঁপিলা দাসীরে
 পিতা মাতা, চলিলু লো আজি তাঁর সাথে;—
 পতি বিনা অবলার কি গতি জগতে?
 আর কি কহিব, সখি? ভুল না লো তারে—
 প্রমীলার এই ডিঙ্কা তোমা সব কাছে!”

চিতায় আরোহি সতী (ফুলাসনে যেন।)
 বসিলা আনন্দমতি পতি-পদতলে;
 প্রফুল্ল কুমুদাম কবরী-প্রদেশে।
 বাজিল রাক্ষসবাণ; উচ্ছে উচ্চারিল
 বেদ বেদী; রক্ষোনারী দিল ছুলাছলি;
 সে রবের সহ মিশি উঠিল আকাশে
 হাহারব। পুষ্পবৃষ্টি হইল চৌদিকে।
 বিবিধ ভূষণ, বস্ত্র, চন্দন, কঙ্করী,
 কেশর, কুঙ্কুম-আদি দিল রক্ষোবালা
 যথাবিধি; পশুকুলে নাশি তীক্ষ্ণ শরে

৪। জীবলীলাস্থলে—জীবনের লীলার স্থানে অর্থাৎ সময়ে।

১৮। আরোহি—আরোহণ করিয়া।

২০। কুমুদাম—কুলদাম। কবরী—কেশপাণ।

২২। বেদী—বেদজ।

হৃতাক্ত করিয়া রক্ষ: যতনে ধুইল
 চারি দিকে, যথা মহানবমীর দিনে,
 শাক্ত ভক্ত-গৃহে, শক্তি, তব পীঠতলে !
 অগ্রসরি রক্ষোরাজ কহিলা কাতরে ;
 “ছিল আশা, মেঘনাদ, মুদিব অস্তিমে
 এ নয়নধর আমি তোমার সম্মুখে ;—
 সঁপি রাজ্যভার, পুত্র, তোমায়, করিব
 মহাযাত্রা ! কিন্তু বিধি—বুঝিব কেমনে
 তাঁর লীলা ? ভাঁড়াইলা সে সুখ আমারে !
 ছিল আশা, রক্ষ:কুল-রাজ-সিংহাসনে
 জুড়াইব আধি, বৎস, দেখিয়া তোমারে,
 বামে রক্ষ:কুললক্ষ্মী রক্ষোরাজীকূলে
 পুত্রবধূ ! বৃথা আশা ! পূর্বজন্মফলে
 হেরি তোমা দৌহে আজি এ কাল-আসনে !
 কর্ণব-গৌরব-রবি চির রাহুগ্রাসে !
 সেবিমু শিবেরে আমি বহু ত্রু করি,
 লভিতে কি এই ফল ? কেমনে ফিরিব,—
 হায় রে, কে কবে মোরে, ফিরিব কেমনে
 শূন্য লঙ্কাধামে আর ? কি সাধনাছলে
 সাধনিব মায়ে তব, কে কবে আমারে ?
 কোথা পুত্র পুত্রবধূ আমার ? সুধিবে
 যবে রাণী মন্দোদরী,—‘কি সুখে আইলে
 রাধি দৌহে সিন্ধুতীরে, রক্ষ:কুলপতি ?’—
 কি কয়ে বুঝাব তারে ? হায় রে, কি কয়ে ?
 হা পুত্র ! হা বীরশ্রেষ্ঠ ! চিরজয়ী রণে ।
 হা মাতঃ রাক্ষসলক্ষ্মি ! কি পাপে লিখিলা
 এ পীড়া দারুণ বিধি রাবণের ভালে ?”

শাক্ত—শক্তি-উপাসক । শক্তি—দুর্গা ।

১। অস্তিমে—সেবাবস্থার অর্থাৎ মরণকালে ।

২। মহাযাত্রা—মরণযাত্রা ।

২০। সাধনিব—সাধনা করিব ।

২১। দারুণ—কঠিন, নিষ্ঠুর ।

অধীর হইলা শূলী কৈলাস-আলয়ে !

লড়িল মস্তকে জটা ; ভীষণ গর্জনে

গর্জিল ভুজঙ্গবৃন্দ ; ধক ধক ধকে

জ্বলিল অনল ভালে ; ভৈরব কল্লোলে

কল্লোলিলা ত্রিপথগা, বরিষায় বথা

বেগবতী স্রোতস্বতী পর্বতকন্দরে !

কাঁপিল কৈলাসগিরি থর থর থরে !

কাঁপিল আতঙ্কে বিশ্ব ; সন্তয়ে অভয়া

কুতাল্লিপুটে সাধবী কহিলা মহেশে ;—

“কি চেতু সরোষ, প্রভু, কহ তা দাসীরে ?

মরিল সমরে রক্ষা বিধির বিধানে ;

নহে দোষী রঘুরথী ! তবে যদি নাশ

অবিচারে তারে, নাথ, কর ভঙ্গ আগে

আমায় ।” চরণযুগ ধরিল। জননী ।

সাদরে সতীরে তুলি কহিলা ধ্বজটি ;—

“বিদরে হৃদয় মম, নগরাজবালে,

রক্ষোহুগ্ধে ! জান তুমি কত ভালবাসি

নৈকষেয় শূরে আমি ! তবে অহুরোধে,

ক্ষমিব, হে ক্ষেমধরি, ঐরাম লঙ্কণে ।”

আদেশিলা অগ্নিদেবে বিবাদে ত্রিশূলী ;—

“পবিত্রি, হে সর্ব্বশুচি, তোমার পরশে,

আন শীঘ্র এ সুধামে রাক্ষসদম্পতী ।”

ইরশ্মনরূপে অগ্নি ধাইলা কুতলে !

সহসা জ্বলিল চিতা । সচকিতে সবে

দেখিলা আগ্নেয় রথ ; সুবর্ণ-আসনে

সে রথে আসীন বীর বাসববিজয়ী

১। শূলী—মহাদেব। ৩। ভুজঙ্গবৃন্দ—সর্পসমূহ। ৪। অনল—অগ্নি।

৫। ত্রিপথগা—ত্রিপথগামিনী অর্থাৎ গঙ্গা। ৬। স্রোতস্বতী—নদী।

৮। আতঙ্কে—ভয়ে। ২১। সর্ব্বশুচি—সকলকে যে পরিষ্কার করে, অর্থাৎ অগ্নি।

২৩। ইরশ্মনরূপে—বজ্রাক্রমে।

দিব্যমূর্তি ! বাম ভাগে প্রমীলা রূপসী,
অনন্ত যৌবনকান্তি শোভে তনুদেশে ;
চিরসুখহাসিরানি মধুর অধরে !

উঠিল গগনপথে রথবর বেগে ;
বরষিলা পুষ্পাসার দেবকুল মিলি ;
পূরিল বিপুল বিশ্ব আনন্দ-নিনাদে !

দুঃখধারে নিবাইল উজ্জ্বল পাবকে
রাক্ষস । পরম যত্নে কুড়াইয়া সবে
ভক্ষ্য, অমুরাশিতলে বিসর্জিলা তাহে ।
ধৌত করি দাহস্থল জাহবীর জলে
লক্ষ রক্ষঃশিরা আশু নির্মিল মিলিয়া
স্বর্ণ-পাটিকেলে মঠ চিতার উপরে ;—
ভেদি অস্ত্র, মঠচূড়া উঠিল আকাশে ।

করি স্নান সিঙ্কুনীরে, রক্ষোদল এবে
ফিরিলা লঙ্কার পানে, আর্ত অঙ্কনীরে—
বিসর্জি প্রতিমা যেন দশমী দিব্য !
সপ্ত দিবানিশি লঙ্কা কাঁদিলা বিষাদে ॥

ইতি শ্রীমেঘনাদবধ কাব্যে সংক্রিয়া নাম
নবমঃ সর্গঃ ।

গ্রন্থ সমাপ্ত ।

২। তনুদেশে—দরীয়ে ।

৫। পুষ্পাসার—পুষ্পবর্ষি ।

১২। পাটিকেলে—ইট । মঠ—মন্দির ।

১৬। বিসর্জি—বিসর্জন করিয়া ; প্রতিমা—মূর্তিদিগ প্রতিমূর্তি ।

পাঠভেদ

মাইকেল মধুসূদনের জীবিতকালে 'মেঘনাদবধ কাব্যের' ছয়টি সংস্করণ হয়।
তন্মধ্যে আমরা তিনটি সংস্করণ—প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থ—দেখিয়াছি। প্রথম ও
দ্বিতীয় সংস্করণের পাঠভেদ দেখা হইল; চতুর্থ সংস্করণের পাঠই আমরা মূল-রূপে
গ্রহণ করিয়াছি।

সর্গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	দ্বিতীয় সংস্করণ
১ ৯	বলি ও চরণ অরবিন্দ, মন্দমতি	—
১৪	কৌকবধু কৌকবধু বিধিলা নিবাস,	কৌকবধু সহ কৌকে নিবাস বিধিলা,
১৭	দম্যবৃত্তি প্রবৃত্ত পাবণ নরাধম	নরকুলে নরাধম আছিল যে নর,
১৮	আছিল যে নর, এবে, তোমার প্রসাদে	দম্যবৃত্তি রত, এবে তোমার প্রসাদে,
২২	বিববৃক্ষ চন্দনবৃক্ষের শোভা ধরে !	সুচন্দন বৃক্ষশোভা বিববৃক্ষ ধরে।
২৩	হায়, মা, এ হেন পুণ্য কি আছে আমার ?	—
২৪	কিছু গুণহীন যে সম্ভানগণ নাকে	—
৩৭	ফটিক গঠিত	—(বট সঃ "কটিকে")
৪৩	বসুধা। স্থলিছে বলি ঝালরে মুকুতা,	—
৪৬	স্বরস্বর গেহে। ক্ষণপ্রভা সম হাসে	—
৪৭	বতনসম্ভবা বিভা—বলসি নয়ন।	বতনসম্ভবা বিভা—নয়ন বলসি।
৪৮	চুলার চামর চারুলোচনা কিঙ্করী।	সুচার চামর চারুলোচনা কিঙ্করী
৫১	ধরে ছত্র ছত্রধর, হর কোপানলে না পুড়ে মদন বেন দাঁড়ান সেখানে !	চুলার; সুগোলভূজ আনন্দে আলোদি চন্দ্রাননা। ধরে ছত্র ছত্রধর; আঁহা। হরকোপানলে কাম বেন বে না পুড়ি
৫৫	মূলপাণি ! মন্দ মন্দ ২২৫ গন্ধবহ,	—
৫৬	পরিমলময় বায়ু, রঙ্গে সঙ্গে আনি	—
৫৭	কাকলী লহরী, আঁহা, মনোহর বধা	কাকলী লহরী, মরি ! মনোহর, বধা
৬৩	পুত্রশোক বাক্যহীন !	বাক্যহীন পুত্রশোকে !
৬৪	বসন	—
৬৫	বধা তরু, সরস শরীরে তীক্ষ্ণশর	বধা তরু, তীক্ষ্ণশর সরস শরীরে
৯৩	বৃক্ষে	বৃক্ষে
৯৫	নিরস্তর ! সমূলে নির্মূল হব আমি	নিরস্তর ! হব আমি নির্মূল সমূলে
১০২	ভূজগ	—
১১৭	তুনি, গলাধর ভীমসেন গলাঘাতে	তুনি, ভীমবাহু ভীমসেনের প্রহারে
১২৩	তোমাঘে বৃথা হেন সাধ্য কার আছে	হেন সাধ্য কার আছে বুঝার তোমাঘে
১২৬	বজ্রাঘাতে, ভূধর অধীর কতু নহে	বজ্রাঘাতে, কতু নহে ভূধর অধীর

সর্গ পাণ্ডি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
১ ১৪৯ হৃদয়।		—
১৫০ গর্জন;		—
১৫১ সিংহনাদ; জলধির কল্লোল; দেখেছি।		—
১৬০ গগন;		—
১৬৪ "এই রূপে সুখিলা সখররিপুংগী		"এই রূপে শক্রমাকে সুখিলা স্বপলে
১৬৬ বৃদ্ধে প্রবেশিলা।		প্রবেশিলা বৃদ্ধে
১৭১ কাঁদিল।		কাঁদিলা
১৭২ বধা অগ্নিময়চক্ষু হর্ষাক্ষ দুর্জয়,		অগ্নিময়চক্ষু বধা হর্ষাক্ষ, সরোবে
১৮১ কড়মড়ি ভীষণ দলন, পড়ে লাফি		কড়মড়ি ভীম দল, পড়ে লাফ দিয়া
ব্রহ্মক্ষে, বামচক্রে আক্রমিলা ঘোষে		ব্রহ্মক্ষে, বামচক্রে আক্রমিলা রণে
১৯৬ মনস্তাপে। হরবে বিবাদে লঙ্কাপতি		মনস্তাপে। লঙ্কাপতি হরবে বিবাদে
২০৪ নয়ন		নয়নে
২০৬ কনক উদয়াচলে বেন মিনমণি		কনক উদয়াচলে মিনমণি বেন
২১০ দেবগৃহ; বিপণি, রঞ্জিত নানা রাগে,		দেবগৃহ; নানা রাগে রঞ্জিত বিপণি,
২২৬ কিবা নক্ষত্রমণ্ডল		নক্ষত্রমণ্ডল কিবা
২৩৭ শব্দ! সন্দেশ লক্ষণ, পবনপুত্র হন,		শব্দ! লক্ষণ সন্দেশ, বায়ুপুত্র হন,
২৪০ বধা ঘোর কাননে, কিরাতদল মিল,		গহন কাননে বধা ব্যাধ দল মিল,
২৪৪ রণক্ষেত্র। শকুনী, গৃধিনী, শিবাকুল		রণক্ষেত্র। শিবাকুল, গৃধিনী, শকুনী,
২৪৯ রক্তশ্রোতঃ।		—
২৫৫ ভূগ, শর, পরশ, মুদগর, ভিন্দিপাল		ভিন্দিপাল, ভূগ, শর, মুদগর, পরশ,
২৬১ কুসীলবলে ক্ষত,		ক্ষত কুসীলবলে,
২৭৫ তবু, বৎস, মোহমদে বৃদ্ধ বে দ্বন্দ্ব,		তবু, বৎস, বে দ্বন্দ্ব, মুদ্র মোহমদে
২৭৮ যিনি অন্তর্যামী;		অন্তর্যামী যিনি;
২৮০- কিঙ্ক, দেব, পবের যাতনা দেখি তুমি		পবের যাতনা কিঙ্ক দেখি কিহে তুমি
২৮১ হও কি হে অশ্বী? পিতা পুত্রদ্বয়ে হুঃখী—		হও অশ্বী? পিতা সন্তা পুত্রদ্বয়ে হুঃখী—
৩০৪ ভীমপরাক্রম!		—
৩১০ মাধব উরসে,		মাধবের বৃকে,
৩১২ উঠ, বলি; বীরবলে ভাঙি এ জাডাল,		উঠ, বলি; বীরবলে এ জাডাল ভাঙি,
৩১৯ সভান্তলে; নীরবে বসিলা মহামতি		সভান্তলে; পোকে মর বসিলা নীরবে
৩২০- শোকাবল; পাক্সিত, সভাসদু আদি		মহামতি; পাক্সিত, সভাসদু আদি
৩২৩ বলিল সকলে, হায়, বিবরবধনে।		বসিলা চৌদিকে, আহা, নীরব বিবাদে!
হেন কালে সহসা ভাসিল চারিদিকে		হেন কালে চারিদিকে সহসা ভাসিল
বৃহৎ বোদন নিনাদ; তা সহ মিশিরা		বোদন নিনাদ বৃহৎ; তা সহ মিশিরা
৩২৬ দেবী চিত্রাঙ্গদা।		—

সর্গ পর্য্যক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
১ ৩০৪	শাবক ! শোকের বড় বহিল সভার ।	শাবক ! শোকের বড় বহিল সভাতে ।
৩০২	অনুলরতন ?	—
৩০৫	যন ?	—
৩০৩	বাক্‌হর বহকে সজাঙ্গ পশি যথা	—
৩০৮	বুক ফাটিছে আমার	বুক আমার ফাটিছে
৩০৩	ক্রন্দন ? উজ্জল আজি এ বংশ আমার	ক্রন্দন ? এ বংশ মম উজ্জল হে আজি
৩০৫	কাঁদ, হে বিধুবধনে,	কাঁদ, ইন্দুনিভাননে,
৩০৫	শোভে জলনিধি ।	শোভেন জলধি ।
৪০৫	বাক্সকুল,	—
৪০৮	চলি গেলা অস্তঃপুরে । শোকে, অতিমান্নে,	প্রবেশিলা অস্তঃপুরে । শোকে, অতিমান্নে,
৪০৯	ভাজিয়া কনকাসন, উঠিলা গঞ্জিয়া	ভাজি স্কনকাসন, উঠিলা গঞ্জিয়া
৪০৯	অথহে । বাজিল চারিদিকে ঘোর ঝোলে	অথহে । গজীর ঝোলে বাজিল চৌদিকে
৪৪৩	ভয়ঙ্কর । রাজ্যদেশে সাজিল বাক্স ।	যেখিল অরণ্যপথ মহা কোলাহলে !
৪৬০	বায়ুবল ;	বায়ুবলে ;
৪৮২	দিয়াছেন চলি ,”	দিয়াছেন গৃহে ।”
৪৯৭	হেউল ।	হেউলে ।
৪৯৮	শত স্বর্ণপায়ে সারি সারি উপহার—	স্বর্ণপায়ে সারি সারি উপহার নানা,
৪৯৯	বিবিধ উপকরণ । স্বর্ণবীণ শত	বিবিধ উপকরণ । স্বর্ণবীণাবলী
৫০১	শব্দকলা করে !	পূর্ণশব্দভেদে ।
৫০২	গজীর নিকণে ।	গজীর নিকণে ।
৫০৩	উড়ে কেতু, রতনে খচিত, শত শত	রতনে খচিত কেতু উড়ে শত শত
৫৮৭	মুখ-অরি ! রণমতে মত্ত, ওই দেখ	মুখারি ! সমরমতে মত্ত, ওই দেখ
৫৯৬	ইন্দ্রজিত্	—
৫৯৯	জমিছে কুয়ার,	জমিছে আঘোলে,
৬০০	না জানি বাহুবলে বীরবাহ বলা	সুবাহ, নাহি জানি হত আজি রণে
৬০১	হত রণে । বাও তুমি বাক্কীর পাশে,	বীরবাহ ; বাও তুমি বাক্কীর পাশে,
৬০২	নির্ভর । প্রবেশ দেবী করিা প্রাসাদে,	নির্ভর । প্রবেশি দেবী অস্বর্ণ প্রাসাদে,
৬৪১	শর আরত লোচনে ।	আরত লোচনে শর ।
৬৫১	ভাঙ্গুহুতে, বধা রাশবিহারী রাখাল,	ভাঙ্গুহুতে, বিহারেন রাখাল যেবতি
৬৫৩	বাঁড়ারে কবচমূলে, সুবলী অথরে,	নাতিরা কবচমূলে, সুবলী অথরে,
	গোপিনীকামিনী সনে, তোর চাক্কুলে ।	গোপবৎসলে রক্তে তোর চাক্কুলে ।
৬৬৫	বাক্সকীবর,	বাক্সাবিপতি,
৬৬৮	কে বলিল কলী-	কে বলিল কবে
৬৬৯	বীরবাহ ?	প্রোবাহকে ?

সর্গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
১ ৬৭১	প্রচণ্ড শর বর্ষণে বৈরীহল ; তবে	বরষি প্রচণ্ড শর বৈরীহলে ; তবে
৬৮০	কহিল। গভীরে	কভিলা গভীরে
৬৮২	সাজিলা বীর-অবত	সাজিলা বখীঅবত
৭১১	সে বাধ ?	—
৭১৬	উজলি অধর।	অধর উজলি।
৭১৯	কাপিল জলধি।	কাপিলা জলধি।
৭৩৬	তবে নিকবানন্দন ;—	তবে স্বর্ণলঙ্কাপতি ;—
৭৪১	জলে শিলা ভাসে ?	ভাসে শিলা জলে,
৭৪৫	উত্তর করিলা তবে অশ্রুবারি বিপু ;—	উত্তরিলা বীরদর্পে অশ্রুবারি বিপু ;—
৭৫৪	তরুণ কিবা, তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ যথা	ভূপতিভ, গিরিশৃঙ্গ কিবা তরু যথা
২ ২	লগাটে তারারতন। ফুটিল কুমুদ ;	লগাটে একটি রত্ন। ফুটিল কুমুদ ;
৭	শর্করী ; বহিল চারিদিকে গন্ধবহ,	শর্করী ; স্রুগন্ধবহ বহিল চৌদিকে,
১২	বিবাম, জলজহল, খেচব, ভূচব,	—
২০	আইলেন সযীরণ, নন্দন কানন	আইলা স্তমযীরণ, নন্দন কানন-
৩৩	আলো করি স্রুপুত্র,	—
৪০	উত্তরিলা বাসব ; "হে বারীজেনন্দিনী,	—
৪১	রাভা পঙ্কজ	—
৪২	সকলেরি বাহা, মাতঃ। যার প্রতি তুমি,	—
৪৪	জনম তার।	—
৪৭	স্বর্ণলঙ্কাপুরে।	—
৯৩	সমূলে নির্মূল না হইলে	না হইলে নির্মূল সমূলে -
৯৪	রসাতলে যার ভব জল।	ভবতল যার রসাতলে।
৯৯	হেথিয়া তার	—
১০১	জিহ্বাসিঙ, অদ্বিতিনন্দন।	—
১০৬	সেলা নীচগামী,	—
১০৭	সোনার প্রতিমা, যবি। পড়িলে বিমল	—
১০৮	সলিলে, উজলি জল, ভূবে যথা তলে।	—
১১০	শচীকান্ত নিতান্ত মধুর	—
১১১	বচনে ; "চলহ, দেবি, মোর সঙ্গে তুমি।	—
১১২	সহ বহিলে পবন,	—
১১৫	তনিয়া পতির বাণী,	—
১২০	বেবদান ; চমকিয়া জাগিল অগত্	বেবদান ; চমকিয়া অগত্ জাগিল,
১২৩-	কুজনে ; ফুটিল পদ ; মুদিল কুমুদ।	—

সর্গ পাতি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
২ ১২৫	বাসরে কুসুমবদ্যা তাজি কুসুমধু, লজ্জাশীলা, আবরিলা কমলবরন !	—
১২৬	কৈলাসশিখর	—
১৩০	পীতবড়া বধা !	পীতবড়া যেন !
১৩২	বর্ণভূমে মেঘনাদ সাথে ?	বর্ণভূমে রাবণের সাথে ?
১৭৩	কহিলা বাসব ;—	—
১৮১	আছিল তাহার	—
২২৫	সহসা পুরিল গন্ধামোদে	গন্ধামোদে সহসা পুরিল
২৩০	খড়ি পাতি, করিয়া গণনা,	খড়ি পাতি, গণিয়া গণনে,
২৩৪	হাসিয়া বিজয়া কতে ;	নিবেদিতা হাসি সখী ;
২৩৬	সিন্ধুরে আঁকিয়া	সুসিন্ধুরে আঁকি
২৬৯	বিচায়েন অর্থে,	—
২৭০-	অঙ্গুলিপথশে ! চলি গেলা কামবধু,	—
২৭৫	ঋতগতি মধুমতী, কৈলাস শিখরে । হারয়ে, নিশাক্তে বধা ফুট, সরোজিনী	—
২৮২	বিবিধভূষণ,	—
২২২	কৌসের বসন, বক্তৃসকলিত আভা ।	—
২২৪	শব্দীযুথী । ভুবনমোহিনী সৃষ্টি ধরি,	শব্দীযুথী, ধরি সৃষ্টি ভুবনমোহিনী ।
২৩৭	চন্দ্র-আনন ;	চন্দ্র-আনন ;
৩০৮	যোগে মগ্ন এবে দেব ;	—
৩১৫	তাজি বিশ্বভার	বিশ্ব-ভার তাজি
৩২২	এ যব মিনতি	এ মিনতি পূর্ণ ।
৩৩৫	ঔষধের তপ ধরি, জীবননাশক	ঔষধের তপ ধরি, প্রাণনাশকারী
৩৩৬	বিব বধা বাঁচার জীবন বিভাবলে !	বিব বধা কে প্রাণ বিভার কোণে !
৩৪২	বাহির হইবা, কহ, এ মোহিনী বেশে ?	বাহিরিণী, কহ দাসে, এ মোহিনীবেশে ?
৩৪৩	জগত, হেরিলা	জগত হেরিলা
৩৪৬	যবে বধিলা সিঁদুরে,	—
৩৪৯	আইলা কেশব ।	আইলা ঐশ্বরি ।
৩৫০	হেরি জিতুবন,	জিতুবন হেরি,
৩৫১	কামাঙ্গুল, চাহিরা রহিলা তাঁর পানে !	হায়াইলা আন যবে এধাসেয় পরে ।
৩৫৫	কুচুপ !	—
৩৬১	চাক্র অবরব	—
৩৭৮	পালাইল	পলাইল
৩৮২	নিমগ্ন তপসোগরে,	—

সৰ্গ পংক্তি	১ম সংস্কৰণ	২য় সংস্কৰণ
২ ৪২১	কুন্তমধুঃ টংকাৰি, কুন্তম-	কুন্তমধুঃ টংকাৰি, কুন্তম-
৪৩০	দেব কি মানব,	—
৪৩৪	কাৰ হেন সাধা	—
৪৪৩	—কুন্ত, কমল,	—
৪৪৬	দেবদেব মহাৰ্হেব সৰু মহাদেবী ।	দেবদেব মহাৰ্হেব মহাদেবী সত ।
৪৪৮	দাঁড়াইয়া বিধুমুখী	দাঁড়াইলা বিধুমুখী
৪৪৫	উদয় অচলে ভাহু দিলে দৰশন ।	দৰশন দিলে ভাহু উদয় শিখৰে ।
৪৪৮	কহিলেন প্ৰিয়বন্ধা ;	কহিলেন প্ৰিয়ভাৰে ;
৪৬৪	হাসিয়া, হাসিয়া	হাসিয়া হাসিয়া
৪৭৩	অকম্পশিৰচামৰ ;	অকম্পচামৰ শিৰে ;
৪৭৬	তালি বৰষৰ,	—
৪৮১	করযোড়ে প্ৰণমি বাসব	করযোড়ে বাসব প্ৰণমি
৪৮৫	“মহেশ আদেশে,	“মহেশ-আদেশে,
৫০১	তুঙ্গীৰ,	—
৫০৭	বাঁধিয়া নয়ন !	—
৫৪৬	বায়ুকুল ;	বায়ু-কুলে
৫৪৮	প্ৰণমি দেবেন্দ্রপদে, বতনে লইয়া	—
৫৫৪	বৈরী তব সিদ্ধসনে	বৈরী সিদ্ধ তার সনে
৫৫৬-	তিমির গৃহৰে বধা কঙ্ক বায়ু যত	ভাঙিলে শৃংখল লক্ষী কেশরী বেহতি,
৫৫৮	ভীমাকৃত । কতদূৰে শুনিলা পবন	যথার তিমিরাগারে কঙ্ক বায়ু যত গিহিগৰ্ভে । কতদূৰে শুনিলা পবন
৫৬৬	ভয়দ নিকর	ভয়দনিকর
৫৮৫	বাঁধিল নয়ন,	—
৬২২	শান্তিল জলধি ;	শান্তিলা জলধি ;
৩ ৪৯	করিল শিশির নীৰ,	—
৫৬	এ পৰাণো	—
৬১	কুলচয়	—
১২৩	হুদিল কলক,	—
১২৪	নয়ন !	—
১৫৪	বিভীষণ	—
২০২	প্ৰবল পবন বলে পবনমন্থন	—
২১২	মন্দোদরীসহ যত	মন্দোদরী-জাতি
২১৮	বসুকুলকলিনী	—

সর্গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৩ ২২৩	কহিলা গভীরে ;—	—
২২৩	উত্তরিল	উত্তরিল।
৩৩২	বীরপত্নী তোমার ভক্তিনী	—
৩৪০	কহ তাঁরে শতস্থে বাখানি ললনে,	—
৩৬৬	বারিষ গুহ !	—
৩৭৫	অটল ; চলিছে বামাবল মধ্যপথে,	অটল ; চলিছে মধ্যে বামাকুলমলে ।
৩৯০	অব্যর্থ কুস্থর শর !	—
৩৯৮	শূল	—
৪১৮	ভেজ : !	—
৪২৪	এ নিগড়,	—
৪৩৬	সম অটল সমরে !	সদৃশ অটল হৃদে !
৪৪৮	এ হস্ত,	—
৪৫২	মেঘনাদ ; পিতৃপাশে গুহের মরণ ।	মেঘনাদ ; মরে গুহ অনন্দের পাশে ।
৪৭৮	কোথায় কে জাগে ? মহাক্রান্ত আজি হবে	কোথায় কে জাগে আজি ? মহাক্রান্ত হবে
৪৯৫	কুন্ত আফালিল ;	—
৫০৮	দেখি পতঙ্গনিকর	—
৫১১	কুস্থমালার	—
৫৩৫	তাম্রিলা বীরভূষণ ; পরিলা হুকুল	—
৫৩৯	উরসে, কামের বাসা ; ভালে তারা গাঁথা	—
৫৪০	নিধি ; কর্ণে কুণ্ডল ; অলকে মণি-আভা	—
৬০২	রবিচ্ছবিকরশর্পে	রবিচ্ছবিকরশর্পে
৪ ১৩০	বলভূমি অলঙ্কার !—হে পিতা, কেমনে,	—
১৬	কবিতায়সসরসে, রাজহংসকুল	—
	সহ কেলি করি আমি, তুমি না শিখালে ?	—
	গাঁথিব নূতন মালা, তুলিয়া বস্তনে	—
১৭	তব কাব্যোত্তান কুল ;	—
৪৩	পথে, ঘাটে, ঘরে, ঘরে, দেউলে, কাননে,	—(৬ষ্ঠ সং. "দেউলে" নাই)
৪৮	নীঘর !	নীঘরে !
৫৬	রহিয়া রহিয়া ঘূরে ঘনিছে পবন,	ঘনিছে পবন, ঘূরে রহিয়া রহিয়া
৫৭	নিবাসে বিলাপী বধা !	উচ্ছ্বাসে বিলাপী বধা !
৬৩	এ হৃৎকণ্ড বাবতা	—
৯২	মৈথিলী ;—	মৈথিলী ;—
১০৫	ভোমা বক্ষোবাক, সতি ?	—
১১০	এ চোর ? কি দায়্য করি,	এ চোর ? কি দায়্যকলে

সর্গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৪ ১২০	বাঁধি নীড়,	— (৬ষ্ঠ সং. "নীড়ে,")
২০৮	এখন শু, এ বিজন বনে,	—
২৩৮	ঘটাইল পরে !	ঘটাইল শেষে !
২৭৬	মাগিছ কুবল	—
২৯৩	রাকস ভয়ে হেথা,	—
৩৪২	কি গৌরবে ব্রহ্মশাপে কর অবহেলা ?	কি গৌরবে অবহেলা কর ব্রহ্মশাপে ?
২৭৭	লড়ে মড়মড়ে	—
৩৮০	হানানে বুধা গজ তুমি ।"	বুধা তুমি গজ হানাননে ।"
৪১৫	স্বর্গরথ হইল অস্থির !	স্বর্গরথ চলিল অস্থিরে !
৪২২	প্রেমদীপ ? জানি আমি এই ধর্ম তোর !	প্রেমদীপ ? এই তোর নিত্যকর্ম, জানি ।
৪২৬	নাহি আর তোর সম এ ব্রহ্মমণ্ডলে !	আছে কিবে তোর সম এ ব্রহ্মমণ্ডলে ?
৪৩৩	হুঁহু নয়ন	— (৬ষ্ঠ সং. "নয়নে")
৪৯৭	অলভ্যা সাগর	অলভ্যা সাগরে
৬০০	উন্নীলিরা, দেখ চেয়ে, ইন্দুনিভাননে,	উন্নীলি, দেখ লো চেয়ে, ইন্দুনিভাননে,
৬০৬	বারণ ;'	বারণ ;—
৬৫২	এ তব দুঃখশর্করী !	এ দুঃখশর্করী তব !
৬৫৬	বধা ঋতুকুলেশ্বরে !	বধা ভেটেন মধুরে !
৫ ১২৯	বিরাজে সৌমিত্র শুর, সুরমিয়ার বেশে	বিরাজেন রামাহুজ, সুরমিয়ার বেশে
১৯৯	রাঘবের চিরদাস আমি"। অগ্রসরি	রাঘবের দাস আমি"। আগু অগ্রসরি
২০৮	জাহ্নবী কলতরঙ্গা, শারদনিশাতে	জাহ্নবীর ফণলেখা, শারদনিশাতে
২০৯	কৌমুদীর ততঃপ্রভা মেঘপুঞ্জে যেন !	কৌমুদীর রজোরখা মেঘপুঞ্জে যেন !
২২০	বিরূপাক্ষ, আইস, বুধা বিলম্ব না সহে !	বিরূপাক্ষ, বেহ রণ বিলম্ব না সহে !
২৩০	সুনিলা চমকি বীর ঘোর সিংহনাদ !	ঘোর সিংহনাদ বীর সুনিলা চমকি ।
২৩৭	আবরিল শব্দী	আবরিল চাদে
২৪২	উপড়িলা তরু	—
২৮৭	অমৃত সতত,	অমৃত উল্লাসে ;
২৮৮	অমরী, স্থিরবোঁধনা ! বরিহু তোমারে	অনন্তবসন্ত জাপে যৌবন-উল্লাসে ;
২৯১		উরজ কমল যুগ প্রকুল সতত ;
		না শুধায় সুরারস অধর সবসে ;
		অমরী আমরা, দেব ! বরিহু তোমারে
৩০৭	এতেক কহিয়া মহাবাহু	মহাবাহু এতেক কহিয়া
৩৩৬	সিংহাসনে মহামারা !	সিংহাসনে মহামারে !
৩৬৬	সাধিতে তোর এ কার্য	সাধিতে এ কার্য তোর

সর্গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৫ ৩৬১	গর্ভে তোরে বহিল, লক্ষণ,	গর্ভে তোরে, লক্ষণ, বহিল
৩৮১	তুমি রবিছবি ;—	তুমি রবিস্ববি ;—
৪০৪	(কুলবলে নিশির অদৃত ভোগ ছাড়ি)	(নিশির অদৃতভোগ ছাড়ি কুলবলে)
৫২৩	জলদগ্ধিমধনে বসিলা কেশরী ।	—
৫৩৫	জননীর পদে	জননীর পদ
৫৫৪	মুক্তাহার উরসে নয়ন বহিল	—
৬ ৩	রাধবপুত্নরবি ; কিরাত যেমনি,	—
৪	বনে, ধার বাহুপ্তি	—
৩৬	সাধিতে তোম এ কার্য	সাধিতে এ কার্য তোম
৫৮	স্বচ্ছবাকব—	—
৫৯	ভাগ্যদোবে সকলে ; আছিল	—
৬২	হুম-অদৃষ্ট !	হুম-দৃষ্ট !
৭১	ডরে সে এ দ্বিত্বনে !	—
১০৭	সর্গীর বাদিত্র, আহা, তুমি গগনে	—
১৩৪	কত যে সাধিলা সবে,	—
১৫৬	সখে, এ অবরূপে,	—
১৮৭	কলক ; বিরহরনির্মিত, কাকনে	বিরহরনির্মিত কলক,—কাকনে
১৮৯	শরমর । বামহন্তে	—
১৯৩	সুচূড়া, কেশরীপূর্থে, হারবে, যেমতি	—
১৯৫	তেজস্বী—মধ্যাহ্নে যথা	—
২১৪	নিষ্ঠারিণি, সেবনলে !	সেবনলে, নিষ্ঠারিণি !
২৩৩	অমূল রতন	—
২৩৪	ভিখারী রামের, রাম অর্পিছে তোমারে,	—
২৩৫	মেঘনাগে ? এত দিনে মজিলি, দুর্ভতি	রাবণ ! গহন বনে, হেরি দূরে যথা
২৩৬	রাবণ । গহন বনে, হেরি দূরে যথা	সুগবরে, চলে হরি, শুদ্ধ-আবরণে,
	সুগবরে, চলে হরি, শুদ্ধ-আবরণে,	—
৩০০	অদৃত,	—
৩২০	ভীমমূর্তি, ভীমবীৰ্য, বিগ্রহপ্রাসী ।	ভীমমূর্তি, ভীমবীৰ্য ; হুর্জর সংগ্রামে ।
৩৩৭	মণ্ডিত রতনে, আহা, যথা সুরপূরে !—	—
৩৪৭	ভুবার সাধিতে, মরি, প্রেভাতে যেমতি	—
৩৭৯	কোথাও, আদোহি পথ সৌরতে রূপসী,	—
৪০৪	গলে কুলমালা ।	—
৪১২	যোগীন্দ্র—কৈলাস, আহা ! তোম উচ্চ চুড়ে !—	—

সর্গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৬ ৪৩৪	পথে লহসা হেরিরা	—
৪৪৪	এ অরুণপুরে আজি ?	—
৪৪৭	উঠ এ পুষ প্রাচীর ;	—
৪৫০	দেবোন্মূলোত্তর	—
৪৫১	কে আছে রথী এ ভবে,	—
৪৮০	রক্ষাবিপু তুমি, কিঙ্ক অতিথি হে এবে ।	—
৫০৪	কাজ করিব, বন্ধিয়া	—
৫৪৭	হে বীরকেশরি, কবে সম্ভাবে শৃগালে	—
৫৭৭	হাথবপক-আশ্রয়ে	হাথবপক-আশ্রয়ে
৫৯৮	বহে বরষার কালে	বহে বরিষার কালে
৬১২	যথা প্রহারকে হেরি সম্মুখে কেশরী !	—
৬৩৯	শিতকুল আর্জনায়ে, আঃ মরি, যেমতি	—
৬৪৯	দৈত্যকুলদম ইন্তে দমিহু সংগ্রামে	—
৬৯২	উঠ, অরিন্দম ! *	— (৬ষ্ঠ সং. “অরিন্দম”)
৭৩৩	পাইছু তোমার আমি এ অরুণপুরে ।	—
৭ ২	পদ্মপর্ণে স্রুজ, আহা, পদ্মবোধি যেন,	—
৩	উদ্গোলি নরন দেব স্রুঙ্গসর ভাবে,	—
১২	মানি পীনপরোধরা,	— (৬ষ্ঠ সং. “পীনপরোধরা”)
৬৮	প্রথমিলা পদে	প্রথমিলে পদে
১২৬	ব্যজনিল কেহ ।	কেহ বিভূনিল ।
১৪৮	ভাগ্যহীন ভৃত্য	ভাগ্যহীন ভৃত্য
১৮৮	[প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণে এই পংক্তিটি নাই]	—
২৯০	মহত, যে জন, সলা উজ্জারে বিপদে !	—
৩০৭	সেনানী, স্রবর্ণরথে চিত্তরথ রথী ।	—
৪৪৩-	চলিছে প্রতাপ অগ্রে, শব্দ স্তার পরে,	—
৪৪৬	ভরহু পরাগরাশি ! টলিছে সযনে	—
৪৪৯	চিব-অরি প্রভঞ্জন মিলিলে আসিয়া ।	চিব-অরি প্রভঞ্জন মিলিলে সময়ে ।
৪৫৫	কাঁপিছে জননী কোলে করি শিতকুলে,	কোলে করি শিতকুলে কাঁপিছে জননী,
৪৫৬	ভয়কুল ;	—
৫১৫	বসিবেন আর রমা, এ বিশ্ব আধারি ?”	—
৫২৯	যথা হেরিরা বায়ণে ।	—
৫৩২	শতজলশ্রোতঃ নাহে ।	শতজলশ্রোতোনাহে ।
৫৪১	হাথব, দ্বিতীয়, আহা, বাসব যেমতি	—

সর্গ	পাতি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৭	৫৪২	বরীষ ! শিখিষ্যত্ব তব তারকারি,	—
	৫৭৬	কহিলা গভীরে,—	—
	৫৯৫	দেবভেজঃ ; বাও তুমি সৌম্যমিনীগতি,	—
	৬৩৩	লাড়িতে দড়োলি, হার, দড়োলিনিক্ষেপী !	—
	৬৬৫	পালাইল রক্তে	পালাইলা রক্তে
	৬৮৪	আবার তারার, মৃৎ ? দেবর কে আছে	—
	৭২০	চুরিলি হাকসরত—	হরিলি হাকসরত—
	৭৫৬	চক্ষুচূড়, বক্ষ, নাথ, লক্ষণের দেহ !”	—
৮	২	রাজেন্দ্র, রাধেন দেব গুলি সমস্তনে	—
	৪	দিনান্তে দিনরতন তমোহা দিহিরে	—
	২০	লক্ষণ, কুটীরধারে নিত্য নিশাকালে,	—
	২২-	তুমি ! আজি বক্ষঃপুরে অরি মাঝে আমি,	—
	২৩		—
	১০৬-	আপনি কৃতান্তদেব দিবেন কহিরা,	—
	১০৮	কি উপায়ে রামাঙ্কন জীবন লভিবে,	—
		পূজার সঙ্কট ভাবে করিলে নৃমণি ।	—
	১১৯	লহ সঙ্গে শ্রেতপুং ; কৃতান্ত আপনি	—
	১৪০	আপনি কৃতান্তদেব দিবেন কহিরা	—
	১৫৭	কি ভয় তাহার,	—
	২১৬	যোরে অবিষয় গতি ঘরের চৌদিকে ।	—
	৩২০	চিরোচ্ছল ! চল, রখি, চল, দেখাইব	—
	৩৪৫	হে বধি, বিরত তুমি, চল এই পথে ।”	—
	৩৬৭	কর্ণদোষে ! ত্রিশূলীর আদেশে ভেটিব	ভাগ্য-দোষে ! ত্রিশূলীর আদেশে ভেটিব
	৩৬৮	বর্ধরাজে, কেই আজি এ কৃতান্তপুং ।”	—
	৪১৩	গরিমার পুরস্কার এই অবশেষে ?”	—
	৪৩১-	[প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণে এই অংশ নাই]	—
	৪৯৩		—
	৪৯৭	কিন্তু কোথা বর্ধরাজ ? লইব মাসিরা	—
	৪৯৯	লহ দাসে দেবদামে, এ মম মিনতি ।”	—
	৫০২	সহস্র বৎসর বধি নিরন্তর জ্বরি	—
	৫০৫	করে বাস পতিসহ পতিপন্নায়ণা	—
	৫১৬	চক্ষু, চোখ, লেহ, শেখ, যে কিছু বা চাহে, চক্ষু, চোখ, লেহ, শেখ, বা কিছু যে চাহে,	—
	৫২১	অবিলম্বে বর্ধরাজে পাইবে, নৃমণি ।”	—

সর্গ পাঞ্জি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৮ ৫৪৪	লভের বিদায় অণ এ দক্ষিণ দ্বারে !	—
৫৫৫	তনক-গ্রন্থন-গ্রন্থ ;—	—
৫৬৫	উল্লেখ ।”	—
৫৭৬	বীরকুল সংকীর্ণন ।	—
৬৫৪	বিনাশিষ্ণু বহুসংক :	—
৭০২	ফল, হায়, কে পারে বর্ণিতে ফলছটা ?	ফল, হায়, ফলছটা কে পারে বর্ণিতে ?
৯ ৩৮৮	কর্করু গৌরবরবি	—(৩ষ্ঠ সং. “কর্করু”)
৩৯৭	কি বলে বুঝাব ভায়ে ?	কি করে বুঝাব ভায়ে ?

পরিশিষ্ট

দ্রুত শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

‘মেঘনাদবধ কাব্য’র দ্বিতীয় সংস্করণে কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পাঠটীকার দ্রুত শব্দ ও বাক্যাংশের অর্থ যোজনা করেন; পরবর্তী সমস্ত সংস্করণে এই টীকা মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে। বর্তমান সংস্করণের পাঠটীকার হেমচন্দ্র-কৃত ব্যাখ্যা মুদ্রিত হইয়াছে। তাহার অতিরিক্ত বিশেষ প্রয়োজনীয় স্থলের ব্যাখ্যা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

সর্গ পংক্তি

- ১ ১০৮ উজ্জলিত—উজ্জল (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ১৭০ বিলাপী—বিলাপকারী।
- ২১০ রজঃ—রজত (মধুসূদনের প্রয়োগ)। এইরূপ প্রয়োগ এই কাব্যে বারম্বার করা হইয়াছে।
- ২৩২ লুলি—লোল করিয়া, লক্ লক্ করিয়া।
- ২৩৮ প্রসরণে—বেষ্টনে।
- ২৫২ নিষাদী—গজারোহী; সাদী—অষারোহী।
- ২৭১ বীরকুলসাম—বীরকুলসাম।
- ৩৩১ পদ্মবর্ণ—পদ্মের পাপড়ি; হেমচন্দ্র “পদ্মপত্র” লিখিয়াছেন।
- ৪০২ প্রহারকে—প্রহারকারীকে।
- ৪৪০ হেবিল—হ্রেবিল; মধুসূদন প্রায় সর্বত্র “হ্রেবা” স্থলে “হেবা” ব্যবহার করিয়াছেন।
- ৪৪৭ বাকগী—“বকগানী”র পরিবর্তে মধুসূদনের প্রয়োগ; কুমিকা দ্রষ্টব্য।
- ৬৫০ দক্ষ-বাল্য-দলে—তারাদলে।
- ৬৬৫ মহাশোকী—অতিশয় শোকাক্ত।
- ৬৯৯ তরু-কুলেশ্বরে—আশ্রয়কুলে।
- ৭৭৯ আকাশ-দুহিতা—আকাশ-সন্ততি।
- ২ কুম্ভী—কুম্ভিনী।
- ১৪ শশিপ্রিয়া—রাত্রি।
- ৬৫ শব্দটে—সব্দটে।
- ১১৩ রুচি—শোভা।
- ১২৪ বাসরে—বাসগৃহে, শয়ন-গৃহে।
- ১৩০ ধড়া—বস্ত্র, তুলনীয় “ধড়াহুড়া”।
- ১৪৪ দন্তোলি-নিষেকী—বহুনিষেককারী, ইন্দ্র
- ১৫৬ বিশ্বধর শেষ—বিশ্বধারণকারী অনন্ত নাগ।

- সর্গ পংক্তি
- ২ ১৮২ অমূল—অমূল্য ।
 ১৮৭ লোভে—লোভ করে ।
 ১৯৪ কুঞ্জবন-সখী—কুঞ্জবনের সখী অর্থাৎ কুঞ্জবননিবাসিনী ।
 ২০১ শশাঙ্কধারিণি—(সন্ধ্যোখনে) ললাটে শশাঙ্ক বা চন্দ্রকলা থাকে বলিয়া
 দুর্গা শশাঙ্কধারিণী ।
 ২০৩ খড়ি পাতি—খড়ি দিয়া লিখিয়া, অঙ্ক করিয়া ।
 ২০৬ বারি-সংঘটিত-ঘটে—বারিপূর্ণ ঘটে ।
 ২১৫ রসানে—বর্ণোজ্জলকারী প্রান্তরে বা রসায়ন-বিশেষে ।
 ৩৬৬ শক্র—ইন্দ্র ।
 ৩৭৩ ভৃগুমান্—উচ্চ সাহুদেশবিশিষ্ট ।
 ৩৮০ তপসী—তপস্বী ।
 ৪১৫ শিলীমুখমূদ—ভ্রমরকুল ।
 ৪২০ কুহ্মমেব—মদন ।
 ৪৬৪ কিরে—দিবা, শপথ ।
 ৪৯৪ বজ্রভ—প্রিয়, এখানে পুত্র ।
 ৫৫৬ লক্ষী—লক্ষ্মীপ্রদানকারী ।
- ৩ ১৬ মধুর—বসন্তের ।
 ৬১ অবচয়ি—আহরণ করিয়া ।
 ৯৫ বোলী—বোল, শব্দ ।
 ২১১ মুণ্ডমালী—মুণ্ডমালিনী ।
 ৩১৪ ভদ্রিণী—ভদ্রী ।
 ৩৭৫ বামা-কুল-দলে—বামাদলে ।
 ৪৪৩ নিস্তারিলে—“নিস্তারিল” সঙ্গত ।
 ৪৯১ বিভূপাঙ্ক—“বিরূপাঙ্ক” সঙ্গত ।
- ৪ ২০ রত্নহার্য—রত্নময় হার বাহার ।
 ২৫ নায়কী—নায়িকা (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
 ১৬৫ কাদম্বা—কলহংসী ।
 ২০৫ পঞ্চতন্ত্র—বিবিধ শাস্ত্র ।
 ৩০৯ নিমিষে—নিমেষে (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
 ৪২৩ অস্রী-দল-অপবাদ—অস্রধারীদের কলঙ্ক অর্থাৎ দাবণ ।
 ৫৩০ ভৈরবে—ভয়ঙ্কর কোলাহলে (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।

- সর্গ পংক্তি
- ৬ ২২০ দিবিক্ত—বর্গবাক্ত ইক্স।
 ৩৭০ প্রমদে—প্রমত্তভাবে।
 ৪৩৫ হীনগতি—মন্দগতি।
 ৪৬৩ বিদাও—বিদায় দাও।
 ৫৬০ প্রগল্ভে—নির্লজ্জভাবে।
 ৫৮৭ পরঃ পরঃ—“পর পর” সঙ্গত।
 ৬০৪ বায়েতর—দক্ষিণ।
 ৬২১ উগ্রচণ্ডা—ভয়ঙ্কর।
 ৬২৫ শোকী—শোকার্ত।
- ৭ ১৭ বেদনিল—বেদনাপ্রসূত করিল।
 ৪৮ কাল—ভীষণ।
 ১২৭ চেতনিলা—চেতনাসম্পাদন করিল।
 ১৪০ পুত্রহানী—পুত্রহত্যা (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
 ১৭৫ পতাকাধল—পতাকাধারী।
 ২০২ পাণ্ডুগুণেশ—রক্ষঃ—“পাণ্ডুগুণেশ রক্ষঃ” সঙ্গত।
 ২৪৪ দাক্ষিণাত্য—দক্ষিণাংশের অধিবাসী।
 ৩১৭ এ বিরহে—দ্বিপালগণের বিরহে।
 ৩৪১ প্রতিবিধিৎসিতে—প্রতিবিধান করিতে।
 ৩৫৮ পাতালে নাগ, নর নরলোকে—
 “পাতালে নাগ ; নর নরলোকে” সঙ্গত।
 ৪৪২ চতুঃকঙ্করঙ্গী—হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিক,
 এই চতুরঙ্গে বা চারি ভাগে বিভক্ত হইয়া।
 ৬৮৭ পরদারালোভে—“পরদারালোভে” সঙ্গত।
- ৮ ২৩৩ জ্ঞানহর—জ্ঞাননাশক।
 ২৭৭ আত্মকুল—প্রেতাত্মকুল।
 ৩১৬ বিচারী—বিচারক।
 ৩৭২ ধর—ভীষণ।
 ৪০৫ হীরামুক্তা কলে—“হীরামুক্তা-কলে” সঙ্গত।
 ৪৪২ (হৃদ্র অতি) গুরু উরু—“(হৃদ্র অতি), গুরু উরু” সঙ্গত।
 ৪৯০ অনির্কেষয়—বাহ্যকে নির্লিপিত করা যায় না।
- ৯ ১৪২ ধরমান—ভীক্স-শান-দেওয়া।
 ২৪২ গায়কী—গায়িকা।
 ২৮৮ কঙ্কক—গাত্রাবরণ।
 ৩০৫ অধিকারী—অধিকারমুক্ত, কর্তব্যবাহী।

ব্রজাঙ্গনা কাব্য

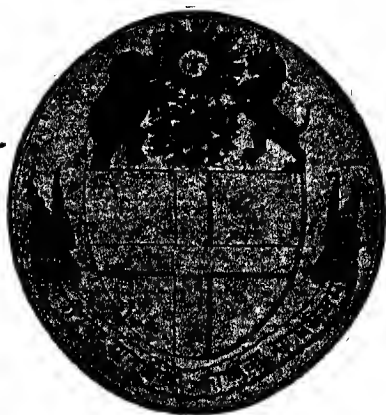
মাইকেল মধুসূদন দত্ত

[১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—অগ্রহায়ণ, ১৩৪৭
দ্বিতীয় সংস্করণ—ভাদ্র, ১৩৫০

মূল্য দশ আনা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা
৪—২৩৮।৪৩

ভূমিকা

কবি মধুসূদন বাংলা কাব্য-সাহিত্যে বহুবিধ নূতন পদ্ধতি প্রবর্তক, 'ব্রজাঙ্গনা কাব্য'র রচনা-রীতিও বাংলা দেশে সম্পূর্ণ নূতন; এগুলি সুরে গেয় মহাজন-পদাবলীও নয়, আবার পালায় বিভক্ত কবি বা পাঁচালি-গানও নয়। মধুসূদন স্বয়ং এগুলিকে Ode আখ্যা দিয়াছেন। অমিত্রাক্ষর ছন্দ ও চতুর্দশপদী কবিতার মত মধুসূদন বাংলায় এই জ্ঞেয় গীতিকবিতারও জন্মদাতা। তাঁহার সৃষ্টি-প্রতিভার অবিসম্বাদিত প্রাধাত্য এই সকল নূতন রীতির উপর স্থাপিত।

বহু মহাজন রাধা ও কৃষ্ণের প্রেম-বিরহ লইয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন; বাংলা-সাহিত্যের আদিমতম যুগ হইতে আজ পর্য্যন্ত কাব্যকারগণ এই লোভনীয় বিষয়ের মায়া ত্যাগ করিতে পারেন নাই। প্রেমিক কবি মধুসূদনও রাধাকৃষ্ণকে কেন্দ্র করিয়া কাব্য-রচনার সুর্যোগ পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি বিচিত্র ছন্দে রাধা-বিরহের গান গাহিয়াছেন। অনেকে ইহার মধ্যে প্রাচীন পদ্ধতির সহিত গরমিল অথবা ইউরোপীয় ভাবের ছায়া দেখিয়াছেন, কিন্তু আসলে এই কাব্যের পংক্তিতে পংক্তিতে যে একটি ভাবোন্মত্ত বাঙালী কবি-চিন্তের সংস্পর্শ আছে, তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সর্ব্বাপেক্ষা বিস্ময়ের বিষয়, মধুসূদন যখন সগ-আবিষ্কৃত অমিত্রাক্ষর ছন্দের পরীক্ষা করিতেছিলেন, তখনই এই সঙ্গীত-মুখর মিল-বহুল কাব্যটি রচিত হইয়াছে। কাব্য বা বিষয়ের বৈচিত্র্য-বিচার আমাদের এই ভূমিকার উদ্দেশ্য নয়। তাঁহার জীবনী ও পত্রাবলী হইতে এই পুস্তক-রচনার কাহিনী যেটুকু পাওয়া যায়, সেইটুকুই এখানে লিপিবদ্ধ হইল।

অমিত্র ছন্দে 'তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য' রচনার সময়ে মধুসূদন সম্ভবতঃ মুখ বদলাইবার জন্তই 'ব্রজাঙ্গনা কাব্য' রচনায় হস্তক্ষেপ করেন। তিনি এই কালে নিধু গুপ্ত, রাম বন্দু, হরু ঠাকুর প্রভৃতির গীতি-কাব্য ও জয়দেব-বিজ্ঞাপতির পদাবলী বিশেষভাবে আলোচনা করিতেছিলেন। ১৮৩০

ঐষ্টাক্ষের ২৪ এপ্রিল তারিখে রাজনারায়ণ বসুকে লিখিত একটি পত্রে আছে :—

I enclose the opening invocation of my “মেঘনাদ”—you must tell me what you think of it. A friend here, a good judge of poetry, has pronounced it magnificent. By the bye, I have a small volume of odes in the press. They are all about poor old Radha and her বিহ্বল। You shall have a copy as soon as the book is out of the press.

[আমার “মেঘনাদ”র প্রস্তাবনা-অংশ পাঠাইতেছি—তোমার কেমন লাগে অবস্থা জানাইরে। কবিতা সম্বন্ধে ভাল বিচারবুদ্ধিসম্পন্ন এখানকার একজন বন্ধু ইহার উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন। ভাল কথা, গীতি-কবিতার একটি ছোট পুস্তিকা ছাপিতে দিয়াছি; আমাদের চিরপুরাতন রাধা ঠাকুরাণী ও তাঁহার বিহবল লইয়া ইহা লিখিত। বইটি ছাপাখানার কবল হইতে মুক্ত হইলেই তোমাকে এক খণ্ড পাঠাইব।]

ঐ বৎসরের জুলাই [?] মাসে রাজনারায়ণকে লিখিত আর একটি পত্রে মধুসূদন বলিতেছেন :—

By the bye রাধার বিহবল is in the press. Somehow or other, I feel backward to publish it. What have I to do with Rhyme.

[আর এক কথা, রাধার বিহবল ছাপা হইতেছে। কেন জানি না, বইটি প্রকাশ করিতে আমার সঙ্কোচ হইতেছে। মিত্রজন্দের ব্যাপারে আমি কেন থাকি ?]

ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’ মধুসূদন অন্তরের আবেগেই লিখিয়াছিলেন। নূতন পরীক্ষার জ্ঞাত নয়। লিখিয়া তাঁহার লজ্জাবোধ হইয়াছিল। এই ক্ষুদ্র কাব্যটি সম্বন্ধে তাঁহার বিশেষ মমতা যে ছিল, এরূপও মনে হয় না; যদিও ইহার কিছু দিন পরেই তিনি রাজনারায়ণকে লিখিয়াছিলেন—

Have you received a copy the Odes (Brajangana)? Pray, why then are you silent? Some fellows here pretend to be enchanted with them.

[শীতিকবিতাগুলির (ব্রজাঙ্গনার) এক খণ্ড তোমার হাতে পৌঁছিয়াছে কি? যোহাই তোমার, পাইয়া থাকিলে সে সম্বন্ধে নীরব থাকিও না। এখানকার কেহ কেহ উহা পড়িয়া মোহিত হইয়া গিয়াছে এরূপ ভাব দেখাইতেছে।]

ইহাতে আগ্রহের অপেক্ষা কৌতুক বেশি। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ আগষ্ট তারিখের একটি পত্রে (রাজনারায়ণকে লিখিত) এই মনোভাব স্পষ্টতর হইয়া উঠিয়াছে :—

I think you are rather cold towards the poor lady of Braja. Poor man ! When you sit down to read poetry, leave aside all religious bias. Besides, Mrs Radha is not such a bad woman after all. If she had a "Bard" like your humble servant from the beginning, she would have been a very different character. It is the vile imagination of poetasters that has painted her in such colours.

[মনে হইতেছে, ব্রজের অঙ্গনা বেচারাকে তুমি উপেক্ষাই করিয়াছ। হায় হতভাগ্য ! কবিতা-পাঠের সময় ধর্মের সংস্কার শিকায় তুলিয়া রাখিতে হয়। তা ছাড়া, শ্রীমতী রাধা মোটের উপর তেমন মন্দ লোক নন। যদি স্মরক হইতে এই অধীনের মত একজন চারণ তাঁহার জুটিত, তাহা হইলে তাঁহার চরিত্র ভিন্নরূপ দেখিতে পাইতে। তথাকথিত কবিদের দুষ্ট কল্পনাই তাঁহাকে এরূপ রঙে চিত্রিত করিয়াছে।]

এই পত্র হইতেই বুঝা যায়, মধুসূদন ব্রজাঙ্গনা বলিতে রাখাকেই বুঝিয়াছেন। 'ব্রজাঙ্গনা কাব্য' রাধা-বিরহের কাব্য।

ব্রজাঙ্গনার প্রকাশ সম্বন্ধে মধুসূদনের চিঠিতে নিম্নলিখিত মন্তব্যটুকু মাত্র পাওয়া যায়। এই পত্রটিও রাজনারায়ণ বসুকে লিখিত।

The "Odes" are out, and I have requested Baboo Baikantath Dutta (a co-religionist of yours) who is the proprietor of the copy-right, to send you a copy.

[গীতিকবিতাগুলি প্রকাশিত হইয়াছে। এই পুস্তকের স্বত্বাধিকারী বাবু বৈকুণ্ঠনাথ দত্তকে (তোমার সমধর্মী) ইহার এক খণ্ড তোমার কাছে পাঠাইবার জন্য অনুরোধ করিয়াছি।]

এই বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত সম্বন্ধে সামান্য খবর 'জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি'তে আছে। তিনি বলিতেছেন :—

মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয় কিরূপ সম্ভব ব্যক্তি ছিলেন তাহার একটা ঘটনা বলিতেছি। বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত নামে আমাদের একজন পরিচিত এবং অল্পবয়স্ক লোক ছিলেন। তিনি সর্বদাই তাঁর টাকে হাত বুলাইতেন এবং ব্যবসা সম্বন্ধীয় নানাবিধ মন্তব্য জ্ঞাতিতেন। কিন্তু কোন ব্যবসারেই তিনি লাভবান হইতে পারেন নাই। যে

- কামেই তিনি চতুর্দশে পরিগৃহ্যে তাহাতেই ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন। কিন্তু এ দিকে তিনি একজন প্রকৃত কাব্যরসিক ও রসজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন। মাইকেলের নিকট হইতে “ব্রজাঙ্গনা” কাব্যের পাণ্ডুলিপি লইয়া পড়িয়া অবধি, তিনি মাইকেলের অতিশয় অমুরক্ত হইয়া পড়েন; “ব্রজাঙ্গনা” পড়িয়া তিনি মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন। মাইকেল তাহাই জানিতে পারিয়া—“ব্রজাঙ্গনা”র সমস্ত স্বত্ব (copyright) সেই পাণ্ডুলিপি অবস্থাতেই বৈষ্ণবগণকে দান করেন। বৈষ্ণবগণ নিজ-ব্যয়ে কাব্যখানি প্রথম প্রকাশ করেন।—
পৃ. ৬৭ ৬৮।

বৈষ্ণবগণ দত্ত প্রথম সংস্করণের পুস্তকে একটি “বিজ্ঞাপন” লিখিয়া-
ছিলেন। এই বিজ্ঞাপনের তারিখ ২৮ আষাঢ়, ১২৬৮; অর্থাৎ ১৮৬১
খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসের মাঝামাঝি ইহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল।
প্রথম সংস্করণের আখ্যাপত্র এইরূপ—

ব্রজাঙ্গনা কাব্যঃ।/ কবিবর শ্রীযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্ত / প্রণীত।/ গোপী-
ভট্টবিরহবিধুরা—/ উদ্ভাস্তেব—/ পদাঙ্কনৃত।/ শ্রী আবু, এম্. বসু কোম্পানী কর্তৃক /
প্রকাশিত।/ কলিকাতা স্বদেশ বস্ত্রে শ্রীলালচাঁদ বিশ্বাস এণ্ড কোম্পানী / কর্তৃক
বাহির মুদ্রাপুস্তক ১৬ সখ্যাক / ভবনে মুদ্রিত।/ ১৮৬১।/

প্রথম সংস্করণের “বিজ্ঞাপন”টিও হুবহু উদ্ধৃত হইল—

বিজ্ঞাপন।

কবিবর শ্রীযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের কাব্যাদি রচনা করিবার যে
প্রকার অদ্ভুতশক্তি, তাহা তৎপ্রণীত অতাল্পকাল-মুদ্রিত “শমিষ্ঠা,” “পদ্মাবতী” ও
“কৃষ্ণমাধবী” নাটক, “একেই কি বলে সভ্যতা?”, “বুড় সালিকের ঘাড়ে বোঁঠা,”
অমিত্রাকর “তিলোত্তমাসম্ভব” এবং “মেঘনাদবধ কাব্য” প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রদান
করিতেছে; আমি তাহার কি বর্ণন করিব? তিনি শেখোক্ত ছই খানি গ্রন্থ রচনা
করিয়া বে বাঙ্গলা ভাষায় একটি নূতন কাব্য রচনার পথ প্রদর্শন করিয়াছেন, ইহা
অবগাই স্বীকার করিতে হইবেক।

তাঁহার অমিত্রাকর কবিতা রচনাতে যাদৃশ অল্পবয়স মিতাকরে কিছু সেরূপ নাই
“বটে; তথাপি তিনি যে প্রণালীতে এই ক্ষুদ্র কাব্যখানি রচনা করিয়াছেন, ইহাতে
তাঁহার মিত্রামিত্র উভয়দিক্ অন্ধবেই তত্ত্বচিনার ক্ষমতা প্রতিপন্ন করিতেছে।

শ্রীকৃষ্ণের লীলা বিষয়ে ক্রীমতী রাধিকার প্রেম প্রসঙ্গে অনেকই অনেক প্রকার
কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন ও করিতেছেন, কিন্তু বাঙ্গলা ভাষায় এরূপ নূতন ছন্দ ও
সুমধুর নবভাব পরিপূরিত কবিতা এ পর্যন্ত কেহই রচনা করেন নাই বোধ হয়।

সদয়স্বন্দর কবিবর বক্তব্য মহোদয় স্বীয় বদান্ততা ও উদারবাণী এই গ্রন্থ খানির স্বত্বাধিকার পরিত্যাগ করিয়া এক কালে আমাকে দান করিয়াছেন। আমি তদীয় দাতৃত্ব ও মহত্ত্বগুণ ধীর্ভূতনপূর্বক তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করত কবরডাঙ্গা হিত শ্রীযুক্ত আর. এম. বসু কোম্পানী দ্বারা এই গ্রন্থ খানি প্রকাশ করিলাম।

আপাততঃ এই গ্রন্থ খানির 'বিরহ' বিষয়টি ১৮টি প্রস্তাবে প্রথম সর্গে প্রকাশিত হইল ; যদি পাঠকমণ্ডলীর নিকটে কাঙ্গালিনী ব্রজাঙ্গনাকে স্তম্ভুরভাবিণীরূপে সমাদৃত হইতে দেখা যায়, তাহা হইলে গ্রন্থকারের শ্রম সাফল্য এবং প্রকাশকের ব্যয়ের সার্থকতা জ্ঞান করত সোৎসুকচিত্তে শ্রীমন্দের নন্দন শ্রীকৃষ্ণের সহিত বৃকভাঙ্গু নন্দিনী শ্রীমতী রাধিকার সম্মিলন, সন্তোষাদি বিষয় ক্রমশঃ সর্গান্তর হইতে সর্গান্তরে প্রকটনপূর্বক ব্রজাঙ্গনাকে সর্বদাসদৌষ্টবাবিস্তা করিতে যত্নবান হইব ইতি।

কলিকাতা
২৮ আশ্বিন ১২৬৮।

শ্রীবেকুণ্ঠনাথ দত্ত

পুনশ্চঃ গ্রন্থের স্বত্বাধিকার রক্ষার জন্ত যে রাজ নিয়ম প্রচলিত আছে সেই নিয়মানুসারে এই গ্রন্থ খানি রেজেষ্টরী করিলাম।

“অমিত্রাক্ষর কবিতা রচনাতে অমুরাগ” সত্ত্বেও মধুসূদন এই ছন্দোবদ্ধ গাথাগুলি রচনা করিয়া বিশেষ আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন। গতানুগতিক পয়ার ও ত্রিপদীর মোহ এড়াইয়া তিনি নিজের আবিষ্কৃত (নানা ছন্দের সংমিশ্রণে) ছন্দ-স্তবক-পদ্ধতির পরীক্ষায় ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’ ফাঁদিয়াছিলেন। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ জুলাই তারিখে তিনি রাজনারায়ণ বসুকে লিখিয়াছিলেন :—

I have made up my mind to write (Deo volente!) three short poems in Blank-verse, and then do something in rhyme; don't fancy I am going to inflict পয়ার and ত্রিপদী on you. No! I mean to construct a stanza like the Italian Ottava Rima and write a romantic tale in it,...

[ভগবান্ যদি বিক্রপ না হন, অমিত্রাক্ষন্দে তিনটি ছোট কবিতা এবং পরে মিত্রাক্ষন্দে কিছু লিখিতে মনস্থ করিয়াছি; তোমাদের উপর পয়ার ও ত্রিপদীর বোঝা চাপাইব, এরূপ কল্পনা করিও না। ইতালীয় অষ্টাভা রিমার আদর্শে ছন্দ-স্তবক সৃষ্টি করিয়া তাহাতেই একটি প্রেমের গল্প লিখিতে চাই।]

এই কার্য্য যে তিনি নিজের অভিপ্রায়ানুযায়ী করিয়া যাইতে পারিয়াছিলেন, রাজনারায়ণের নিকট লিখিত পরবর্ত্তী চিঠিতেই তাহার প্রমাণ আছে :—

How [Here ?] you are, old boy, a Tragedy, a volume of Odes, and one half of a real Epic poem ! All in the course of one year ; and that year only half old !

[বন্ধু, দেখিতেছ ত—একটি বিয়োগান্ত নাটক, একটি গীতিকবিতা-সংগ্রহ এবং খাটি মহাকাব্যের আদ্যখানা—..সস্তই এক বছরে ! এক বছর কেন, ছয় মাসে !]

প্রথম সংস্করণের “বিজ্ঞাপনে” এই কাব্যের অগ্ৰান্ত সর্গ প্রকাশের উল্লেখ আছে। মধুসূদন রাধা বিরহ আরও খানিকটা লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন ; দুঃখের বিষয়, তিনটি স্তবকের বেশী তিনি অগ্রসর হইতে পারেন নাই। এই অংশও আমরা গ্রন্থশেষে সংযোজন করিলাম।

মধুসূদনের জীবিতকালে ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’র দুইটি সংস্করণ হইয়াছিল। পাঠভেদ গ্রন্থশেষে দ্রষ্টব্য।

দুঃখ শব্দ ও বাক্যাংশের অর্থ এবং অগ্ৰান্ত প্রয়োজনীয় মন্তব্য “পরিশিষ্টে” প্রদত্ত হইল।

ব্রজাঙ্গনা কাব্য

[১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত দ্বিতীয় সংস্করণ হইতে]

ବ୍ରଜାଙ୍ଗନା କାବ୍ୟ

প্রথম সর্গ

[**বিল্লহ**]

2

दशमी-श्रवण

3

নাচিছে কদম্বমূলে, বাজায়ে মুরলী, রে,
রাধিকারমণ !

চল, সখি, হরা ক'র, দেখিগে প্রাণের হরি,
ব্রজের রতন !

চাতকী আমি স্বজনি, শুনি জলধর-ধ্বনি
কেমনে ধৈরজ ধরি থাকি লো এখন ?

যাক্ মান, যাক্ কুল, মন-তরী পাবে কুল ;
চল, ভাসি প্রেমনীরে, ভেবে ও চরণ !

2

মানস সরসে, সখি, ভাসিছে মরাল, রে,
কমল কাননে !

9

8

ফুটিছে কুসুমকুল মঞ্জু কুঞ্জবনে, রে,
যথা গুণমণি !
হেরি মোর শ্যামচাঁদ, পীরিতের ফুল-কাঁদ,
পাতে লো ধরণী !
কি লজ্জা ! হা ঝিক্ তারে, ছয় ঋতু বারে বারে,
আমার প্রাণের ধন লোভে সে রমণী ?
চল, সখি, শীঘ্র যাই, পাছে মাধবে হারাই,—
মগিহারী ফণিনী কি বাঁচে লো স্বজননি ?

ব্রজাঙ্গনা কাব্য

৫

সাগর উদ্দেশে নদী ভ্রমে দেশে দেশে, রে,
অবিরাম গতি ;—
গগনে উদিলে শশী, হাসি যেন পড়ে খসি,
নিশি রূপবতী ;
আমার প্রেম-সাগর, ছুয়ারে মোর নাগর,
তারে ছেড়ে রব আমি ? ধিক্ এ কুমতি !
আমার সুধাংশু নিধি— দিয়াছে আমায় বিধি—
বিরহ আধারে আমি ? ধিক্ এ যুকতি !

৬

নাচিছে কদম্বমূলে, বাজায়ে মুরলী, রে,
রাধিকারমণ !
চল, সখি, স্বরা করি, দেখিগে প্রাণের হরি,
গোকুল রতন !
মধু কহে ব্রজাঙ্গনে, স্মরি ও রাঙা চরণে,
যাও যথা ডাকে তোমা শ্রীমধুসূদন !
যৌবন মধুর কাল, আশু বিনাশিবে কাল,
কালে পিও প্রেমমধু করিয়া যতন ।

২

জলধর

৩

চেয়ে দেখ, প্রিয়সখি, কি শোভা গগনে !
সুগন্ধ-বহ-বাহন, সৌদামিনী সহ ঘন
ভ্রমিতেছে মন্দগতি প্রেমানন্দ মনে ।

ইন্দ্র-চাপ রূপ ধরি, মেঘরাজ ধ্বজোপরি,
শোভিতেছে কামকেতু—খচিত রতনে !

২

লাঞ্জে বৃষ্টি গ্রহরাজ মুদিত নয়ন !
মদন উৎসবে এবে, মাতি ঘনপতি সেবে
রতিপতি সহ রতি ভুবনমোহন !
চপলা চঞ্চলা হয়ে, হাসি প্রাণনাথে লয়ে
তুষিছে তাহায় দিয়ে ঘন আলিঙ্গন !

৩

নাচিছে শিখিনী স্নুখে কেকা রব করি,
হেরি ব্রজ কুঞ্জবনে, রাধা রাধাপ্রাণধনে,
নাচিত যেমতি যত গোকুল সুন্দরী !
উড়িতেছে চাতকিনী শূন্য পথে বিহারিণী
জয়ধ্বনি করি ধনী—জলদ-কিঙ্করী !

৪

হায় রে কোথায় আজি শ্যাম জলধর ।
তব প্রিয় সৌদামিনী, কাঁদে নাথ একাকিনী
রাধারে ভুলিলে কি হে রাধামনোহর ?
রত্নচূড়া শিরে পরি, এস বিশ্ব আলো করি,
কনক উদয়াচলে যথা দিনকর !

৫

তব অপরূপ রূপ হেরি, গুণমণি,
অভিमानে ঘনেশ্বর যাবে কাঁদি দেশান্তর,
আখণ্ডল-ধনু লাজে পালাবে অমনি ;

দিনমণি পুনঃ আসি উদবে আকাশে হাসি ;
রাধিকার স্নেহে স্নেহী হইবে ধরণী ;

৬

নাচিবে গোকুল নারী, যথা কমলিনী
নাচে মলয়-হিল্লোলে সরসী-রূপসী-কোলে,
রুণু রুণু মধু বোলে বাজায়ে কিঙ্কিনী !
বসাইও ফুলাসনে এ দাসীরে তব সনে
তুমি নব জলধর এ তব অধীনী !

৭

অরে আশা আর কি রে হবি ফলবতী ?
আর কি পাইব তারে সদা প্রাণ চাহে যারে
পতি-হারা রতি কি লো পাবে রতি-পতি ?
মধু কহে হে কামিনী, আশা মহামায়াবিনী !
মরীচিকা কার তৃষা কবে তোষে সতি ?

৩

যমুনাতটে

১

মুহু কলরবে তুমি, ওহে শৈবলিনি,
কি কহিছ ভাল করে কহ না আমারে ।
মাগর-বিরহে যদি, প্রাণ তব কাঁদে, নদি,
তোমার মনের কথা কহ রাধিকারে—
তুমি কি জান না, ধনি, সেও বিরহিণী ?

মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

২

তপনতনয়া তুমি ; তেঁই কাদধিনী
পালে তোমা শৈলনাথ-কাঞ্চন-ভবনে ;
জন্ম তব রাজকুলে, (সৌরভ জনমে ফুলে)
রাধিকারে লজ্জা তুমি কর কি কারণে ?
তুমি কি জান না সেও রাজার নন্দিনী ?

৩

এস, সখি, তুমি আমি বসি এ বিরলে !
হৃজনের মনোজ্বালা জুড়াই হৃজনে ;
তব কুলে, কল্লোলিনি, ভ্রমি আমি একাকিনী,
অনাথা অতিথি আমি তোমার সদনে—
তিতিছে বসন মোর নয়নের জলে !

৪

ফেলিয়া দিয়াছি আমি যত অলঙ্কার—
রতন, মুকুতা, হীরা, সব আভরণ !
ছিঁ ডিয়াছি ফুল-মালা জুড়াতে মনের জ্বালা,
চন্দন চর্চিত দেহে ভাস্কর লেপন !
আর কি এ সবে সাদ আছে গো রাধার ?

৫

তবে যে সিন্দূরবিন্দু দেখিছ ললাটে,
সধবা বলিয়া আমি রেখেছি ইহারে !
কিন্তু অগ্নিশিখা সম, হে সখি, সীমন্তে মম
জ্বলিছে এ রেখা আজি—কহিলু তোমারে—
গোপিলে এ সব কথা প্রাণ যেন ফাটে !

ব্রজাঙ্গনা কাব্য

১

৬

বসো আসি, শশিমুখি, আমার আঁচলে,
কমল আসনে যথা কমলবাসিনী !
ধরিয়া তোমার গলা, কাঁদি লো আমি অবলা,
কণ্ঠেক ভুলি এ জ্বালা, ওহে প্রবাহিণি !
এস গো বসি ছুজনে এ বিজন স্থলে !

৭

কি আশ্চর্য্য ! এত করে করিছু মিনতি,
তবু কি আমার কথা শুনিলে না, ধনি ?
এ সকল দেখে শুনে, রাখার কপাল-শুণে,
তুমিও কি ঘৃণিলা গো রাখায়, অঙ্গনি ?
এই কি উচিত তব, ওহে স্রোতস্বতি ?

৮

হায় রে তোমাতে কেন দোষি, ভাগ্যবতি ?
ভিখারিণী রাখা এবে—তুমি রাজরাণী ।
হরপ্রিয়া মন্দাকিনী, সুভগে, তব সঙ্গিনী,
অর্পণ সাগর-করে তিনি তব পাণি !
সাগর-বাসরে তব তাঁর সহ গতি !

৯

মুছ হাসি নিশি আসি দেখা দেয় যবে,
মনোহর সাজে তুমি সাজ লো কামিনী ।
তারাময় হার পরি, শশধরে শিরে ধরি,
কুসুমদাম কবরী, তুমি বিনোদিনী,
দ্রুতগতি পতিপাশে যাও কলরবে ।

১০

হায় রে এ ব্রজে আজি কে আছে রাখার ?
 কে জানে এ ব্রজজনে রাখার যাতন ?
 দিবা অবসান হলে, রবি গেলে অস্তাচলে,
 যদিও খোর তিমিরে ভোবে ত্রিভুবন,
 নলিনী যেমনি জলে—এত জ্বালা কার ?

১১

উচ্চ তুমি নীচ এবে আমি হে যুবতি,
 কিস্ত পর-দুঃখে দুঃখী না হয় যে জন,
 বিফল জনম তার, অবশ্য সে ছুরাচার ।
 মধু কহে, মিছে ধনি করিছ রোদন,
 কাহার হৃদয়ে দয়া করেন বসতি ?

৪

ময়ূরী

১

তরুণাখা উপরে, শিখিনি,
 কেনে লো বসিয়া তুই বিরস বদনে ?
 না হেরিয়া শ্যামচাঁদে, তোরও কি পরাণ কাঁদে,
 তুইও কি দুঃখিনী !
 আহা ! কে না ভালবাসে রাধিকারমণে ?
 কার না জুড়ায় আঁধি শশী, বিহঙ্গিনি ?

২

আয়, পাখি, আমরা দুজনে
 গলা ধরাধরি করি ভাবি লো নীরবে ;
 নবীন নীরদে প্রাণ, তুই করেছিস্ দান—
 সে কি তোর হবে ?
 আর কি পাইবে রাধা রাধিকারঞ্জে ?
 তুই ভাব্ ঘনে, ধনি, আমি শ্রীমাধবে !

৩

কি শোভা ধরয়ে জলধর,
 গভীর গরজি যবে উড়ে সে গগনে !
 স্বর্ণবর্ণ শত্রু-ধনু— রতনে খচিত তনু—
 চুড়া শিরোপর ;
 বিজলী কনক দাম পরিয়া যৎনে,
 মুকুলিত লতা যথা পরে তরুবার !

৪

কিস্ত ভেবে দেখ্ লো কামিনি,
 মম শ্যাম-রূপ অম্লপম ত্রিভুবনে !
 হায়, ও রূপ-মাধুরী, কার মন নাহি চুরি,
 করে, রে শিখিনি !
 যার আঁখি দেখিয়াছে রাধিকামোহনে,
 সেই জানে কেনে রাধা কুলকলঙ্কিনী !

৫

তরুশাখা উপরে, শিখিনি,
 কেনে লো বসিয়া তুই বিরসবদনে ?

না হেরিয়া শ্রামচাঁদে, তোরও কি পরাণ কাঁদে,
 তুই ও কি ছুখিনী ?
 আহা ! কে না ভালবাসে শ্রীমধুসূদনে ?
 মধু কহে, যা কহিলে, সত্য বিনোদিনী !

৫

পৃথিবী

১

•হে বসুধে, জগৎজননি !
 দয়াবতী তুমি, সতি, বিদিত ভুবনে !
 যবে দশানন অরি,
 বিসর্জিলা ছত্ৰাশনে জানকী স্নন্দরী,
 তুমি গো রাখিলা বরাননে ।
 তুমি, ধনি, দ্বিধা হয়ে, বৈদেহীরে কোলে লয়ে,
 জুড়ালে তাহার জ্বালা বাসুকি-রমণি !

২

হে বসুধে, রাধা বিরহিণী !
 তার প্রতি আঞ্জি তুমি বাম কি কারণে ?
 শ্রামের বিরহানলে, সুভাগে, অভাগা জ্বলে,
 তারে যে কর না তুমি মনে ?
 পুড়িছে অবলা বালা, কে সহরে তার জ্বালা,
 হায়, এ কি রীতি তব, হে ঋতুকামিনি !

৩

শমীর হৃদয়ে অগ্নি জ্বলে—
কিস্ত সে কি বিরহ-অনল, বহুক্ষরে ?
তা হলে বন-শোভিনী
জীবন যৌবনতাপে হারাত তাপিনী—
বিরহ ছরুহ ছহে হরে !
পুড়ি আমি অভাগিনী, চেয়ে দেখ না মেদিনী,
পুড়ে যথা বনস্থলী ঘোর দাবানলে !

৪

আপনি তো জান গো ধরণি
তুমিও তো ভালবাস ঋতুকুলপতি !
তার শুভ আগমনে
হাসিয়া সাজহ তুমি নানা আভরণে—
কামে পেলো সাজে যথা রতি !
অলকে ঝলকে কত ফুল-রত্ন শত শত !
তাহার বিরহ ছঃখ ভেবে দেখ, ধনি !

৫

লোকে বলে রাধা কলঙ্কিনী !
তুমি তারে ঘৃণা কেনে কর, সীমস্তিনি ?
অনন্ত, জলধি নিধি—
এই ছই বরে তোমা দিয়াছেন বিধি,
তবু তুমি মধুবিলাসিনী !
শ্রাম মম প্রাণ স্বামী— শ্রামে হারিয়েছি আমি,
আমার হুঃখে কি তুমি হও না হুঃখিনী ?

৬

হে মহি, এ অবোধ পরাণ
কেমনে করিব স্থির কহ গো আমারে ?
বসন্তরাজ বিহনে
কেমনে বাঁচ গো তুমি—কি ভাবিয়া মনে—
শেখাও সে সব রাখিকারে !
মধু কহে, হে স্নানরি, থাক হে ধৈর্য ধরি,
কালে মধু বসুধারে করে মধুদান !

৬

প্রতিধ্বনি

১

কে তুমি, শ্যামেরে ডাক রাখা যথা ডাকে—
হাহাকার রবে ?
কে তুমি, কোন্ যুবতী, ডাক এ বিরলে, সতি,
অনাথা রাখিকা যথা ডাকে গো মাধবে ?
অভয় হৃদয়ে তুমি কহ আসি মোরে—
কে না বাঁধা এ জগতে শ্যাম-প্রেম-ডোরে !

২

কুমুদিনী কায়, মনঃ সীপে শশধরে—
ভুবনমোহন !
চকোরী শশীর পাশে, আসে সদা সুধা আশে,
নিশি হাসি বিহারয়ে লয়ে সে রতন ;

এ সকলে দেখিয়া কি কোপে কুমুদিনী ?
স্বজনী উভয় তার—চকোরী, যামিনী !

5

বুঝিলাম এতক্ষণে কে তুমি ডাকিছ—
আকাশ-নন্দিনি !

পৰ্বত গহন বনে, বাস তব, বরাননে,
সদা রঙ্গরসে তুমি রত, হে রঙ্গিণি !
নিরাকারা ভারতি, কে না জানে তোমাৰে ?
এসেছ কি কাঁদিতে গো লইয়া রাধারে ?

8

জানি আমি, হে স্বজন, ভাল বাস তুমি,
মোর শ্রামধনে !

শুনি মুরারির বাঁশী, গাইতে তুমি গো আমি,
শিখিয়া শ্রামের গীত, মঞ্জু কৃষ্ণবনে !
রাধা রাধা বলি যবে ডাকিতেন হরি—
রাধা রাধা বলি তুমি ডাকিতে, স্তম্ভরি !

८

যে ব্রজে শুনিতে আগে সঙ্গীতের ধ্বনি,
আকাশসমুদ্রে,

ভূতলে নন্দনবন, আছিল যে বৃন্দাবন,
সে ভ্ৰজ পুরিছে আজি হাহাকার রবে !
কত যে কাঁদে রাধিকা কি কব, স্বজনিন,
চক্রবাকী সে—এ তার বিরহ রজনী ।

৬

এস, সখি, তুমি আমি ডাকি ছুই জনে

রাধা-বিনোদন ;

যদি এ দাসীর রব, কুরব ভেবে মাধব

না শুনেন, শুনিবেন তোমার বচন !

কত শত বিহঙ্গিনী ডাকে ঋতুবরে—

কোকিল ডাকিলে তিনি আসেন সহরে !

৭

না উত্তরি মোরে, রামা, যাহা আমি বলি,

তাই তুমি বল ?

জানি পরিহাসে রত, রঞ্জিণি, তুমি সতত,

কিন্তু আজি উচিত কি তোমার এ ছল ?

মধু কহে, এই রীতি ধরে প্রতিধ্বনি,—

কাঁদ, কাঁদে ; হাস, হাসে, মাধব-রমণি !

৭

উষা

১

কনক উদয়াচলে তুমি দেখা দিলে,

হে সুর-সুন্দরি !

কুমুদ মুদয়ে আঁখি, কিন্তু সুখে গায় পাখী,

গুঞ্জরি নিকুঞ্জে ভ্রমে ভ্রমর ভ্রমরী ;

বরসরোজিনী ধনী, তুমি হে তার স্বজনী,

নিত্য তার প্রাণনাথে আন সাথে করি !

২

তুমি দেখাইলে পথ যায় চক্রবাকী

যথা প্রাণপতি !

ব্রজাঙ্গনে দয়া করি, লয়ে চল যথা হরি,

পথ দেখাইয়া তারে দেহ শীঘ্রগতি !

কাঁদিয়া কাঁদিয়া আঁধা, আজি গো শ্যামের রাধা,

ঘুচাও আঁধার তার, হৈমবতি সতি !

৩

হায়, উষা, নিশাকালে আশার স্বপনে

ছিলাম ভুলিয়া,

ভেবেছিছু তুমি, ধনি, নাশিবে ব্রজ রজনী,

ব্রজের সরোজরবি ব্রজে প্রকাশিয়া !

ভেবেছিছু কুঞ্জবনে পাইব পরাগধনে,

হেরিব কদম্বমূলে রাধা বিনোদিয়া !

৪

মুকুতা-কুণ্ডলে তুমি সাজাও, ললনে,

কুসুমকামিনী ;

আন মন্দ সমীরণে বিহারিতে তার সনে,

রাধা বিনোদনে কেন আন না, রঙ্গিণি ?

রাধার ভূষণ যিনি, কোথায় আজি গো তিনি ?

সাজাও আনিয়া তাঁরে রাধা বিরহিণী !

৫

ভালে তব আলো, দেবি, আভ্যময় মণি—

বিমল কিরণ ;

ফগিনী নিজ কুন্তলে পরে মণি কুতূহলে—
কিস্ত মণি-কুলরাজা ব্রজের রতন !
মধু কহে, ব্রজাঙ্গনে, এই লাগে মোর মনে—
ভূতলে অতুল মণি শ্রীমধুসূদন !

कूटुम्ब

কেনে এত ফুল তুলিলি, স্বপ্ননি—
ভরিয়া ডালা ?
মেঘাবৃত হলে, পরে কি রজনী
তারার মালা ?
আয় কি যতনে, কুসুম রতনে
ব্রজের বালা ?

আর কি পরিবে কড় ফুলহার
ব্রজকামিনী ?
কেনে লো হরিলি ভূষণ লতার—
বনশোভিনী ?
অলি বঁধু তার ; কে আছে রাখার—
হতভাগিনী ?

হায় লো দোলাবি, সখি, কার গলে
মালা গাঁথিয়া ।

আর কি নাচে লো তমালের তলে
 বনমালিয়া ?
 প্রেমের পিঞ্জর, ভাঙি পিকবর,—
 গেছে উড়িয়া !

৪

আর কি বাজে লো মনোহর বাঁশী
 নিকুঞ্জবনে ?
 ব্রজ সুধানিধি শোভে কি লো হাসি,
 ব্রজগগনে ?
 ব্রজ কুমুদিনী, এবে বিলাপিনী
 ব্রজভবনে !

৫

হায় রে যমুনে, কেনে না ডুবিল
 তোমার জলে
 অদয় অক্রুর, যবে সে আইল
 ব্রজমণ্ডলে ?
 ক্রুর দূত হেন, বধিলে না কেন
 বলে কি ছলে ?

৬

হরিল অধম মম প্রাণ হরি
 ব্রজরতন !
 ব্রজবনমধু নিল ব্রজ অরি,
 দলি ব্রজবন ?
 কবি মধু ভণে, পাবে, ব্রজাঙ্গনে,
 মধুসূদন !

৯

মলয় মারুত

১

শুনেছি মলয় গিরি তোমার আশ্রয়—

মলয় পবন !

বিহঙ্গিনীগণ তথা গাহে বিত্যাধরী যথা
সঙ্গীত সুধায় পূরে নন্দন কানন ;
কুমুমকুলকামিনী, কোমলা কমলা জিনি,
সেবে তোমা, রতি যথা সেবেন মদন !

২

হায়, কেনে ব্রজে আজি ভ্রমিছ হে তুমি—

মন্দ সমীরণ ?

যাও সরসীর কোলে, দোলাও মৃদু হিল্লোলে
সুপ্রফুল্লনলিনীরে—প্রেমানন্দ মন !
ব্রজ-প্রভাকর যিনি, ব্রজ আজি ত্যজি তিনি,
বিরাজেন অস্তাচলে—নন্দের নন্দন !

৩

সৌরভ রতন দানে তুষিবে তোমারে

আদরে নলিনী ;

তব তুল্য উপহার কি আজি আছে রাখার ?
নয়ন আসারে, দেব, ভাসে সে দুঃখিনী !
যাও যথা পিকবধু— বরিষে সঙ্গীত-মধু,—
এ নিকুঞ্জে কাঁদে আজি রাখা বিরহিণী !

৪

তবে যদি, সুভগ, এ অভাগীর দুঃখে
 ছুঁখী তুমি মনে,
 যাও আশু, আশুগতি, যথা ব্রজকুলখতি-
 যাও যথা পাবে, দেব, ব্রজের রতনে !
 রাধার রোদনধ্বনি বহ যথা শ্রামধনি—
 কহ তাঁরে মরে রাধা শ্রামের বিহনে !

৫

যাও চলি, মহাবলি, যথা বনমালী—
 রাধিকা-বাসন ;
 তুঙ্গ শৃঙ্গ ছুঁইমতি, রোধে যদি তব গতি,
 মোর অঙ্গুরোধে তারে ভেড়ো, প্রতঙ্গন !
 তরুরাজ যুদ্ধ আশে, তোমারে যদি সম্ভাষে—
 বজ্রাঘাতে যেও তার করিয়া দলন !

৬

দেখি তোমা পীরিতের ফাঁদ পাতে যদি
 নদী রূপবতী ;
 মজ্জো না বিভ্রমে তার, তুমি হে দূত রাধার,
 হেরো না, হেরো না দেব কুসুম যুবতী !
 কিনিতে তোমার মন, দিবে সে সৌরভধন,
 অবহেলি সে ছলনা, যেয়ো আশুগতি !

৭

শিশিরের নীরে ভাবি অশ্রুবারিধারা,
 ভুলো না, পবন !

কোকিলা শাখা উপরে, ডাকে যদি পঞ্চস্বরে,
 মোর কিরে শীঘ্র করে ছেড়ে সে কানন !
 স্মরি রাধিকার হুঃখ, হইও অুখে বিমুখ—
 মহৎ যে পরহুঃখে হুঃখী সে সূজন !

উতরিবে যবে যথা রাধিকারমণ,
 মোর দূত হয়ে,
 কহিও গোকুল কাঁদে হারাইয়া শ্যামচাঁদে—
 রাধার রোদনধ্বনি দিও তাঁরে লয়ে ;
 আর কথা আমি নারী শরমে কহিতে নারি,—
 মধু কহে, ব্রজাঙ্গনে, আমি দিব কয়ে ।

১০

বংশীধ্বনি

কে ও বাজাইছে বঁাশী, স্বজনি,
 মৃদু মৃদু স্বরে নিকুঞ্জবনে ?
 নিবার উহারে ; শুনি ও ধ্বনি
 দ্বিগুণ আশুন জলে লো মনে ?—
 এ আশুনে কেনে আহুতি দান ?
 অমনি নারে কি জ্বালাতে প্রাণ ?

২

বসন্ত অস্তে কি কোকিলা গায়
পল্লব-বসনা শাখা-সদনে ?
নীরবে নিবিড় নীড়ে সে যায়—
বাঁশীধ্বনি আজি নিকুঞ্জবনে ?
হায়, ও কি আর গীত গাইছে ?
না হেরি শ্রামে ও বাঁশী কাঁদিছে ?

৩

শুনিয়াছি, সহই, ইন্দ্র কষিয়া
গিরিকুল-পাখা কাটিল যবে,
সাগরে অনেক নগ পশিয়া
রহিল ডুবিয়া—জলধিভবে ।
সে শৈল সকল শির উচ্চ করি
নাশে এবে সিদ্ধুগামিনী তরী ।

৪

কে জানে কেমনে প্রেমসাগরে
বিচ্ছেদ-পাহাড় পশিল আসি ?
কার প্রেমতরী নাশ না করে—
ব্যাধ যেন পাখী পাতিয়া কাঁসি—
কার প্রেমতরী মগনে না জলে
বিচ্ছেদ-পাহাড়—বলে কি ছলে !

৫

হায় লো সখি, কি হবে স্মরিলে
গত সুখ ? তারে পাব কি আর ?

বাসি ফুলে কি লো সৌরভ মিলে ?
 ভুলিলে ভাল যা—অরণ তার ?
 মধুরাজে ভেবে নিদাঘ-জ্বালা,
 কহে মধু, সহ, ব্রজের বালা !

১১

গোধূলি

কোথা রে রাখাল-চূড়ামণি ?
 গোকুলের গাভীকুল, দেখ, সখি, শোকাকুল,
 না শুনে সে মুরলীর ধ্বনি !
 ধীরে ধীরে গোষ্ঠে সবে পশিছে নীরব,—
 আইল গোধূলি, কোথা রহিল মাধব !

২

আইল লো তিমির যামিনী ;
 তরুড়ালে চক্রবাকী বসিয়া কাঁদে একাকী—
 কাঁদে যথা রাধা বিরহিণী !
 কিন্তু নিশা অবসানে হাসিবে সুন্দরী ;
 আর কি পোহাবে কভু মোর বিভাবরী ?

৩

ওই দেখ উদিছে গগনে—
 জগত-জন-রঞ্জন— সুধাংশু রজনীধন,
 প্রমদা কুমুদী হাসে প্রফুল্লিত মনে ;

কলঙ্কী শশাঙ্ক, সখি, তোষে লো নয়ন—
ব্রজ-নিকলঙ্ক-শশী চুরি করে মন ।

৪

হে শিশির, নিশার আসার !
তিতিও না ফুলদলে ব্রজে আজি তব জলে,
বৃথা ব্যয় উচিত গো হয় না তোমার ;
রাধার নয়ন-বারি ঝরি অবিরল,
ভিজাইবে আজি ব্রজে—যত ফুলদল !

৫

চন্দনে চর্চিয়া কলেবর,
পরি নানা ফুলসাজ, লাজের মাথায় বাজ ;
মজায় কামিনী এবে রসিক নাগর ;
তুমি বিনা, এ বিরহ, বিকট মরতি,
কারে আজি ব্রজাঙ্গনা দিবে প্রেমারতি ?

৬

হে মন্দ মলয় সমীরণ,
সৌরভ ব্যাপারী তুমি, ত্যজ আজি ব্রজভূমি—
অগ্নি যথা জ্বলে তথা কি করে চন্দন ?
যাও হে, মোদিত কুবলয় পরিমলে,
জুড়াও সুরতরাস্ত সীমন্তিনী দলে !

৭

যাও চলি, বায়ু-কুলপতি,
কোকিলার পঞ্চস্বর বহ তুমি নিরন্তর—
ব্রজে আজি কাঁদে যত ব্রজের যুবতী !

মধু ভণে, ব্রজাঙ্গনে, করো না রোদন,
পাবে বঁধু—অঙ্গীকারে ত্রীমধুসূদন !

১২

গোবর্দ্ধন গিরি

১

নমি আমি, শৈলরাজ, তোমার চরণে—
রাধা এ দাসীর নাম—গোকুল গোপিনী ;
কেনে যে এসেছি আমি তোমার সদনে—
শরমে মরমকথা কহিব কেমনে,
আমি, দেব, কুলের কামিনী !

কিন্তু দিবা অবসানে, হেরি তারে কে না জানে,
নলিনী মলিনী ধনী কাহার বিহনে—
কাহার বিরহানল তাপে তাপিত সে সরঃ-
সুশোভিনী ?

২

হে গিরি, যে বংশীধর ব্রজ-দিবাকর,
তাজি আজি ব্রজধাম গিয়াছেন তিনি ;
নলিনী নহে গো দাসী রূপে, শৈলেশ্বর,
তবুও নলিনী যথা ভজে প্রভাকর,
ভজে শ্যামে রাধা অভাগিনী !

হারায় এ হেন ধনে, অধীর হইয়া মনে,
এসেছি তব চরণে কাঁদিতে, ভূধর,

কোথা মম শ্যাম গুণমণি ? মণিহার
আমি গো ফণিনী !

৩

রাজা তুমি ; বনরাজী ব্রততী ভূষিত,
শোভে কিরীটের রূপে তব শিরোপরে ;
কুসুম রতনে তব বসন খচিত ;
সুমন্দ প্রবাহ—যেন রজতে রঞ্জিত—

তোমার উত্তরী রূপ ধরে ;

করে তব তরুবলী, রাজদণ্ড, মহাবলি,
দেহ তব ফুলরজে সদা ধূসরিত ;—
অসীম মহিমাধর তুমি, কে না তোমা পূজে
চরাচরে ?

৪

বরাজনা কুরঙ্গিনী তোমার কিস্করী ;
বিহঙ্গিনী দল তব মধুর গায়িনী ;
যত বননারী তোমা সেবে, হে শিখরি,
সতত তোমাতে রত বসুধা সুন্দরী—

তব প্রেমে বাঁধা গো মেদিনী !

দিবাভাগে দিবাকর তব, দেব, ছত্রধর
নিশাভাগে দাসী তব স্নাতারা শর্করী !
তোমার আশ্রয় চায় আজি রাধা, শ্যাম-
প্রেম-ভিখারিণী !

৫

যবে দেবকুলপতি কৃষি, মহীধর,
বরষিলা ব্রজধামে প্রলয়ের বারি,—

যবে শত শত ভীমমূর্তি মেঘবর
 গরজি গ্রাসিলা আসি দেব দিবাকর,
 বারণে যেমনি বারণারি,—
 ছত্র সম তোমা ধরি রাখিলা যে ব্রজে হরি,
 সে ব্রজ কি ভুলিলা গো আজি ব্রজেশ্বর ?
 রাধার নয়নজলে এবে ডোবে ব্রজ ! কোথা
 বংশীধারী ?

৬

হে ধীর ! শরমহীন ভেবো না রাধারে—
 অসহ যাতনা দেব, সহিবু কেমনে ?
 ডুবি আমি কুলবালা অকুল পাথারে,
 কি করে নীরবে রবো শিখাও আমারে—
 এ মিনতি তোমার চরণে ।
 কুলবতী যে রমণী, লজ্জা তার শিরোমণি—
 কিন্তু এবে এ মনঃ কি বৃষ্টিতে তা পারে !
 মধু কহে, লাজে হানি বাজ, ভজ, বামা,
 শ্রীমধুসূদনে !

১৩

সারিকা

১

ওই যে পাখীটি, সখি, দেখিছ পিঞ্জরে রে,
 সতত চঞ্চল,—
 কড়ু কাঁদে, কড়ু গায়, যেন পাগলিনী-প্রায়,
 জলে যথা জ্যোতিবিশ্ব—তেমতি তরল !

কি ভাবে ভাবিনী যদি বুঝিতে, স্বজনি,
পিঞ্জর ভাঙিয়া ওরে ছাড়িতে অমনি !

২

নিজে যে ছুঃখিনী, পরহুঃখ বুঝে সেই রে,
কহিলু তোমারে ;—
আজি ও পাখীর মনঃ বুঝি আমি বিলক্ষণ—
আমিও বন্দী লো আজি ব্রজ-কারাগারে !
সারিকা অধীর ভাবি কুসুম-কানন,
রাধিকা অধীর ভাবি রাধা-বিনোদন !

৩

বনবিহারিণী ধনী বসন্তের সখী রে—
শুকের সুখিনী ?
বলে ছলে ধরে তারে, বাঁধিয়াছ কারাগারে—
কেমনে ধৈরজ ধরি রবে সে কামিনী ?
সারিকার দশা, সখি, ভাবিয়া অন্তরে,
রাধিকারে বেঁধো না লো সংসার-পিঞ্জরে !

৪

ছাড়ি দেহ বিহগীরে মোর অনুরোধে রে—
হইয়া সদয় ।
ছাড়ি দেহ যাক্ চলি, হাসে যথা বনস্থলী—
শুকে দেখি স্নেহে ওর জুড়াবে হৃদয় !
সারিকার ব্যথা সারি, ওলো দয়াবত্তি,
রাধিকার বেড়ি ভাঙ—এ মম মিনতি ।

৫

এ ছার সংসার আজি আঁধার, স্বজনি রে—

রাখার নয়নে!

কেনে তবে মিছে তারে রাখ তুমি এ আঁধারে—

সফরী কি ধরে প্রাণ বারির বিহনে ?

দেহ ছাড়ি, যাই চলি যথা বনমালী ;

লাগুক কুলের মুখে কলঙ্কের কালি !

৬

ভাল যে বাসে, স্বজনি, কি কাজ তাহার রে

কুলমান ধনে ?

শ্যামপ্রেমে উদাসিনী রাধিকা শ্যাম-অধীনী—

কি কাজ তাহার আজি রত্ন আভরণে ?

মধু কহে, কুলে ভুলি কর লো গমন—

শ্রীমধুসূদন, ধনি, রসের সদন !

১৪

কৃষ্ণচূড়া

১

এই যে কুসুম শিরোপরে, পরেছি যতনে,

মম শ্যাম-চূড়া-রূপ ধরে এ ফুল রতনে !

বসুধা নিজ কুণ্ডলে পরেছিল কুতূহলে

এ উজ্জল মণি,

রাগে তারে গালি দিয়া, লয়েছি আমি কাড়িয়া—

মোর কৃষ্ণ-চূড়া কেনে পরিবে ধরনী ?

3

এই যে কম মুকুতাফল, এ ফুলের দলে,—
হে সখি, এ মোর আঁখিজল, শিশিরের ছলে !
নয়ে কৃষ্ণচূড়ামণি, কাঁদিলু আমি, স্বজনি,
বসি একাকিনী,
তিতিলু নয়ন-জলে ; নেই জল এই দলে
গলে পড়ে শোভিতেছে, দেখ লো কামিনি ।

5

পাইয়া এ কুসুম রতন—শোন্ লো যুবতি,
প্রাণহরি করিছু স্মরণ—অপনে যেমতি !
দেখিনু রূপের রাশি মধুর অধরে বাশী,
কদমের তলে,
পীত ধড়া স্বর্ণরেখা, নিকষে যেন লো লেখা,
কজ্জলশোভা বরগুঞ্জমালা দোলে গলে ।

8

মাধবের রূপের মাধুরী, অতুল ভুবনে—
 কার মনঃ নাহি করে চুরি, কহ, লো ললনে ?
 যে ধন রাধায় দিয়া, রাধার মনঃ কিনিয়া
 লয়েছিল হরি,
 সে ধন কি শ্যামরায়, কেড়ে নিলা পুনরায় ?
 মধু কহে, তাও কড় হয় কি, স্মৃতির ?

১৫

নিকুঞ্জবনে

১

যমুনা পুলিনে আমি ভ্রমি একাকিনী,
 হে নিকুঞ্জবন,
 না পাইয়া ব্রজেশ্বরে, আইলু হেথা সহরে,
 হে সখে, দেখাও মোরে ব্রজের রঞ্জন !
 সুধাংশু সুধার হেতু, বাঁধিয়া আশার সেতু,
 কুমুদীর মনঃ যথা উঠে গো গগনে,
 হেরিতে মুরলীধর— রূপে যিনি শশধর—
 হাসিয়াছি আমি দাসী তোমার সদনে—
 তুমি হে অম্বর, কুঞ্জবর, তব চাঁদ নন্দের নন্দন !

২

তুমি জান কত ভাল বাসি শ্রামধনে
 আমি অভাগিনী ;
 তুমি জান, সুভাজন, হে কুঞ্জকুল রাজন,
 এ দাসীরে কত ভাল বাসিতেন তিনি !
 তোমার কুসুমালয়ে যবে গো অতিথি হয়ে,
 বাজায়ে বাঁশরী ব্রজ মোহিত মোহন,
 তুমি জান কোন ধনী শুনি সে মধুর ধ্বনি,
 অমনি আসি সেবিত ও রাঙা চরণ,
 যথা শুনি জলদ-নিনাদ ধায় রড়ে প্রমদা শিখিনী ।

৩

সে কালে—জলে রে মনঃ স্রিলে সে কথা,
 মঞ্জু কুঞ্জবন,—

ছায়া তব সহচরী সোহাগে বসাতো ধরি
মাধবে অধীনী সহ পাতি ফুলাসন ;
মুঞ্জরিত তরুবলী, গুঞ্জরিত যত অলি,
কুশুম-কামিনী তুলি ঘোমটা অমনি,
মলয়ে সৌরভধন বিতরিত অমুকুণ,
দাতা যথা রাজেন্দ্রনন্দিনী—গন্ধামোদে
মোদিয়া কানন !

8

পঞ্চস্বরে কত যে গাইত পিকবর
মদন-কীর্তন,—
হেরি মম শ্রাম-ধন ভাবি তারে নবঘন,
কত যে নাচিত স্নুখে শিখিনী, কানন,—
ভুলিতে কি পারি তাহা, দেখেছি শুনেছি যাহা ?
রয়েছে সে সব লেখা রাধিকার মনে ।
নলিনী ভুলিবে যবে রবি-দেবে, রাধা তবে
ভুলিবে, হে মঞ্জু কুঞ্জ, ব্রজের রঞ্জন ।
হায় রে, কে জানে যদি ভুলি যবে আসি
গ্রাসিবে শমন ।

2

কহ, সখে, জ্ঞান যদি কোথা গুণমণি—
রাধিকারমণ ?

কাম-বঁধু যথা মধু তুমি হে শ্রামের বঁধু,
একাকী আজি গো তুমি কিসের কারণ,—
হে বসন্ত, কোথা আজি তোমার মদন ?

তব পদে বিলাপিনী কাঁদি আমি অভাগিনী,
 কোথা মম শ্রামমণি—কহ কুঞ্জবর !
 তোমার হৃদয়ে দয়া, পদে যথা পদালায়ী,
 বধো না রাখার প্রাণ না দিয়ে উত্তর !
 মধু কহে, শুন ব্রজাঙ্গনে, মধুপুরে শ্রীমধুসূদন ।

১৬

সখী

১

কি কহিলি কহ, সই, শুনি লো আবার—

মধুর বচন !

সহসা হইলু কাল ; জুড়া এ প্রাণের জ্বালা,
 আর কি এ পোড়া প্রাণ পাবে সে রতন ?
 হাদে তোর পায় ধরি, কহ না লো সত্য করি,
 আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাখিকারমণ ?

২

কহ, সখি, ফুটিবে কি এ মরুভূমিতে

কুসুমকানন ?

জলহীনা শ্রোতস্বতী, হবে কি লো জলবতী,
 পয়ঃ সহ পয়োদে কি বহিবে পবন ?
 হাদে তোর পায় ধরি, কহ না লো সত্য করি,
 আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাখিকারঙ্গন ?

৩

হায় লো সয়েছি কত, শ্যামের বিহনে—

কতই যাতন।

যে জন অন্তরযামী সেই জানে আর আমি,

কত যে কেঁদেছি তার কে করে বর্ণন ?

হাদে তোর পায় ধরি, कह ना लो सत्य करि,

আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকামোহন।

৪

কোথা রে গোকুল-ইন্দু, বৃন্দাবন-সর-

কুমুদ-বাসন !

বিষাদ নিশ্বাস বায়, ব্রজ, নাথ, উড়ে যায়,

কে রাখিবে, তব রাজ, ব্রজের রাজন !

হাদে তোর পায় ধরি, कह ना लो सत्य करि,

আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকাভূষণ !

৫

শিখিনী ধরি, স্বজনি, গ্রাসে মহাফণী—

বিষের সদন !

বিরহ বিষের তাপে শিখিনী আপনি কাঁপে,

কুলবালা এ জ্বালায় ধরে কি জীবন !

হাদে তোর পায় ধরি, कह ना लो सत्य करि,

আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকারতন !

৬

এই দেখ্ ফুলমালা গাঁথিয়াছি আমি—

চিকণ গাঁথন !

দোলাইব শ্যামগলে, বাঁধিব বঁধুরে ছলে—
 প্রেম-ফুল-ডোরে তাঁরে করিব বন্ধন !
 ছাদে তোর পায় ধরি, কহ না লো সত্য করি,
 আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধাবিনোদন ।

৭

কি কহিলি কহ, সই, শুনি লো আবার—
 মধুর বচন ।

সহসা হইলু কালা, জুড়া এ প্রাণের জ্বালা
 আর কি এ পোড়া প্রাণ পাবে সে রতন !
 মধু—যার মধুধ্বনি— কহে কেন কাঁদ, ধনি,
 ভুলিতে কি পারে তোমা শ্রীমধুসূদন ?

১৭

বসন্তে

১

ফুটিল বকুলকুল কেন লো গোকুলে আজি,
 কহ তা, স্বজনি ?
 আইলা কি ঋতুরাজ ? ধরিল কি ফুলসাজ,
 বিলাসে ধরণী ?
 মুছিয়া নয়ন-জল, চল লো সকলে চল,
 শুনিব তমাল তলে বেগুনের সুরব ;—
 আইল বসন্ত যদি, আসিবে মাধব !

3

যে কালে ফুটে লো ফুল, কোকিল কুহরে, সই,
কুসুমকাননে,
মুঞ্জরয়ে তরুবলী, গুঞ্জরয়ে সুখে অলি,
প্রেমানন্দ মনে,
সে কালে কি বিনোদিয়া, প্রেমে জ্বলাঞ্জলি দিয়া,
ভুলিতে পারেন, সখি, গোকুলভবন ?
চল লো নিকুঞ্জবনে পাইব সে ধন !

9

স্বন, স্বন, স্বনে, শুন, বহিছে পবন, সই,
 গহন কাননে,
 হেরি শ্যামে পাই প্রীত, গাইছে মঙ্গল গীত,
 বিহঙ্গমগণে ।
 কুবলয় পরিমল, নহে এ ; স্বজনি, চল,—
 ও শ্লগন্ধ দেহগন্ধ বহিছে পবন !
 হায় লো, শ্যামের বপুঃ সৌরভসদন !

8

উচ্চ বীচি রবে, শুন, ডাকিছে যমুনা ওই
 রাধায়, স্বজনি ;
 কল কল কল কলে, সুতরঙ্গ দল চলে,
 যথা গুণমণি ।
 সুধাকর-কররাশি সম লো শ্যামের হাসি,
 শোভিছে তরল জলে ; চল, হরা করি—
 ভুলি গে বিরহ-জ্বালা হেরি প্রাণহরি !

৫

ভ্রমর গুঞ্জরে যথা ; গায় পিকবর, সেই,
 সুমধুর বোলে ;
 মরমরে পাতাদল ; মুছুরবে বহে জল
 মলয় হিল্লোলে ;—
 কুসুম-যুবতী হাসে, মোদি দশ দিশ বাসে,—
 কি সুখ লভিব, সখি, দেখ ভাবি মনে,
 পাই যদি হেন স্থলে গোকুলরতনে ?

৬

কেন এ বিলম্ব আজি, কহ ওলো সহচরি,
 করি এ মিনতি ?
 কেন অধোমুখে কাঁদ, আবরি বদনচাঁদ,
 কহ, রূপবতি ?
 সদা মোর সুখে সুখী, তুমি ওলো বিধুমুখি,
 আজি লো এ রীতি তব কিসের কারণে ?
 কে বিলম্বে হেন কালে ? চল কুঞ্জবনে !

৭

কাঁদিব লো সহচরি, ধরি সে কমলপদ,
 চল, ভরা করি,
 দেখিব কি মিষ্ট হাসে, শুনিব কি মিষ্ট ভাষে,
 তোষেন ক্রীহরি
 হুঃখিনী দাসীরে ; চল, হইছে লো হতবল,
 ধীরে ধীরে ধরি মোরে, চল লো স্বজনি ;—
 সুখে মধু শৃংখ কুঞ্জে কি কাজ, রমণি ?

১৮

বসন্তে

১

সখি রে,—

বন অতি রমিত হইল ফুল ফুটনে !

পিককুল কলকল, চঞ্চল অলিদল,

উছলে সুরবে জল,

চল লো বনে !

চল লো, জুড়াব আঁখি দেখি ব্রজরমণে !

২

সখি রে,—

উদয় অচলে উষা, দেখ, আঁখি হাসিছে !

এ বিরহ বিভাবরী কাটামু ধৈরজ ধরি

এবে লো রব কি করি ?

প্রাণ কাঁদিছে !

চল লো' নিকুঞ্জে যথা কুঞ্জমণি নাচিছে !

৩

সখি রে,—

পূজে ঋতুরাজে আজি ফুলজালে ধরণী !

ধূপরাপে পরিমল, আমোদিছে বনস্থল,

বিহঙ্গমকুলকল,

মঙ্গল ধ্বনি !

চল লো, নিকুঞ্জে পূজি শ্যামরাজে, স্বজনি !

সখি রে,—

পাত্যরূপে অশ্রুধারা দিয়া ধোব চরণে !

ছই কর কোকনদে, পুঞ্জিব রাজীব পদে ;

শ্বাসে ধূপ, লো প্রমদে,

ভাবিয়া মনে !

কঙ্কণ কিঙ্কণী ধনি বাজিবে লো সঘনে ।

সখি রে,—

এ যৌবন ধন, দিব উপহার রমণে !

ভালে যে সিন্দূরবিন্দু, হইবে চন্দনবিন্দু ;—

দেখিব লো দশ ইন্দু

সুনখগণে !

চিরপ্রেম বর মাগি লব, ওলো ললনে !

সখি রে,—

বন অতি রমিত হইল ফুল ফুটনে !

পিককুল কলকল, চঞ্চল অলিদল,

উছলে সুরবে জল,

চল লো বনে !

চল লো, জুড়াব আঁখি দেখি—মধুসূদনে !

ইতি শ্রীব্রজাঙ্গনা কাব্যে বিরহো নাম

প্রথমঃ সর্গঃ ।

ব্রজাঙ্গনা কাব্য

অসম্পূর্ণ দ্বিতীয় সর্গ

[বিহার]

“মধুসূদন ব্রজাঙ্গনার জন্ম “বিহার” নামক আরও এক সর্গ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ হয় নাই।...” (‘মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন-চরিত্র,’ ১ম সংস্করণ, বঙ্গাব্দ ১৩০০, পৃ. ৩৬৩)। প্রথম সর্গের এই কয়েক পংক্তি একখানি পুস্তকের মলাটের পৃষ্ঠায় লেখা ছিল।—‘মধু-স্মৃতি’, (১৩২৭), পৃ. ২৯৯-৩০০ ত্রুটীয়া।

১

সাজ, সাজ ব্রজাঙ্গনে, রঞ্জে তরা করি ।

মণি, মুক্তা পর কেশে, মেখলা লো কটিদেশে,

বাঁধ লো নূপুর পায়ে, কুসুমের কবরী ॥

লেপ সুচন্দন দেহে, কি সাধে রহিবে গেহে ?

ওই শুন, পুনঃ পুনঃ বাজিছে বাঁশরী ॥

২

নাচিছে লো নিতম্বিনি, কদম্বের তলে ।

শিখণ্ড-মণ্ডিত-শির, ধীরে ধীরে শ্যাম ধীর,

হুলিছে লো, বরগুঞ্জমালা বর-গলে ।

মেঘ সনে সৌদামিনী— সম রূপে, লো কামিনি,

ঝলে পীতধড়া-রূপে ঝল ঝল ঝলে ॥

৩

হৃদে কুমুদিনী এবে প্রফুল্ল ললনে,

তব আশা-শশী আসি, শোভিছে নিকুঞ্জে হাসি,

কেন মৌনব্রতে তুমি শূন্য নিকেতনে ॥

দেব-দৈত্য মিলি বলে, মথিলা সাগর-জলে,

যে সুধার লোভে, তাহা লভিবে সুন্দরি !

সুধামাখা বিদ্বাধরে, আছে সুধা তব তরে,

যাও নিতম্বিনি, তুমি অবিলম্বে বনে !

৬

পাঠভেদ

মধুসূদনের জীবিতকালে ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’র দুইটি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। প্রথম সংস্করণের প্রকাশকাল ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দ। মধুসূদন এই গ্রন্থের স্বত্ব বৈকুণ্ঠনাথ দত্তকে দান করেন (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)। স্বত্বাধিকারীর “বিজ্ঞাপনে”র তারিখ হইতে বুঝা যায়, ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’ ১২৬৮ বঙ্গাব্দের ২৮ আষাঢ় তারিখে প্রকাশিত হইয়াছিল। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ৪৬।

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে। ইহা “শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ১৮২ সংখ্যক ভবনে ষ্ট্যানহোপ্ যন্ত্রে যন্ত্রিত” হয়। ইহারও পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৪৬। প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন ইহাতে পরিত্যক্ত হইয়াছে; প্রকাশকেরও পরিবর্তন ঘটিয়াছে। অত্যাধায় ইহা প্রথম সংস্করণেরই পুনর্মুদ্রণ; দুই একটি শব্দ পরিবর্তিত ও কয়েকটি বর্ণাশুদ্ধি সংশোধিত হইয়াছে মাত্র।

নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের পাঠভেদ দেওয়া হইল।—

পৃষ্ঠা	পংক্তি	প্রথম সংস্করণ	দ্বিতীয় সংস্করণ
৮	২১	দেখেছি	দেখেছি
১১	১৩	বিজুলী	বিজুলী
১২	১৪	বাসকিরমণি	বাসকিরমণি
৩১	১৪	দোলা	দোলে
৩২	১৯	মোহিতে মোহন	মোহিত মোহন
৩৫	৬	যাতন	যাতনা
৩৮	২৪	সুখে মধু শূন্য	সুখে মধুশূন্য

পরিশিষ্ট

ভূরূহ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

ব্রজাঙ্গনা—মধুসূদন ব্রজাঙ্গনা বলিতে বিশেষভাবে রাধাকে বুঝাইয়াছেন। ভূমিকার উদ্ধৃত তাঁহার পত্র দ্রষ্টব্য। এই কাব্যের আখ্যাপত্রে মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শর্মা বিরচিত বিখ্যাত সংস্কৃত কাব্য ‘পদারবিন্দম্’-এর প্রথম শ্লোকটি অংশতঃ উদ্ধৃত করিয়াছেন। সম্পূর্ণ শ্লোকটি এইরূপ—

গোপীভর্তু বিরহবিধুরা কাচিদিন্দীবরাক্ষী
উন্নতেব স্থলিতকবরী নিঃশ্বসন্তী বিশালম্ ।
তত্রৈবাস্তে মুররিপুরিতি ভ্রান্তিদূতীসহায়
তাত্ত্ব্যং গেহং ঋতিতি যমুনামুজ্জ্বলং জগাম ॥

ইহার অর্থ—কোনও পদ্মপলাশলোচনা গোপীনাথের বিরহে অধীর হইয়া পাগলের মত স্থলিতকবরী অবস্থায় দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে মুররিপু [কৃষ্ণ] সেখানে আছেন, এইরূপ ভ্রান্ত বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ক্রত গৃহ পরিত্যাগ করিয়া যমুনা-তীরের মঞ্জু কুঞ্জে গমন করিলেন।

এই বিরহোন্নতা রাধিকার দশাভেদ দেখাইয়া ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্যের’ ১৮টি কবিতা রচিত। বিরহবিধুরা, ভ্রান্তিদূতীসহায় ও উন্নতা, এই তিনটি বিশেষণ ব্রজাঙ্গনার রাধিকার প্রীতি বিশেষভাবে প্রযোজ্য।

১ : ২। কমল-কাননে—কমল-কাননে। এই কাব্যে মধুসূদন বহু স্থলেই সমাসবদ্ধ অথবা যুক্ত পদগুলিকে (compound words) পৃথক রাখিয়াছেন, জুড়িয়া দেন নাই অথবা হাইফেন প্রয়োগ করেন নাই। এ যুগের পাঠকদের অর্থবোধের অসুবিধা হইবে বিবেচনায় আমরা কোন কোন স্থলে হাইফেন প্রয়োগ করিয়াছি।

শব্দ-অরি—শব্দবাহুরকে নিধনকারী কাম, মদন।

৩। কেন—মধুসূদন প্রথম কবিতায় “কেন” লিখিয়াছেন, এই কাব্যের অন্তর্গত “কেনে” প্রয়োগেরই বাহুল্য।

শরমের ফাঁসি—লজ্জার বান্দন।

ঘন—মেঘ।

- ৪। ছয় ঋতু বরে যারে—শীত, গ্রীষ্ম প্রভৃতি ছয়টি ঋতু যাহাকে বরণ করে ;
পৃথিবী। ঋতুগুলিকে পৃথিবীর স্বামী বলা হয়।
- ৫। নিশি রূপবতী—নিশি রূপবতী [হয়]।
- ৬। কালে পিও—যথাকালে পান করিও।
- ২ : ১। স্নগন্ধ-বহ-বাহন—স্নগন্ধবহ বায়ু যাহার বাহন অর্থাৎ মেঘ।
ইন্দ্র-চাপ—ইন্দ্রধনু, রামধনু।
- ৩। জলদ-কিঙ্করী—মেঘের প্রেরণী চাতকিনী।
- ৪। রত্নচূড়া—রতন চূড়া।
- ৫। আশুগল-ধনু—ইন্দ্রধনু।
- ৩ : ২। তেঁই—সেই কারণে।
কাদম্বিনী—মেঘ।
শৈলনাথ-কাঞ্চন-ভবনে—পর্বতের স্বর্ণ-পুরীতে অর্থাৎ পাহাড়ে।
সেও রাজার নন্দিনী—রাধাও রাজা বৃকভানুর কন্যা।
- ৩। তিত্তিছে—ভিজিছে।
- ৪। মাদ—মাধ।
- ৫। গোপিলে—গোপন করিলে।
- ৮। অর্পণ সাগর-করে তিনি তব পানি—যমুনা গঙ্গায় গিয়া মিশিয়াছে এবং
গঙ্গার জল সাগরে যাইতেছে ; কবি বলিতেছেন, গঙ্গা (হরপ্রিয়া
মন্দাকিনী) যেন যমুনার হাতে সাগরকে অর্পণ করিতেছে।
- ৯। তারাময় হার……শিরে ধরি—তারা ও চন্দ্রের প্রতিবিম্বপাতে।
- ১০। যেমনি—যেমন।
- ৪ : ২। ঘনে—মেঘে।
- ৩। শক্র-ধনু—ইন্দ্রধনু।
বিজলী কনক দাম—বিজলী-কনক-দাম, বিদ্যারূপ স্বর্ণময় হার।
- ৫ : ১। বৈদেহী—সীতা।
বাসুকি-রমণি—বাসুকি-রমণী, পৃথিবী।
- ২। অভাগা—“অভাগী” সঙ্গত পাঠ।
ঋতুকামিনি—ঋতুকামিনী, পৃথিবী।

৩। শমীর হৃদয়ে অগ্নি জলে—শমীবৃক্ষের অভ্যন্তরে অগ্নি জলে ; অগ্নির বৈদিক নাম শমীগর্ভ ।

জীবন যৌবনতাপে হারাত তাপিনী—“যৌবনতাপে” ছাপার ভুল, দুইটি সংস্করণেই এইরূপ আছে । “যৌবন তাপে” হইবে । অর্থ—উত্তাপে জীবন ও যৌবন, দুই-ই হারাইত ।

দুহে—উভয়েকে ।

৪। ঋতুকূলপতি—বসন্ত ।

তাহার বিরহ দুঃখ—তাহার সহিত তোমার বিরহদুঃখ, বসন্তের অভাবে ধরণীর বিরহদুঃখ ।

৫। অনন্ত,.....বরে—অনন্ত ও সমুদ্র, পৃথিবীর এই দুই পতি ।

মধুবিলাসিনী—বসন্তবিলাসিনী ।

৬। কালে—যথাকালে ।

৬ : ২। কোপে—কুপিত হয় ।

উভয়—উভয়ে ।

৩। আকাশ-নন্দিনি—আকাশ-নন্দিনী ; শূন্য হইতে সমুখিতা প্রতিধ্বনি ।

নিরাকারা ভারতি—নিরাকারা ভারতী, প্রতিধ্বনি ।

৫। আকাশসমুদ্রে—আকাশ-সমুদ্র, প্রতিধ্বনি ।

৭। ছল—কৌতুক ।

৭ : ১। বরসরোজিনী—মনোহর পদ্ম ।

২। আধা—অদ্ধ ।

৪। মুকুতা-কুণ্ডলে—শিশিরবিন্দু দ্বারা ।

৮ : ১। যতনে—যত্ন করে ।

৬। দলি ব্রজবন—এই পংক্তিতে ছন্দপতনদোষ ঘটিয়াছে । পাঁচ অক্ষর থাকা উচিত ছিল ।

৯ : ১। গাহে বিজ্ঞাধরী যথা—“যথা”র পরে একটি কমা-চিহ্ন বসিলে অর্থসঙ্গতি হয় ।

কমলা জিনি—কমলাকে পরাস্ত করিয়াছে যে ।

৩। তুল্য—উপযুক্ত ।

৫। রাধিকা-বাসন—রাধিকা-বাঞ্ছা ।

৬। দেব কুসুম যুবতী—মুদ্রাকরপ্রমাদ । “দেব, কুসুম-যুবতী” হইবে ।

- ৭। কিরে—দিব্য।
করে—করিয়া।
- ৮। আর কথা—অন্ত কথা।
- ১০ : ১। অমনি—সাহায্য ব্যতিরেকে, আছতি ছাড়াও।
৪। ব্যাধ যেন পাখী পাতিয়া ফাঁসি—যেন—যেমন ; ব্যাধ যেমন ফাঁদ পাতিয়া
পাখী ধরে, তেমনই।
মগনে না—ডোবে না।
৫। স্মরণ তার ?—স্মরণ তার কি প্রয়োজন ?
মধুরাজ—দ্ব্যর্থক, বসন্ত ও শ্রীকৃষ্ণ।
- ১১ : ৩। ব্রজ-নিষ্কলঙ্ক-শশী—ব্রজের নিষ্কলঙ্ক শশী, শ্রীকৃষ্ণ।
৪। তিতিও না—ভিজাইও না।
৬। মোদিত—গন্ধামোদিত।
কুবলয়—কুমুদীশ
- ১২ : ১। সরঃ-সুশোভিনী—নলিনী অর্থে।
২। রূপে—রূপের বিচারে।
যথা—যেমন।
৩। রঞ্জিত—রঞ্জিত।
তরুবলী—তরুশ্রেণী (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
৪। স্তারার—তারার-সুশোভিত।
৫। বারণে—হস্তীকে।
বারগারি—সিংহ।
৬। করে—করিয়া।
- ১৩ : ১। তরল—চঞ্চল, চপল।
কি ভাবে ভাবিনী—কোন ভাবে ভাবান্বিত।
৪। সারি—সারাইয়া।
বেড়ি—শৃঙ্খল।
- ১৪ : ২। গলে পড়ে—গ'লে প'ড়ে, গলিয়া পড়িয়া।
৩। কুঞ্জ শোভা—কুঞ্জ-শোভা।
৪। ধেনু—প্রেম-ধন।

- ১৫ : ১। ভূমি হে অম্বর—আকাশের সহিত কুণ্ডের তুলনা করা হইয়াছে।
 ২। হে কুণ্ডকুল রাজন—হে কুণ্ডকুল-রাজন।
 ২। মোহিত—মুগ্ধ করিত।
 রড়ে—দ্রুত গতিতে।
 ৩। তুলি ঘোমটা—বিকশিত হইয়া।
 ৪। রবি-দেবে—সূর্যদেবকে।
 ৫। কাম-বঁধু যথা মধু—বসন্ত যেমন মদনের বন্ধু।
 পদ্মালয়া—লক্ষ্মী।
- ১৬ : ৪। বৃন্দাবন-সর-কুমুদ-বাসন—বৃন্দাবনরূপ সরোবরের কুমুদ, তাহার বাসন বা
 বাঞ্ছিত।
- ১৭ : ৩। পাই—পাইয়া।
 কুবলয়—নলিনী, পদ্ম।
 ৭। স্বধে—সুধায়, প্রসন্ন করে।
- ১৮ : ১। রমিত—আনন্দিত।
 ৩। ফুলফালে—পুষ্পস্তবকে।
-

বীরাজনা কাব্য

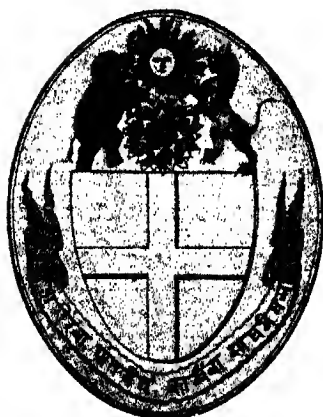
মাইকেল মধুসূদন দত্ত

[১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—পৌষ, ১৩৪৭
দ্বিতীয় সংস্করণ—ফাল্গুন, ১৩৫০

মূল্য এক টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস
বনিয়তন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

৫—২৫১২/১৯৪৪

ভূমিকা

‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’র পর ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ নয় সর্গ রচনা করিয়াও অমিত্রাক্ষর ছন্দ সম্বন্ধে মধুসূদনের শেষ কথা বলা হয় নাই; অর্থাৎ ভাষার গাভীয়া, যতি ও ছন্দের বৈচিত্র্যের দিক্ দিয়া যে আরও পরিণতির অবকাশ ছিল, মধুসূদনের মনে সেই বিশ্বাস ছিল। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তিনি “সিংহল-বিজয়” নামক কাব্য রচনায় হাত দিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ উক্ত “narrative” বা “আখ্যান-বর্ণনামূলক” কাব্যে অমিত্রছন্দের পরিণতি প্রদর্শনের সুযোগ না পাইয়াই মধুসূদন তাহা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ইহার জন্ম “dramatic” বা “নাটকীয়” বিষয়বস্তুর প্রয়োজন মধুসূদন অনুভব করিয়াছিলেন। ইতালীয় কাব্য-সমুদ্রে অবগাহনের কালে তিনি কবি ওভিদ (Publius Ovidius Naso—43 B. C.—17 A. D.) প্রণীত *Heroides* কাব্যের সহিত পরিচিত হইয়াছিলেন; ওভিদ এই কাব্যের পুরাণ-কাহিনীর নায়িকাদের সম্পূর্ণ নূতন এবং রোমান্টিক মূর্তিতে সজ্জিত করিয়াছিলেন। পত্রাকারে নায়িকাদের চিত্ত-উদ্ঘাটনের এই কৌশল পারে রোমান কবিদের মধ্যে কেহ কেহ এবং ইংলেণ্ডেও ছুই এক জন কবি (যেমন পোপ) অবলম্বন করেন। মধুসূদন আপন উদ্দেশ্য সিদ্ধির পক্ষে এই পদ্ধতিকেই সবিশেষ উপযোগী জ্ঞান করিয়া ‘বীরাজনা কাব্য’ রচনা করেন।

১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ১৯ আগস্ট তারিখে খিদিরপুর হইতে বন্ধু রাজনারায়ণ বসুকে মধুসূদন যে পত্র লেখেন, তাহা হইতে বুঝা যায়, ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ রচনা শেষ হইবার পর রাজনারায়ণই মধুসূদনকে সিংহল-বিজয়ের উপর আর একটি কাব্য লিখিতে অনুরোধ করেন। মধুসূদন সেই সম্পর্কে এই পত্রে লিখিতেছেন—

Jotindra proposes the battles of the Kanrava and Pandub
princes; another friend, the abduction of Usha (উষাহরণ).
Now I am for your সিংহলবিজয়; but I have forgotten the story

and do not know in what work to find it; kindly enlighten me on the subject.

[বতীজের ইচ্ছা আমি কোঁরব ও পাণ্ডব রাজপুত্রদের যুদ্ধ লইয়া লিখি; অল্প একজন বন্ধু উদাহরণ লিখিতে বলিতেছেন। কিন্তু আমি তোমার সিংহল-বিজয়ের পক্ষে। তবে গল্পটি আমি তুলিয়া গিয়াছি। জানি না কোন্ বইয়ে তাহা পাওয়া যাইবে, দয়া করিয়া আমাকে এই বিষয়ে জানাও।]

ইহারই অব্যবহিত পরের একটি তারিখহীন চিঠিতে মধুসূদন রাজনারায়ণকে লিখিতেছেন :

I have only written 20 or 30 lines of the new Epic [সিংহল-বিজয়]. In fact, I have laid it by,—for a time only, I hope. But within the last few weeks, I have been scribbling a thing to be called ‘বীরঙ্গনা’ i. e. Heroic Epistles from the most noted Puranic women to their lovers or lords. There are to be twenty-one Epistles, and I have finished eleven. These are being printed off, for I have no time to finish the remainder. Jotindra Mohan Tagore, my printer Issur Chunder Boso, and one or two other friends, are half-mad. But you must judge for yourself. The first series contain (1) Sauntala to Dushmantra (2) Tara to Some (3) Rukmini to Dwarkanath (4) Kakayee to Dasarath (5) Surpanakha to Lakshman (6) Droupadi to Arjuna (7) Bhanumati to Durjodhana (8) Duhsala to Jayadratha (9) Jana to Niladhwa (10) Jahnavi to Santanu and (11) Urbasi to Pururavas; a goodly list, my friend.

[নূতন মহাকাব্যের মাত্র ২০।৩০ পংক্তি লেখা হইয়াছে। আসলে, ইহা স্থগিত রাখিয়াছি; আশা করি কিছুকাল পরে আবার ধরিতে পারিব। কিন্তু গত কয়েক সপ্তাহের মধ্যে ‘বীরঙ্গনা’ নামে একটি বন্ধু কলমের আঁচড়ে খাড়া করিয়াছি; প্রসিদ্ধ পৌরাণিক নারীরা তাহাদের প্রণয়ী অথবা পতিদের নিকট নারিকার উপযুক্ত লিপি লিখিতেছেন—ইহাই ‘বীরঙ্গনা’। সব মূহ একুশটি লিপি হইবার কথা; আমি এগারটি সম্পূর্ণ করিয়াছি। সবগুলি শেষ করিতে দেয়ি হইবে বলিয়া এই এগারটি ছাপা হইতেছে। বতীজমোহন ঠাকুর, আমার প্রকাশক ঈশ্বরচন্দ্র বসু ও অন্যান্য দুই একজন বন্ধু এগুলি পড়িয়া প্রায় কেশিয়া গিয়াছেন। তুমি কিন্তু নিজের বৃত্তিতে বিচার করিবে। যে কটি লেখা হইয়াছে, তাহার তালিকা এই (১) দুমন্তের প্রতি শকুন্তলা (২) সোমের প্রতি তাহা (৩) দারকানাথের প্রতি রুক্মিণী (৪) দশরথের প্রতি কেকয়ী (৫) লক্ষ্মণের

প্রতি সূর্ণগা (৬) অর্জুনের প্রতি দ্রৌপদী (৭) দ্রুপাধনের প্রতি ভানুমতী
(৮) অরজ্জের প্রতি দুঃশলা (৯) নীলধ্বজের প্রতি জনা (১০) শাক্তধ্বজের প্রতি জাহ্নবী
(১১) পুরুষবার প্রতি উর্ধ্বাঙ্গী ; তালিকা নেহাৎ ছোট নয়—[ক বল ?]

এই এগারটি পত্রই ‘বীরাজনা কাব্য’।

দুঃখের বিষয়, মধুসূদনের আশা আর পূর্ণ হয় নাই—স্থগিত লেখা তিনি আর ধরিতে পারেন নাই। উপরে উল্লিখিত পত্রের এক স্থলে তিনি যে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছিলেন, “আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে” (“my poetical career is drawing to a close”), তাহাই সত্যে পরিণত হইয়াছিল। ‘চতুর্দশপদী’র বিচ্ছিন্ন সনেটগুলি লেখা ছাড়া তিনি আর বিশেষ কবিকর্মে আত্মনিয়োগ করেন নাই।

পরবর্তী পত্রে রাজনারায়ণকে মধুসূদন সজ্ঞাপ্রকাশিত ‘বীরাজনা কাব্য’ সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন—

The new poem is just out, and I have ordered a copy to be forwarded to you. You must oblige me by letting me know what you think of it, at your earliest convenience, for I prefer your opinion to that of many others on the subject of poetry....

The poem, you will find, has not been concluded yet—one half of it remains to be written. I don't know when I shall finish it. Perhaps, it will take me months ; perhaps a few weeks. But give me your candid opinion of what has already been achieved, old fellow ! I have dedicated the work to our good friend the Vidyasagar. He is a splendid fellow ! I assure you. I look upon him in many respects as the first man among us....

[নূতন কাব্যটি সজ্ঞা বাহির হইয়াছে, তোমাকে একখণ্ড পাঠাইবার জন্ত বলিয়াছি। যত শীঘ্র সম্ভব, ইহার সম্বন্ধে তোমার মতামত জানাইয়া আমাকে বাবিত করিবে, কারণ কবিতা-বিষয়ে অনেকের অপেক্ষা তোমার মতকেই আমি প্রমুখ করিয়া থাকি।...

দেখিবে, কাব্যটি এখনও সম্পূর্ণ হয় নাই—অর্ধেক বাকি আছে। জানি না, কখন শেষ করিতে পারিব। হয়ত অনেক মাস লাগিবে, হয়ত বা ছই চার সপ্তাহেই শেষ হইবে। কিন্তু ইতিমধ্যেই বাচা করিয়াছি, সে সম্বন্ধে তোমার বোদসা মতামত দাও। আমাদের গুণাধ্যায়ী বন্ধু বিভাগ্যবরের নামে বইটি উৎসর্গ করিয়াছি। বিশ্বাস কর,

এমন চমৎকার মাহুয হয় না। অনেক দিক দিগ তাঁহাকেই আমি আমাদের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ মাহুয বলিয়া মনে করি।...

‘বীরাজনা কাব্য’ ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে রচিত ও ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের গোড়ায়
প্রকাশিত হয়, পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ৭০। প্রথম সংস্করণের আখ্যাপত্র
এইরূপ :—

বীরাজনা কাব্য। / জীমাইকেল মধুসূদন দত্ত / প্রণীত। / “লেখ্যপ্রস্থাপনৈঃ—/
—নাথ্যা ভাব্যভিয্যাক্ষরিযাতে।” / সাহিত্যদর্পণঃ। / কলিকাতা। / খ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বসু
কোঃ বহুবাক্যরত্ন ১৮২ সংখ্যক ভবনে ষ্ট্যান্‌হোপ যন্ত্রে যন্ত্রিত। / সন ১২৬৮ সাল। /

দ্বিতীয় সংস্করণ (পৃ. ৭৬) ১২৭৩ সালে এবং তৃতীয় সংস্করণ (পৃ. ৭৬)
১২৭৫ সালে [১৫ জানুয়ারি ১৮৬৯] প্রকাশিত হয়। এই তিনটি
সংস্করণের মধ্যে কোন উল্লেখযোগ্য পাঠভেদ নাই। তৃতীয় সংস্করণ হইতেই
‘সাহিত্যদর্পণ’ের উদ্ধৃতিটি তুলিয়া দেওয়া হয়।

রাজনারায়ণ বসুর নিকট লিখিত পূর্বোক্ত পত্রগুলি যখন লিখিত
হয়, সেই সময়ে ‘বীরাজনা কাব্য’ সম্পূর্ণ করিবার বাসনা যে মধুসূদনের
ছিল, তাহার অস্বাভাবিক প্রমাণ আছে। তাঁহার ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা ফেব্রুয়ারি
তারিখের স্মারক-লিপিতে আছে :—

It is my intention, God willing, to finish this poem [‘বীরাজনা
কাব্য’] in XXI Books. But I must print the XI already finished.
The proceeds of the sale of the 1st part must defray the
expenses of printing the second. “Born an age too soon”—a time
will come when these works of mine will fill the pockets of
printers, book-sellers, painters et hoc genus omne and now I am
obliged to “shell out.”

[ভগবান্ বিষ্ণু না হইলে এই কাব্যটি একুশ সর্গে সম্পূর্ণ করিব, এইরূপই ইচ্ছা
আছে। যে এগারখানি ইতিমধ্যেই শেষ হইয়াছে, সেগুলি আগেই ছাপাইব। প্রথম
পত্রের বিক্রয়সকল অর্থ হইতে দ্বিতীয় খণ্ডের ছাপার খরচ চলিবে। আমি আমার যুগের
পূর্বে জগৎগ্রহণ করিয়াছি—সময় আসিবে যখন আমার এই সকল বইয়ের দ্বারা মুদ্রাকর,
পুস্তকবিক্রেতা, চিত্রকর এবং ঐ জাতীয় সকলের পকেট পূর্ণ হইবে, কিন্তু আমার এখন
শূন্য পকেট।]

“জনা-পত্রিকা” সমাপনান্তে এই স্মারক-লিপিতেই তিনি লিখিয়া-
ছিলেন :—

The epistle of poor জনা must be revised and printed along with the second set. I am very unpoetical just now.

[জনা বেচারীর পত্রটির সংশোধন আবশ্যিক ; ইহা দ্বিতীয় খণ্ডে মুদ্রিত হইবে।
আমার মনে এখন বিলম্বমাত্র কাব্যরস নাই।]

কিন্তু দেখা যাইতেছে, শেষ পর্য্যন্ত “জনা-পত্রিকা” প্রথম খণ্ডেই স্থান পাইয়াছে। সম্ভবতঃ মধুসূদন ইহার সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন।

যোগীন্দ্রনাথ বসু ‘মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন-চরিত’ পুস্তকে (৩য় সং., পৃ. ৫১২) লিখিয়াছেন—

ওভিদের পত্রাবলীর জায় বীরঙ্গনাও একবিংশতি সর্গে সম্পূর্ণ করিবার জন্ত মধুসূদনের ইচ্ছা ছিল। সমালোচিত একাদশখানি পত্রিকা ব্যতীত আরও পাঁচখানি পত্রিকা তিনি আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই।

এই পাঁচটি অসম্পূর্ণ পত্রিকা যোগীন্দ্রবাবু মুদ্রিত করিয়াছেন (পৃ. ৫১২-১৬)। আমরা বর্তমান সংস্করণের পরিশিষ্ট-অংশে তাহা পুনর্মুদ্রিত করিলাম।

‘মধু-স্মৃতি’-প্রণেতা নগেন্দ্রনাথ সোম তাঁহার পুস্তকের ৩৩১ পৃষ্ঠায় ছয়খানি অসম্পূর্ণ পত্রিকার উল্লেখ করিয়াছেন। ৬ নং পত্রিকা “ভীমের প্রতি দ্রোপদী”র উল্লেখ অগ্রত্যাগ পাইয়া যায় না। এই অসম্পূর্ণ কবিতাটি নগেন্দ্রবাবু প্রকাশ করেন নাই।

বীরাঙ্গনা কাব্য

[১৮৬৯ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত তৃতীয় সংস্করণ হইতে]

মঙ্গলাচরণ ।

বঙ্গকুলচূড়

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহোদয়ের

চিরস্মরণীয় নাম

এই অভিনব কাব্যধ্বরে শিরোমণিরূপে

স্থাপিত করিয়া,

কাব্যকার

ইহা

উক্ত মহানুভবের নিকট

যথোচিত সম্মানের সহিত

উৎসর্গ করিল ।

ইতি ।

১২৬৮ সাল । ১৬ই ফাল্গুন ।

বীরাজনা কাব্য

প্রথম সর্গ

দুয়ন্তের প্রতি শকুন্তলা

[শকুন্তলা বিশ্বামিত্রের ঔষসে ও মেনকানাস্ত্রী অপসার্য গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া, জনক জননী কর্তৃক শৈশবাবস্থায় পরিত্যক্ত হওরাত্রে, কথমুনি তাঁহাকে প্রতিপালন করেন । একদা মুনিবরের অল্পপন্থিতিতে রাজা দুয়ন্ত যুগয়াগ্রসঙ্গে তাঁহার আশ্রমে প্রবেশ করিলে, শকুন্তলা রাজ-অতিথির বধাবিধি অতিথিসংকার সম্পন্ন করিয়াছিলেন । রাজা দুয়ন্ত, শকুন্তলার অসাধারণ রূপলাবণ্যে বিমোহিত হইয়া, এবং তিনি যে ক্ষত্রকুলোদ্ভবা, এই কথা শুনিয়া, তাঁহার প্রতি প্রেয়াসক্ত হন । পরে রাজা তাঁহাকে গুপ্তভাবে গান্ধর্ববিধানে পরিণয় করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন । রাজা দুয়ন্ত, স্বরাজ্যে গমনানন্তর, শকুন্তলার কোন তত্ত্বাবধান না করিতে, শকুন্তলা রাজসমীপে এই নিম্নলিখিত পত্রিকাথানা প্রেরণ করিয়াছিলেন ।]

বন-নিবাসিনী দাসী নমে রাজপদে,
রাজেন্দ্র ! যদিও তুমি ভুলিয়াছ তারে,
ভুলিতে তোমারে কভু পারে কি অভাগী ?

হায়, আশামদে মস্ত আমি পাগলিনী !

হেরি যদি ধূলারানি, হে নাথ, আকাশে ;

৫

পবন-স্বনন যদি শুনি দূর বনে ;

অমনি চমকি ভাবি,—মদকল করী,

বিবিধ রতন অঙ্গে, পশিছে আশ্রমে,

পদাতিক, বাজীরাজী, সুরথ, সারথি,

কিঙ্কর, কিঙ্করী সহ ! আশার ছলনে,

১০

প্রিয়দ্বন্দ্বা, অননুয়া, ডাকি সখীঘরে ;

কহি—‘হাদে দেখ, সই, এত দিনে আজি

স্মরিলো লো শ্রোণেশ্বর এ তাঁর দাসীরে !

ওই দেখ, ধুলারশি উঠিছে গগনে !

ওই শোন্ কোলাহল ! পুরবাসী যত

১৫

আসিছে লইতে মোরে নাথের আদেশে !

নীরবে ধরিয়া গলা কাঁদে প্রিয়স্বদা ;

কাঁদে অনসূয়া সহি বিলাপি বিষাদে !

দ্রুতগতি ধাই আমি সে নিকুঞ্জ-বনে,

যথায়, হে মহীনাথ, পূজিছু প্রথমে

২০

পদযুগ ; চারি দিকে চাহি ব্যগ্রভাবে ।

দেখি প্রফুল্লিত ফুল, মুকুলিত লতা ;

শুনি কোকিলের গীত, অলির গুঞ্জর,

স্রোতোনাদ ; মরমরে পাতাকুল নাচি ;

কুহরে কপোত, সুখে বৃক্ষশাখে বসি,

২৫

প্রেমালাপে কপোতীর মুখে মুখ দিয়া ।

সুধি গঞ্জি ফুলপুঞ্জে ;—‘রে নিকুঞ্জশোভা,

কি সাথে হাসিস্ তোরা ? কেন সমীরণে

বিতরিস্ আজি হেথা পরিমল-সুধা ?’

কহি পিকে,—‘কেন তুমি, পিককুল-পতি,

৩০

এ স্বরলহরী আজি বরিষ এ বনে ?

কে করে আনন্দধ্বনি নিরানন্দ কালে ?

মদনের দাস মধু ; মধুর অধীনে

তুমি ; সে মদন মোহে যাঁর রূপ গুণে,

কি সুখে গাও হে তুমি তাঁহার বিরহে ?’

৩৫

অলির গুঞ্জর শুনি ভাবি—মৃৎ স্বরে

কাঁদিছেন বনদেবী ছুঃখিনীর ছুঃখে !

শুনি স্রোতোনাদ ভাবি—গম্ভীর নিনাদে

নিন্দিছেন বনদেব তোমায়, নৃমণি,—

কাঁপি ভয়ে—পাছে তিনি শাপ দেন রোষে ।

৪০

কহি পত্রে,—‘শোন, পত্র ;—সরস দেখিলে
তোরে, সমীরণ আসি নাচে তোরে লয়ে
প্রেমামোদে ; কিন্তু যবে শুখাইস্ কালে
তুই, ঘৃণা করি তোরে তাড়ায় সে দূরে ;—
তেমতি দাসীরে কি রে তাজিলা নৃপতি ?’

৪৫

মুদি পোড়া গাঁথি বসি রসালের তলে ;
ভ্রাস্ত্রমদে মাতি ভাবি পাইব সহরে
পাদপদ্ম ! কাঁপে হিয়া ছুঁছুঁ করি
শুনি যদি পদশব্দ ! উল্লাসে উন্মীলি
নয়ন, বিষাদে কাঁদি হেরি কুরঙ্গীরে !

৫০

গালি দিয়া দূর তারে করি করাঘাতে !
ডাকি উচ্ছে অলিরাজে ; কহি,—‘ফুলসখে
শিলৌমুখ, আসি তুমি আক্রম গুঞ্জরি
এ পোড়া অধর পুনঃ ! রক্ষিতে দাসীরে
সহসা দিবেন দেখা পুরু-কুল-নিধি !’

৫৫

কিন্তু বৃথা ডাকি, কান্ত । কি লোভে ধাইবে
আর মধুলোভী অলি এ মুখ নিরাখি,—
শুখাইলে ফুল, কবে কে আদরে তারে ?

কাঁদিয়া প্রবেশি, প্রভু, সে লতামণ্ডপে,
যথায়—ভাবিয়া দেখ, পড়ে যদি মনে,
নরেন্দ্র ; যথায় বসি, প্রেমকুতূহলে,
লিখিল কমলদলে গীতিকা অভাগী ;—

৬০

যথায় সহসা তুমি প্রবেশি, জুড়ালে
বিষম বিরহজ্বালা ! পদ্যপর্ণ নিয়া
কত যে কি লিখি নিত্য কব তা কেমনে ?

৬৫

কভু প্রভঞ্নে কহি কৃতাজলি-পুটে ;—
‘উড়ায়ে লেখন মোর, বায়ুকুলরাজ ;

ফেল রাজ-পদ-তলে যথা রাজ্যলয়ে

বিরাজেন রাজ্যসনে রাজকুলমণি !

সম্বোধি কুরঙ্গে কড়ু কহি শূন্যমনে ;—

৭০

‘মনোরথ-গতি তোরে দিয়াছেন বিধি,

কুরঙ্গ ! লেখন লয়ে, যা চলি সঙ্ঘরে

যথায় জীবিতনাথ ! হায়, মরি আমি

বিরহে ! শৈশবে তোরে পালিলু যতনে ;

বাঁচা রে এ পোড়া প্রাণ আজি কৃপা করি !’

৭৫

আর যে কি কই কারে, কি কাজ কহিয়া,

নরেশ্বর ? ভাবি দেখ, পড়ে যদি মনে,

অনমুয়া প্রিয়মুদা সখীদ্বয় বিনা,

নাহি জন জানে, হায়, এ বিজন বনে

অভাগীর দুঃখ-কথা ! এ দুজন যদি

৮০

আসে কাছে, মুছি আঁখি অমনি ; কেন না

বিবশা দেখিলে মোরে রোষে ঝষিবালা,

নিন্দে তোমা, হে নরেন্দ্র, মন্দ কথা কয়ে !—

বজ্রসম অপবাদ বাজে পোড়া বুকে !

ফাটি অন্তরিত রাগে—বাক্য নাহি ফোটে !

৮৫

আর আর স্থল যত,—কাঁদিয়া কাঁদিয়া

ভ্রমি সে সকল স্থলে ! যে তরুর মূলে

গাঙ্কর্ববিবাহচ্ছলে ছলিলে দাসীরে,

যে নিকুঞ্জে ফুলশয্যা সাজাইয়া সাধে

সেবিল চরণ দাসী কানন-বাসরে,—

৯০

কি ভাব উদয়ে মনে, দেখ মনে ভাবি,

ধীমান, যখন পশি সে নিকুঞ্জ-ধামে !—

হে বিধাতঃ, এই কি রে ছিল তোর মনে ?

এই কি রে ফলে ফল প্রেমতরু-শাখে ?

এইরূপে ভ্রমি নিত্য আমি অনাথিনী,
 ৯৫
 প্রাণনাথ ! ভাগ্যে বৃদ্ধা গৌতমী ভাপসী
 পিতৃষসা,—মনঃ তাঁর রত তপজ্জপে ;
 তা না হলে, সর্বনাশ অবশ্য হইত
 এত দিনে ! নাহি সাধ বাঁধিতে কবরী
 ফুলরঞ্জে আর, দেব ! মলিন বাকলে
 ১০০
 আবরি মলিন দেহ ; নাহি অঙ্গে রুচি ;
 না জানি কি কহি কারে, হায়, শূন্যমনে !
 বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, পড়ি ভূমিতলে,
 হারাই সতত জ্ঞান ; চেতন পাইয়া
 মিলি যবে আঁখি, দেখি তোমায় সম্মুখে !
 ১০৫
 অমনি পসারি বাহু ধাই ধরিবারে
 পদযুগ ; না পাইয়া কাঁদি হাহারবে !
 কে কবে, কি পাপে সহি হেন বিড়ম্বনা !
 কি পাপে পীড়েন বিধি, ধরিব তা কারে ?
 ১১০
 দয়া করি কভু যদি বিবাসদায়িনী
 নিজ্রা, সুকোমল কোলে, দেন স্থান মোরে,
 কত যে স্বপনে দেখি, কব তা কেমনে ?
 স্বর্ণ-রত্ন-সংস্কারিত দেখি অট্টালিকা ;
 দ্বিরদ-রদ-নির্মিত দুয়ারে দুয়ারী
 ১১৫
 দ্বিরদ ; সুবর্ণাসন দেখি স্থানে স্থানে ;
 ফুলশয্যা ; বিজ্ঞাধরী-গঞ্জিনী কিঙ্করী ;
 কেহ গায়, কেহ নাচে ; যোগায় আনিয়া
 বিবিধ ভূষণ কেহ ; কেহ উপায়ে
 রাজভোগ ! দেখি মুক্তা মণি রাশি রাশি,
 ১২০
 অলকা-সদনে যেন ! শুনি বীণা-ধ্বনি ;
 গন্ধামোদে মাতে মনঃ, নন্দন-কাননে—

(শুনেছি এ কথা, নাথ, তাত কথমুখে)

নন্দন-কাননাস্তরে বসন্তে যেমনি !

তোমায়, নুমণি, দেখি স্বর্ণসিংহাসনে !

শিরোপরি রাজহুত্র ; রাজদণ্ড হাতে,

১২৫

মণ্ডিত অমূল-রত্নে ; সমাগরা ধরা,

রাজকর করে, নত রাজীব-চরণে !

কত যে জাগিয়া কাঁদি কব তা কাহারে ?

জানে দাসী, হে নরেন্দ্র, দেবেন্দ্র-সদৃশ

ঐশ্বর্য্য, মতিমা তব ; অতুল জগতে

১৩০

কুল, মান ধনে তুমি, রাজকুলপতি !

কিন্তু নাহি লোভে দানী বিভব ! সেবিবে

দাসীভাবে পা ছুখানি—এই লোভ মনে,—

এ চির-আশা, নাথ, এ পোড়া হৃদয়ে !

বন-নিবাসিনী আমি, বাকল-বসনা,

১৩৫

ফলমূলাহারী নিত্য, নিত্য কুশাসনে

শয়ন ; কি কাজ, প্রভু, রাজসুখ-ভোগে ?

আকাশে করেন কেলি লয়ে কলাধরে

রোহিণী ; কুমুদী তাঁরে পূজে মর্ত্যাতলে !

কিঙ্করী করিয়া মোরে রাখ রাজপদে !

১৪০

চির-অভাগিনী আমি ! জনক জননী

তাজিলা শৈশবে মোরে, না জানি, কি পাপে ?

পরামে বাঁচিল প্রাণ—পরের পালনে !

এ নব যৌবনে এবে তাজিলা কি তুমি,

প্রাণপতি ? কোন্ দোষে, কহ, কাস্ত, শুনি,

১৪৫

দাসী শকুন্তলা দোষী ও চরণ-যুগে ?

এ মনে যে সুখ-পাখী ছিল বাসা বাঁধি,

কেন ব্যাধবেশে আসি বধিলে তাহারে,

নরাধিপ ? গুনিয়াছি রথীশ্রেষ্ঠ তুমি,
বিখ্যাত ভারতক্ষেত্রে ভীম বাহুবলে ;
কি যশঃ লভিলা, কহ, যশস্বি, বিনাশি—
অবলা কুলের বালা আমি—সুখ মম !

১৫০

আসিবেন তাত কথ কিরি যবে বনে ;
কি কব তাঁহারে, নাথ, কহ, তা দাসীরে ?
নিন্দে অনসূয়া যবে মন্দ কথা কয়ে,
অপবাদে প্রিয়দ্বন্দা তোমায়,—কি বল্যে
বুঝাবে এ দৌহে দাসী, কহ তা দাসীরে ?
কহ, কি বলিয়া, দেব, হায়, বুঝাইব
এ পোড়া পরাণ আমি—এ মিনতি পদে !

১৫৫

বনচর চর, নাথ ! না জানি কিরূপে
প্রবেশিবে রাজপুরে, রাজ-সভাতলে ?
কিন্তু মজ্জমান জন, গুনিয়াছি, ধরে
তুণে, আর কিছু যদি না পায় সম্মুখে !
জীবনের আশা, হায়, কে ত্যজে সহজে !

১৬০

ইতি শ্রীবীরাদিনাকাব্যে শকুন্তলাপত্রিকা নাম
প্রথম সর্গ ।

দ্বিতীয় সর্গ

সোমের প্রতি তারা

[বংকালে সোমদেব—অর্থাৎ চন্দ্র—বিভাধায়ন করণাভিলাষে দেবগুরু বৃহস্পতির আশ্রমে বাস করেন, গুরুপত্নী তারাদেবী তাঁহার অসামান্য সৌন্দর্য্য সন্দর্পনে বিমোহিতা হইয়া, তাঁহার প্রতি প্রেমাসক্তা হন। সোমদেব, পাঠ সমাপনান্তে গুরুদক্ষিণা দিয়া বিদায় হইবার বাসনা প্রকাশ করিলে, তারাদেবী আপন মনের ভাব আর প্রজ্ঞমভাবে রাখিতে পারিলেন না; ও সতীর্থে জলাঞ্জলি দিয়া সোমদেবকে এই নিম্নলিখিত পত্রখানি লিখেন। সোমদেব যে এতাদৃশী পত্রিকাগাঠে কি করিয়াছিলেন, এখানে তাহার পরিচয় দিবার কোন প্রয়োজন নাই। পুরাণজ ব্যক্তিমাত্রেরই তাহা অবগত আছেন।]

কি বলিয়া সম্বোধিবে, হে সুখাংগুনিধি,
তোমারে অভাগী তারা ? গুরুপত্নী আমি
তোমার, পুরুষরত্ন ; কিন্তু ভাগ্যদোষে,
ইচ্ছা করে দাসী হয়ে সেবি পা দুখানি !—

কি লজ্জা ! কেমনে তুই, রে পোড়া লেখনি,
লিখিলি এ পাপ কথা,—হায় রে, কেমনে ?
কিন্তু বৃথা গঞ্জি তোরে ! হস্তদাসী সদা
তুই ; মনোদাস হস্ত ; সে মনঃ পুড়িলে
কেন না পুড়িবি তুই ? বজ্রাগ্নি যতপি
দহে তরুশিরঃ, মরে পদাঞ্জিত লতা !

হে স্মৃতি, কুকর্মে রত দুর্মতি যেমতি
নিবায় প্রদীপ, আজি চাহে নিবাইতে
তোমায় পাপিনী তারা ! দেহ ভিক্ষা, ভুলি
কে সে মনঃ-চোর মোর, হায়, কেবা আমি !—
ভুলি ভূতপূর্ব্ব কথা,—ভুলি ভবিষ্যতে !

এস তবে, প্রাণসখে ; দিমু জলাঞ্জলি
কুলমানে তব জন্তে,—ধর্ম্ম, লজ্জা, ভয়ে ।

কুলের পিঞ্জর ভাঙ্গি, কুল-বিহঙ্গিনী
 উড়িল পবন-পথে, ধর আসি তারে,
 তারানাথ !—তারানাথ ? কে তোমারে দিল ২০
 এ নাম, হে গুণনিধি, কহ তা তারারে !
 এ পোড়া মনের কথা জানিল কি ছলে
 নামদাতা ? ভেবেছিহু, নিশাকালে যথা
 মুদিত-কমল-দলে থাকে গুপ্তভাবে
 সৌরভ, এ প্রেম, বঁধু, আছিল হৃদয়ে ২৫
 অন্তরিত ; কিন্তু—ধিক্, বুঝা চিন্তা, তোরে !
 কে পারে লুকাতে কবে জলন্ত পাবকে ?
 এস তবে, প্রাণসথে ! তারানাথ তুমি ;
 জুড়াও তারার জ্বালা ! নিজ রাজ্য ত্যজি,
 ভ্রমে কি বিদেশে রাজ্য, রাজকাজ তুলি ? ৩০
 সদর্পে কন্দর্প নামে মীনধ্বজ রখী,
 পঞ্চ খর শর তুণে, পুষ্পধন্য হাতে,
 আক্রমিছে পরাক্রমি অসহায় পুরী ;—
 কে তারে রক্ষিবে, সখে, তুমি না রক্ষিলে ?
 যে দিন,—কুদিন তারা বলিবে কেমনে ৩৫
 সে দিনে, হে গুণমণি, যে দিন হেরিল
 আঁখি তার চন্দ্রমুখ,—অতুল জগতে !—
 যে দিন প্রথমে তুমি এ শাস্ত আশ্রমে
 প্রবেশিলা, নিশাকান্ত, সহসা ফুটিল
 নবকুমুদিনীসম এ পরাগ মম ৪০
 উল্লাসে,—ভাসিল যেন আনন্দ-সলিলে !
 এ পোড়া বদন মুহুঃ হেরিহু দর্পণে ;
 বিনাইহু যত্নে বেণী ; তুলি ফুলরাজী,
 (বন-রত্ন) রত্নরূপে পরিহু কুন্তলে !

চির পরিধান মম বাকল ; যুগিহু
 তাহায় ! চাহিহু, কাঁদি বন-দেবী-পদে,
 হুকুল, কাঁচলি, সিঁড়ি, কঙ্কণ, কিস্তিগী,
 কুণ্ডল, মুকুতাহার, কাঞ্চী কটিদেশে !
 ফেলিহু চন্দন দূরে, অরি যুগমদে !
 হায় রে, অবোধ আমি ! নারিহু বৃষ্টিতে
 সহসা এ সাধ কেন জনমিল মনে ?
 কিন্তু বৃষ্টি এবে, বিধু ! পাইলে মধুরে,
 সোহাগে বিবিধ সাজে সাজে বনরাজী !—
 তারার যৌবন-বন-ঋতুরাজ তুমি !

বিজ্ঞানান্ত-হেতু যবে বসিতে, স্মৃতি,
 গুরুপদে ; গৃহকর্ম্য ভুলি পাপীয়সী
 আমি, অস্তুরালে বসি শুনিতাম স্মৃতি
 ও মধুর স্বর, সখে, চির-মধু-মাখা !
 কি ছার নিগম, তন্ত্র, পুরাণের কথা ?
 কি ছার মুরজ, বীণা, মুরলী, তুব্বকী ?
 বর্ষ বাক্যসুধা তুমি ! নাচিবে পুলকে
 তারা, মেঘনাদে মাতি ময়ূরী যেমতি !

গুরুর আদেশে যবে গাভীরূদ্ লয়ে,
 দূর বনে, সুরমণি, ভ্রমিতে একাকী
 বহু দিন ; অহরহঃ, বিরহ-দহনে,
 কত যে কাঁদিত তারা, কব তা কাহারে—
 অবিরল অশ্রুজল মুছি লজ্জাভয়ে !

গুরুপত্নী বলি যবে প্রণমিতে পদে,
 সুধানিধি, মুদি আঁখি, ভাবিতাম মনে,
 মানিনী যুবতী আমি, তুমি প্রাণপতি,
 মান-ভঙ্গ-আশে নত দাসীর চরণে !

আশীর্বাদ-হলে মনে নমিতাম আমি !

গুরুর প্রসাদ-অগ্নে সদা ছিল রত,
তারাকান্ত ; ভোজনান্তে আচমন-হেতু
যোগাইতে জল যবে গুরুর আদেশে
বহির্দ্বারে, কত যে কি রাখিতাম পাতে
চুরি করি আনি আমি, পড়ে কি হে মনে !

৭৫

হরীতকী-স্থলে, সখে, পাইতে কি কভু
তামূল শয়নধামে ? কুশাসন-তলে,
হে বিধু, স্মরতি ফুল কভু কি দেখিতে ?

৮০

হায় রে, কাঁদিত প্রাণ হেরি তৃণাসনে ;
কোমল কমল-নিন্দা ও বরাক্ষ তব,
তেঁই, ইন্দু, ফুলশয্যা পাতিত ছাঃখিনী !
কত যে উঠিত সাধ, পাড়িতাম যবে
শয়ন, এ পোড়া মনে, পার কি বুঝিতে ?

৮৫

পূজাহেতু ফুলজাল তুলিবারে যবে
প্রবেশিতে ফুলবনে, পাইতে চৌদিকে
তোলা ফুল । হাসি তুমি কহিতে, স্মমতি,
“দয়াময়ী বনদেবী ফুল অবচয়ি,
রেখেছেন নিবারিতে পরিশ্রম মম !”

৯০

কিস্ত সত্য কথা এবে কহি, গুণনিধি ;—
নিশীথে ত্যজিয়া শয্যা পশিত কাননে
এ কিঙ্করী ; ফুলরাশি তুলি চারি দিকে
রাখিত তোমার জন্তে ! নীর-বিন্দু যত
দেখিতে কুসুমদলে, হে সুধাংগু-নিধি,

৯৫

অভাগীর অশ্রু-বিন্দু—কহিষু তোমারে !
কত যে কহিত তারা—হায়, পাগলিনী !—
প্রতি ফুলে, কেমনে তা আনিব এ মুখে ?

কহিত সে চম্পকেরে,—“বর্ণ তোরা হেরি,
রে ফুল, সাদরে তোরে তুলিবেন যবে ১০০

ও কর-কমলে, সখা, কহিসু তাঁহারে,—

‘এ বর বরণ মম কালি অভিমানে
হেরি যে বর বরণ, হে রোহিণীপতি,
কালি সে বর বরণ তোমার বিহনে !’”

কহিত সে কদম্বেরে,—না পারি কহিতে ১০৫

কি যে সে কহিত তারে, হে সোম, শরমে !—

রসের সাগর তুমি, ভাবি দেখ মনে !

শুনি লোকমুখে, সখে, চন্দ্রলোকে তুমি
ধর মৃগশিশু কোলে, কত মৃগশিশু
ধরেছি যে কোলে আমি কাঁদিয়া বিরলে, ১১০
কি আর কহিব তার ? শুনিলে হাসিবে,
হে সুহাসি ! নাহি জ্ঞান ; না জানি কি লিখি !

কাটিত এ পোড়া প্রাণ হেরি ভারাদলে !

ডাকিতাম মেঘদলে চির আবরিতে
রোহিণীর স্বর্ণকাস্তি । আন্তিমদে মাতি, ১১৫
সপত্নী বলিয়া তারে গঞ্জিতাম রোষে !

প্রফুল্ল কুমুদে হৃদে হেরি নিশাযোগে
তুলি ছিঁড়িতাম রাগে ;—আধার কুটীরে
পশিতাম বেগে হেরি সরসীর পাশে

তোমায় ! ভূতলে পড়ি, তিতি অশ্রুজলে, ১২০

কহিতাম অভিমানে,—‘হে দারুণ বিধি,

নাহি কি যৌবন মোর,—রূপের মাধুরী ?

তবে কেন,—’ কিন্তু বৃথা স্মরি পূর্বকথা !

নিবেদিব, দেবশ্রেষ্ঠ, দিন দেহ যবে !

তুষেছ গুরুর মনঃ সূদক্ষিণা-দানে ; ১২৫

শুরুপত্নী চাহে ভিক্ষা,—দেহ ভিক্ষা তারে !
 দেহ ভিক্ষা—ছায়ারূপে থাকি তব সাথে
 দিবা নিশি ! দিবা নিশি সেবি দাসীভাবে
 ও পদযুগল, নাথ,—হা ধিক্, কি পাপে,
 হয় রে, কি পাপে, বিধি, এ তাপ লিখিলি
 এ ভালে ? জনম মম মহা ঋষিকুলে,
 তবু চণ্ডালিনী আমি ? ফলিল কি এবে
 পরিমলাকর ফুলে, হয়, হলাহল ?
 কোকিলের নীড়ে কি রে রাখিলি গোপনে
 কাকশিশু ? কর্শনাশা—পাপ-প্রবাহিনী !—
 কেমনে পড়িল বহি জাহ্নবীর জলে ?

১৩০

১৩৫

ক্ষম, সখে !—পোষা পাখী, পিঞ্জর খুলিলে,
 চাহে পুনঃ পশিবারে পূর্ব কারাগারে !
 এস তুমি ; এস শীঘ্র ! যাব কুঞ্জ-বনে,
 তুমি, হে বিহঙ্গরাজ, তুমি সঙ্গে নিলে !
 দেহ পদাশ্রয় আসি,—প্রেম-উদাসিনী
 আমি ! যথা যাও যাব ; করিব যা কর ;—
 বিকাইব কায় মনঃ তব রাঙা পায়ে !

১৪০

কলঙ্কী শশাঙ্ক, তোমা বলে সর্ব জনে ।

কর আসি কলঙ্কিনী কিঙ্করী তারারে,

১৪৫

তারানাথ ! নাহি কাজ বৃথা কুলমানে ।

এস, হে তারার বাহু ! পোড়ে বিরহিণী,

পোড়ে যথা বনস্থলী ঘোর দাবানলে !

চকোরী সেবিলে তোমা দেহ স্নুখা তারে,

স্নুখাময় ; কোন্ দোষে দোষী তব পদে

১৫০

অভাগিনী ? কুমুদিনী কোন্ তপোবলে

পায় তোমা নিত্য, কহ ? আরস্তি সন্ধ্যরে

সে ভগঃ, আহার নিজ্ঞা ভাজি একাসনে !

কিন্তু যদি থাকে দয়া, এস লীজ করি !

এ নব যৌবন, বিধু, অর্পিব গোপনে

১৫৫

তোমায়, গোপনে যথা অর্পেন আনিয়া

সিদ্ধপদে মন্দাকিনী স্বর্ণ, হীরা, মণি !

আর কি লিখিবে দাসী ? সুপণ্ডিত তুমি,

কম ভ্রম ; কম দোষ ! কেমনে পড়িব

কি কহিল পোড়া মনঃ, হায়, কি লিখিল

১৬০

লেখনী ? আইস, নাথ, এ মিনতি পদে ।

লিখিছু লেখন বসি একাকিনী বনে,

কাঁপি ভয়ে—কাঁদি খেদে—মরিয়া শরমে !

লয়ে ফুলবৃন্ত, কাস্ত, নয়ন-কাজলে

লিখিছু ! কমিও দোষ, দয়াসিদ্ধ তুমি !

১৬৫

আইলে দাসীর পাশে, বুঝিব কমিলে

দোষ তার, তারানাথ ! কি আর কহিব ?

জীবন মরণ মম আজি তব হাতে !

ইতি শ্রীবীরভদ্রনাকাব্যে তারাপত্রিকা নাম

দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ

দারকানাথের প্রতি রুস্বিগী

[বিদর্ভাধিপতি ভীষ্মকরাজপুত্রী রুস্বিগী দেবীকে পৌরাণিক ইতিবৃত্তে স্বয়ং লক্ষ্মী-অবতার বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। সূতরাং তিনি আজ্ঞা বিষ্ণুপরায়ণা ছিলেন। যৌবনাবস্থায় তাঁহার ভ্রাতা যুবরাজ কন্ব চেলীখর শিউপালের সজ্জিত তাঁহার পরিণয়ার্থে উভোগী হইলে, রুস্বিগী দেবী নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি দারকায় বিষ্ণু-অবতার দারকানাথের সমীপে প্রেরণ করেন। রুস্বিগী-চরণ-বৃত্তান্ত এ স্থলে ব্যক্ত করা বাহুল্য।]

গুনি নিভা স্বমিসুখে, হৃদীকেশ তুমি,
যাদবেন্দ্র, অবতীর্ণ অবনী-মণ্ডলে
খণ্ডিতে ধরার ভার দণ্ডি পাণী-জনে,
চাহে পদাশ্রয়, নমি ও রাজীব-পদে,
রুস্বিগী,—ভীষ্মক-পুত্রী, চিরদাসী তব ;—
তার, হে তারক, তারে এ বিখ্যক্তি-কালে !

৫

কেমনে মনের কথা কহিব চরণে,
অবলা কুলের বালা আমি, যত্নমণি ?
কি সাহসে বাঁধি বুক, দিব জলাঞ্জলি
লজ্জাভয়ে ? মুদে আঁখি, হে দেব, শরমে ;
না পারে আঙুল-কুল ধরিতে লেখনী ;
কাঁপে হিয়া থরথরে ! না জানি কি করি ;
না জানি কাহারে কহি এ দুঃখ-কাহিনী !
গুন তুমি, দয়াসিদ্ধ ! হায়, তোমা বিনা
নাহি গতি অভাগীর আর এ সংসারে !

১০

১৫

নিশার স্বপনে হেরি পুরুষ-রক্তনে,
কায় মনঃ অভাগিনী সঁপিয়াছে তারে ;
দেবে সাক্ষী করি বরি দেবনরোত্তমে

বরভাবে ! নারী দাসী, নারে উচ্চারিতে
 নাম তাঁর, স্বামী তিনি ; কিন্তু কহি, শুন,
 পঞ্চ মুখে পঞ্চমুখ জপেন সতত
 সে নাম,—জগত-কর্ণে সুধার লহরী !

২০

কে যে তিনি ? জন্ম তাঁর কোন্ মহাকূলে ?
 অবধান কর, প্রভু, কহিব সংক্ষেপে ;
 তুলিয়া কুসুম-রাশি, মালিনী যেমতি
 গাঁথে মালা, ঋষিমুখ-বাক্যচয় আজি
 গাঁথিব গাথায়, নাথ, দেহ পদ-ছায়া ।

২৫

গৃহিলা পুরুষোত্তম জন্ম কারাগারে ।—
 রাজঘোষে পিতামাতা ছিল বন্দীভাবে,
 দীনবন্ধু, তেঁই জন্ম নাথের কুস্থলে !
 খনিগর্ভে ফলে মণি ; মুক্তা শুক্লধামে !
 হাসিলা উল্লাসে পৃথ্বী সে শুভ নিশীথে
 শত শরদের শশী-সদৃশী শোভিল
 বিভা ! গন্ধামোদে মাতি অখিলা সুস্বনে
 সমীরণ ; নদ নদী কলকলকলে
 সিদ্ধপদে সুসংবাদ দিলা দ্রুতগতি ;
 কল্লোলিলা জলপতি গম্ভীর নিনাদে !
 নাচিল অঙ্গরা স্বর্গে ; মর্ত্যে নর নারী !
 সঙ্গীত-ভরঙ্গ রঙ্গে বহিল চৌদিকে !
 বৃষ্টিলা কুসুম দেব ; পাইল দরিদ্র
 রতন ; জীবন পুনঃ জীবশূন্য জন !
 পুরিল অখিল বিশ্ব জয় জয় রবে ।

৩০

৩৫

৪০

জন্মান্তে জনমদাতা, ঘোর নিশাযোগে,
 গোপরাজ-গৃহে লয়ে রাখিলা নন্দনে
 মহা যত্নে । মহারত্নে পাইলে যেমতি

৪৫

আনন্দ-সলিলে ভাসে দরিদ্র, ভাসিলা
গোকুলে গোপ-দম্পতি আনন্দ-সলিলে !

আদরে পালিলা বালে গোপ-কুল-রাণী
পুত্রভাবে । বাল্য-কালে বাল্য-খেলা যত
খেলিলা রাখাল-রাজ, কে পারে বর্ণিতে ?

৫০

কে কবে, কি ছলে শিশু নাশিলা মায়াবী
পুতনারে ? কাল নাগ কালীয়, কি দেখি,
লইল আশ্রয় নমি পাদ-পদ্ম-তলে ?

কে কবে, বাসব যবে ক্রষি, বরষিলা
জলাসার, কি কৌশলে গোবন্ধনে তুলি,
রক্ষিলা গোকুল, দেব, প্রলয়-প্লাবনে ?
আর আর কীর্ত্তি যত বিদিত জগতে ?

৫৫

যৌবনে করিলা কেলি গোপী-দলে লয়ে
রসরাজ ; মজাইলা গোপ-বধু-ব্রজ
বাজায়ে বাঁশরী, নাচি তমালের তলে !
বিহারিলা গোষ্ঠে প্রভু ; যমুনা-পুলিনে !

৬০

এইরূপে কত কাল কাটাইলা সুখে
গোপ-ধামে গুণনিধি ; পরে বিনাশিয়া
পিতৃ-অরি অরিন্দম, দূর সিদ্ধু-ভীরে
স্থাপিলা সুল্লরী পুরী । আর কব কত ?
দেখ চিন্তি, চিন্তামণি, চেন যদি তারে !

৬৫

না পার চিনিতে যদি, দেহ আচ্ছা তবে,
পীতাম্বর, দেখি যদি পারে হে বর্ণিতে
সে রূপ-মাধুরী দাসী । জিয়গটে যেন,
চিত্রিত সে মুক্ত চির, হয়, এ স্বদয়ে !
নবীন-নীরদ-বর্ণ ; শিখি-পুচ্ছ শিরে ;
ত্রিভঙ্গ ; সুগল-দেশে বরগুঞ্জমালা ;

৭০

মধুর অধরে বাঁশী ; বাস পীত ধড়া ;
 ধ্বজবজ্রকুশ-চিহ্ন রাজীব-চরণে—
 যোগীন্দ্র-মানস-পদ্ম ! মোক্ষ-ধাম ভবে !

৭৫

যত বার হেরি, দেব, আকাশ-মণ্ডলে,
 ঘনবরে, শত্রু-ধনুঃ চূড়ারূপে শিরে ;
 তড়িৎ সুধড়া অঙ্গে ;—পাণ্ডা অর্থা দিয়া,
 সাষ্টাঙ্গে প্রণমি, আমি পূজি ভক্তি-ভাবে !

ভ্রান্তিমদে মাতি কহি,—‘প্রাণকান্ত মম
 আসিছেন শূচ্যপথে তুমিতে দানীরে !’
 উড়ে যদি চাতকিনী, গঞ্জি তারে রাগে !
 নাচিলে ময়ূরী, তারে মারি, যত্নমণি !
 মস্ত্রে যদি ঘনবর, ভাবি, আখি মুদি,
 গোপ-কুল-বালা আমি ; বেণুর সুরবে
 ডাকিছেন সখা মোরে যমুনা-পুলিনে !
 কহি শিখীবরে,—‘ধন্য তুই পক্ষীকূলে,
 শিখণ্ডি ! শিখণ্ড তোর মণ্ডে শিরঃ য়ার,
 পূজেন চরণ তাঁর আপনি ধুজ্জটি !’—
 আর পরিচয় কত দিব পদযুগে ?

৮০

৯০

শুন এবে হৃৎকথা । হৃদয়-মন্দিরে
 স্থাপি সে সুশ্রাম মূর্তি, নম্যাসিনী যথা
 পূজে নিত্য ইষ্টদেবে গহন বিপিনে,
 পূজিতাম আমি নাথে । এবে ভাগ্য-দোষে
 চৌদীঘর নরপাল শিশুপাল নামে,
 (শুন জনরব) নাকি আসিছেন হেথা
 বরবেশে বরিবারে, হায়, অভাগীরে !

৯৫

কি লজ্জা ! ভাবিয়া দেখ, হে স্বায়ম্বুপতি !
 কেমনে অধর্ম কর্ম করিবে রুজ্বলী ?

শেষায় দিয়াছে দাসী, হায়, এক জনে

১০০

কায় মনঃ ; অশ্রু জনে—কম, গুণনিধি !—

উড়ে প্রাণ, পোড়া কথা পড়ে যবে মনে !

কি পাপে লিখিলা বিধি এ যাতনা ভালে ?

আইস গরুড়-ধ্বজে, পাঞ্চজন্ম নাদি,

গদাধর ! রূপ গুণ থাকিত যতপি

১০৫

এ দাসীর,—কহিতাম, ‘আইস, মুরারি,

আইস ; বাহন তব বৈনতেয় যথা

হরিল অমৃতরস পশি চন্দ্রলোকে,

হর অভাগীরে তুমি প্রবেশি এ দেশে !’

কিস্ত নাহি রূপ গুণ ; কোন্ মুখ দিয়া

১১০

অমৃতের সহ দিব আপন তুলনা !

দীন আমি ; দীনবন্ধু তুমি, যতপতি ;

দেহ লয়ে রুক্মিণীরে সে পুরুষে ; ওমে,

যাঁর দাসী করি বিধি সৃজিলা তাহারে !

রুক্ম নামে সহোদর,—হরন্তু সে অতি ;

১১৫

বড় প্রিয়পাত্র তার চন্দ্রীশ্বর বলী ;

শরমে মায়ের পদে নারি নিবেদিতে

এ পোড়া মনের কথা ! চন্দ্রকলা সখী,

তার গলা ধরি, দেব, কাঁদি দিবা নিশি ;—

নীরবে ছুজনে কাঁদি সভয়ে বিরলে !

১২০

লইলু শরণ আজি ও রাজীব-পদে ;—

বিদ্ব-বিনাশন তুমি, ত্রাণ বিদ্বৈ মোরে !

কি ছলে ভুলাই মনঃ ; কেমনে যে ধরি

ধৈর্য, শুনিবে যদি, কহিব, শ্রীপতি !

বহে প্রবাহিণী এক রাজ-বন-মাঝে ;

১২৫

‘যমুনা’ বলিয়া তারে সম্বোধি আদরে,

গুণনিধি ! কুলে তার কত যে রোপেছি

তমাল, কদম্ব,—তুমি হাসিবে শুনিলে !

পুষিয়াছি সারী শুক, ময়ূর ময়ূরী

কুঞ্জবনে ; অলিকুল গুঞ্জরে সতত ;

১৩০

কুহরে কোকিল ডালে ; ফোটে ফুলরাজী !

কিন্তু শোভাহীন বন প্রভুর বিহনে !

কহ কুঞ্জবিহারীরে, হে দ্বারকাপতি,

আসিতে সে কুঞ্জবনে বেণু বাজাইয়া !

১৩৫

কিস্বা মোরে লয়ে, দেব, দেহ তাঁর পদে !

* আছে বহু গাভী গোষ্ঠে ; নিজ কর দিয়া

সেবে দাসী তা সবারে । কহ হে রাখালে

আসিতে সে গোষ্ঠগৃহে, কহ, যত্নমণি !

যতনে চিকণি নিত্য গাঁথি ফুলমালা ;

যতনে কুড়িয়ে রাখি যদি পাই পড়ি

১৪০

শিখীপুচ্ছ ভুমিতলে ;—কত যে কি করি,

হায়, পাগলিনী আমি ! কি কাজ कहিয়া ?

আসি উদ্ধারহ মোরে, ধনুর্ধর তুমি,

মুরারি ! নাশিলা কংসে, শুনিয়াছে দাসী,

কংসজিত ; মধু নামে দৈত্য-কুল-রথী,

১৪৫

বধিলা, মধুসূদন, হেলায় তাহারে !

কে বর্ণিবে গুণ তব, গুণনিধি তুমি ?

কালরূপে শিশুপাল আসিছে সত্বরে ;

আইস তাহার অগ্রে । প্রবেশি এ দেশে,

হর মোরে ! হরে লয়ে দেহ তাঁর পদে,

১৫০

হরিলা এ মনঃ যিনি নিশার স্বপনে !

ইতি শ্রীবীরাঙ্গনাকাব্যে কল্পীগীতিকা নাম

তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সর্গ

দশরথের প্রতি কেকয়ী

[কোন সময়ে রাজর্ষি দশরথ কেকয়ী দেবীর নিকট এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে তিনি তাঁহার গর্ভজাত-পুত্র ভরতকেই সুবরাজপদে অভিষিক্ত করিবেন। কালক্রমে রাজা বসন্তা বিম্বত হইয়া কৌশল্যানন্দন রামচন্দ্রকে সে পদপ্রদানের ইচ্ছা প্রকাশ করাত, কেকয়ী দেবী মনুষ্য নারী দাসীর মুখে এ সংবাদ পাইয়া, নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি রাজসমীপে প্রেরণ করিয়াছিলেন।]

এ কি কথা শুনি আজ মন্থরার মুখে,

রঘুরাজ ? কিন্তু দাসী নীচকুলোদ্ভবা,

সত্য মিথ্যা জ্ঞান তার কভু না সম্ভবে !

কহ তুমি ;—কেন আজি পুরবাসী যত

আনন্দ-সলিলে মগ্ন ? ছড়াইছে কেহ

৫

ফুলরাশি রাজপথে ; কেহ বা গাঁথিছে

মুকুল কুশুম ফল পল্লবের মালা

সাজাইতে গৃহদ্বার—মহে, যবে যেন ?

কেন বা উড়িছে ধ্বজ প্রতি গৃহচূড়ে ?

কেন পদাতিক, হয়, গজ, রথ, রথী

১০

বাহিরিছে রণবেশে ? কেন বা বাজিছে

রণবাণ ? কেন আজি পুরনারী-ব্রজ

মুহুমুহু হ্লাহলি দিতেছে চৌদিকে ?

কেন বা নাচিছে নট, গাইছে গায়কী ?

কেন এত বীণা-ধ্বনি ? কহ, দেব, শুনি,

১৫

কৃপা করি কহ মোরে,—কোন ব্রতে ব্রতী

আজি রঘু-কুল-শ্রেষ্ঠ ? কহ, হে নৃমণি,

কাহার কুশল-হেতু কৌশল্যা মহিষী

বিতরেন ধন-জাল ? কেন দেবালয়ে

বাজিছে বীঝরি, শংখ, ঘণ্টা ঘটা রোলে ?

২০

কেন রঘু-পুরোহিত রত স্বস্ত্যয়নে ?

নিরন্তর জন-স্রোতঃ কেন বা বহিছে
এ নগর-অভি মুখে ? রঘু-কুল-বধু
বিবিধ ভূষণে আজি কি হেতু সাজিছে—
কোন রঙ্গে ? অকালে কি আরঞ্জিলা, প্রভু,

২৫

যজ্ঞ ? কি মঙ্গলোৎসব আজি তব পুরে ?
কোন রিপু হত রণে, রঘু-কুল-রথি ?
জন্মিল কি পুত্র আর ? কাহার বিবাহ
দিবে আজি ? আইবড় আছে কি হে গৃহে
হুহিতা ? কোতুক বড় বাড়িতেছে মনে !

৩০

কহ, শুনি, হে রাজন্ ; এ বয়েসে পুনঃ
পাইলা কি ভাগ্য-বলে—ভাগ্যবান্ তুমি
চিরকাল !—পাইলা কি পুনঃ এ বয়েসে—
রসময়ী নারী-ধনে, কহ, রাজ-ঋষি ?

হা ঋক্ ! কি কবে দাসী—গুরুজন তুমি !

৩৫

নতুবা কেকয়ী, দেব, মুক্তকণ্ঠে আজি
কহিত,—‘অসত্য-বাদী রঘু-কুল-পতি !
নির্লজ্জ ! প্রতিজ্ঞা তিনি ভাঙ্গেন সহজে !
ধর্ম-শব্দ মুখে,—গতি অধর্মের পথে !’

অযথার্থ কথা যদি বাহিরায় মুখে

৪০

কেকয়ীর, মাথা তার কাট তুমি আসি,
নররাজ ; কিম্বা দিয়া চূণ কালি গালে
খেদাও গহন বনে ! যথার্থ যজ্ঞপি
অপবাদ, তবে কহ, কেমনে ভুঞ্জিবে
এ কলঙ্ক ? লোক-মাঝে কেমনে দেখাবে
ও মুখ, রাঘবপতি, দেখ ভাবি মনে ।

৪৫

না পড়ি ঢলিয়া আর নিতম্বের ভরে !

নহে গুরু উরু-দ্বয়, বর্জুল কদলী-
সদৃশ ! সে কটি, হায়, কর-পদ্মে ধরি
যাহায়, নিন্দিতে তুমি সিংহে প্রেমাদরে,
আর নহে সরু, দেব ! নম্র-শিরঃ এবে
উচ্চ কুচ ! সুধা-হীন অধর ! লইল
লুটিয়া কুটিল কাল, যৌবন-ভাণ্ডারে
আছিল রতন যত ; হরিল কাননে
নিদাঘ কুসুম-কাঙ্ক্ষি, নীরসি কুসুমে !

৫০

৫৫

কিন্তু পূর্বকথা এবে স্মর, নরমণি !—
সেবিহু চরণ যবে তরুণ যৌবনে,
কি সত্য করিলা, প্রভু, ধর্ম্মে সাক্ষী করি,
মোর কাছে ? কাম-মদে মাতি যদি তুমি
বুধা আশা দিয়া মোরে ছলিলা, তা কহ ;—
নীরবে এ দুঃখ আমি সহিব তা হলে !
কামীর কুরীতি এই শুনেছি জগতে,
অবলার মনঃ চুরি করে সে সতত
কৌশলে, নির্ভয়ে ধর্ম্মে দিয়া জলাঞ্জলি ;—
প্রবঞ্চনা-রূপ ভস্ম মাখে মধুরসে ।
এ কুপথে পথী কি হে সূর্য্য-বংশ-পতি ?
তুমিও কলঙ্ক-রেখা লেখ সুললাটে,
(শশাঙ্ক-সদৃশ) এবে, দেব দিনমণি !

৬০

৬৫

ধর্ম্মশীল বলি, দেব, বাখানে তোমারে
দেব নর,—জিতেপ্রিয়, নিত্য সত্যপ্রিয় !
তবে কেন, কহ মোরে, তবে কেন শুনি,
যুবরাজ-পদে আজি অভিষেক কর
কৌশল্যা-নন্দন রামে ? কোথা পুত্র তব
ভরত,—ভারত-রত্ন, রঘু-চুড়ামণি ?

৭০

পড়ে কি হে মনে এবে পূর্বকথা যত ? ৭৫

কি দোষে কেকয়ী দাসী দোষী তব পদে ?

কোন্ অপরাধে পুত্র, কহ, অপরাধী ?

তিন রাণী তব, রাজা ! এ তিনের মাঝে,

কি ক্রটি সেবিতে পদ করিল কেকয়ী

কোন্ কালে ? পুত্র তব চারি, নরমণি ! ৮০

শুণশীলোদ্ভম রাম, কহ, কোন্ গুণে ?

কি কুহকে, কহ শুনি, কৌশল্যা মহিষী

ভুলাইলা মনঃ তব ? কি বিশিষ্ট গুণ

দেখি রামচন্দ্রে, দেব, ধর্ম নষ্ট কর

অভীষ্ট পুণিতে তার, রঘুশ্রষ্ট তুমি ? ৮৫

কিন্তু বাক্য-ব্যয় আর কেন অকারণে ?—

যাহা ইচ্ছা কর, দেব ; কার সাধ্য রোধে

তোমায়, নরেন্দ্র তুমি ? কে পারে ফিরাতে

প্রবাহে ? বিতংসে কেবা বাঁধে কেশরীরে ?

চলিল ত্যজিয়া আজি তব পাপ-পুরী ৯০

ভিখারিনী-বেশে দাসী ! দেশ দেশান্তরে

ফিরিব ; যেখানে যাব, কহিব সেখানে

‘পরম অধর্মাচারী রঘু-কুল-পতি !’

গস্তীরে অস্বরে যথা নাদে কাদস্থিনী,

এ মোর হৃৎখের কথা, কব সর্ব জনে ! ৯৫

পথিকে, গৃহস্থে, রাজে, কাঙালে, তাপসে,—

যেখানে যাহারে পাব, কব তার কাছে—

‘পরম অধর্মাচারী রঘু-কুল-পতি !’

পুষি সারী শুক, দৌহে শিখাব যতনে

এ মোর হৃৎখের কথা, দিবস রজনী । ১০০

শিথিলে এ কথা, তবে দিব দৌহে ছাড়ি

অরণ্যে । গাইবে তারা বসি বৃক্ষ-শাখে,

‘পরম অধর্মাচারী রঘু-কুল-পতি !’

শিখি পক্ষীমুখে গীত গাবে প্রতিধ্বনি—

‘পরম অধর্মাচারী রঘু-কুল-পতি !’

১০৫

লিখিব গাছের ছালে, নিবিড় কাননে,

‘পরম অধর্মাচারী রঘু-কুল-পতি !’

খোদিব এ কথা আমি তুঙ্গ শৃঙ্গদেহে ।

রচি গাথা শিখাইব পল্লী-বাল-দলে ।

করতালি দিয়া তারা গাইবে নাচিয়া—

১১০

‘পরম অধর্মাচারী রঘু-কুল-পতি !’

থাকে যদি ধর্ম, তুমি অবশ্য ভুঞ্জিবে

এ কর্মের প্রতিফল ! দিয়া আশা মোরে,

নিরাশ করিলে আজি ; দেখিব নয়নে

তব আশা-বৃক্ষে ফলে কি ফল, নুগণি ?

১১৫

বাড়ালে যাহার মান, থাক তার সাথে

গৃহে তুমি ! বামদেশে কোশল্যা মহিষী,—

(এতঃযে বয়েস, তবু লজ্জাহীন তুমি !)—

যুবরাজ পুত্র রাম ; জনক-নন্দিনী

সীতা প্রিয়তমা বধু ;—এ সবারে লয়ে

১২০

কর ঘর, নরবর, যাই চলি আমি !

পিতৃ-মাতৃ-হীন পুত্রে পালিবেন পিতা—

মাতামহালয়ে পাবে আশ্রয় বাছনি ।

দিব্য দিয়া মানা তারে করিব থাইতে

তব অন্ন ; প্রবেশিতে তব পাপ-পুরে ।

১২৫

চিরি বন্ধঃ মনোহুখে লিখিছু শোণিতে

লেখন । না থাকে যদি পাপ এ শরীরে ;

পতি-পদ-গতা যদি পতিব্রতা দাসী ;

বিচার করুন ধর্ম ধর্ম-রীতি-মতে !

ইতি শ্রীবীরাক্ষনাকাব্যে কেকয়াপত্রিকা নাম

চতুর্থ সর্গ ।

পঞ্চম সর্গ

লক্ষ্মণের প্রতি সূৰ্পণখা

[স্বকালে রামচন্দ্র পঞ্চবটী-বনে বাস করেন, লঙ্কাধিপতি রাবণের ভগিনী সূৰ্পণখা রামচন্দ্রকে
মোহন-রূপে হুঁহা হইয়া, তাঁহাকে এই নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি লিখিয়াছিলেন। ক
বান্দ্যকি রাজেন্দ্র রাবণের পরিবারবর্গকে প্রায়ই বীভৎস রস দিয়া বর্ণন করিয়া গিয়াছেন ;
এ দলে সে রসের লেশ মাত্রও নাই। অতএব পাঠকবর্গ সেই বান্দ্যকিবর্ণিত বিকটা সূৰ্পণ
স্বরণপথ হইতে দূরীকৃত করিবেন।]

কে তুমি,—বিজ্ঞন বনে ভ্রম হে একাকী,
বিভূতি-ভূষিত অঙ্গ ? কি কৌতুকে, কহ,
বৈশ্বানর, লুকাইছ ভাস্কর মাঝারে ?
মেঘের আড়ালে যেন পূর্ণশশী আজি ?

ফাটে বুক জটাভূট হেরি তব শিরে,
মঞ্জুকেশি ! স্বর্ণশয্যা তাজি জাগি আমি
বিস্মাগে, যখন ভাঁবি, নিত্য নিশাযোগে
শয়ন, বরাস্ত তব, হায় রে, ভূতলে !
উপাদেয় রাজ-ভোগ যোগাইলে দাসী,
কাঁদি ফিরাইয়া মুখ, পড়ে যবে মনে
তোমার আহার নিত্য ফল মূল, বলি !
সুবর্ণ-মন্দিরে পশি নিরানন্দ গতি,
কেন না—নিবাস তব বঞ্জুল মঞ্জুলে !

হে সুন্দর, শীঘ্র আসি কহ মোরে শুনি,—
কোন্ হৃৎথে ভব-সুখে বিমুখ হইলা
এ নব যৌবনে তুমি ? কোন্ অভিমাণে
রাজবেশ ত্যজিলা হে উদাসীর বেশে ?
হেমান্ন মৈনাক-সম, হে তেজস্বি, কহ,
কার ভয়ে ভ্রম তুমি এ বন-সাগরে

একাকী, আবরি তেজঃ, কীর্ণ, ক্লান্ত খেদে ?

২০

তোমার মনের কথা কহ আসি মোরে ।—

যদি পরাভূত তুমি রিপুর বিক্রমে,
কহ শীঘ্র ; দিব সেনা ভব-বিজয়িনী,
রথ, গজ, অশ্ব, রথী—অতুল জগতে !

বৈজয়ন্ত-ধামে নিত্য শচীকান্ত বলী

২৫

ব্রহ্ম অস্ত্র-ভয়ে যার, হেন ভীম রথী

যুঝিবে তোমার হেতু—আমি আদেশিল !

চন্দ্রলোকে, সূর্যালোকে,—যে লোকে এলোকে

লুকাইবে অরি তব, বাঁধি আনি তাহে

দিব তব পদে, শূর ! চামুণ্ডা আপনি,

৩০

(ইচ্ছা যদি কর তুমি) দাসীর সাধনে,

(কুলদেবী তিনি, দেব,) ভীমখণ্ডা হাতে,

ধাইবেন ছহস্বারে নাচিতে সংগ্রামে—

দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস ।—যদি অর্থ চাহ,

কহ শীঘ্র ;—অলকার ভাণ্ডার খুলিব

৩৫

তুষিতে তোমার মনঃ ; নহুবা কুহকে

শুধি রত্নাকরে, লুটি দিব রত্ন-জালে !

মণিযোনি খনি যত, দিব হে তোমায়ে ।

প্রেম-উদাসীন যদি তুমি, গুণমণি,

কহ, কোন্ যুবতীর—(আহা, ভাগ্যবতী

৪০

রামাকুলে সে রমণী !)—কহ শীঘ্র করি,—

কোন্ যুবতীর নব যৌবনের মধু

বাঞ্ছা তব ? অনিমিষে রূপ তার ধরি,

(কামরূপা আমি, নাথ,) সেবিব তোমায়ে !

আনি পারিজাত ফুল, নিত্য সাজাইব

৪৫

শয্যা তব ! সঙ্গে মোর সহস্র সঙ্গিনী,

নৃত্য গীত রঙ্গে রত । অঙ্গুরা, কিন্নরী,
বিদ্যাধরী,—ইন্দ্রাণীর কিঙ্করী যেমতি,
তেমতি আমারে সেবে দশ শত দাসী ।

সুবর্ণ-নির্মিত গৃহে আমার বসতি—
মুক্তাময় মাঝ তার ; সোপান খচিত
মরকতে ; স্তম্ভে হীরা ; পদ্মরাগ মণি ;
গবাক্ষে দ্বিরদ-রদ, রতন কপাটে !

সুকল স্বরলহরী উথলে চৌদিকে
দিবানিশি ; গায় পাখী স্নমধুর স্বরে ;
স্নমধুরতর স্বরে গায় বীণাবাণী

বামাকুল ! শত শত কুসুম-কাননে
লুটি পরিমল, বায়ু অনুক্ষণ বহে !

থেলে উৎস ; চলে জল কলকল কলে !

কিন্তু বুখা এ বর্ণনা । এস, গুণনিধি,
দেখ আসি,—এ মিনতি দাসীর ও পদে !

কায়, মনঃ, প্রাণ আনি সঁপিব তোমারে !

ভুঞ্জ আসি রাজ-ভোগ দাসীর আলয়ে ;

নহে কহ, প্রাণেশ্বর ! অন্নান বদনে,

এ বেশ ভূষণ ত্যজি, উদাসিনী-বেশে

সাজি, পূজি, উদাসীন, পাদ-পদ্ম তব !

রতন কাঁচলি খুলি, ফেলি তারে দূরে,

আবরি বাকলে স্তন ; ঘুচাইয়া বেণী,

মণি জটাভূট শিরঃ ; ডুলি রত্নরাজী,

বিপিন-জনিত ফুলে বাঁধি হে কবরী !

মুছিয়া চন্দন, লোপি স্তম্ভ কলেবরে ।

পরি রুদ্রাক্ষের মালা, মুক্তামালা ছিঁড়ি

গলদেশে ! প্রেম-মন্ত্র দিও কর্ণ-মূলে ;

গুরুর দক্ষিণা-রূপে প্রেম-গুরু-পদে

দিব এ যৌবন-ধন প্রেম-কুতূহলে !

৭৫

প্রেমাধীনা নারীকুল ডরে কি হে দিতে

জলাঞ্জলি, মঞ্জুকেশি, কুল, মান, ধনে

প্রেমলাভ-লোভে কভু ?—বিরলে লিখিয়া

লেখন, রাখিহু, সাথে, এই তরুতলে ।

নিত্য তোমা হেরি হেথা ; নিত্য ভ্রম তুমি

৮০

এই স্থলে । দেখ চেয়ে ; ওই যে শোভিছে

শমী,—লতারুতা, মরি, ঘোমটায় যেন,

লজ্জাবতী !—দাঁড়াইয়া উহার আড়ালে,

গতিহীনা লজ্জাভয়ে, কত যে চেয়েছি

তব পানে, নরবর—হায় ! সূর্য্যমুখী

৮৫

চাহে যথা স্থির-গাঁথি সে সূর্য্যের পানে !—

কি আর কহিব তার ? যত ক্ষণ তুমি

থাকিতে বসিয়া, নাথ ; থাকিত দাঁড়ায়ে

প্রেমের নিগড়ে বন্ধা এ তোমার দাসী !

গেলে তুমি শূন্যাসনে বসিতাম কাঁদি !

৯০

হায় রে, লইয়া ধূলা, সে স্থল হইতে

যথায় রাখিতে পদ, মাখিতাম ভালে,

হব্য-ভস্ম তপস্বিনী মাথে ভালে যথা !

কিস্ত বুঝা কহি কথা ! পড়িও, নুমণি,

পড়িও এ লিপিকানি, এ মিনতি পদে ।

৯৫

যদি ও হৃদয়ে দয়া উদয়ে, যাইও

গোদাবরী-পূর্ব্বকূলে ; বসিব সেখানে

মুদিত কুমুদীরূপে আজি সায়কালে ;

ভূষিও দাসীরে আসি শশধর-বেশে !

লয়ে স্তরি সহচরী থাকিবেক তীরে ;

১০০

সহজে হইবে পার। নিবিড় সে পারে
কানন, বিজন দেশ। এস, গুণনিধি;
দেখিব প্রেমের স্বপ্ন জাগি হে তুজনে।

যদি আজ্ঞা দেহ, এবে পরিচয় দিব
সংক্ষেপে। বিখ্যাত, নাথ, লঙ্কা, রক্ষঃপুরী
স্বর্ণময়ী, রাজা তথা রাজ-কুল-পতি
রাবণ, ভগিনী তাঁর দাসী; লোকমুখে
যদি না শুনিয়া থাক, নাম সূৰ্পণখা।

১০৫

কত যে বয়েস তরুর; কি রূপ বিধাতা
দিয়াছেন, আশু আসি দেখ, নয়মণি।

১১০

আইস মলয়-রূপে; গন্ধহীন যদি
এ কুসুম, ফিরে তবে যাইও তখনি।

আইস ভ্রমর-রূপে; না যোগায় যদি
মধু এ যৌবন-ফুল, যাইও উড়িয়া

গুঞ্জরি বিরাগ-রাগে! কি আর कहিব?

মলয় ভ্রমর, দেব, আসি সাথে দৌহে

বৃহস্পতি মালতীরে! এস, সখে, তুমি;—

এই নিবেদন করে সূৰ্পণখা পদে।

শুন নিবেদন পুনঃ। এত দূর লিখি

লেখন, সখীর মুখে শুনিহু হরষে,

১২০

রাজরথী দশরথ অযোধ্যাধিপতি,

পুত্র তুমি, হে কন্দর্প-গর্ভ-খর্ব্ব-কারি,

উহার; অগ্রজ সহ পশিয়াছ বনে

পিতৃ-সত্য-রক্ষা-হেতু। কি আশ্চর্য্য! মরি,—

বালাই লইয়া তব, মরি, রঘুমণি,

১২৫

দয়ার সাগর তুমি! তা না হলে কভু

রাজ্য-ভোগ ত্যজিতে কি ভ্রাতৃ-প্রেম-বশে?

দয়ার সাগর ভুমি । কর দয়া মোরে,
প্রেম-ভিখারিণী আমি তোমার চরণে !

চল শীঘ্র যাই দৌহে স্বর্ণ লঙ্কাধামে ।

১৩০

সম পাত্র মানি তোমা, পরম আদরে,

অর্পিবেন শুভ ক্ষণে রক্ষঃ-কুল-পতি

দাসীরে কমল-পদে । কিনিয়া, নৃমণি,

অযোধ্যা-সদৃশ রাজ্য শতেক যৌতুকে,

হবে রাজা ; দাসী-ভাবে সেবিবে এ দাসী !

১৩৫

এস শীঘ্র, প্রাণেশ্বর ; আর কথা যত

নিবেদিব পাদ-পদ্মে বসিয়া বিরলে ।

কম অশ্রু-চিহ্ন পত্রে ; আনন্দে বহিছে

অশ্রু-ধারা ! লিখেছে কি বিধাতা এ ভালে

হেন সুখ, প্রাণসখে ? আসি ত্বর করি,

১৪০

প্রশ্নের উত্তর, নাথ, দেহ এ দাসীরে ।

ইতি শ্রীবীরাজনাকাব্যে সূৰ্পণখাপত্রিকা নাম

পঞ্চম সর্গ ।

ষষ্ঠ সর্গ

অর্জুনের প্রতি জ্যোপদী

[যৎকালে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির পাশকৌড়ায় পরাজিত ও রাজ্যাত্যত হইয়া বনে বাস করেন, বীরবর অর্জুন বৈবরনিধাতনের নিমিত্ত অস্ত্রশিক্ষার্থ স্বরপুত্র গমন করিয়াছিলেন। পার্থের বিরহে কাতরা হইয়া, জ্যোপদী দেবী তাঁহাকে নিম্নলিখিত পত্রিকাথানি এক ঋষিপুত্রের সহযোগে প্রেরণ করিয়াছিলেন।]

হে ত্রিদশালয়-বাসি, পড়ে কভু মনে
এ পাপ সংসার আর ? কেন বা পড়িবে ?
কি অভাব তব, কাস্ত, বৈজয়ন্ত-ধামে ?

দেব-ভোগ-ভোগী তুমি, দেবসভা-মাঝে
আসীন দেবেন্দ্রাসনে ! সতত আদরে
সেবে তোমা সুরবালা,—পীনপয়োধরা
ঘূতচী ; সু-উরু রস্তা ; নিত্য-প্রভাময়ী
স্বয়ম্প্রভা ; মিশ্রকেশী—সুকেশিনী ধনী !
উর্বশী—কলঙ্ক-হীনা শশিকলা দিবে !

নিবিড়-নিতম্বী সহা সহ চিত্রলেখা
চারুনেত্রী ; সুমধ্যমা তিলোত্তমা বামা ;
সুলোচনা সুলোচনা ; কেহ গায় সুখে ;
কেহ নাচে,—দিব্য বীণা বাজে দিব্য তালে ;
মন্দার-মণ্ডিত বেণী দোলে পৃষ্ঠদেশে !

কস্তুরী কেশর ফুল আনে কেহ সাধে !
কেহ বা অধর-মধু যোগায় বিরলে,
সুমৃণাল-ভুজে তোমা বাঁধি, গুণনিধি !
রসিক নাগর তুমি ; নিত্য রসবতী

৫

১০

১৫

সুরবালা ;—শত ফুল প্রফুল্ল যে বনে,
কি সুখে বঞ্চিত, সখে, শিলীমুখ তথা ?

২০

নন্দন-কাননে তুমি আনন্দে, স্মৃতি,
ভ্রম নিত্য ! শুনিয়াছি স্বতুরাজ না কি
সাজান সে বনরাজী বিরাজি সে-বনে
নিরন্তর ; নিরন্তর গায় পাখী সাথে ;
না শুথায় ফুলকুল ; মগি মুক্তা হীরা

২৫

স্বর্ণ মরকতে বাঁধা সরোরোধঃ যত !
মন্দ মন্দ সমীরণ বহে দিবা নিশি
গন্ধামোদে পূরি দেশ । কিন্তু এ বর্ণনে
কি কাজ ? শুনেছে দাসী কর্ণে মাত্র যাহা,
নিত্য স্বনয়নে তুমি দেখ তা, নৃমণি !

৩০

স্বশরীরে স্বর্গভোগ ! কার ভাগ্য হেন
তোমা বিনা, ভাগ্যবান, এ ভব-মণ্ডলে ?
ধন্য নর-কূলে তুমি ! ধন্য পুণ্য তব !

পড়িলে এ সব কথা মনে, শ্রমণি,
কেমনে ভাবিব, হায়, কহ তা আমারে,
অভাগী দাসীর কথা পড়ে তব মনে ?
তবে যদি নিজগুণে, গুণনিধি তুমি,
ভুলিয়া না থাকুতারে,—আশীর্বাদ কর,
নমে পদে, ধনঞ্জয়, দ্রুপদ-নন্দিনী—
কৃতাজ্জলি-পুটে দাসী নমে তব পদে !

৩৫

৪০

হায়, নাথ, বৃথা জন্ম নারীকূলে মম !
কেন যে লিখিলা বিধি এ পোড়া কপালে
হেন তাপ ; কোন্ পাপে দণ্ডিলা দাসীরে
এরূপে, কে কবে মোরে ? সুধিব কাহারে ?
রবি-পরায়ণা, মরি, সরোজিনী ধনী,

৪৫

তবু নিত্য সমীরণ কহে তার কানে
প্রেমের রহস্য কথা। অবিরল লুটে
পরিমল! শিলীমুখ, গুঞ্জরি সতত,
(কি লজ্জা!) অধর-মধু পান করে স্মৃথে!

সৃজিলা কমলে যিনি, সৃজিলা দাসীরে ৫০

সেই নিদারুণ বিধি! কারে নিন্দা, কহ,
অরিন্দম? কিন্তু কহি ধর্ম্মে সাক্ষী মানি,
শুন তুমি, প্রাণকান্ত! রবির বিরহে,
নলিনী মলিনী যথা মুদিত বিষাদে;
মুদিত এ পোড়া প্রাণ-তোমার বিহনে!

৫৫

সাধে যদি শত অলি গুঞ্জরিয়া পদে;
সহস্র মিনতি যদি করে কর্ণ-মূলে
সমীরণ, ফোটে কি হে কভু পঙ্কজিনী,
কনক-উদয়াচলে না হেরি মিহিরে,
কিরীটি? আধার বিশ্ব এ পোড়া নয়নে,

৬০

হায় রে, আধার নাথ, তোমার বিরহে—
জীবশূন্য, রবশূন্য, মহারণ্য যেন!

আর কি কহিব, দেব, ও রাজীব-পদে?
পাঞ্চালীর চির-বাঞ্ছা, পাঞ্চালীর পতি
ধনঞ্জয়! এই জানি, এই মানি মনে।

৬৫

যা ইচ্ছা করুন ধর্ম্ম, পাপ করি যদি
ভালবাসি নৃমণিরে,—যা ইচ্ছা, নৃমণি?
হেন স্মৃথ ভুঞ্জি, হৃৎ কে ডরে ভুঞ্জিতে?

যজ্ঞানলে জনমিল দাসী যাজ্ঞসেনী,
জান তুমি, মহাযশা। তরুণ যৌবনে
রূপ গুণ যশে তব, হায় রে, বিবশা,
বরিষু তোমায় মনে! সখীদলে লয়ে

৭০

কত যে খেলিছে খেলা, কহিব কেমনে ?
 বৈদেহীর সুকাহিনী শুনি লোকমুখে
 শিবের মন্দিরে পশি পুষ্পাঞ্জলি দিয়া,
 পূজিতাম শিবধম্মঃ ! কহিতাম সাধে,—
 ‘ঋষিবেশে স্বপ্ন আশু দেখাও জনকে
 (জানি কামরূপ তুমি !) দিতে এ দাসীরে
 সে পুরুষোত্তমে, যিনি ছুই খণ্ড করি,
 হে কোদণ্ড, ভাঙ্গিবেন তোমায় স্ববলে !
 তা হলে পাইব নাথে, বলী-শ্রেষ্ঠ তিনি !’
 শুনি বৈদভীর কথা, ধরিতাম ফাঁদে
 রাজহংসে ; দিয়া তারে আহার, পরায়ে
 সুবর্ণ ঘুংঘুর পায়ে, কহিতাম কানে,—
 ‘যমুনার তীরে পুরী বিখ্যাত জগতে
 হস্তিনা ;—তথায় তুমি, রাজহংসপতি,
 যাও শীঘ্র শূন্য পথে, হেনিবে সে পুরে
 নরোত্তমে ; তাঁর পদে কহিও, দ্রৌপদী
 তোমার বিরহে মরে ঋপদ-নগরে !’
 এই কথা কয়ে তারে দিতাম ছাড়িয়া ।
 হেরিলে গগনে মেঘে, কহিতাম নমি ;—
 ‘বাহন ঘাঁহার তুমি, মেঘ-কুল-পতি,
 পুত্রবধু তাঁর আমি ; বহ তুলি মোরে,
 বহ যথা বারি-ধারা, নাথের চরণে !
 জল-দানে চাতকীরে তোষ দাতা তুমি,
 তোমার বিরহে, হায়, তৃষাতুরা যথা
 সে চাতকী, তৃষাতুরা আমি, ঘনমণি !
 মোর সে বারিদ-পদে দেহ মোরে লয়ে !’

৭৫

৮০

৮৫

৯০

৯৫

আর কি শুনিবে, নাথ ? উঠিল যৎকালে

জনরব,—‘জতুগৃহে দহি মাতৃ-সহ
 তাজিলা অকালে দেহ পঞ্চ পাণ্ডুরথী’—
 কত যে কাঁদিমু আমি, কব তা কাহারে ?
 কাঁদিমু—বিধবা যেন হইমু যৌবনে !
 প্রার্থিমু রতির পূজি,—‘হর-কোপানলে,
 হে সতি, পুড়িলা যবে প্রাণ-পতি তব,
 কত যে সহিলা ছুঃখ, তাই স্মরি মনে,
 বাঁচাও মদনে মোর,—এই ভিক্ষা মাগি !’

১০০

১০৫

পরে স্বয়ম্বরোৎসব । আধার দেখিমু
 চৌদিক, পশিমু যবে রাজসভা-মাঝে !
 সাধিমু মাটির ফাটি হইতে ছুখানি !
 দাঁড়াইয়া লক্ষ্য-তলে কহিমু, ‘খসিয়া
 পড় তুমি পোড়া শিরে বজ্রাগ্নি-সদৃশ,
 হে লক্ষ্য ! জলিয়া আমি মরি তব তাপে,
 প্রাণ-পতি জতুগৃহে জলিলা যেমতি !
 না চাহি বাঁচিতে আর ! বাঁচিব কি সাধে ?’

১১০

১১৫

উঠিল সভায় রব,—‘নারিলা ভেদিতে
 এ অলক্ষ্য লক্ষ্যে আজি ক্ষত্ররথী যত !’—
 জ্ঞান তুমি, গুণমণি, কি ঘটিল পরে ।
 ভস্মরাশি মাঝে গুণ বৈদ্যনর-রূপে
 কি কাজ করিলা তুমি, কে না জানে ভবে,
 রথীশ্বর ? বজ্রনাদে ভেদিল আকাশে
 মৎস্য-চক্ৰঃ তীক্ষ্ণ শর ! সহসা ভাসিল
 আনন্দ-সলিলে প্রাণ ; শুনিমু সুবাণী
 (স্বপ্নে যেন !) ‘এই তোমার পতি, লো পাঞ্চালি !
 ফুল-মালা দিয়ে গলে, বর নরবরে !’
 চাহিমু বরিতে, নাথ, নিবারিলা তুমি

১২০

১২৫

অভাগীর ভাগ্য-দোষে ! তা হলে কি তবে
এ বিষম তাপে, হায়, মরিত এ দাসী ?

কিন্তু বৃথা এ বিলাপ !—হুঙ্কারি রোয়ে,
লক্ষ রাজরথী যবে বেড়িল তোমারে ;

১৩০

অমুরাশি-নাদ সম কমুরাশি যবে
নাদিল সে স্বয়ম্বরে ;—কি কথা কহিয়া
সাহসিলা এ দাসীরে, পড়ে কি হে মনে ?

যদি ভুলে থাক তুমি, ভুলিতে কি পারে
দ্রোপদী ? আসন্ন কালে সে সুকথাগুলি

১৩৫

জপিয়া মরিব, দেব, মহামন্ত্র-জ্ঞানে !

কহিলে সম্বোধি মোরে সুমধুর স্বরে ;—

‘আশারূপে মোর পাশে দাঁড়াও, রূপসি !

দ্বিগুণ বাড়িবে বল চন্দ্রমুখ হেরি,

চন্দ্রমুখি ! যত ক্ষণ ফণীশ্রেণ দেহে

১৪০

থাকে প্রাণ, কার সাধ্য হরে শিরোমণি ?

আমি পার্থ !—ক্ষম, নাথ, লাগিল তিতিতে

অনর্গল অশ্রুজল এ লিপি ! কেন না,—

হায় রে, কেন না আমি মরিব চরণে

সে দিন !—কি লিখি, হায়, না পাই দেখিতে !

১৪৫

আঁধা, বঁধু, অশ্রুস্রবী এ তব কিঙ্করী !—***

* * এত দূর লিখি কালি, ফেলাইবু দূরে
লেখনী । আকুল প্রাণ উঠিল কাঁদিয়া

স্মরি পূর্ব-কথা যত । বসি তরু-মূলে,

হায় রে, তিতিবু, নাথ, নয়ন-আসারে !

১৫০

কে মুছিল চক্ষু-জল ? কে মুছিবে কহ ?

কে আছে এ অভাগীর এ ভব-মণ্ডলে ?

ইচ্ছা করে ত্যজি প্রাণ ছবি জলাশয়ে ;

কিম্বা পান করি বিষ ; কিন্তু ভাবি যবে,
 প্রাণেশ, ত্যজিল দেহ আর না পাইব ১৫৫
 হেরিতে ও পদযুগ,—সাস্থনি পরাণে,
 ভুলি অপমান, লজ্জা, চাহি বাঁচিবারে !
 অগ্নিতাপে তপ্তা সোনা গলে হে সোহাগে,
 পায় যদি সোহাগায় ! কিন্তু কহ, রথি,
 কবে ফিরি আসি দেখা দিবে এ কাননে ? ১৬০
 কহ ত্রিদিবের বার্তা । কবীশ্বর তুমি,
 গাঁথি মধুমাথা গাথা পাঠাও দাসীরে ।
 ইচ্ছা বড়, গুণমণি, পরিতৈ অলকে
 পারিজাত ; যদি তুমি আন সঙ্গে করি,
 দ্বিগুণ অশ্বদরে ফুল পরিব কুন্তলে ! ১৬৫
 শুনেছি কামদা না কি দেবেশ্বরের পুরী ;—
 এ দাসীর প্রতি যদি থাকে দয়া হৃদে,
 ভুলিতে পার হে যদি সুর-বালা-দলে,
 এ কামনা কামধুকে কর দয়া করি,
 পাও যেন অভাগীরে চরণ-কমলে ১৭০
 ক্ষণ কাল ! জুড়াইব নয়ন স্মৃতি
 ও রূপ-মাধুরী হেরি,—ভুলি এ বিচ্ছেদে ;
 অঙ্গুরা-বল্লভ তুমি ; নর-নারী দাসী ;
 তা বল্যে করো না ঘৃণা—এ মিনতি পদে !
 স্বর্ণ-অলঙ্কার যারা পরে শিরোদেশে, ১৭৫
 কণ্ঠে, হস্তে ; পরে না কি রজত চরণে ?
 কি ভাবে কাটাই কাল এ বিকট বনে
 আমরা, কহিব এবে, শুন, গুণনিধি ।
 ধর্ম-কর্ম-রত সদা ধর্মরাজ-ঋষি ;
 ধোম্য পুরোহিত নিত্য তুষেন রাজ্যনে ১৮০

শাজালাপে । শূগয়ায় রত ভ্রাতা তব
মধ্যম ; অগ্রজ-ধ্বজ, মহা-ভক্তিভাবে,
সেবেন অগ্রজ-ধ্বজে ; যথা সাধ্য, দাসী
নির্বাহে, হে মহাবাহু, গৃহ-কার্য্য যত ।

কিন্তু ক্ষুণ্ণমনা সবে তোমার বিহনে !
অরি তোমা অশ্রুনায়ে তিতেন নৃপতি,
আর তিন ভাই তব । অরিয়া তোমারে,
আকুল এ পোড়া প্রাণ, হায়, দিবা নিশি !

১৮৫

পাই যদি অবসর, কুটীর তেয়াগি
স্মৃতি-দূতী সহ, নাথ, ভ্রমি একাকিনী,
পূর্বের কাহিনী যত শুনি তাঁর মুখে !

১৯০

পাণ্ডব-কুল-ভরসা, মহেষ্वास, তুমি !
বিমুখিবে তুমি, সখে, সম্মুখ-সমরে
ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ শূরে ; নাশিবে কৌরবে !

বসাইবে রাজ্যাসনে পাণ্ডু-দুঃখ-রাজ্যে ;—

১৯৫

এই গীত গায় আশা নিত্য এ আশ্রমে !

এ সঙ্গীত-ধ্বনি, দেব, শুনি জাগরণে ।

শুনি স্বপ্নে নিশাভাগে এ সঙ্গীত-ধ্বনি !

কে শিখায় অন্ত তোমা, কহ, সুরপুরে,

অঙ্গী-কুল-গুরু তুমি ? এই সুর-দলে

২০০

প্রচণ্ড গাণ্ডীব তুমি টঙ্কারি হংকারে,

দমিলা খাণ্ডব-রণে ! জিনিলা একাকী

লক্ষ্য-রাজ্যে, রথীরাজ, লক্ষ্য-ভেদ-কালে ।

নিপাতিলা ভূমিতলে বলে ছদ্মবেশী

কিরাতের ! এ ছলনা, কহ, কি কারণে ?

২০৫

এস ফিরি, নররত্ন ! কে ফেরে বিদেশে

যুবতী পত্নীরে ঘরে রাখি একাকিনী ?

কিন্তু যদি সুরনারী প্রেম-কাঁদ পাতি
বঁধে থাকে মনঃ, বঁধু, স্বর ভ্রাতৃ-ত্রে—
তোমার বিরহ-দুঃখে দুঃখী অহরহ !

২১০

আর কি অধিক কব ? যদি দয়া থাকে,
আসি দেখ কি দশায় তোমার বিরহে,
কি দশায়, প্রাণেশ্বর, নিবাসি এ দেশে !

পাইয়াছি দৈবে, দেব, এ বিজ্ঞন বনে
ঋষিপত্নী পুণ্যবতী ; পূর্ব পুণ্য-বলে
ষেচ্ছাচর পুত্র তাঁর ! তেজস্বী সুশিষ্ঠ
দিবামুখে রবি যেন ! বেদ-অধ্যয়নে
সদা রত ! দয়া করি'বহিবেন তিনি,

২১৫

মাতৃ-অমুরোধে পত্র, দেবেন্দ্র-সদনে ।
যথাবিধি পূজা তাঁর করিও, স্মৃতি ।

২২০

লিখিলে উত্তর তিনি আনিবেন হেথা ।
কি কহিহু, নরোত্তম ? কি কাজ উত্তরে ?
পত্রবহ সহ ফিরি আইস এ বনে !

ইতি শ্রীবীরাঙ্গনাকাব্যে দ্রৌপদী-পত্রিকা নাম
ষষ্ঠ সর্গ ।

সপ্তম সর্গ

দুর্যোধনের প্রতি ভানুমতী

[ভগবতপুত্রী ভানুমতী দেবী রাজা দুর্যোধনের পত্নী । কুরুক্ষেত্র দুর্যোধন পাণ্ডবকুলের
সহিত কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে যাত্রা করিলে অল্প দিনের মধ্যে রাজমহিষী ভানুমতী তাঁহার নিকট
নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি প্রেরণ করিয়াছিলেন ।]

অধীর সতত দাসী, যে অবধি তুমি
করি যাত্রা পশিয়াছ কুরুক্ষেত্র-রণে !
নাহি নিদ্রা ; নাহি রুচি, হে নাথ, আহারে !
না পারি দেখিতে চখে খাণ্ডভব্য যত ।
কড়ু যাই দেবালয়ে ; কড়ু রাজোত্তানে ; ৫
কড়ু গৃহ-চূড়ে উঠি, দেখি নিরখিয়া
রণ-স্থল । রেণু-রাশি গগন আবরে
ঘন ঘনজালে যেন ; জ্বল শর-রাশি,
বিজলীর বলা সম বলসি নয়নে !
শুনি দূর সিংহনাদ, দূর শঙ্খ-ধ্বনি, ১০
কাঁপে হিয়া থরথরে ! যাই পুনঃ ফিরি ।
সুস্তের আড়ালে, দেব, দাঁড়িয়ে নীরবে,
শুনি সঞ্জয়ের মুখে যুদ্ধের বারতা,
যথা বসি সভাতলে অন্ধ নরপতি !
কি যে শুনি, নাহি বুঝি—আমি পাগলিনী ! ১৫
মনের আলায় কড়ু জলাঞ্জলি দিয়া
লজ্জায়, পড়িয়া কাঁদি শাশুড়ীর পদে,
নয়ন-আসারে ধৌত করি পা দুখানি !
নাহি সরে কথা মুখে, কাঁদি মাত্র খেদে !
নারি লাক্ষ্মিনিতে মোরে, কাঁদেন মহিষী ; ২০

কাঁদে কুরু-বধু যত ! কাঁদে উচ্চ-রবে,
 মায়ের আঁচল ধরি, কুরু-কুল-শিশু,
 তিতি অশ্রুনিরে, হায়, না জানি কি হেতু !
 দিবা নিশি এই দশা রাজ-অবরোধে ।

কুরুগে মাতুল তব—ক্ষম দুঃখিনীরে !—

২৫

কুরুগে মাতুল তব, ক্ষত্র-কুল-প্রানি,
 আইল হস্তিনাপুরে ! কুরুগে শিখিলা
 পাপ অক্ষবিদ্যা, নাথ, সে পাপীর কাছে !
 এ বিপুল কুল, মরি, মজালে দুর্শ্বতি,
 কাল-কলিরূপে পশি এ বিপুল-কুলে !

৩০

ধর্মশীল কশ্যপক্রেত্রে ধর্মরাজ-সম

কে আছে, কহ তা, শুনি ? দেখ ভীমসেনে,

ভীম পরাক্রমী শূর, দুর্বীর সমরে !

দেব-নর-পূজ্য পার্থ—অব্যর্থ গ্রহরী !

কত গুণে গুণী, নাথ, নকুল স্মৃতি,

৩৫

সহ শিষ্ট সহদেব, জান না কি তুমি ?

মেদিনী-সদনে রমা দ্রুপদ-নন্দিনী !

কার হেতু এ সবারে ত্যজিলা, ভূপতি ?

গঙ্গাজল-পূর্ণ ঘটে, হায়, ঠেলি ফেলি,

কেন অবগাহ দেহ কশ্মনাশা-জলে ?

৪০

অবহেলি দ্বিজোত্তমে চণ্ডালে ভকতি ?

অশু-বিশ্ব, নীরবন্দ ফুলদূর্বাদলে

নহে মুক্তাফল, দেব ! কি আর কহিব ?

কি ছলে ভুলিলা তুমি, কে কবে আমারে ?

এখনও দেহ ক্ষমা, এই ভিক্ষা মাগি,

৪৫

ক্ষত্রমণি ! ভাবি দেখ,—চিত্রসেন যবে,

কুরুবধুদলে বাঁধি তব সহ রথে,

চলিল গন্ধর্ব্বদেশে, কে রাখিল আসি
কুলমান প্রাণ তব, কুরুকুলমণি ?
বিপদে হেরিলে অরি, আনন্দ-সলিলে
ভাসে লোক ; তুমি যার পরমারি, রাজা,
ভাসিল সে অজ্ঞানীরে তোমার বিপদে !
হে কৌরবকুলনাথ, ভীক্স শরজালে
চাহ কি বধিতে প্রাণ তাহার সংগ্রামে,
প্রাণ, প্রাণাধিক মান রক্ষিল যে তব
অসহায় যবে তুমি,—হায়, সিংহ-সম,
আনায়-মাঝারে বদ্ধ রিপুর কোশলে ?
—হে দয়া, কি হেতু, মাতঃ, এ পাশ সংসারে
মানব-হৃদয়ে তুমি কর গো বসতি !

৫০

৫৫

কেন গব্বী কর্ণে তুমি কর্ণদান কর,
রাজেন্দ্র ? দেবতাকুলে জিনি ? যে রণে ;
তোমা সহ কুরুসৈন্তে দলিল একাকী
মৎস্তদেশে ; আঁটিবে কি রাধেয় তাহারে ?
হায়, বুধা আশা, নাথ ! শৃগাল কি কতু
পারে বিমুখিতে, কহ, যুগেন্দ্র সিংহেরে ?
সূতপুত্র সখা তব ? কি লজ্জা, নৃমণি,
তুমি চন্দ্রবংশচূড়, ক্ষত্রবংশপতি ?

৬০

৬৫

জানি আমি ভীমবাহু ভীষ্ম পিতামহ ;
দেব-নর-ব্রাস বীর্য্যে দ্রোণাচার্য্য গুরু ।
স্নেহপ্রবাহিনী কিন্তু এ দৌহার বহে
পাণ্ডবসাগরে, কাস্ত, কহিলু তোমারে !
যদিও না হয় তাহা ; তবুও কেমনে,
হায় রে, প্রবোধি, নাথ, এ পোড়া হৃদয়ে ?—
উত্তর-গোগৃহ-রণে জিনিল কিরীটী

৭০

একাকী এ বীরস্বয়ে ! সৃজিলা কি, তুমি,
দাবাগ্নির রূপে, বিধি, জিহ্বা ফাস্তনীয়ে
এ দাসীর আশা-বন নাশিতে অকালে ?

৭৫

শুন, নাথ ; নিজ্রা-আশে মুদি যদি কভু
এ পোড়া নয়ন ছুটি ; দেখি মহাভয়ে
শ্বেত-অশ্ব কপিধ্বজ স্তান্দন সম্মুখে !

৮০

রথমধ্যে কালরূপী পার্থ ! বাম করে
গাণ্ডীব,—কোদণ্ডোত্তম । ইরম্মদ-ভেজা
মর্শ্বেভেদী দেব-অস্ত্র শোভে হে দক্ষিণে !

কাঁপে হিয়া ভাবি শুনি দেবদত্ত-ধ্বনি !
গরজে বায়ুজ ধ্বজে কাল মেঘ যেন !

৮

ঘর্ঘরে গম্ভীর রবে চক্র, উগরিয়া
কালাগ্নি । কি কব, দেব, কিরীটের আভা ?

আহা, চন্দ্রকলা যেন চন্দ্রচূড়-ভালে !

উজলিয়া দশ দিশ, কুরুসৈন্য-পানে
ধায় 'রথবর বেগে' ! পালায় চৌদিকে

৯০

কুরুসৈন্য,—তমঃ-পুঞ্জ রবির দর্শনে
যথা ! কিম্বা বিহঙ্গম হেরিলে অদূরে

বজ্রনথ বাজে যথা পালায় কুঞ্জনি
ভীতচিত্ত ; মিলি আঁখি অমনি কাঁদিয়া !

কি কব ভীমের কথা ? মদকল-করী-
সদৃশ উদ্গদ ছুঁই নিধন-সাধনে !

৯৫

জ্বাযুগ-সম আঁখি—রক্তবর্ণ সদা ।

মার, মার শব্দ মুখে ! ভীম গদা হাতে,

দণ্ডধর-হাতে, হায়, কালদণ্ড যথা !

শুনেছি লোকের মুখে, দেব-সমাগমে

১০০

ধরিলা ছরস্তু গর্ভে কুন্তী ঠাকুরাণী ।

কিস্ত যদি দেব পিতা, যমরাজ তবে—

সর্ব-অমৃতকারী যিনি ! ব্যাঘ্রী বৃষ্টি দিল

হৃৎ হৃষ্টে ! নর-নারী-স্তন-হৃৎ কভু

পালে কি, কহ, হে নাথ, হেন নর-যমে ?

১০৫

বাড়িতে লাগিল লিপি ; তবুও কহিব

কি কুস্প, প্রাণনাথ, গত নিশাকালে

দেখিছ ;—বুঝিয়া দেখ, বিজ্ঞতম তুমি ;

আকুল সতত প্রাণ, না পারি বুঝিতে

এ কুহক ! গত রাত্রে বসি একাকিনী

১১০

শয়নমন্দিরে তব—নিরানন্দ এবে—

কাঁদিছ ! সহসা, নাথ, পুরিল সৌরভে

দশ দিশ ; পূর্ণচন্দ্র-আভা জিনি আভা

উজ্জলিল চারি দিক ; দাসীর সমুখে

দাঁড়াইলা দেববালা—অতুলা জগতে !

১১৫

চমকি চরণযুগে নমিছ সন্ভয়ে ।

মুছিয়া নয়নজল, কহিলা কাতরে

বিধুমুখী,—‘বৃথা খেদ, কুরুকুলবধু,

কেন তুমি কর আর ? কে পারে খণ্ডাতে

বিধির বাঁধন, হায়, এ ভবমণ্ডলে ?

১২০

ওই দেখ যুদ্ধক্ষেত্র !’—দেখিছ তরাসে,

যত দূর চলে দৃষ্টি, ভীম রণভূমি !

বহিছে শোণিত-স্রোত প্রবাহিণীরূপে ;

পড়িয়াছে গজরাজি, শৈলশৃঙ্গ যেন

চূর্ণ বজ্রে ; হতগতি অশ্ব ; রথাবলী

১২৫

ভগ্ন ; শত শত শব ! কেমনে বর্ণিব

কত যে দেখিছ, নাথ, সে কাল মশানে !

দেখিছ রথীন্দ্র এক শরশয্যোপরি !

আর এক মহারথী পতিত ভূতলে,
কঠে শৃঙ্গশূণ ধনু ;—দাঁড়িয়ে নিকটে, ১৩০
আশ্ফালিছে অসি অরি-মস্তক ছেদিত্তে !

আর এক বীরবরে দেখিলু শয়নে
ভূশয্যায়া ! রোষে মহৌ গ্রাসিয়াছে ধরি
রথচক্র ; নাহি বক্ষে কবচ ; আকাশে
আভাহীন ভানুদেব,—মহাশোকে যেন ! ১৩৫

অদূরে দেখিলু হৃদ ; সে হৃদের তীরে
রাজরথী একজন যান গড়াগড়ি
ভগ্ন-উরু ! কাঁদি উচ্ছে, উঠিলু জাগিয়া !
কেন এ কুশল, দেব, দেখাইলা মোরে ?

এস-তুমি, প্রাণনাথ, রণ পরিহরি ! ১৪০
পঞ্চখানি গ্রাম মাত্র মাগে পঞ্চরথী ।

কি অভাব তব, কহ ? তোষ পঞ্চ জনে ;
তোষ অন্ধ বাপ মায়ে ; তোষ অভাগীরে ;—
রক্ষ কুরুকুল, ওহে কুরুকুলমণি !

ইতি শ্রীবীরাদনাকাব্যে ভানুমতী-পত্রিকা নাম
সপ্তম সর্গ ।

অষ্টম সর্গ

জয়দ্রথের প্রতি দুঃশলা

[অন্ধরাজ দ্রুতরাষ্ট্রের কন্যা দুঃশলা দেবী সিদ্ধদেবশাপতি জয়দ্রথের মহিষী । অভিমহ্যুর নিধনানন্তর পার্থ যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তজ্জুগে দুঃশলা দেবী নিতান্ত ভীতা হইয়া নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি জয়দ্রথের নিকট প্রেরণ করেন ।]

কি যে লিখিয়াছে বিধি এ পোড়া কপালে,

হায়, কে কহিবে মোরে,—জ্ঞানশূন্য আমি !

শুন, নাথ, মনঃ দিয়া ;—মধ্যাহ্নে বসিছ

অন্ধ পিতৃপদতলে, সঞ্জয়ের মুখে

শুনিতে রণের বার্তা ! কহিলা স্মৃতি—

৫

(না জানি পূর্বের কথা ; ছিছ অবরোধে

প্রবোধিতে জননীরে ;) কহিলা স্মৃতি

সঞ্জয়,—‘বেড়িল পুনঃ সপ্ত মহারথী

সুভদ্রানন্দনে, দেব ! কি আশ্চর্য্য, দেখ—

অগ্নিময় দশ দিশ পুনঃ শরানলে !

১০

প্রাণপণে যোঝে যোধ ; হেলায় নিবারে

অস্ত্রজালে শূরসিংহ ! ধন্য শূরকূলে

অভিমহ্যু !’ নীরবিলা এতেক কহিয়া

সঞ্জয় । নীরবে সবে রাজসভাতলে

সঞ্জয়ের মুখপানে রহিলা চাহিয়া ।

১৫

‘দেখ, কুরুকুলনাথ’—পুনঃ আরম্ভিলা

দূরদর্শী,—‘ভঙ্গ দিয়া রণরঙ্গে পুনঃ

পালাইছে সপ্তরথী ! নাদিছে ভৈরবে

আর্জুনি, পাবক যেন গহন বিপিনে !

পড়িছে অগণ্য রথী, পদাতিক-ব্রজ ; ২০
 গরজি মরিছে গজ বিষম পীড়নে ;
 সভয়ে হেঁসিছে অশ্ব ! হায়, দেখ চেয়ে,
 কাঁদিছেন পুত্র তব দ্রোণগুরুপদে !—
 মঞ্জিল কোরব আজি আর্জুনির রণে !’

কাঁদিল আক্ষেপে পিতা ; কাঁদিয়া মুছিল ২৫
 অশ্রুধারা । দূরদর্শী আবাব কহিলা ;—
 ‘ধাইছে সমরে পুনঃ সপ্ত মহারথী,
 কুরুরাজ ! লাগে তালি কর্ণমূলে গুনি
 কোদণ্ড টংকার, প্রভু ! বাজিল নির্ঘোষে
 বোর রণ ! কোন রথী গুণসহ কাটে ৩০
 ধমু ; কেহ রথচূড়, রথচক্র কেহ ।
 কাটিয়া পাড়িলা দ্রোণ ভীম-অস্ত্রাবাতে
 কবচ ; মরিল অশ্ব ; মরিল সারথি !
 রিক্তহস্ত এবে বীর, তবুও যুঝিছে
 মদকল হস্তী যেন মত্ত রণমদে !’— ৩৫

নীরবিয়া ক্ষণকাল, কহিলা কাতরে
 পুনঃ দূরদর্শী ;—‘আহা ! চিররাহ-গ্রাসে
 এ পৌরব-কুল-ইন্দু পড়িলা অকালে !
 অশ্রায় সমরে, নাথ, গতজীব, দেখ,
 আর্জুনি ! ছন্দারে, শুন, সপ্ত জয়ী রথী, ৪০
 নাদিছে কোরবকুল জয় জয় রবে !
 নিরানন্দে ধর্ম্মরাজ চলিলা শিবিরে ।’

হরষে বিষাদে পিতা, গুনি এ বারতা,
 কাঁদিল ; কাঁদিছে আমি । সহসা ত্যজিয়া
 আসন সজ্জয় বৃধ, কৃতাজলি পুটে, ৪৫
 কহিলা সভয়ে,—‘উঠ, কুরুকুলপতি !

পূজ কুলদেবে শীঘ্র জামাতার হেতু !
 ওই দেখ কপিধ্বজে ধাইছে ফাস্তনী
 অধীর বিষম শোকে ! গরজে গম্ভীরে
 হনু স্বর্ণরথচূড়ে । পড়িছে ভূতলে ৫০
 খেচর ; ভূচরকুল পালাইছে দূরে !
 ঝকঝকে দিব্য বর্ষ্ম ; খেলিছে কিরীটে
 চপলা ; কাঁপিছে ধরা থর থর থবে !
 পাণ্ডু-গণ্ড ত্রাসে কুরু ; পাণ্ডু-গণ্ড ত্রাসে
 আপনি পাণ্ডব, নাথ, গাণ্ডীবীর কোপে ! ৫৫
 মুহুর্ভুঃ ভীমবাহু টংকারিছে বামে
 কোদণ্ড—ব্রহ্মাণ্ডত্রাস ! শুন কর্ণ দিয়া,
 কহিছে বীরেশ রোষে ভৈরব নিনাদে ;—
 ‘কোথা জয়দ্রথ এবে,—রোধিল যে বলে
 ব্যাহমুখ ? শুন, কহি, ক্ষত্ররথী যত ; ৬০
 তুমি, হে বসুধা, শুন ; তুমি জলনিধি ;
 তুমি, স্বর্গ, শুন ; তুমি, পাতাল, পাতালে ;
 চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তারা, জীব এ জগতে
 আছ যত, শুন সবে ! না বিনাশি যদি
 কালি জয়দ্রথে রণে, মরিব আপনি ! ৬৫
 অগ্নিকুণ্ডে পশি তবে যাব ভূতদেশে,
 না ধরিব অস্ত্র আর এ ভব-সংসারে !’—
 অজ্ঞান হইয়া আমি পিতৃপদতলে
 পড়িলাম ! যতনে মোরে আনিয়াছে হেথা—
 এই অন্তঃপুরে—চেড়ী পিতার আদেশে । ৭০
 কহ এ দাসীরে, নাথ ; কহ সত্য করি ;
 কি দোষে আবার দোষী জিহ্মর সকাশে
 তুমি ! পূর্ব্বকথা স্মরি চাহে কি দণ্ডিতে

তোমায় গ্যাঙীবী পুনঃ ? কোথায় রোধিলে

কোন্ ব্যহমুখ তুমি, কহ তা আমারে ?

৭৫

কহ শীঘ্র, নহে, দেব, মরিব তরাসে !

কাঁপিছে এ পোড়া হিয়া ধরথর করি !

ঔঁধার নয়ন, হায়, নয়নের জলে !

নাহি সরে কথা, নাথ, রসশূন্য মুখে !

কাল অজাগর-গ্রাসে পড়িলে কি বাঁচে

৮০

প্রাণী ? ক্ষুধাতুর সিংহ ঘোর সিংহনাদে

ধরে যবে বনচরে, কে তারে তাহারে ?

কে কহ, রক্ষিবে তোমা, ফাক্তনী রুঘিলে ?

হে বিধাতঃ, কি কুক্ষণে, কোন্ পাপদোষে

আনিলে নাথেরে হেথা, এ কাল সমরে

৮৫

তুমি ? শুনিয়াছি আমি, যে দিন জন্মিলা

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, অমঙ্গল ঘটিল সে দিনে !

নাদিল কাতরে শিবা ; কুকুর কাঁদিল

কোলাহলে ; শূন্যমার্গে গজ্জিল ভীষণে

শকুনি গৃধিনীপাল ! কহিলা জনকে

৯০

বিহ্বর,—স্মৃতি তাত ! ‘তাজ এ নন্দনে,

কুরুরাজ ! কুরুবংশ-ধ্বংসরূপে আজি

অবতীর্ণ তব গৃহে !’ না শুনিলা পিতা

সে কথা ! ভুলিলা, হায়, মোহের ছলনে !

ফলিল সে ফল এবে, নিশ্চয় ফলিল !

৯৫

শরশয্যাগত ভীষ্ম, বুদ্ধ পিতামহ—

পোরব-পঙ্কজ-রবি চির রাহুগ্রাসে !

বীর্ষ্যাকুর অভিমত্যা হতজীব রণে !

কে ফিরে আসিবে বাঁচি.এ কাল সমরে ?

এস তুমি, এস নাথ, রণ পরিহরি !

১০০

ফেলি দূরে বর্ষ, চন্দ্র, অসি, তুণ, ধলু,
তাজি রথ, পদব্রজে এস মোর পাশে ।

এস, নিশাযোগে দৌহে যাইব গোপনে

যথায় সুন্দরী পুরী সিঙ্কুনদতীরে

হেরে নিজ প্রতিমূর্তি বিমল সলিলে,

১০৫

হেরে হাসি সুবদনা সুবদন যথা

দর্পণে ! কি কাজ রণে তোমার ? কি দোষে

দোষী তব কাছে, কহ, পঞ্চপাণ্ডু রথী ?

চাহে কি হে অংশ তারা তব রাজ্যধনে ?

তবে যদি কুরুরাজে ভাল বাস তুমি,

১১০

মম হেতু, প্রাণনাথ ; দেখ ভাবি মনে,

সমপ্রেমপাত্র তব কুন্তীপুত্র বলী ।

ভ্রাতা মোর কুরুরাজ ; ভ্রাতা পাণ্ডুপতি !

এক জন জ্ঞেহে কেন তাজ অশ্রু জনে,

কুটুম্ব উভয় তব ?—আর কি কহিব ?

১১৫

কি ভেদ হে নদদ্বয়ে জন্ম হিমাদ্রিতে ?

তবে যদি গুণ দোষ ধর, নরমণি ;—

পাপ অক্ষত্রীড়া-কঁাদ কে পাতিল, কহ ?

কে আনিল সভাতলে (কি লজ্জা !) ধরিয়া

রজস্বলা ভ্রাতৃবধূ ? দেখাইল তাঁরে

১২০

উরু ? কাড়ি নিতে তাঁর বসন চাহিল—

উলঙ্গিতে অঙ্গ, মরি, কুলাঙ্গনা তিনি ?

ভ্রাতার স্নিকীর্ষি যত, জ্ঞান না কি তুমি ?

লিখিতে শরমে, নাথ, না সরে লেখনী !

এস নীল, প্রাণসখে, রণভূমি ত্যজি !

১২৫

নিন্দে যদি বীরবৃন্দ তোমায়, হাসিও

স্বমন্দিরে বসি তুমি ! কে না জানে, কহ,

- মহারথী রথীকুলে সিদ্ধু-অধিপতি ?
 যুঝেছ অনেক যুদ্ধে ; অনেক বধেছ
 রিপু ; কিন্তু এ কৌন্তেয়, হায়, ভবধামে ১৩০
 কে আছে প্রহরী, কহ, ইহার সদৃশ ?
 ক্ষত্রকুল-রথী তুমি, তবু নরযোনি ;
 কি লাজ তোমার, নাথ, ভঙ্গ যদি দেহ
 রণে তুমি হেরি পার্থে, দেবযোনি-জয়ী ?
 কি করিলা আখণ্ডলু খাণ্ডব দাহনে ? ১৩৫
 কি করিলা চিত্রসেন গন্ধর্ব্বাধিপতি ?
 কি করিলা লক্ষ রাজা স্বয়ম্বর কালে ?
 স্মর, পুণ্ড্র ! কি করিলা উত্তর গোগৃহে
 কুরুসৈন্য নেতা যত পার্থের প্রতাপে ?
 এ কালাগ্নি কুণ্ডে, কহ, কি সাধে পশিবে ? ১৪০
 কি সাধে ভুবিবে, হায়, এ অতল জলে ?
 ভুলে যদি থাক মোরে, ভুল না নন্দনে,
 সিদ্ধুপতি ;—মণিভদ্রে ভুল না, নৃমণি !
 নিশার শিশির যথা পালয়ে মুকুলে
 রসদানে ; পিতৃস্নেহ, হায় রে, শৈশবে ১৪৫
 শিশুর জীবন, নাথ, কহিনু তোমারে !
 জানি আমি কহিতেছে আশা তব কানে—
 মায়াবিনী !—‘দ্রোণ গুরু সেনাপতি এবে ;
 দেখ কর্ণ ধনুর্ধরে ; অশ্বখামা শূরে ;
 কৃপাচার্য্যে ; হুর্ঘ্যোধনে—ভীম গদাঁপাণি ! ১৫০
 কাহারে উরাও তুমি, গিদ্ধুদেশপতি ?
 কে সে পার্থ ? কি সামর্থ্য তাহার নাশিতে
 তোমায় ?—শুন না, নাথ, ও মোহিনী বাণী !
 হায়, মরীচিকা আশা ভব-মরুভূমে !

বীরাজনা কাব্য : অষ্টম সর্গ

৫৫

মুদি আঁখি ভাব,—দাসী পড়ি পদতলে ;
পদতলে মণিভজ্ঞ কানিছে নীরবে !

১৫৫

ছদ্মবেশে রাজদ্বারে থাকিব দাঁড়ায়ে
নিশীথে ; থাকিবে সঙ্গে নিপুণিকা সখী,
লয়ে কোলে মণিভজ্ঞে । এসো ছদ্মবেশে,
না কয়ে কাহারে কিছু ! অবিলম্বে যাব
এ পাপ নগর ত্যজি সিদ্ধরাজ্যলয়ে !
কপোতমিথুন সম যাব উড়ি নীড়ে !—
ঘটুক যা থাকে ভাগ্যে কুরু পাণ্ডু কুলে !

১৬০

ইতি শ্রীবীরাজনাকাব্যে চংশলা-পত্রিকা নাম
অষ্টম সর্গ ।

নবম সর্গ

শাস্ত্রুর প্রতি জাহ্নবী

[জাহ্নবী দেবীর বিরহে রাজা শাস্ত্রু একান্ত কাতর হইয়া রাণাধি পরিভ্রাণপূর্বক বহু দিবস গঙ্গাতীরে উদাসীনভাবে কালাতিপাত করেন। অষ্টম বস্তু অবতার দেবজ্ঞত (যিনি মহাভারতীয় ইতিবৃত্তে ভীষ্ম পিতামহ নামে প্রখ্যাত) বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে জাহ্নবী দেবী নিম্নলিখিত পত্রিকাখানির সহিত পুত্রবরকে রাজসম্মিথানে প্রেরণ করিয়াছিলেন ।]

বৃথা তুমি, নরপতি, ভ্রম মম তীরে,—

বৃথা অশ্রুজল তব, অনর্গল বহি,

মম জলদল সহ মিশে দিবানিশি !

ভুল ভূতপূর্ব কথা, ভুলে লোক যথা

স্বপ্ন—নিদ্রা-অবসানে ! এ চিরবিচ্ছেদে

এই হে ঔষধ মাত্র, কহিহু তোমারে !

হর-শির-নিবাসিনী হরপ্রিয়া আমি
জাহ্নবী । তবে যে কেন নরনারীরূপে

কাটাইহু এত কাল তোমার আলয়ে,

কহি, শুন । ঋষিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ সরোষে

১০

ভূতলে জন্মিতে শাপ দিল। বসুদলে

যে দিন, পড়িল তারা কাঁদি মোর পদে,

করিয়া মিনতি স্তুতি নিকৃতির আশে ।

দিহু বর—“মানবিনী ভাবে ভবতলে

ধরিব এ গর্ভে আমি তোমা সবাকারে ।”

১৫

বরিহু তোমারে সাথে, নরবর তুমি,

কৌরব ! ঔরসে তব ধরিহু উদরে

অষ্ট শিশু,—অষ্ট বসু তারা, নরমণি !

কুটিল এক যুগালে অষ্ট সরোরুহ !

কত যে পুণ্য হে তব, দেখ ভাবি মনে ।

২০

সপ্ত জন ত্যজি দেহ গেছে স্বর্গধামে ।

অষ্টম নন্দনে আজি পাঠাই নিকটে ;

দেবনরুপী রত্নে গ্রহ যত্নে তুমি,

রাজন্ ! জাহ্নবীপুত্র দেবব্রত বলী

উজ্জলিবে বংশ তব, চন্দ্রবংশপতি ;—

২৫

শোভিবে ভারত-ভালে শিরোমণিরূপে,

যথা আদিপিতা তব চন্দ্রচূড়-চূড়ে !

পালিয়াছি পুত্রবরে আদরে, নৃমণি,

তব হেতু । নিরখিয়া চন্দ্রমুখ, ভুল

এ বিচ্ছেদ-দুঃখ তুমি । অখিল জগতে,

৩০

নাহি হেন গুণী আর, কহিলু হোমারে !

মহাচল-কুল-পতি হিমাচল যথ ,

নদপতি সিদ্ধনদ ; বন-কুলপতি

থাণ্ডব ; বগীন্দ্রপতি দেবব্রত রথী—

বশিষ্ঠের শিষ্যশ্রেষ্ঠ ! আর কব কত ?

৩৫

আপনি বাগদেবী, দেব, রসনা-আসনে

আসীনা ; হৃদয়ে দয়া, কমলে কমলা ;

যমসম বল ভুঞ্জে ! গহন বিপিনে

যথা সর্বভুক্ বহি, দুর্বার সমরে !

তব পুণ্যবৃক্ষ-ফল এই, নরপতি !

৪০

স্নেহের সরসে পদ ! আশার আকাশে

পূর্ণশশী ! যত দিন ছিলু তব গৃহে,

পাইলু পরম প্রীতি ! কৃতজ্ঞতাপাশে

বৈধেছ আমারে তুমি ; অভিজ্ঞানরূপে

দিতেনি এ রত্ন আমি, গ্রহ, শাস্ত্রমতি ।

৪৫

পত্নীভাবে আর তুমি ভেবো না আমারে ।
 অসীম মহিমা তব ; কুল মান ধনে
 নরকুলেশ্বর তুমি এ বিশ্বমণ্ডলে !
 তরুণ যৌবন তব ;—যাও ফিরি দেশে ;—
 কাতরা বিরহে তব হস্তিনা নগরী !

৫০

যাও ফিরি, নরবর, আন গৃহে বরি
 বরাস্ত্রী রাজেন্দ্রবালে ; কর রাজ্য সুখে !
 পাল প্রজা ; দম রিপু ; দণ্ড পাপাচারে—
 এই হে স্বরাজনীতি ;—বাড়াও সতত
 সত্বে আদর সাধি সংক্রিয়া যতনে !

৫৫

বরিও এ পুত্রবরে যুবরাজ-পদে
 কালে । মহাযশা পুত্র হবে তব সম,
 যশস্বি ; প্রদীপ যথা জ্বলে সমতেজে
 সে প্রদীপ সহ, যার তেজে সে তেজস্বী !

কি কাজ অধিক করে ? পূর্বকথা ভুলি,
 করি ধোত ভক্তিরসে কামগত মনঃ,
 প্রণম সাষ্টাঙ্গে, রাজা ! শৈলেন্দ্রনন্দিনী
 রুদ্রেন্দ্রগৃহিণী গঙ্গা আশীষে তোমারে !
 যত দিন ভবধামে রহে এ প্রবাহ,
 ঘোষিবে তোমার যশ, গুণ, ভবধামে !
 কহিবে ভারতজন,—ধন্য ক্ষত্রকুলে
 শাস্ত্রমু, তনয় ঘাঁর দেবব্রত রথী !

৬০

৬৫

লয়ে সঙ্গে পুত্রধনে যাও রঙ্গে চলি
 হস্তিনায়, হস্তিগতি ! অন্তরীক্ষে থাকি
 তব পুরে, তব সুখে হইব হে সুখী,
 তনয়ের বিধুমুখ হেরি দিবানিশি !

৭০

ইতি শ্রীবীরাটনাকাব্যে জাহ্নবীগজিকা নাম
 নবমঃ সর্গঃ ।

দশম সর্গ

পুরুষবার প্রতি উর্কশী

[চন্দ্রবংশীয় রাজা পুরুষবা কোন সময়ে কেশী নামক দৈত্যের হস্ত হইতে উর্কশীকে উদ্ধার করেন। উর্কশী রাজার রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া তাঁহাকে এই নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি লিখিয়াছিলেন। পাঠকবর্গ কবি কালিদাসকৃত বিক্রমোর্কশী নাম জ্যোটক পাঠ করিলে, ইহার সবিশেষ বুভুক্ষু জ্ঞানিতে পারিবেন।]

স্বর্গচ্যুত আজি, রাজা, তব হেতু আমি !—

গত রাত্রে অভিনিম্ন দেব-নাট্যশালে

লক্ষ্মীস্বয়ম্বর নাম নাটক ; বারুণী

সাজিল মেনকা ; আমি অভোজা ইন্দ্রিরা।

কহিলা বারুণী,—‘দেখ নিরখি চৌদিকে,

বিধুমুখি ! দেবদল এই সভাতলে ;

বসিয়া কেশব ওই ! কহ মোরে, শুনি,

কার প্রতি ধায় মনঃ ?—গুরুশিক্ষা ভুলি,

আপন মনের কথা দিয়া উত্তরিমু—

‘রাজা পুর রবা প্রতি !’—হাসিলা কৌতুকে

মহেন্দ্র ইন্দ্রাণী সহ, আর দেব যত ;

চারি দিকে হাস্তধ্বনি উঠিল সভাতে !

সরোষে ভরতস্বাষি শাপ দিলা মোরে !

শুন, নরকুলনাথ ! কহিহু যে কথা

মুক্তকণ্ঠে কালি আমি দেবসভাতলে,

কহিব সে কথা আজি—কি কাজ শরমে ?—

কহিব সে কথা আজি তব পদযুগে !

যথা বহে প্রবাহিণী বেগে সিন্ধুনীরে,

অবিরাম ; যথা চাহে রবিচ্ছবি পানে

স্থির আঁখি সূর্য্যমুখী ; ও চরণে রত ২০

এ মনঃ !—উর্ব্বশী, প্রভু, দাসী হে তোমারি !

ঘৃণা যদি কর, দেব, কহ শীঘ্র, শুনি ।

অমরা অঙ্গরা আমি, নারিব ত্যজিতে

কলেবর ; ঘোর বনে পশি আরম্ভিব

তপঃ তপস্বিনীবেশে, দিয়া জলাঞ্জলি ২৫

সংসারের স্মৃথে, শূর ! যদি কৃপা কর,

তাও কহ ; যাব উড়ি ও পদ-আশ্রয়ে,

পিঞ্জর ভাঙিলে উড়ে বিহঙ্গিনী যথা

নিকুঞ্জে ! কি ছার স্বর্গ তোমার বিহনে ?

শুভক্ষণে কেশী, নাথ, হরিল আমারে ৩০

হেমকূটে ! এখনও বসিয়া বিরলে

ভাবি সে সকল কথা ! ছিন্ন পড়ি রথে,

হায় রে, কুরঙ্গী যথা ক্ষত অস্ত্রাবাতে !

সহসা কাঁপিল গিরি ! শুনিমু চমকি

রথচক্রেধ্বনি দূরে শতশ্রোতঃ সম ! ৩৫

শুনিমু গম্ভীর নাদ—‘অরে রে হৃষীকি,

মুহূর্ত্তে পাঠাব তোরে শমনভবনে,’—

প্রতিনাদরূপে কেশী নাদিল ভৈরবে !

হারাইমু জ্ঞান আমি সে ভীষণ স্বনে !

পাইমু চেতন যবে, দেখিমু সম্মুখে ৪০

চিত্রলেখা সখী সহ ও রূপমাধুরী—

দেবী মানবীর বাহ্য ! উজ্জ্বল দেখিমু

দ্বিগুণ, হে গুণমণি, তব সমাগমে

হেমকূট হৈমকান্তি—রবিকরে যেন !

রহিমু মুদিয়া আঁখি শরমে, নৃমণি ; ৪৫

কিন্তু এ মনের আঁখি মীলিল হরষে,

দিনাস্তে কমলাকান্তে হেরিলে যেমতি

কমল ! ভাসিল হিয়া আনন্দ-সলিলে !

চিত্রলেখা পানে তুমি কহিলা চাহিয়া,—

‘যথা নিশা, হে রূপসি, শশীর মিলনে

৫০

তমোহীনা ; রাত্রিকালে অগ্নিশিখা-যথা

ছিন্নধূমপুঞ্জ-কায়া ; দেখ নিরখিয়া,

এ বরাঙ্গ বরকুচি রিচ্যমান এবে

মোহাস্তে ! ভাঙিলে পাড়, মলিনসলিলা

হয়ে ক্ষণ, এইরূপে বহেন জাহ্নবী

৫৫

আবার প্রসাদে, শুভে !’—আর যা কহিলে,

এখনো পড়িলে মনে বাখানি, নৃমণি,

রসিকতা ! নরকুল ধন্য তব গুণে !

এ পোড়া হৃদয় কম্পে কম্পমান দেখি

মন্দারের দাম বক্ষে, মধুচ্ছন্দে তুমি

৬০

পড়িলা যে শ্লোক, কবি, পড়ে কি হে মনে ?

ত্রিয়মাণ জন যথা শুনে ভক্তিভাবে

জীবনদায়ক মন্ত্ৰ, শুনিল উর্বশী,

হে সুধাংশু-বংশ-চূড়, তোমার সে গাথা !

সুরবালা-মনঃ তুমি ডুলালে সহজে,

৬৫

নররাজ ! কেনই বা না ডুলাবে, কহ ?—

সুরপুর-চির-অগ্নি অধীর বিক্রমে

তোমার, বিক্রমাদিত্য ! বিধাতার বরে,

বজ্রীর অধিক বীর্য্য তব রণস্থলে !

মলিন মনোজ লাজে ও সৌন্দর্য্য হেরি !

৭০

তব রূপগুণে তবে কেন না মজ্জিবে

সুরবালা ? শুন, রাজা ! তব রাজবনে

স্বয়ম্বরধু-লতা বরে সাধে যথা

রসালে, রসালে বরে তেমতি নন্দনে
স্বয়ম্বরবধু-লতা ! রূপগুণাধীনা ৭৫

নারীকুল, নরশ্রেষ্ঠ, কি ভবে কি দিবে—
বিধির বিধান এই, কহিছু তোমারে !

কঠোর তপস্যা নর করি যদি লভে
স্বর্গভোগ ; সর্ব অগ্রে বাঞ্ছে সে ভুঞ্জিতে
যে স্থির-যৌবন-সুখা—অর্পিব তা পদে ! ৮০

বিকাইব কায়মনঃ উভয়, নুমণি,
আসি তুমি কেন দৌছে প্রেমের বাজারে !

উর্ব্বাধামে উর্ব্বাশীরে দেহ স্থান এবে,
উর্ব্বাশ ! রাজস্বদাসী দিবে রাজপদে
প্রজ্ঞাভাবে নিত্য যত্নে । কি আর লিখিব ? ৮৫

বিষের ঔষধ বিষ,—শুনি লোকমুখে ।
মরিতেছিহু, নুমণি, জ্বলি কামবিষে,
তেঁই শাপবিষ বুঝি দিয়াছেন ঋষি,
কৃপা করি ! বিদ্রু তুমি, দেখ হে ভাবিয়া !

দেহ আজ্ঞা, নরেশ্বর, সুরপুত্র ছাড়ি ৯০
পড়ি ও রাজ্যব-পদে, পড়ে বারিধারা
যথা, ছাড়ি মেঘাশ্রয়, সাগর-আশ্রয়ে,—
নীলাশুরাশির সহ মিশিতে আমোদে ।

লিখিছু এ লিপি বসি মন্দাকিনী-তীরে
নন্দনে । ভ্রমিষ্ঠভাবে পূজিয়াছি, প্রভু,
কল্পতরুবরে, কয়ে মনের বাসনা । ৯৫

সুপ্রফুল্ল ফুল দেব পড়িয়াছে শিরে !

বীচিরবে হরপ্রিয়া জবণ-কুহরে

আমার কহেন—‘তুই হবি ফলবতী !’

এ সাহসে, মহেষ্ণাস, পাঠাই সকাশে ১০০

পত্রিকা-বাহিকা সখী চারু-চিত্রলেখা ।

থাকিব নিরখি পথ, স্থির-ঐখি হয়ে

উত্তরার্থে, পৃথুনাত !—নিবেদনমিতি !

ইতি শ্রীবীরাঙ্গনাকাব্যে ঊষ্মীপত্রিকা নাম

দশমঃ সর্গঃ ।

একাদশ সর্গ

নৌলবজের প্রতি জনা

[মাণ্ডেশ্বরী পুত্রীয় যুবরাজ প্রবীর অশ্বমেধ-যজ্ঞাশ্ব ধরিলে,—পার্শ্ব তাহাকে রণে নিহত করেন। রাজা নৌলবজ রায় পার্থের সন্তিত বিবানপরাধু হইয়া সন্ধি করিতে, রাজ্ঞী জনা পুত্রশোকে একান্ত কাতরা হইয়া এই নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি রাজসমীপে প্রেরণ করেন। পাঠকবর্গ মহাতারতীর অশ্বমেধপর্ক পাঠ করিলে ইহার সবিশেষ বৃত্তান্ত অবগত হইতে পারিবেন।]

বাজিছে রাজ-তোরণে রণবাত্ত আজি ;

হেষে অশ্ব ; গর্জে গজ ; ঊড়িছে আকাশে

রাজকেতু ; মুহুমূহঃ ছন্দারিছে মাতি

রণমদে রাজসৈন্য ;—কিন্তু কোন্ হেতু ?

সাজিছ কি, নররাজ, যুঝিতে সদলে—

৫

প্রবীর পুত্রের মৃত্যু প্রতিবিধিসিতে,—

নিবাইতে এ শোকাগ্নি ফাস্কনীর লোহে ?

এই তো সাজে তোমারে, ক্ষত্রমণি ভুমি,

মহাবাহু ! যাও বেগে গজরাজ যথা

যমদণ্ডসম শুণ্ড আশ্ফালি নিনাদে !

১০

টুট কিরীটীর গর্ব, আজি রণস্থলে !

খণ্ডমুণ্ড তার আন শূল-দণ্ড-শিরে !

অছায় সমরে মূঢ় নাশিল বালকে ;

নাশ, মহেধাস, তারে ! ভুলিব এ জালা,

এ বিষম জালা, দেব, ভুলিব সত্বরে !

১৫

জন্মে মৃত্যু ;—বিধাতার এ বিধি জগতে ।

ক্ষত্রকুল-রত্ন পুত্র প্রবীর স্মৃতি,

সম্মুখসমরে পড়ি, গেছে স্বর্গধামে,—

কি কাজ বিলাপে, প্রভু ? পাল, মহীপাল,
ক্ষত্রধর্ম, ক্ষত্রধর্ম সাধ ভুজবলে ।

২০

হায়, পাগলিনা জনা ! তব সভামাঝে
নাচিছে নর্তকী আজি, গায়ক গাইছে,
উথলিছে বীণাধ্বনি ! তব সিংহাসনে
বসিছে পুত্রহা রিপু—মিত্রোত্তম এবে !
সেবিছ যতনে তুমি অতিথি-রতনে ।—

২৫

কি লজ্জা ! ছুখের কথা, হায়, কব কারে ?
হতজ্ঞান আজি কি হে পুত্রের বিহনে,
মাহেশ্বরী-পূরীশ্বর নীলধ্বজ রথী ?
যে দারুণ বিধি, রাজা, আধারিলা আজি
রাজ্য, হরি পুত্রধনে, হরিলা কি তিনি
জ্ঞান তব ? তা না হলে, কহ মোরে, কেন

৩০

এ পাষণ্ড পাণ্ডুরথী পার্থ তব পুরে
অতিথি ? কেমনে তুমি, হায়, মিত্রভাবে
পরশ সে কর, যাঁহা প্রবীরের লোহে
লোহিত ? ক্ষত্রিয়ধর্ম এই কি, নৃমণি ?
কোথা ধনু, কোথা তুণ, কোথা চর্ম, অসি ?
না ভেদি রিপুর বক্ষ তীক্ষ্ণতম শরে
রণক্ষেত্রে, মিষ্টালাপে তুষিছ কি তুমি
কর্ণ তার সভাতলে ? কি কহিবে, কহ,

৩৫

যবে দেশ-দেশান্তরে জনরব লবে
এ কাহিনী,—কি কহিবে ক্ষত্রপতি যত ?

৪০

নরনারায়ণ-স্কানে, শুনিমু, পূজিছ
পার্শ্বে রাজা, ভক্তিভাবে ;—এ কি ভ্রাস্তি তব ?
হায়, ভোজ্যবালা কুন্তী—কে না জানে তারে,
বৈরিণী ? তনয় তার জারজ অর্জুনে

৪৫

(কি লজ্জা,) কি গুণে তুমি পূজ, রাজরথি,
 নরনারায়ণ-জ্ঞানে ? রে দারুণ বিধি,
 এ কি লীলাখেলা তোর, বুঝিব কেমনে ?
 এক মাত্র পুত্র দিয়া নিলি পুনঃ তারে
 অকালে ! আছিল মান,—তাও কি নাশিলি ? ৫০

নরনারায়ণ পার্থ ? কুলটা যে নারী—
 বেগ্যা—গর্ভে তার কি হে জনমিলা আসি
 হৃষীকেশ ? কোন্ শাস্ত্রে, কোন্ বেদে লেখে—
 কি পুরাণে—এ কাহিনী ? দ্বৈপায়ন ঋষি
 পাণ্ডব-কীর্তন গান গায়েন সতত । ৫৫

সত্যবতীসুত ব্যাস বিখ্যাত জগতে !
 ধীবরী জননী, পিতা ব্রাহ্মণ ! করিলা
 কামকেলি লয়ে কোলে ভ্রাতৃবধুদ্বয়ে
 ধর্মমতি ! কি দেখিয়া, বুঝাও দাসীরে,
 গ্রাহ কর তাঁর কথা, কুলাচার্য্য তিনি ৬০
 কু-কুলের ? তবে যদি অবতীর্ণ হবে
 পার্শ্বরূপে পীতাম্বর, কোথা পদ্মালয়া
 ইন্দিরা ? জ্যোপদী বুঝি ? আঃ মরি, কি সতী !

শাশুড়ীর যোগ্য বধু ! পৌরব-সরসে
 নলিনী ! অলির সখী, রবির অধীনী, ৬৫
 সমীরণ-প্রিয়া ! শিক্ ! হাসি আসে মুখে,
 (হেন ছুখে) ভাবি যদি পাঞ্চালীর কথা !
 লোক-মাতা রমা কি হে এ ভ্রষ্টা রমণী ?

জানি আমি কহে লোক রথীকুল-পতি
 পার্থ । মিথ্যা কথা, নাথ । বিবেচনা কর, ৭০
 সূক্ষ্ম বিবেচক তুমি বিখ্যাত জগতে ।—
 ছদ্মবেশে লক্ষ রাজে ছিলিল দুর্মতি

স্বয়ম্বরে। যথাসাধ্য কে যুঝিল, কহ,
ব্রাহ্মণ ভাবিয়া তারে, কোন্ ক্ষত্ররথী,
সে সংগ্রামে ? রাজদলে তেঁই সে জিতিল !

৭৫

দহিল খাণ্ডব ছুই কৃষ্ণের সহায়ে।
শিখণ্ডীর সহকারে কুরক্ষত্র রণে
পৌরব-গৌরব ভীষ্ম বৃদ্ধ পিতামহে
সংহারিল মহাপাপী ! দ্রোণাচার্য্য গুরু,—

কি কুহলে নরাধম বধিল তাঁহারে,
দেখ অরি ? বসুন্ধরা গ্রাসিলা সরোষে

৮০

রথচক্র যবে, হায় ; যবে ব্রহ্মশাপে
বিকল সমরে, মরি, কর্ণ মহাযশাঃ,
নাশিল বর্বর তাঁরে। কহ মোরে, শুনি,
মহারথী-প্রথা কি হে এই, মহারথি ?

৮৫

আনায়-মন্ডারে আনি মুগেন্দ্রে কৌশলে
বধে ভীকুচিত ব্যাধ ; সে মুগেন্দ্র যবে
নাশে রিপু, আক্রমে সে নিজ পরাক্রমে !

কি না তুমি জান রাজা ? কি কব তোমারে ?

জানিয়া শুনিয়া তবে কি ছলনে ভুল
আজ্ঞাপ্রাঘা, মহারথি ? হায় রে কি পাপে,
রাজ-শিরোমণি রাজা নীলধ্বজ আজি
নভশির,—হে বিধাতা !—পার্শ্বের সমীপে ?

৯০

কোথা বীরদর্প তব ? মানদর্প কোথা ?

চণ্ডালের পদধূলি ব্রাহ্মণের ভালে ?

৯৫

কুরঙ্গীর অশ্রুবারি নিবায় কি কভু
দাবানলে ? কোকিলের কাকলী-লহরী

উচ্চনাদী প্রভঞ্জে নীরবয়ে কবে ?

ভীকুতার সাধনা কি মানে বলবাহ ?

কিন্তু বৃথা এ গঞ্জনা । গুরুজন তুমি ; ১০০

পড়িব বিষম পাপে গঞ্জিলে তোমারে ।

কুলনারী আমি, নাথ, বিধির বিধানে

পরোধীনা ! নাহি শক্তি মিটাই স্ববলে

এ পোড়া মনের বাঞ্ছা ! হ্রস্ব ফাস্তুনী

(এ কোঁক্কেয় যোধে ধাতা সৃজিলা নাশিতে ১০৫

বিশ্বস্থ !) নিঃসন্ধান করিল আমারে !

তুমি পতি, ভাগ্যদোষে বাম মম প্রতি

তুমি ! কোন্ সাধে প্রাণ ধরি ধরাধামে ?

হায় রে, এ জনাকীর্ণ ভবস্থল আজি

বিজন্তু জনার পক্ষে ! এ পোড়া ললাটে ১১০

লিখিলা বিধাতা যাহা, ফলিল তা কালে !—

হা প্রবীর ! এই হেতু ধরিমু কি তোরে,

দশ মাস দশ দিন নানা যত্ন সয়ে,

এ উদরে ? কোন্ জন্মে, কোন্ পাপে পাপী

তোর কাছে অভাগিনী, তাই দিলি বাছা, ১১৫

এ তাপ ? আশার লতা তাই রে ছিঁড়িলি ?

হা পুত্র ! শোধিলি কি রে তুই এইরূপে

মাতৃধার ? এই কি রে ছিল তোর মনে ?—

কেন বৃথা, পোড়া আঁখি, বরষিস্ আজি

বারিধারা ? রে অবোধ, কে মুছবে তোরে ? ১২০

কেন বা জ্বলিস্, মনঃ ? কে জুড়াবে আজি

বাক্য-সুধারসে তোরে ? পাণ্ডবের শরে

খণ্ড শিরোমণি তোরে ; বিবরে লুকায়ে,

কাঁদি খেদে, মর, অরে মণিহারি ফণি !—

যাও চলি, মহাবল, যাও কুরুপুরে ১২৫

নব মিত্র পার্শ্ব সহ ! মহাযাত্রা করি

চলিল অভাগা জনা পুত্রের উদ্দেশে !

ক্ষত্র-কুলবালা আমি ; ক্ষত্র-কুল-বধু ;

কেমনে এ অপমান সব ধৈর্য্য ধরি ?

ছাড়িব এ পোড়া প্রাণ জাহ্নবীর জলে ;

১৩০

দেখিব বিস্মৃতি যদি কৃতান্তনগরে

লভি অস্তে ! যাচি চির বিদায় ও পদে !

ফিরি যবে রাজপুরে প্রবেশিবে আসি,

নরেশ্বর, “কোথা জনা ?” বলি ডাক যদি,

উত্তরিবে প্রতিধ্বনি “কোথা জনা ?” বলি !

১৩৫

ইতি শ্রীবীরাক্ষনাকাব্যে জনাপত্রিকা নাম

একাদশঃ সর্গঃ ।

পরিশিষ্ট

বীরাঙ্গনা কাব্য ২১ খানি পত্রিকা বা সর্গে সম্পূর্ণ করিবার ইচ্ছা মধুসূদনের ছিল। ১১ খানি পত্রিকা প্রকাশ করিবার পর তিনি আরও কয়েকটি পত্রিকা রচনায় হাত দিয়াছিলেন, কিন্তু কোনটিই সম্পূর্ণ হয় নাই। সেই অসম্পূর্ণ পত্রিকাগুলি নিয়ে মুদ্রিত হইল।

ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি গান্ধারী

জন্মান্তর নৃমণি ! তুমি এ বারতা পেয়ে
দৃতমুখে, অন্ধা হ'লো গান্ধারী কিঙ্করী
আজি হ'তে। পতি তুমি ; কি সাধে ভুঞ্জিব
সে সুখ, যে সুখভোগে বঞ্চিলা বিধাতা
তোমারে, হে প্রাণেশ্বর ! আনিতেছে দাসী
কাপড়, ভাঁজিয়া তাহে, সাত বার বেড়ি
অঙ্কিবে এ চক্ষু দুটি কঠিন বন্ধনে,
ভেজাইব দৃষ্টি-দ্বাবে কবাট। ঘটিল,
লিখিলা বিধি যা ভালে—আক্ষেপ না করি ;
করিলে, ত্যজিব কেন রাজ-অট্টালিকা,
যাইতে যথায় তুমি দূর হস্তিনাতে ?
দেবাদেশে নরবর বরেছি তোমারে !

* * * *

আর না হেরিবে কভু দেব বিভাবসু
তব বিভারানি দাসী এ ভবমণ্ডলে ;
তুমিও বিদায় কর, হে রোহিণীপতি,
চাকু চন্দ্র ; তারা-বৃন্দ তোমরা গো সবে।
আর না হেরিবে কভু সখীদলে মিলি
প্রদোষে তোমা সকলে, রশ্মিবিশ্ব যেন
অম্বরমাগরে, কিন্তু স্থিরকান্তি ; যবে
বহেন মলয়ানিল গহন বিপিনে

বাসুকির ফণারূপ পর্য্যঙ্কে সুন্দরী—
 বসুন্ধরা, যান নিজা নিঃশ্বাসি সৌরভে ।
 হে নদ তরঙ্গময়, পবনের রিপু
 (যবে ঝড়াকারে তিনি আক্রমেন তোমা)
 হে নদী, পবনপ্রিয়া, সুগন্ধের সহ
 তোমার বদন আসি চুষেন পবন,
 হে উৎস গিরি-ছহিতা জননী মা তুমি ;
 নদ, নদী, আশীর্ব্বাদ কর এ দাসীরে ।
 গান্ধার-রাজনন্দিনী অন্ধা হলো আজি ।
 আর না হেরিবে কভু হয় অভাগিনী
 তোমাদের প্রিয়মুখ । হে কুসুমকুল,
 ছিছু তোমাদের সখী, ছিছু লো ভগিনী,
 আজি স্নেহহীন হয়ে ছাড়িছু সবারে ;
 স্নেহহীন এ কি কথা ? ভুলিতে কি পারি
 তোমা সবে ? স্মৃতিশক্তি যত দিন রবে
 এ দেহে, স্মরিব আমি তোমা সবাচারে ।

অনিরুদ্ধের প্রতি উষা

বাণ-পুরাধিপ বাণ-দানব-নন্দিনী
 উষা, ক্রোধাঞ্জলিপটে নমে তব পদে,
 যজুস ! পত্রবাহ চিত্রলেখা সখী—
 দেখা যদি দেহ, দেব, কহিবে বিরলে ।
 প্রাণের রহস্যকথা প্রাণের ঈশ্বরে ।

অকুল পাথারে নাথ, চিরদিন ভাসি
 পাইয়াছি কুল এবে ! এত দিনে বিধি
 দিয়াছেন দিন আজি দীন অধীনীরে ।
 কি কহিছু ? ক্ষম দেব, বিবশা এ দাসী

হরষে, সরষে যথা হাসে কুমুদিনী,
 হেরিয়া আকাশদেশে দেব নিশানাথে
 চিরবাঙ্গা ; চাতকিনী কুতুকিনী যথা
 মেঘের স্তম্ভ্যাম মূর্ত্তি হেরি শূন্যপথে ।
 তেমতি এ পোড়া প্রাণ নাচিছে পুলকে,
 আনন্দজনিত জল বহিছে নয়নে ।
 দিয়াছি আদেশ নাথ সঙ্গিনী-সমূহে,
 গাইছে মধুর গীত, মিলি তারা সবে
 বাজায় বিবিধ যন্ত্র । উষার হৃদয়ে
 আশালতা আজি উষা-রোপিব কোতুকে
 শুন এবে কহি দেব, অপূর্ব কাহিনী ।

যযাতির প্রতি শর্মিষ্ঠা

দৈত্যকুল-রাজবালা শর্মিষ্ঠা সুন্দরী
 বলিতে সোহাগে যারে, নরকুলরাজা
 তুমি, হে যযাতি, আজি ভিখারিণী হ'ল,
 ভবসুখে ভাগ্যদোষে দিয়া জলাঞ্জলি ।
 দাবানলে দগ্ধ হেরি বন-গৃহ, যথা
 কুরঙ্গী শাবক সব সঙ্গে লয়ে চলে,
 না জানে আবার কোথা আশ্রয় পাইবে ।
 হে রাজন্ ! শিশুত্রয় লয়ে নিজ সাথে
 চলিল শর্মিষ্ঠা-দাসী কোথায় কে জানে
 আশ্রয় পাইবে তারা ? মনে রেখ তুমি ।
 নয়নের বারি পড়ি ভিজিতে লাগিল
 আঁচল, বুঝিয়া তবু দেখ প্রাণপতি,
 কে তুমি, কে আমি নাথ, কি হেতু আইল
 দাসীরূপে তব গৃহে রাজবালা আমি ?

কি হেতু বা থেকে গেছে তোমার সন্দেহ,
দৈত্যকুল-রাজবালা আমি দাসীরূপে ।

নারায়ণের প্রতি লক্ষ্যে

আর কত দিন, সৌরি, জলধির গৃহে
কাঁদবে অধীনী রমা, কহ তা রমারে ।
না পশে এ দেশে নাথ, রবিকররাশি,
না শোভেন সুধানিধি সুধাংশু বিতরি ;
স্থিরপ্রভা ভাবে নিত্য ক্ষণপ্রভা রূপী ।
বিভা, জন্মি রত্নজালে উজলয়ে পুরী ।
তবুও, উপেন্দ্র, আজ ইন্দিরা ছুঁখিনী ।
বাম দামোদর ; তুমি লয়েছ হে কাড়ি
নয়নের মণি তার পাদপদ্ম তব ।
ধরি এ দাসীর কর ও কর-কমলে
কহিলে দাসীরে যবে হে মধুরভাষী,
“যাও প্রিয়ে, বৈনতেয় কৃতাজ্জলিপুটে—
দেখ দাঁড়াইয়া ওই ; বসি পৃষ্ঠাসনে
যাও সিদ্ধুতীরে আজি ।” হয় ! না জানিহু
হইল বৈকুণ্ঠচ্যুত দ্রবাসার রোষে ।

নগের প্রতি দময়ন্তী

পঞ্চ দেবে যক্ষি সাথে স্বয়ম্বর-স্থলে
পূজিল রাজীব-পদ তব য কিঙ্করী,
নরেন্দ্র, বিজয় বনে অর্জু বজ্রাবত
তাজিলে তুমি হে যারে, না জানি কি দোষে,
নমে সে বৈদর্ভী আজি তোমার চরণে ।

দুরূহ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

বীরাঙ্গনা—এই শব্দ মধুসূদন মাত্র নাটিকা অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন। 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী'র উপক্রমে এই কাব্যের পরিচয়-প্রসঙ্গে মধুসূদন লিখিয়াছিলেন—

বিবহ-লেখন পরে লিখিল লেখনী

বার, বীর ভায়া-পক্ষে বীর পতি-গ্রামে ;

এই সম্পর্কে ভূমিকায় উদ্ধৃত মধুসূদনের পত্র দ্রষ্টব্য।

- ১ : ৭। মদকল—মত্ততার জন্ত মধুর অল্পট শস্কারী।
 ২২। প্রফুল্লিত—প্রফুল্ল (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
 ৩৩। মধু—বসন্ত।
 ৫৩। শিলীমুখ—ভ্রমর।
 ৬২। গীতিকা—গান, ছন্দোবদ্ধ লিপি।
 ৮৫। অন্তরিত—অন্তর্গত, মনোগত।
 ১১৪। হিরদ—দুইটি দাঁত বাহার, হস্তী।
 ১২৬। অমূল—অমূল্য।
 ১৩৮। কলাধরে—চন্দ্রে।
 ১৫২। পরাণ—“পর্যাণে” সঙ্গত প্রয়োগ হইত।
 ১৬০। চর—দূত, এখানে পত্রবাহক।
- ২ : ২৬। দিক্, বৃথা চিন্তা, তোরে—হে বৃথা চিন্তা, তোরে দিক্।
 ৪২। যুগমদে—কস্তুরীকে।
 ৫২। মধুরে—মধুকে, বসন্তকে।
 ৬০। মুরজ—মৃদঙ্গ।
 তুষকী—একতারা।
 ৮২। অবচয়ি—চয়ন করিয়া।
- ৩ : ৪৮। বালে—বালককে।
 ৫২। কাল নাগ—যম সদৃশ অর্থাৎ ভীষণ সর্প।
 ৫৫। জলাসার—জলধারা, বৃষ্টিধারা।
 ৭২। বরগুণমালা—সুন্দর কুঁচের মালা।
 ৭৩। পীত খড়া—পীত বসন।
 ৭৪। ধ্বজবজ্রাঙ্কশ—ধ্বজ, বজ্র ও অঙ্কুর চিহ্ন, বিকুর চরণের চিহ্ন।

- ৮৮। শিখণ্ডি (সম্বোধনে)—শিখণ্ডী, ময়ূর।
শিখণ্ড—ময়ূরপুচ্ছ।
মণ্ডে—মণ্ডিত করে।
- ১০৭। বৈনতেয়—বিনতানন্দন, গরুড়।
- ৪ : ১২। পুরনারী-ব্রজ—পুরনারীগণ।
১৪। গায়কী—গায়িকা (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
২০। ঝাঁঝরি—কাঁসর-জাতীয় বাজবিশেষ।
৬৬। পথী—পথিক (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
৮২। বিতংস—পাখী ইত্যাদি ধরিবার ফাঁদ, জাল বা বজু।
১২২। পিতৃ-মাতৃ-হীন পুত্রে—ভরতকে, পিতা মাতা বর্তমান থাকিতেও দুর্ভাগ্য ভরত মাতৃপিতৃহীনের তুল্য।
- ৫ : ৬। মঞ্জুকেশি (সম্বোধনে)—মুকেশী।
১৩। বজুল—বেত।
মঞ্জুলে—কুঞ্জে। “বজুল-মঞ্জুলে” পাঠ সঙ্গত।
৩২। ভৌমখণ্ডা—ভৌষণ খাঁড়া।
৭৮। মণিঘোনি—মণির উৎপত্তিস্থল।
৪৪। কামরূপা—স্বেচ্ছাক্রমে রূপধারিণী।
৫১। মাঝ—মেঝে।
১৩১। সম—যোগ্য।
- ৬ : ৯। দিবে—স্বর্গে।
৮২। বৈদভীর—বিদভরাজকন্যার, দময়ন্তীর।
২২-২৩। বাহন ষাহার... তাঁর আমি—মেঘকুলপতি যে ইন্দ্রের বাহন, আমি তাঁহার পুত্রবধু।
১৪৬। আধা—অর্দ্ধা।
১৬৬। কামদা—অভীষ্টদাত্রী।
১৬৯। কামধুকে—কামদাত্রী অর্থাৎ অভীষ্টদাত্রী অমরাবতীকে।
১২২। মহেশাল—মহাধনুর্ধর।
২০২। জাত-জয়ে—জাতা চাপি জনকে হওয়া উচিত ছিল।
- ৭ : ৩৪। প্রহরী—প্রহরণধারী।
৪২। নীরবুল—“নীরবিন্দু” হওয়া উচিত ছিল।

মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

- ৪৫। কমা দেহ—কান্ত হও।
 ৪৭। আনায়—জাল।
 ৬৩। রাধেয়—রাধাপুত্র, কর্ণ।
 ৬৬। সূতপুত্র—সারথিপুত্র, কর্ণ।
 ৭৬। জিহ্বা—বিজয়ী, অর্জুন।
 ৮৫। বায়ুজ ধ্বজে—অর্জুনের রথে বায়ুজের (বায়ুপুত্র হনু) মৃতি অঙ্কিত
 বলিয়া বায়ুজ ধ্বজে, কপিধ্বজ রথে।
 ৯৬। উন্নয়—মত্ত।
 ১২৭। মশান—শ্মশান শব্দের অপভ্রংশ।
 ১৩৯। কেন এ কুসপ, দেব,—“কেন এ কুসপ দেব” হওয়া উচিত।
- ৮ : ১৭। দূরদর্শী—হস্তিনায় বসিয়া কুরুক্ষেত্র-সমরারম্ভন দেখিতেছিলেন যিনি, সঞ্জয়।
 ৫৪-৫৫। পাণ্ডু-গণ্ড...কোপে—হে নাথ, গাণ্ডীবীর কোপে (কুরুরা তো বটেই,
 এমন কি) পাণ্ডবেরাও জ্বালা পাণ্ডু-গণ্ড।
 ৭৩। পূর্বকথা—জয়দ্রথ কর্তৃক দ্রৌপদীহরণের কথা।
 ৯৭। পৌরব-পক্জ-রবি—পৌরবরূপ পদ্মসমূহের রবি, ভীষ্ম।
 ৯৮। বাধ্যাসুর—বাহার বীরত্ব ক্ষুটনোমুখ।
 ১৪৩। মণিভদ্রে—পুরু স্বরথে (কনিকল্পিত নাম)।
- ৯ : ১৬। সাধে - ইচ্ছায়।
 ১৯। সরোজহ—পদ্ম।
- ১০ : ৪। অঘোস্তা - জলজা, সমুদ্র হইতে উথিতা লক্ষ্মী।
 ৪৬। মৌলিল—উন্নীলিল, মেলিল।
 ৪৭। কমলাকান্তে—(মুদ্রাকর-প্রমাদ) কমল-কান্তে—স্বর্গে।
 ৫৩। রিচ্যমান—সংযুক্ত।
 ৫৬। প্রসাদে—হর্ষে, আনন্দে।
 ৮৩। উকীধামে—পৃথিবীধামে।
- ১১ : ২। হেষে—হ্রেষে (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
 ৬। প্রতিবিধিসিতে—প্রতিবিধান করিতে।
 ৩৬। চর্খ—চাল।

চতুর্দশপদী কবিতাবলী

[১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত দ্বিতীয় সংস্করণ হইতে]

চতুর্দশপদী কবিতাবলী

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

[১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজ্ঞাকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

- প্রথম সংস্করণ—অগ্রহায়ণ, ১৩৪৭
- দ্বিতীয় সংস্করণ—ফাল্গুন ১৩৪৯
- তৃতীয় সংস্করণ—ফাল্গুন ১৩৫১

মূল্য দেড় টাকা।

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা
ড—২৫১২/১৯৪৫

ভূমিকা

যদি নূতন পদ্ধতি প্রবর্তনের দিক্ দিয়া প্রতিভার বিচার করিতে হয়, তাহা হইলে বাংলা-সাহিত্যে মধুসূদনকে শ্রেষ্ঠ কবি-প্রতিভা বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। শুধু ব্রাহ্ম ভাঙ্গ বা অমিত্রাক্ষর ছন্দই নয়, মধুসূদন বাংলা ভাষায় ইউরোপীয় পদ্ধতিতে গীতি-কবিতা, মহাকাব্য, প্রহসন ও নাটকেরও আদি-প্রবর্তক। ইতালীয় কবিদের “Heroic Epistles”-এর ধরণে ‘বীরঙ্গনা কাব্যে’ পত্রচ্ছলে কাব্যরচনার যে রীতি, মধুসূদন অনুসরণ করিয়াছেন, বাংলা ভাষায় তাহাও নূতন; ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্যে’ তিনি রাধাকৃষ্ণের বৈষ্ণবি প্রেমকে সম্পূর্ণ নূতন আধুনিক রূপ দিয়াছেন। ফরাসী কবি La Fontaine-এর ধরণে রচিত “রসাল ও স্বর্ণলতিকা”-জাতীয় “নীতিগর্ভ কাব্যে”র বাংলা দেশে তিনিই প্রথম প্রবর্তক এবং তাঁহার ‘হেক্টর-বধ’ বাংলা-গল্পের একটি নূতন বিশিষ্ট রূপ।

বাংলা কাব্যে সনেটও মধুসূদনের একান্ত নিজস্ব আবিষ্কার; “চতুর্দশপদী” নামও তাঁহারই দেওয়া। তাঁহার জীবন-চরিতগুলি হইতে এ বিষয়ে যতটুকু তথ্য পাওয়া গিয়াছে, তাহা নিম্নে লিখিত হইল।

১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর-অক্টোবর মাস। ‘মেঘনাদবধ কাব্যে’র চুই সর্গ রচনা সমাপ্ত হইয়াছে, কবি তৃতীয় সর্গে হাত দিয়াছেন; ‘কৃষ্ণকুমারী নাটক’ রচনাও সমাপ্ত হইয়াছে (৭ সেপ্টেম্বর, ১৮৬০)। এই সময়ে এক রবিবারে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার কিয়দংশ এইরূপ—

...I want to introduce the sonnet into our language and, some morning ago, made the following :—[আমি আমাদের মাতৃভাষায় সনেটের প্রবর্তন করিতে চাই, এবং কয়েক দিন আগে এক সকালে এইটি রচনা করিয়াছি :—]

কবি-মাতৃভাষা।

নিজাগারে ছিল মোর অমূল্য-বসন
অগণ্য ; তা সবে আমি অবহেলা করি,

অর্থলোভে দেশে দেশে করিছ ভ্রমণ,
 বন্দরে বন্দরে যথা বাণিজ্যের তরী।
 কটাইছ কত কাল সুখ পরিহারি,
 এই ভ্রম্ভে, যথা তপোবনে তপোধন,
 অশন, শয়ন ভাজে, ইষ্টদেবে মরি,
 তাঁহার সেবার সদা সঁপি কার মন।
 বঙ্গকুল-লক্ষ্মী ঘোরে নিশার স্বপনে
 কহিলা—“হে বৎস, দেখি তোমায় ভকতি,
 সুপ্রসন্ন ভব প্রতি দেবী সরস্বতী।
 নিজ গৃহে ধন তব, তবে এক কারণে
 ভিখারী তুমি হে আজি, কহ ধন-পতি ?
 কেন নিরানন্দ তুমি আনন্দ সমনে ?”

What say you to this my good friend ! In my humble opinion, if cultivated by men of genius, our sonnet in time would rival the Italian.

[এ বিষয়ে তোমার কি মত, বন্ধু ! আমি মনে করি, যদি প্রতিভাশালী ব্যক্তিরা ইহার অনুশীলন করেন, তাহা হইলে আমাদের সনেট এক দিন ইতালীয় সনেটের সঙ্গে পাল্লা দিতে পারিবে।]

এই পত্র হইতেই জানা যায়, মধুসূদন এই সময়ে ইতালীয় ভাষার চর্চা করিতেছিলেন ; কবি তাসোর (Tasso) মূল কাব্য পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন। ইহার পর অনেক দিন সনেট বা চতুর্দশপদী কবিতা রচনা স্থগিত থাকে। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ৯ জুন ‘ক্যাণ্ডিয়া’ জাহাজযোগে তিনি বিলাত যাত্রা করেন। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রান্সের “ভর্সেল্‌স”-এ (Versailles) অবস্থানকালে আবার তিনি চতুর্দশপদী কবিতা রচনায় মনোনিবেশ করেন। ঐ বৎসরের ২৬ জানুয়ারি তারিখে তিনি গৌরদাস বসাককে যে পত্র লেখেন, তাহাতে আছে—

You again date your letter from “Bagirhat.” Is this “Bagirhat” on the bank of my own native river ? I have been lately reading Petrarca—the Italian Poet, and scribbling some “sonnets” after his manner. There is one addressed to this very

* এই প্রথম সনেটটাই পরবর্তী কালে হুবিখাউ “বঙ্গভাষা” (৩নং) কবিতার রূপান্তরিত হইয়াছিল। বাকি চারি বৎসরে মধুসূদনের ভাষার ও ভাবের অসার লক্ষ্য করিবার মত।

river কবিতা। I send you this and another—the latter has been very much liked by several European friends of mine to whom I have been translating it. I dare say, you will like it too. Pray, get these sonnets copied and sent to Jatindra and Rajnarain and let me know what they think of them. I dare say the sonnet “চতুর্দশ-পদী” will do wonderfully well in our language. I hope to come out with a small volume, one of these days. I add a third; I flatter myself that since the day of his death ভারতচন্দ্র রায় never had such an *elegant* compliment paid to him. There's variety for you, my friend. I should wish you to show these things to Rajendra also, for he is a good judge. Write to me what you all think of this new style of Poetry. Believe me, my dear fellow, our Bengali is a very beautiful language, it only wants men of genius to polish it up.

[তোমার পত্রের শিরোনামায় পুনরায় বাগেরহাটের উল্লেখ দেখিতেছি। আমার জন্মভূমির নদীর তীরে যে বাগেরহাট, এ বাগেরহাট কি সেই? আমি সম্প্রতি ইতালীয় কবি পেত্রার্কার কার্য পাঠ করিতেছিলাম—তাঁহার ধরণে কয়েকটি সনেট লিখিয়া ফেলিয়াছি। এই কবিতাককে সন্ধান করিয়াই একটি সনেট লিখিত। এটি এবং সঙ্গে আর একটি সনেট পাঠাইলাম; শেষেরটির অমূল্য কয়েক জন ইউরোপীয় বন্ধুকে শুনাইয়াছিলাম, তাঁহাদের গুটি অত্যন্ত পছন্দ হইয়াছে। ভরসা করিয়া বলিতে পারি, তোমারও ভাল লাগিবে। দোহাই তোমার, এগুলির নকল যতীন্দ্র ও রাজনারায়ণকে পাঠাইবে এবং তাঁহাদের মতামত আমাকে জানাইবে। আমাদের ভাষায় চতুর্দশ-পদী কবিতা যে ভাল ভাবেই চলিবে, এ কথা বলিবার সাহস আমার আছে। শীঘ্রই এক খণ্ড পুস্তকে এগুলি প্রকাশ করিবার মতলব আছে। তিন নম্বরের একটি কবিতাও পাঠাইতেছি; দ্রুতর পবে আজ পর্যন্ত ভারতচন্দ্র রায়কে এমন মার্কিত প্রশংসাবাদ কেহ করে নাই—এ আশ্চর্য্যসংসা আমার প্রাণ্য। এগুলি বন্ধু, তোমার কাছে নুতন ঠেকিবে। আমার ইচ্ছা, রাজেন্দ্রও এগুলি দেখেন, তাঁহার বিচার-বুদ্ধির উপর আমার আস্থা আছে। এই নুতন পদ্ধতির কাব্য সম্বন্ধে তোমাদের সকলের মতামত আমাকে জানাইবে। ভাই, আমার নিজের বিশ্বাস, আমাদের ভাষা অতি মনোহারী, প্রতিভাশালী ব্যক্তির ণাতে ইহা মার্কিত হইবার অপেক্ষা করিতেছে বাক্য।]

গৌরদাস বসাক মধুসূদন-প্রেরিত সনেটগুলি তাঁহার নির্দেশমত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরকে দেখিতে দেন। ২১ মার্চ (১৮৬৫) তারিখে গৌরদাসবাবুকে লেখা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের একটি পত্র হইতে জানা যায় যে, মধুসূদন তাঁহার পত্রে তিনটির উল্লেখ করিলেও মোট চারিটি সনেট

পাঠাইয়াছিলেন। সনেট চারিটি যথাক্রমে এইরূপ—অন্নপূর্ণার কাঁপি (৫নং), জয়দেব (৮নং), সায়ংকাল (২১নং), কবতক্ষ নদ (৩৪নং)।
যতীন্দ্রমোহনের পত্র অংশতঃ উদ্ধৃত করিতেছি :—

I have perused the four sonnets with attention and I should think they are fully worthy of our poet's pen. Of the four I give greater preference to two. I mean the one addressed to Jaidev and the other describing Evening. The ideas of the latter tho' perhaps not quite original are wholly new in the Bengallee and his adaptations are so peculiarly happy that they almost deserve the credit of originality. Our poet takes nothing but what he is sure to improve, and ideas and sentiments however foreign assume a natural grace and beauty when they pass thro' his crucible. The third sonnet is full of tender feelings but I think it has not the simplicity and ease which characterize the other two. As desired I have handed over all the four sonnets together with Michael's letter to our friend Rajender and I dare say he will be glad to give them a place in his Periodical.

[সনেট চারিটি আমি মনোযোগের সহিত পড়িয়াছি এবং আমার বিবেচনায় সেগুলি আমাদের কবির লেখনীর সম্পূর্ণ মর্যাদা রাখিয়াছে। চারিটির মধ্যে দুইটি আমার বেশী ভাল লাগিয়াছে—জয়দেবকে সম্বোধন করিয়া লিখিত সনেটটি এবং সায়ংকালের বর্ণনা সম্বলিত সনেটটি। শেষেরটির ভাব যদিও সম্পূর্ণ মৌলিক নয়, তথাপি বাংলা ভাষায় একেবারে নূতন; এবং মধুসূদন এমন আশ্চর্য চমৎকার ভাবে মর্যাদাবাদ করিয়াছেন যে, কবিতাটি প্রায় মৌলিক কবিতার গৌরব লাভ করিয়াছে। আমাদের কবি যেখান হঠাৎ বাহাই গ্রহণ করুন না কেন, তাঁহার হাতে গৃহীত বস্তু উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয় এবং ভাব ও অল্পভূতি যত বিদেশী হউক, তাঁহার রচনা-কটাহে পড়িলে সকলই স্বাভাবিক মাধুর্য ও সৌন্দর্য লাভ করে। তৃতীয় সনেটটি যদিও কমনীয় ভাবে ভরা, তথাপি আমার মনে হয়, এটি অল্প দুইটির মত সহজ ও প্রাঞ্জল হইয়া উঠে নাই। আপনার নির্দেশ-মত আমি সনেট চারিটি মাইকেলের পত্র সহ আমাদের বন্ধু রাজেন্দ্রকে দিয়াছি; উরসা কবি, তিনি খুশী হইয়াই তাঁহার পত্রিকায় সেগুলিকে স্থান দিবেন।]

বাজেন্দ্রলাল মিত্র তৎসম্পাদিত 'রহস্য-সন্দর্ভ'* পত্রিকায় (১৯২১ সংবৎ, ২ পর্ব, ২১ খণ্ড, পৃ. ১৩৬) তদ্বাচ্যে দুইটি সনেট মুদ্রিত করেন—“কবতক্ষ

* নগেন্দ্রনাথ সোম প্রথম প্রকাশে 'মধু-স্মৃতি'তে (পৃ. ৩৯৯) 'বিবিধার্থ-সঙ্গ-হ'র নাম করিয়াছেন। 'বিবিধার্থ-সঙ্গ-হ' তখন বন্ধ হইয়া গিয়াছিল।

নদ” ও “সায়ঙ্কাল”। ভূমিকায় রাজেন্দ্রলাল যাশা লিখিয়াছিলেন, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

চতুর্দশপদী কবিতা।

নিম্নস্থ চতুর্দশপদী কবিতাঘর খ্রীযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্তকর্তৃক প্রণীত। উক্ত মহোদয়ের শিষিষ্ঠা তিলোত্তমা মেঘনাদাদি কাব্য বঙ্গভাষায় উৎকৃষ্ট বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। মেঘনাদ বাঙ্গালী মহাকাব্য বলিবার উপযুক্ত। অপর কবির কবেল উত্তম কাব্য লিখিয়াছেন এমনত নহে। তাঁহাকর্তৃক বঙ্গভাষার অমিতাকর কবিতার সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়াও তিনি এতদেখ্যদিগের মধ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত আছেন। তাঁহার এই অভিনব কবিতা তাঁহার কবিত্ব-মার্ভণ্ডের অল্পপুঙ্ক্ত অংশ নহে।

অতি অল্প কালের মধ্যে মধুসূদন “ভর্সেল্‌স” নগরে বসিয়াই শতাধিক সনেট রচনা করেন এবং তাঁহার প্রকাশক কলিকাতার ষ্ট্যানহোপ প্রেসের স্বহাধিকারী ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোম্পানীকে সেগুলি পাঠাইয়া দেন। ঐ সঙ্গে আরও কয়েকটি অসমাপ্ত কাব্য ছিল। প্রকাশক এগুলি সমস্তই ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা আগস্ট তারিখে পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন। প্রথম সংস্করণ পুস্তকের আখ্যাপত্র এইরূপ ছিল—

চতুর্দশপদী-কবিতাবলি। / খ্রীমাইকেল মধুসূদন দত্ত / প্রণীত। / * কলিকাতা। /

খ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোম্পানী প্রদত্ত / মুদ্রিত। / সন ১৮৭০ সাল, ইংরাজী ১৮৬৬। /

পুস্তকের পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ১ + ১২২। প্রথম সংস্করণে এই পুস্তকের তিনটি ভাগ ছিল—(১) উপক্রম, (২) চতুর্দশপদী কবিতাবলি, (৩) অসমাপ্ত কাব্যাবলি। “উপক্রম” ভাগে লিখা প্রেসে ছাপা মধুসূদনের স্বহস্তাক্ষরে দুইটি সনেট (বর্তমান সংস্করণের ১-২); “চতুর্দশপদী কবিতাবলি” অংশে ১০০টি সনেট (বর্তমান সংস্করণের ৩-১০২) এবং “অসমাপ্ত কাব্যাবলি”তে নিম্নলিখিত খণ্ডিত কবিতাগুলি ছিল : ১। শূভ্রা-হরণ। ২। তিলোত্তমা-সম্ভব। ৩। নীতিগর্ভ কাব্য—(ক) ময়ূর ও গৌরী, (খ) কাক ও শৃগালী, (গ) রসাল ও স্বর্ণলতিকা।

* আখ্যাপত্রের এইখানে যে সীলটি ব্যবহৃত হইয়াছিল, তাহার প্রতিলিপি বর্তমান সংস্করণের আখ্যাপত্রেও দেওয়া হইল।

পরবর্তী সংস্করণগুলিতে “উপক্রম” ও “চতুর্দশপদী কবিতাবলি” অংশ একত্র হইয়াছে এবং “অসমাপ্ত কাব্যাবলি” অংশ পরিত্যক্ত হইয়াছে। ‘মধুসূদন-গ্রন্থাবলী’তে এই পরিত্যক্ত অংশ “বিবিধ—কাব্য” খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে। “অসমাপ্ত কাব্যাবলি” সম্বন্ধে প্রকাশকের (ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং) মন্তব্য “পাঠভেদ” অংশে দ্রষ্টব্য।

‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ প্রকৃতপক্ষে মধুসূদনের শেষ কাব্য এবং সর্বাপেক্ষা পরিণত মনের কাব্য। চৌদ্দ পংক্তি এবং চৌদ্দ অক্ষরের গভীর মধ্যে তাঁহার স্বভাবঃ উচ্ছ্বাসপ্রবণ মন অনেকখানি সংযত হইতে বাধ্য হইয়াছে। সনেটের কঠোর ও দৃঢ় গঠন-গুণে অল্প পরিধির মধ্যে একটি ভাবকে সম্পূর্ণতা দান করিবার জ্ঞাত কবিকে ভাষা সম্বন্ধে অত্যন্ত সজাগ থাকিতে হইয়াছে। মিলের বন্ধনও ভাষা-গঠনে সবিশেষ সহায়ক হইয়াছে। ফলে মধুসূদনের চতুর্দশপদীর অনেক পংক্তি আজ প্রবাদবাক্য হইতে পারিয়াছে। এই পদ্ধতি প্রবর্তনে মধুসূদনের অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার সম্মুখে স্বদেশীয় কোনও আদর্শ ছিল ; ভাঙাগড়ার কাজ তাঁহাকে নিজ জ্ঞানবুদ্ধি ও হুঃসাহস মত কারতে হইয়াছে।

‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’তে আর একটি লক্ষণীয় বিষয়—মধুসূদনের অপূর্ব দেশপ্রেম। ভারতবর্ষ এবং বিশেষ করিয়া মাতৃভূমি বাংলা দেশের প্রতি তাঁহার ঐকান্তিক ভালবাসা এই সনেট কয়টিতে ওতপ্রোত হইয়া আছে। এই প্রেমের তুলনা বাংলা-সাহিত্যেও দুর্লভ। এই পুস্তকের ১০২টি সনেটের মধ্যে বৈদেশিক ব্যক্তি ও বিষয় লইয়া লিখিত (৪৩, ৮২, ৮৩, ৮৪ ও ৮৫ নং) ৫টিকে বাদ দিলে বাকী প্রায় সকলগুলিই স্বদেশীয় বিষয় এবং স্বদেশীয় প্রকৃতির বর্ণনাসম্বলিত। এগুলিতে মধুসূদনের অসামান্য কবিসুন্দরের পরিচয় নিহিত আছে। শুধু প্রকৃতি-বর্ণনাই নয়, তাঁহার সমগ্র জীবনের রূঢ় বাস্তব ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা নানা আকারে এগুলিতে প্রকাশ পাইয়াছে। ভারতবর্ষকে, বাংলা দেশকে, ভারতের এবং বঙ্গদেশের কবি ও মনস্বী ব্যক্তিগণকে তিনি কত শ্রদ্ধা করিতেন, তাহার প্রকাশেই ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ সমৃদ্ধ নয়—দেশের “বউ কথা কও” পাখী

“বটবৃক্ষ-তলে শিব-মন্দির”, “শ্রাধান”, “কোজাগর লক্ষীপূজা” প্রভৃতি সাধারণ বস্তু ও বিষয়ের স্মৃতিও তাঁহার কল্পনাকে সঞ্জীবিত করিয়াছে। অথচ আশ্চর্যের বিষয়, ইহার প্রত্যেকটিই মৃদুর প্রবাসে ক্রান্তির একটি প্রসিদ্ধ নগরে বসিয়া লেখা—সেখানে তাঁহার আশেপাশে চতুর্দিকে বিজাতীয় শিক্ষা ও সংস্কৃতির অবাধ বিস্তার এবং বিপুল সমৃদ্ধির চমকপ্রদ প্রকাশ! ইউরোপীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির প্রতি নিজের চিরজীবনের গভীর আকর্ষণ ও ঐকান্তিক প্রবণতা সত্ত্বেও তিনি সেই সভ্যতার মাঝখানে বসিয়া দেশের নদী, নদীতীরের বটবৃক্ষ, ঈশ্বরী পাটনী এবং অল্পপূর্ণার কাঁপটিকে ভুলিতে পারেন নাই। মধুসূদনের কবি-জীবনের অসাধারণ মহত্ত্ব এইখানে। ‘জীবন-চরিত’-প্রণেতা যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সত্যই লিখিয়াছেন—

মধুসূদনের কবিশক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হইতে চাইলে, যেমন তাঁহার মেঘনাদবধ ও বীরসেনা পাঠ করা আবশ্যক, মধুসূদনকে জানিতে চাইলে, তেমনই তাঁহার চতুর্দশপদী কবিতাবলী পাঠ করিবার প্রয়োজন।—৪র্থ সংস্করণ, পৃ. ৫৮৩।

‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ প্রকাশিত ৩৮৮ পৃষ্ঠায় মনস্বী রাজেন্দ্রলাল মিত্র ‘রহস্য-সন্দর্ভে’ (৩ পর্ব, ৩৪ খণ্ড, পৃ. ১৬০) তাহার যে সমালোচনা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে এই কবিতাগুলিতে স্বাভাবিকতা ও দেশপ্রেমের প্রকাশ দেখিয়া সকালে মধুসূদনের বালাসহপাঠীরাও কিরূপ বিস্ময় বোধ করিয়াছিলেন, তাহার আভাস আছে। সেই দুঃপ্রাপ্য আলোচনাটি আমরা উদ্ধৃত করিতেছি :—

যে সকল ব্যক্তি “ওলো লো মালিনীর” রূপবাহু শব্দবন্ধের মূর্ত্তন ও অল্পপ্রাসই কবিতার সার বলিয়া কৃতনিশ্চয় আছেন তাঁহাদের নিকট এই নূতন গ্রন্থ খানি কোন মতে সমাদৃত হইবে না। পরন্তু বাঁহারা উৎকৃষ্ট প্রসঙ্গ, অলৌকিক কল্পনা শক্তি, চমৎকার লক্ষণা, প্রাজ্ঞ রচনা ও প্রকৃষ্ট ওজোবল্য বিশিষ্ট বাক্যে মনের আনন্দ সাধন করিতে পারেন, বাঁহারা জ্ঞাত আছেন যে কবিতার মূলই সজ্জা, এবং তদভাবে সহস্র অল্পপ্রাসও চিত্তের প্রকৃত আনন্দময়ন করিতে পারে না, বাঁহারা রচনার অসঙ্গতকে অলঙ্কার বলিয়া জানেন, তাহাই প্রধান পদার্থ মনে করেন না, তাঁহাদিগের নিকট বস্তুজ্ঞায় এই নূতন গ্রন্থ অবশ্যই উপায়ের বলিয়া গৃহীত হইবে। এই গ্রন্থরূপ উপহার প্রাপ্তিতে আমরা পরম পুলকিত হইয়াছি, যেহেতু ইহার দৃষ্টে আমাদের এই স্বপ্নরাজ্য হইল যে নব্য

সোম তাঁহার পুস্তকে পুনর্মুদ্রিত করিয়াছেন। এই কবিতাগুলি আমাদের “বিবিধ—কাব্য” খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে।

কবিতাগুলির দুৰূহ শব্দ ও বাক্যাংশের অর্থ ও অত্যাশ্রয় প্রয়োজনীয় মন্তব্য পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

মধুসূদনের জীবিতকালে প্রকাশিত দুইটি সংস্করণেই মুদ্রাকর-প্রমাদবশতঃ দুই এক স্থলে ছন্দপতন ও অর্থ-অসঙ্গতি ঘটিয়াছে, পরিশিষ্টে সেগুলিও প্রদর্শিত হইল।

নির্ঘণ্ট পত্র

কবিতার নাম	পৃষ্ঠা	কবিতার নাম	পৃষ্ঠা
উপক্রম	... ১	সীতাদেবী	... ১৯
বঙ্গভাষা	... ২	মহাভারত	... ১৯
কমলে কামিনী	... ৩	নন্দন-কানন	... ২০
অন্নপূর্ণার বাঁপি	... ৩	সরস্বতী	... ২১
কাশীরাম দাস	... ৪	কপোতাক্ষ নদ	... ২১
কুন্তিবাস	... ৪	ঈশ্বরী পাটনৌ	... ২২
জয়দেব	... ৫	বনস্তে একটি পাখীর প্রতি	... ২৩
কালিদাস	... ৬	প্রাণ	... ২৩
মেঘদূত	... ৬	কল্পনা	... ২৪
"বউ কথা কও"	... ৭	রাশি-চক্র	... ২৫
পরিচয়	... ৮	স্বভাব-হরণ	... ২৫
বংশের মন্দির	... ৯	মধুকর	... ২৬
কবি	... ১০	নদী-তীরে প্রাচীন ষাটশ শিব-মন্দির	২৬
দেব-মোল	... ১১	ভরসেল্স নগরে রাজপুরী ও উজান	২৭
শ্রীপঞ্চমী	... ১১	কিরাত-আজুনীয়ম্	... ২৮
কবিতা	... ১২	পরলোক	... ২৮
আখিন মাস	... ১২	বঙ্গদেশে এক মাগু বন্ধুর উপলক্ষে	২৯
সায়ংকাল	... ১৩	ঋশান	... ৩০
সায়ংকালের তারা	... ১৪	করুণ-রস	... ৩০
নিশা	... ১৪	সীতা—বনবাসে	... ৩১
নিশাকালে নদী-তীরে বটবৃক্ষ-		বিজয়া-দশমী	... ৩২
তলে শিব-মন্দির	... ১৫	কোজাগর-লক্ষ্মীপূজা	... ৩৩
ছায়াপথ	... ১৬	বীর-রস	... ৩৩
কুসুমের কীট	... ১৬	গদা-যুদ্ধ	... ৩৪
বটবৃক্ষ	... ১৭	গোগৃহ-রণে	... ৩৫
সৃষ্টিকর্তা	... ১৭	কুরুক্ষেত্রে	... ৩৫
সূর্য	... ১৮	শূদ্র-রস	... ৩৬

কবিতার নাম	পৃষ্ঠা	কবিতার নাম	পৃষ্ঠা
স্বভঙ্গা	... ৩৭	কবিগুরু দাস্তে	... ৫১
উল্লসী	... ৩৮	পণ্ডিতবর খিওড়ের গোল্ডষ্টকর	... ৫২
বোজ-রস	... ৩৮	কবিবর আলফ্রেড টেনিসন	... ৫৩
দুঃশাসন	... ৩৯	কবিবর ভিক্টর হ্যাগো	... ৫৩
হিড়িষা	... ৪০	ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর	... ৫৪
উজ্জানে পুষ্করিণী	... ৪১	সংস্কৃত	... ৫৫
নূতন বৎসর	... ৪১	রামায়ণ	... ৫৫
কেউটিয়া সাপ	... ৪২	হরিপর্কিতে দ্রৌপদীর মৃত্যু	... ৫৬
জামা-পক্ষী	... ৪৩	ভারত-ভূমি	... ৫৭
ঘেষ	... ৪৩	পৃথিবী	... ৫৭
বশঃ	... ৪৪	আমরা	... ৫৮
ভাষা	... ৪৫	শকুন্তলা	... ৫৯
সাংসারিক জ্ঞান	... ৪৬	বান্ধাকি	... ৫৯
পুরুষবা	... ৪৬	শ্রীমন্তের টোপ	... ৬০
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	... ৪৭	কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া	... ৬১
শনি	... ৪৮	মিত্রাক্ষর	... ৬১
সাগরে তরি	... ৪৮	ব্রজ-বৃন্দাশু	... ৬২
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	... ৪৯	ভূত কাল	... ৬২
শিশুপাল	... ৫০	***	... ৬৩
তার।	... ৫০	আশা	... ৬৪
অর্থ	... ৫১	সমাপ্তে	... ৬৪

চতুর্দশশতাব্দী কবিতাবলী

১

উপক্রম

যথাবিধি বন্দি কবি আনন্দে আসরে,
কহে, যোড় করি কর, গোড় সুভাজনে ;—
সেই আমি, ভুবি পূর্বে ভারত-নাগরে,
তুলিল যে তিলোত্তমা-মুকুতা যোবনে ;—
কবি-গুরু বাল্মীকির প্রসাদে তৎপরে,
গম্ভীরে বাজায়ে বীণা, গাইল, কেমনে
নাশিলা সুমিত্রা-পুত্র, লঙ্কার সমরে,
দেব-দৈত্য-নরাতঙ্ক—রক্ষেন্দ্র-নন্দনে ;—
কল্পনা দূতীর সাথে ভ্রমি ব্রজ-ধামে
শুনিল যে গোপিনীর হাহাকার ধ্বনি,
(বিরহে বিহ্বলা বালা হারা হয়ে শ্রামে ;)—
বিরহ-লেখন পরে লিখিল লেখনী
যার, বীর জায়া-পক্ষে বীর পতি-গ্রামে ;
সেই আমি, শুন, যত গোড়-চুড়ামণি !—

২

ইতালী, বিখ্যাত দেশ, কাব্যের কানন,
বহুবিধ পিক যথা পায় মধুস্বরে,
সঙ্গীত-সুধার রস করি বরিষণ,
বাসন্ত আমোদে মন পূরি নিরন্তরে ;—
সে দেশে জনম পূর্বে করিলা গ্রহণ
ফার্কিন্সে পেতরার্কী কবি ; বাক্‌দেবীর বরে

বড়ই যশস্বী সাধু, কবি-কুল-ধন,
 রসনা অমৃতে সিক্ত, স্বর্ণ বীণা করে ।
 কাব্যের খনিতে পেয়ে এই ক্ষুদ্র মণি,
 স্বমন্দিরে প্রদানিলা বাণীর চরণে
 কবীন্দ্র ; প্রসন্নভাবে গ্রহিলা জননী
 (মনোনীত বর দিয়া) এ উপকরণে ।
 ভারতে ভারতী-পদ উপযুক্ত গণি,
 উপহার রূপে আজি অরপি রতনে ॥

কবীন্দ্র শ্রীমদ্রস সেনগুপ্ত নগরে ।

১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে।

৩

বঙ্গভাষা

হে বঙ্গ, ভাণ্ডারে তব বিবিধ রতন ;—
 তা সবে, (অবোধ আমি !) অবহেলা করি,
 পর-ধন-লোভে মত্ত, করিছ ভ্রমণ
 পরদেশে, ভিক্ষাবৃত্তি কুক্ষণে আচরি ।
 কাটাইছ বহু দিন সুখ পরিহরি ।
 অনিদ্ৰায়, নিরাহারে সঁপি কায়, মনঃ,
 মজ্জিছ বিকল তপে অবরণ্যে বরি ;—
 কেলিছ শৈবলে, ভুলি কমল-কানন ।
 স্বপ্নে তব কুললক্ষ্মী কয়ে দিলা পরে,—
 “ওরে বাছা মাতৃ-কোষে রতনের রাজি,
 এ ভিখারী-দশা তবে কেন তোর আজি ?
 যা ফিরি, অজ্ঞান তুই, যা রে ফিরি ঘরে ।”
 পালিলাম আজ্ঞা-সুধে ; পাইলাম কালে
 মাতৃ-ভাষা-রূপে খনি, পূর্ণ মণিজালে ॥

৪

কমলে কামিনী

কমলে কামিনী আমি হেরিহু স্বপনে
 কালিদহে । বসি বামা শতদল-দলে
 (নিশীথে চন্দ্রিমা যথা, সরসীর জলে
 মনোহরা ।) বাম করে সাপটি হেলনে
 গজেশে, গ্রাসিছে তারে উগরি সঘনে ।
 গুঞ্জরিছে অলিপুঞ্জ অঙ্ক পরিমলে,
 বহিছে দহের বারি মুহু কলকলে ।—
 কার না ভোলে রে মনঃ, এ হেন ছিলনে !
 কবিতা-পঙ্কজ-রবি, ক্রীকবিকঙ্কণ,
 ধন্য তুমি বঙ্গভূমে ! • যশঃ-সুখাদানে
 অমর করিলা তোমা, অমরকারিণী
 বাগদেবী ! ভোগিলা মুখ জীবনে, ব্রাহ্মণ,
 এবে কে না পূজে তোমা, মজি তব গানে ?—
 বঙ্গ-হৃদ-হৃদে চণ্ডী কমলে কামিনী ॥

৫

অন্নপূর্ণার ঝাঁপি

মোহিনী-রূপসী-বেশে ঝাঁপি কাঁখে করি,
 পশিছেন, ভবানন্দ, দেখ, তব ঘরে
 অন্নদা ! বহিছে শূন্যে সজ্জীত-লহরী,
 অদৃশ্যে অঙ্গরাচর নাচিছে অস্থরে ।—
 দেবীর প্রসাদে তোমাঃরাজপদে বরি,
 রাজাসন, রাজছত্র, দিবেন সত্বরে
 রাজলক্ষ্মী ; ধন-প্রোভে তব ভাগ্যভরি
 জ্যাসিবে অনেক দিন, জননীর বরে ।

মধুসূদন-প্রহা বলা

কিন্তু চিরস্থায়ী অর্থ নহে এ সংসারে ;
চঞ্চলা ধনদা রমা, ধনও চঞ্চল ;
তবু কি সংশয় তব, জিজ্ঞাসি তোমারে ?
তব বংশ-যশঃ-বাঁপি—অন্নদামঙ্গল—
যতনে রাখিবে বঙ্গ মনের ভাণ্ডারে,
রাখে যথা সুধামৃতে চন্দ্রের মণ্ডলে ॥

৬

কাশীরাম দাস

চন্দ্রচূড়-জটাজালে আছিল। যেমতি
জাহ্নবী, ভারত-রস ঋষি হৈপায়ন,
ঢালি সংস্কৃত-হৃদে রাখিলা তেমতি ;
তৃষ্ণায় আকুল বঙ্গ করিত রোদন ।
কঠোরে গঙ্গায় পূজি ভগীরথ ব্রতী,
(সুধস্থ তাপস ভবে, নর-কুল-ধন !)
সগর-বংশের যথা সাধিলা মুকতি,
পবিত্রিলা আনি মায়ে, এ তিন ভুবন ;
সেই রূপে ভাষা-পথ খননি স্ববলে,
ভারত-রসের স্রোতঃ আনিয়াছ তুমি
জুড়াতে গৌড়ের তৃষা সে বিমল জলে !
নারিবে শোধিতে ধার কভু গোড়ভূমি ।
মহাভারতের কথা অমৃত-সমান ।
হে কাশি, কবীশদলে তুমি পুণ্যবান ॥

৭

কৃত্তিবাস

জনক জননী তব দিলা শুভ রূপে
কৃত্তিবাস নাম তোমা !—কীর্ত্তির বসতি

চতুর্দশপদী কবিতাবলী

সভত তোমার নামে সুবঙ্গ-ভবনে,
কোকিলের কণ্ঠে যথা স্বর, কবিপতি,
নয়নরঞ্জন-রূপ কুসুম যোবনে,
রশ্মি মাগিকের দেহে ! আপনি ভারতী,
বুঝি কয়ে দিলা নাম নিশার স্বপনে,
পূর্ব-জন্মের তব স্মরি হে ভক্তি !
পবন-নন্দন হনু, লজ্জি ভীমবলে
মাগর, ঢালিলা যথা রাঘবের কানে
সীতার বারতা-রূপ সঙ্গীত-লহরী ;—
তেমতি, যশস্বি, তুমি সুবঙ্গ-মণ্ডলে
গাও গো রামের নাম সুমধুর তানে,
কবি-পিতা বাল্মীকিকে তপে তুষ্ট করি !

৮

জয়দেব

চল যাই, জয়দেব, গোকুল-ভবনে
তব সঙ্গে, যথা রঙ্গে তমালের তলে
শিখিপুচ্ছ-চূড়া শিরে, পীত ধড়া গলে
নাচে শ্রাম, বামে রাধা—সৌদামিনী ঘনে !
না পাই যাদবে যদি, তুমি কুতূহলে
পুরিও নিকুঞ্জরাজী বেগুর স্বননে !
ভুলিবে গোকুল-কুল এ তোমার ছলে,—
নাচিবে শিখিনী সুখে, গাবে পিকগণে,—
বহিবে সমীর ধীরে সুস্বর-লহরী,—
মুহুর্তর কলকলে কালিন্দী আপনি
চলিবে ! আনন্দে শুনি সে মধুর ধ্বনি,
ধৈর্যজ খরি কি রবে ব্রজের সুন্দরী ?

মাধবের রব, কবি, ও তব বদনে,
কে আছে ভারতে ভক্ত নাহি ভাবি মনে ?

৯

কালিদাস

কবিতা-নিকুঞ্জে তুমি পিককুল-পতি !
কার গো না মজে মনঃ ও মধুর স্বরে ?
তুনিয়াছি লোক-মুখে আপনি ভারতী,
সৃষ্টি মায়াবলে সরঃ বনের ভিতরে,
নব নাগরীর বেশে তুঘিলেন বরে
তোমায় ; অমৃত রসে রসনা সিকতি,
আপনার স্বর্ণ বীণা অরপিলা করে ।—
সত্য কি হে এ কাহিনী, কহ, মহামতি ?
মিথ্যা বা কি বলে বলি ! শৈলেন্দ্র-সদনে,
লভি জন্ম মন্দাকিনী (আনন্দ জগতে !)
নাশেন কলুষ যথা এ তিন ভুবনে ;
সঙ্গীত-তরঙ্গ তব উথলি ভারতে
(পুণ্যভূমি !) হে কবীন্দ্র, সুধা-বরিষণে,
দেশ-দেশান্তরে কর্ণ তোষে সেই মতে ।

১০

মেঘদূত

কামী যক্ষ দম্ব, মেঘ, বিরহ-দহনে,
দূত-পদে বরি পূর্বে, তোমায় সাধিল
বহিতে বারতা তার অলকা-ভবনে,
যেখানে বিরহে প্রিয়া ক্ষুণ্ণ মনে ছিল ।
কত যে মিনতি কথা কাতরে কহিল
তব পদতলে সে, তা পড়ে কি হে মনে ?

জানি আমি, তুষ্ট হয়ে তার সে সাধনে
প্রদানিলা তুমি তারে যা কিছু যাচিল ;
তেঁই গো প্রবাসে আজি এই ভিন্কা করি ;—
দাসের বারতা লয়ে যাও স্বীজগতি
বিরাজে, হে মেঘরাজ, যথা সে যুবতী,
অধীর এ ছিয়া, হায়, যার রূপ স্মরি !
কুসুমের কানে স্নানে মলয় যেমতি
মৃদু নাদে, কয়ো তারে, এ বিরহে মরি !

১১

গরুড়ের বেগে, মেঘ, উড় শুভক্ষণে ।
মাগরের জলে সুখে দেখিবে, স্মৃতি,
ইন্দ্র-ধনুঃ-চূড়া শিরে ও শ্রাম মুরতি,
ব্রজে যথা ব্রজরাজ যমুনা-দর্পণে
হেরেন বরাজ, যাহে মজি ব্রজাঙ্গনে
দেয় জলাঞ্জলি লাজে ! যদি রোধে গতি
তোমার, পর্বত-বৃন্দ, মন্দির ভীম স্নানে
বারি-ধারা-রূপ বাণে বিঁধে, মেঘপতি,
তা সকলে, বীর তুমি ; কারে ডর রণে ?
এ দূর গমনে যদি হও ক্লান্ত কভু,
কামীর দোহাই দিয়া ডেকো গো পবনে
বহিতে তোমার ভার । শোভিবে, হে প্রভু,
খগেন্দ্রে উপেন্দ্র-সম, তুমি সে বাহনে ।—
কৌন্তভের রূপে পরো— তড়িত-রতনে ॥

১২

“বউ কথা কও”

কি জুখে, হে পাখি, তুমি শাখার উপরে
বসি, বউ কথা কও, কও এ কাননে ?—

মধুমদন-গ্রন্থাবলী

মানিনী ভামিনী কি হে, ভ্রামের স্তম্বে,
 পাখা-রূপ ঘোমটায় ঢেকেছে বদনে ?
 তেঁই সাধ তারে তুমি মিনতি-বচনে ?
 তেঁই হে এ কথাগুলি কহিছ কাতরে ?
 বড়ই কৌতুক, পাখি, জনমে এ মনে,—
 নর-নারী-রঙ্গ কি হে বিহঙ্গিনী করে ?
 সত্য যদি, তবে শুন, দিতেছি যুক্তি ;
 (শিখাইব শিখেছি যা ঠেকি এ কু-দায়ে)
 পবনের বেগে যাও যথায় যুবতী ;
 “ক্ষম, প্রিয়ে,” এই বলি পড় গিয়া পায়ে !—
 কড়ু দাস, কড়ু প্রভু, শুন, ক্ষুণ্ণ-মতি,
 প্রেম-রাজ্যে রাজাসন থাকে এ উপায়ে ॥

১৩

পরিচয়

যে দেশে উদয়ি রবি উদয়-অচলে,
 ধরণীর বিশ্বাধর চুস্বেন আদরে
 প্রভাতে ; যে দেশে গেয়ে, স্নমধুর কলে,
 ধাতার প্রশংসা-গীত, বাহেন সাগরে
 জাহ্নবী ; যে দেশে ভেদি বারিদ-মণ্ডলে
 (তুষারে বণিত বাস উর্দ্ধ কলেবরে,
 রক্তের উপবীত স্রোতঃ-রূপে গলে,)
 শোভেন শৈলেন্দ্র-রাজ, মান-সরোবরে
 (স্বচ্ছ দরপণ !) হেরি ভীষণ মুরতি ;—
 যে দেশে কুহরে পিক বাসন্ত কাননে ;—
 দিনেশে যে দেশে সেবে নলিনী যুবতী ;—
 চাঁদের আমোদ যথা কুমুদ-সদনে ;—

চতুর্দশদী কবিতাবলী

সে দেশে জনম মর ; জননী ভারতী ;
তেঁই প্রেম-দাস আমি, ওলো বরাজনে ।

১৪

কে না জানে কবি-কুল প্রেম-দাস ভবে,
কুসুমের দাস যথা মারুত, সুন্দরি,
ভাল যে বাসিব আমি, এ বিষয়ে তবে
এ বুধা সংশয় কেন ? কুসুম-মঞ্জরী
মদনের কুঞ্জে তুমি । কভু পিক-রবে
তব গুণ গায় কবি ; কভু রূপ ধরি
অলির, যাচে সে মধু ও কানে গুঞ্জরি,
ব্রজে যথা রসরাজ রাসের পরবে ।
কামের নিকুঞ্জে এই ! কত যে কি ফলে,
হে রসিক, এ নিকুঞ্জে, ভাসি দেখ মনে ।
সরঃ ত্যজি সরোজিনী ফুটিছে এ স্থলে,
কদম্ব, বিহিকা, রম্ভা, চম্পকের সনে !
সাপিনীরে হেরি ভয়ে লুকাইছে গলে
কোকিল ; কুরঙ্গ গেছে রাশি হু-নয়নে ।

১৫

যশের মন্দির

সুবর্ণ দেউল আমি দেখিছ স্বপনে
অতি-ভুল শৃঙ্গ শিরে ! সে শৃঙ্গের তলে,
বড় অপ্রশস্ত সিঁড়ি গড়া মায়া-বলে,
বহুবিধ রোধে রুদ্ধ উর্দ্ধগামী জনে !
তবুও উঠিতে তথা—সে দুর্গম স্থলে—
করিছে কঠোর চেষ্টা কষ্ট সহি মনে

বহু প্রাণী। বহু প্রাণী কাদিছে বিকলে,
 না পারি লজ্জিতে বড়ে সে রক্ত-ভবনে।
 ব্যথিল হৃদয় মোর দেখি তা সবারে।—
 শিয়রে দাঁড়ায়ে পরে কহিলা ভারতী,
 মুছ হাসি ; “ওরে বাছা, না দিলে শক্তি
 আমি, ও দেউলে কার সাধ্য উঠিবারে ?
 যশের মন্দির গুই ; ওথা যার গতি,
 অশক্ত আপনি যম ছুঁইতে রে তারে !”

১৬

কবি

কে কবি—কবে কে মোরে ? ঘটকালি করি,
 শবদে শবদে বিয়া দেয় যেই জন,
 সেই কি সে যম-দমৌ ? তার শিরোপরি
 শোভে কি অক্ষয় শোভা যশের রতন ?
 সেই কবি মোর মতে, কল্পনা সুন্দরী
 যার মনঃ-কমলেতে পাতেন আসন,
 অস্তগামি-ভানু-প্রভা-সদৃশ বিতরি
 ভাবের সংসারে তার সুবর্ণ-কিরণ।
 আনন্দ, আক্ষেপ, ক্রোধ, যার আজ্ঞা মানে ;
 অরণ্যে কুসুম ফোটে যার ইচ্ছা-বলে ;
 নন্দন-কানন হতে যে সুজন আনে
 পারিজাত কুসুমের রম্য পরিমলে ;
 মরুভূমে—তুষ্ট হয়ে যাহার ধোয়ানে
 বহে জলবতী নদী মুছ কলকলে।

১৭

দেব-দোল

ওই যে শুনিছ খনি ও নিকুঞ্জ-বনে,
 ভেবো না গুঞ্জরে অলি চুস্থি ফুলাধরে ;
 ভেবো না গাইছে পিক কল কুহরগে,
 তুষিতে প্রাত্যুষে আজি স্বাত্ত-রাজেশ্বরে !
 দেখ, মীলি, ভক্তজ্ঞান, ভক্তির নয়নে,
 অধোগামী দেব-গ্রাম উজ্জল-অশ্বরে,—
 আসিছেন সবে হেথা—এই দোলাসনে—
 পূজিতে রাখালরাজ—রাধা-মনোহরে !
 স্বর্গীয় বাজনা ওই ! পিককুল কবে,
 কবে বা মধুপ, করে হেন মধু-ধ্বনি ?
 কিল্লরের বীণা-তান অঙ্গুরার রবে !
 আনন্দে কুসুম-সাজ ধরেন ধন্বী,—
 নন্দন-কানন-জাত পরিমল ভবে
 বিতরেন বায়ু-ইন্দ্র পবন আপনি !

১৮

শ্রীপঞ্চমী

নহে দিন দূর, দেবি, যবে ভূভারতে
 বিসজ্জিবে ভূভারত, বিস্মৃতির জলে,
 ও তব ধবল যুক্তি সুদল কমলে ;—
 কিন্তু চিরস্থায়ী পূজা তোমার জগতে !
 মনোরূপ-পদ্ম যিনি রোপিলা কৌশলে
 এ মানব-দেহ-সরে, তাঁর ইচ্ছামতে
 সে কুসুমে বাস তব, যথা মরকতে
 কিংবা পদ্মরাগে জ্যোতিঃ নিত্য বলবলে !

কবির হৃদয়-বনে যে ফুল ফুটিবে,
সে ফুল-অঞ্জলি লোক ও রাঙা চরণে
পরম-ভকতি-ভাবে চিরকাল দিবে
দশ দিশে, যত দিন এ মর ভবনে
মনঃ-পদ্ম ফোটে, পূজা, তুমি, মা, পাইবে !—
কি কাজ মাটির দেহে তবে, সনাতনে ?

১৯

কবিতা

অন্ধ যে, কি রূপ কবে তার চক্ষে ধরে
নলিনী ? রোধিলা বিধি কর্ণ-পথ যার,
লভে কি সে সুখ কভু বীণার সুস্বরে ?
কি কাক, কি পিকধ্বনি,—সম-ভাব তার !
মনের উত্থান-মাঝে, কুসুমের সার
কবিতা-কুসুম-রত্ন !—দয়া করি নরে,
কবি-মুখ-ব্রহ্ম-লোকে উরি অবতার
বাণীরূপে বীণাপাণি এ নর-নগরে ।—
দুর্দ্বিতি সে জন, যার মনঃ নাহি মজে
কবিতা-অমৃত-রসে ! হায়, সে দুর্দ্বিতি,
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া সদা যে জন না ভজে
ও চরণপদ্ম, পদ্মবাসিনি ভারতি !
কর পরিমলময় এ হিয়া-সরোজে—
তুষ্টি যেন বিজে, মা গো, এ মোর মিনতি ।

২০

আশ্বিন মাস

সু-শ্রামাঙ্গ-বঙ্গ এবে মহাত্রিতে রত ।
এসেছেন ফিরে উমা, বৎসরের পরে,

মহিষমর্দিনীরূপে ভকতের ঘরে ;
 বামে কমকায়া রমা, দক্ষিণে আয়ত-
 লোচনা বচনেশ্বরী, স্বর্ণবীণা করে ;
 শিখিপৃষ্ঠে শিখিধ্বজ, ঝাঁর শরে হত
 তারক—অমুরশ্রেষ্ঠ ; গণ-দল যত,
 তার পতি গণদেব, রাঙা কলেবরে
 করি-শিরঃ ;—আদিব্রজা বেদের বচনে ।
 এক পদ্যে শতদল ! শত রূপবতী—
 নক্ষত্রমণ্ডলী যেন একত্রে গগনে !—
 কি আনন্দ ! পূর্ব্ব কথা কেন কয়ে, স্মৃতি,
 আনিছ হে বারি-ধারা আজি এ নয়নে ?—
 ফলিবে কি মনে পুনঃ সে পূর্ব্ব ভকতি ?

২১

সায়ংকাল

চেয়ে দেখ, চলিছেন যুদে অস্তাচলে
 দিনেশ, ছড়ায়ে স্বর্ণ, রত্ন রাশি রাশি
 আকাশে । কত বা যত্নে কাদম্বিনী আসি
 ধরিতেছে তা সবারে সুনীল আঁচলে ।—
 কে না জানে অলঙ্কারে অঙ্গনা বিলাসী ?
 অতি-স্বরা গড়ি ধনী দৈব-মায়া-বলে
 বহুবিধ অলঙ্কার পরিবে লো হাসি,
 কনক-কঙ্কণ হাতে, স্বর্ণ মালা গলে ।
 সাজাইবে গজ, বাজী ; পর্ব্বতের শিরে
 সুবর্ণ কিরীট দিকে ; বহাবে অশ্বরে
 নদশ্রোতঃ, উজ্জলিত স্বর্ণবর্ণ নীরে !
 স্বর্ণের গাছ রোপি, শাখার উপরে

হেমাঙ্গ বিহঙ্গ ধোবে !—এ বাজী করি রে
শুভ ক্ষণে দিনকর কর-দান করে !

২২

সায়ংকালের তারা

কার সাথে তুলনিবে, লো সুর-সুন্দরি,
ও রূপের ছটা কবি এ ভব-মণ্ডলে ?
আছে কি লো হেন খনি, যার গর্ভে ফলে
রতন তোমার মত, কহ, সহচরি
গোধূলির ? কি ফণিনী, যার সু-কবরী
সাজায় সে তোমা সম মণির উজ্জলে ?—
ক্ষণমাত্র দেখি তোমা নক্ষত্র-মণ্ডলে
কি হেতু ? ভাল কি তোমা বাসে না শর্বরী ?
হেরি অপরূপ রূপ বুঝি ক্ষুণ্ণ মনে
মানিনী রজনী রাণী, তেঁই অনাদরে
না দেয় শোভিতে তোমা সখীদল-সনে,
যবে কেলি করে তারা সুহাস-অম্বরে ?
কিন্তু কিঁ অভাব তব, ওলো বরাদ্দনে,—
ক্ষণমাত্র দেখি মুখ, চির আঁখি স্মরে ।

২৩

নিশা

বসন্তে কুমুম-কুল যথা বনস্থলে,
চেয়ে দেখ, তারাচয় ফুটিছে গগনে,
মৃগাঙ্কি !—সুহাস-মুখে সরসীর জলে,
চঞ্জিমা করিছে কেলি প্রেমানন্দ-মনে ।
কত যে কি কহিতেছে মধুর স্বনে
পবন—বনের কবি, ফুল ফুল-দলে,

বুঝিতে কি পার, প্রিয়ে ? নারিবে কেমনে,
 প্রেম-ফুলেশ্বরী তুমি প্রমদা-মণ্ডলে ?
 এ হৃদয়, দেখ, এবে ওই সরোবরে,—
 চন্দ্রিমার রূপে এতে তোমার মূর্তি !
 কাল বলি অবহেলা, প্রেমসি, যে করে
 নিশায়, আমার মতে সে বড় দুর্মতি ।
 হেন সুবাসিত স্বাস, হাস স্নিগ্ধ করে
 যার, সে কি কভু মন্দ, ওলো রসবতি ?

২৪

নিশাকালে নদী-তীরে বটবৃক্ষ-তলে শিব-মন্দির

রাজসূয়-যজ্ঞে যথা রাজাদল চলে
 রতন-মুকুট শিরে ; আসিছে সন্ধনে
 অগণ্য জ্ঞানাকীৰ্ত্ত, এই তরুতলে
 পূজিতে রজনী-যোগে যুগল-বাহনে ।
 ধূপরূপ পরিমল অদূর কাননে
 পেয়ে, বহিতেছে তাহে, হেথা কুতূহলে
 মলয় ; কোমুদী, দেখ, রজত-চরণে
 বীচি-রব-রূপ পরি নুপুর, চঞ্চলে
 নাচিছে ; আচার্য্য-রূপে এই তরু-পতি
 উচ্চারিছে বীজমন্ত্র । নীরবে অম্বরে,
 তারাদলে তারানাথ করেন প্রণতি
 (বোধ হয়) আরাধিয়া দেবেশ শঙ্করে !
 তুমিও, লো কণ্ঠোলিনি, মহাত্রতে ব্রতী,—
 সাজায়েছ, দিব্য সাজে, বর-কলেবরে ।

২৫

ছায়াপথ

কহ মোরে, শশিপ্রিয়ে, কহ, কৃপা করি,
 কার হেতু নিত্য তুমি সাজাও গগনে,
 এ পথ,—উজ্জ্বল কোটি মণির কিরণে ?
 এ সুপথ দিয়া কি গো ইন্দ্রাণী সুন্দরী
 আনন্দে ভেটিতে যান নন্দন-সদনে
 মহেশ্বরে,—সঙ্গেতে শত বরাঙ্গী অঙ্গরী,
 মলিনি ক্ষণেক কাল চারু তারা-গণে—
 সৌন্দর্য্যে ?—এ কথা দাসে কহ, বিভাবরি ।
 রাণী তুমি ; নীচ আমি ; তেঁই ভয় করে,
 অসুচিত বিবেচনা পার করিবারে
 আলাপ আমার সাথে ; পবন-কিঙ্করে,—
 ফুল-ফুল সহ কথা কহ দিয়া যারে,
 দেও কয়ে ; কহিবে সে কানে, মৃৎস্বরে,
 যা কিছু ইচ্ছহ, দেবি, কহিতে আমারে ।

২৬

কুমুমে কীট

কি পাপে, কহ তা মোরে, লো বন-সুন্দরি,
 কোমল হৃদয়ে তব পশিল,—কি পাপে—
 এ বিষম যমদূত ? কাঁদে মনে করি
 পরাণ যাতনা তব ; কত যে কি তাপে
 পোড়ায় ছরস্তু তোমা, বিষদন্তে হরি
 বিরাম দিবস নিশি ! মূদে কি বিলাপে
 এ তোমার হৃৎ দেখি সখী মধুকরী,
 উড়ি পড়ি তব গলে যবে লো সে কাঁপে ?

বিবাদে মলয় কি লো, কহ, সুবদনে,
 নিশ্বাসে তোমার ক্রেশে, যবে লো সে আসে
 যাচিতে তোমার কাছে পরিমল-ধনে ?
 কানন-চন্দ্রিমা তুমি কেন রাহ-গ্রাসে ?
 মনস্তাপ-রূপে রিপু, হায়, পাপ-মনে,
 এইরূপে, রূপবতি, নিত্য সুখ নাশে !

২৭

বটবৃক্ষ

দেব-অবতার ভাবি বন্দে যে তোমারে,
 নাহি চাহে মনঃ মোর তাহে নিন্দা করি,
 তরুরাজ ! প্রত্যক্ষতঃ ভারত-সংসারে,
 বিধির করুণা তুমি তব-রূপ ধরি ।
 জীবকুল-হিতৈষিণী, দায়ী সু-সুন্দরী,
 তোমার হৃহিতা, সাধু । যবে বনুধারে
 দগধে আগ্নেয় তাপে, দয়া পরিহরি,
 মিহির, আকুল জীব বাঁচে পূজি তাঁরে ।
 শত-পত্রময় মঞ্চে, তোমার সদনে,
 খেচর—অতিথি-ব্রজ, বিরাজে সতত,
 পদ্মরাগ ফলপুষ্পে ভূজি হৃষ্ট-মনে ;—
 মুহূ-ভাবে মিষ্টালাপ কর তুমি কত,
 মিষ্টালাপি, দেহ-দাহ শীতলি যতনে ।
 দেব নহ ; কিন্তু গুণে দেবতার মত ।

২৮

সৃষ্টিকর্তা

কে সৃজিলা এ সুবিশ্বে, জিজ্ঞাসিষ কারে
 এ রহস্ত কথ্য, বিশ্বে, আমি মন্দমতি ?

পার যদি, তুমি দাসে কহ, বসুমতি ;—
 দেহ মহা-দীক্ষা, দেবি, ভিক্ষা চিনিবারে
 তাঁহায়, প্রসাদে য়াঁর তুমি, রূপরতি,—
 ভ্রম অসঙ্কমে, শূঁতে ! কহ, হে আমারে,
 কে তিনি, দিনেশ রবি, করি এ মিনতি,
 য়াঁর আদি জ্যোতিঃ, হেম-আলোক সঞ্চারে
 তোমার বদন, দেব, প্রত্যহ উজ্জলে ?—
 অধম চিনিতে চাহে সে পরম জনে,
 য়াঁতার প্রসাদে তুমি নক্ষত্র-মণ্ডলে
 কর কেলি নিশাকালে রজত-আসনে,
 নিশানাথ । নদকুল, কহ, কলকলে,
 কিহা তুমি, অম্বুপতি, গম্ভীর স্বননে ।

২৯

সূর্য্য

এখনও আছে লোক দেশ দেশান্তরে
 দেব ভাবি পূজে তোমা, রবি দিনমণি,
 দেখি তোমা দিবামুখে উদয়-শিখরে,
 লুটায় ধরণীতলে, করে স্তুতি-ধ্বনি ;—
 আশ্চর্য্যের কথা, সূর্য্য, এ না মনে গণি ।
 অসীম মহিমা তব, যখন প্রথরে
 শোভ তুমি, বিভাবসু, মধ্যাহ্নে অম্বরে
 সমুজ্জল করজালে আবরি মেদিনী !
 অসীম মহিমা তব, অসীম শক্তি,
 হেম-জ্যোতিঃ-দাতা তুমি চন্দ্র-গ্রহ-দলে ;
 উর্ব্বরা তোমার বীৰ্য্যে সত্তা বসুমতী ;
 বারিদ, প্রসাদে তব, সদা পূর্ণ জলে ;—

কিস্ত কি মহিমা তাঁর, কহ, দিনপতি,
কোটি রবি শোভে নিত্য ঝাঁর পদতলে !

৩০

সীতাদেবী

অমুকুণ মনে মোর পড়ে তব কথা,
বৈদেহি ! কখন দেখি, মুদিত নয়নে,
একাকিনী তুমি, সতি, অশোক-কাননে,
চারি দিকে চেড়ীবৃন্দ, চন্দ্রকলা যথা
আচ্ছন্ন মেঘের মাঝে ! হায়, বহে বুধা
পদ্মাক্ষি, ও চক্ষুঃ হতে অশ্রু-ধারা ঘনে !
কোথা দাশরথি শূর—কোথা মহারথী
দেবর লক্ষ্মণ, দেবি, চিরজয়ী রণে ?
কি সাহসে, স্নেহেশিনি, হরিল তোমারে
রাক্ষস ? জানে না মুঢ়, কি ঘটিবে পরে !
রাহু-গ্রাহ-রূপ ধরি বিপত্তি আধারে
জ্ঞান-রবি, যবে বিধি বিড়ম্বন করে !
মজ্জিবে এ রক্ষোবংশ, খ্যাত ত্রিসংসারে,
ভুকম্পনে ছীপ যথা অতল সাগরে !

৩১

মহাতারত

কল্লনা-বাহনে সুখে করি আরোহণ,
উতরিহু, যথা বসি বদরীর তলে,
করে বীণা, গাইছেন গীত কুতূহলে
সত্যবতী-সুত কবি,—ঋষিকুল-ধন !
শুনিহু গম্ভীর ধ্বনি ; উদ্দীলি নর্যন
দেখিহু কৌরবেশ্বরে, মত্ত বাহুবলে ;

দেখিছু পবন-পুত্রে, ঝড় যথা চলে
 ছড়ারে। আইলা কর্ণ—সূর্য্যের নন্দন—
 তেজস্বী। উজ্জলি যথা ছোটে অনন্তরে
 নক্ষত্র, আইলা ক্ষেত্রে পার্থ মহামতি,
 আলো করি দশ দিশ, ধরি বাম করে
 গাণ্ডীব—প্রচণ্ড-দণ্ড-দাতা রিপু প্রতি।
 তরাসে আকুল হৈছু এ কাল সমরে,
 ছাপরে গোগৃহ-রণে উত্তর যেমতি।

৩২

নন্দন-কানন

লগু দাসে, হে ভারতি, নন্দন-কাননে,
 যথা ফোটে পারিজাত ; যথায় উর্ব্বশী,—
 কামের আকাশে বামা চির-পূর্ণ-শশী,—
 নাচে করতালি দিয়া বীণার স্বননে ;
 যথা রজ্জা, তিলোত্তমা, অলকা রূপসী
 মোহে মনঃ সুমধুর স্বর বরিষণে,—
 মন্দাকিনী বাহিনীর স্বর্ণ তীরে বসি,
 মিশায়ে সু-কণ্ঠ-রব বীচির বচনে !
 যথায় শিশিরের বিন্দু ফুল ফুল-দলে
 সদা সন্তঃ ; যথা অলি সতত গুঞ্জরে ;
 বহে যথা সমীরণ বহি পরিমলে ;
 বসি যথা শাখা-মুখে কোকিল কুহরে ;
 লগু দাসে ; আঁখি দিয়া দেখি তব বলে
 ভাব-পটে কল্পনা যা সদা চিত্র করে।

৩৩

সরস্বতী

তপনের তাপে তাপি পথিক যেমতি
 পড়ে গিয়া দড়ে রড়ে ছায়ার চরণে ;
 তৃষাতুর জন যথা হেরি জলবতী
 নদীরে, তাহার পানে খায় ব্যগ্র মনে
 পিপাসা-নাশের আশে ; এ দাস তেমতি,
 জলে যবে প্রাণ তার ছুংখের জ্বলনে,
 ধরে রাঙা পা ছুথানি, দেবি সরস্বতি !—
 মার কোল-সম, মা গো, এ তিন ভুবনে
 আছে কি আশ্রম আর ? নয়নের জলে
 ভাসে শিশু যবে, কে সাঙ্ঘনে তারে ?
 কে মোচে আঁখির জল অমনি আঁচলে ?
 কে তার মনের খেদ নিবারিতে পারে,
 মধুমাখা কথা কয়ে, স্নেহের কৌশলে ?—
 এই ভাবি, কৃপাময়ি, ভাবি গো তোমারে !

৩৪

কপোতাক্ষ নদ

সতত, হে নদ, তুমি পড় মোর মনে ।
 সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে ;
 সতত (যেমতি লোক নিশার স্বপনে
 শোনে মায়া-যন্ত্রধ্বনি) তব কলকলে
 জুড়াই এ কান আমি ভ্রান্তির ছলনে !—
 বহু দেশে দেখিয়াছি বহু নদ-দলে,
 কিন্তু এ স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে ?
 হৃদ-স্রোতোরূপী তুমি জন্ম-ভূমি-স্তনে !

আর কি হে হবে দেখা ?—যত দিন যাবে,
 প্রজারূপে রাজরূপ সাগরের দিতে
 বারি-রূপ কর তুমি ; এ মিনতি, গাবে
 বঙ্গজ-জনের কানে, সখে, সখা-রীতে
 নাম তার, এ প্রবাসে মজি প্রেম-ভাবে
 লইছে যে তব নাম বঙ্গের সঙ্গীতে !

৩৫

ঈশ্বরী পাটনী

“সেই ঘাটে খেয়া দেয় ঈশ্বরী পাটনী।”

অন্নদামঙ্গল ।

কে তোর তরিতে বসি, ঈশ্বরী পাটনি ?
 ছলিতে তোরে রে যদি কামিনী কমলে,—
 কোথা করী, বাম করে ধরি যারে বলে,
 উগরি, আসিল পুনঃ পূর্বের সুবদনী ?
 রূপের খনিতে আর আছে কি রে মণি
 এর সিম ? চেয়ে দেখ, পদ-ছায়া-ছলে,—
 কনক কমল ফুল এ নদীর জলে—
 কোন্ দেবতারে পূজি, পেলি এ রমণী ?
 কাঠের সৈঁউতি তোর, পদ-পরশনে
 হইতেছে স্বর্ণময় । এ নব যুবতী—
 নহে রে সামান্য নারী, এই লাগে মনে ;
 বলে বেয়ে নদী-পারে যা রে শীঘ্রগতি ।
 মেগে নিস, পার করে, বর-রূপ ধনে
 দেখায়ে ভকতি, শোন, এ মোর যুক্তি !

৩৬

বসন্তে একটি পাখীর প্রতি

নহ তুমি পিক, পাখি, বিখ্যাত ভারতে,
 মাধবের বার্তাবহ ; যার কুহরণে
 ফোটে কোটি ফুল-পুঞ্জ মঞ্জু কুঞ্জবনে ।—
 তবুও সঙ্গীত-রঙ্গ করিছ যে মতে
 গায়ক, পুলক তাহে জনমে এ মনে !
 মধুময় মধুকাল সর্বত্র জগতে,—
 কে কোথা মলিন কবে মধুর মিলনে,
 বসুমতী সতী যবে রত প্রেমব্রতে ?—
 ছরন্ত কৃতান্ত-সম হেমন্ত এ দেশে *
 নির্দয় ; ধরার কষ্টে ছুট ছুট অতি !
 না দেয় শোভিতে কভু কলরবে কেশে,
 পরায় ধবল বাসু বৈধব্যে যেমতি !—
 ডাক তুমি স্বাতুরাজে, মনোহর বেশে
 সাজাতে ধরায় আসি, ডাক শীজগতি !

* ফরাসী দেশে ।

৩৭

প্রাণ

কি সুরাজ্যে, প্রাণ, তব রাজ-সিংহাসন !
 বাহু-রূপে ছই রথী দুর্জয় সমরে,
 বিধির বিধানে পুরী তব রক্ষা করে ;—
 পঞ্চ অমুচর তোমা সেবে অমুক্ষণ ।
 স্নানাসে আগেরে গন্ধ দেয় ফুলবন ;
 যতনে অরুণ আনে স্নমধুর স্বরে ;

সুন্দর যা কিছু আছে, দেখায় দর্শন
 ভূতলে, সুনীল নভে, সর্ব চরাচরে !
 স্পর্শ, স্বাদ, সদা ভোগ যোগায়, সুমতি !
 পদরূপে হুই বাজী তব রাজ-দ্বারে ;
 জ্ঞান-দেব মন্ত্রী তব—ভাবে বৃহস্পতি ;—
 সরস্বতী অবতার রসনা সংসারে !
 স্বর্গশ্রোতোরূপে লজ্জ, অবিরল-গতি,
 বহি অঙ্গে, রঙ্গে ধনী করে হে তোমারে !

৩৮

কল্পনা

• লও দাসে সঙ্গে রঙ্গে, হেমাদ্রি কল্পনে,
 বাগদেবীর প্রিয়সখি, এই ভিক্ষা করি ;
 হায়, গতিহীন আমি দৈব-বিড়ম্বনে,—
 নিকুঞ্জ-বিহারী পাখী পিঞ্জর-ভিতরি !
 চল যাই মনানন্দে গোকুল-কাননে,
 সরস বসন্তে যথা রাধাকান্ত হরি
 নাচিছেন, গোপীচয়ে নাচায় ; সঘনে
 পুরি বেগুরবে দেশ ! কিম্বা, শুভঙ্করি,
 চল লো, আতঙ্কে যথা লঙ্কায় অকালে
 পুঞ্জে উমায় রাম, রঘুরাজ-পতি ;
 কিম্বা সে ভীষণ ক্ষেত্রে, যথা শরজ্বালে
 নাশিছেন ক্ষত্রকূলে পার্থ মহামতি ।—
 কি স্বরগে, কি মরতে, অতল পাতালে,
 নাহি স্থল যথা, দেবি, নহে তব গতি !

৩৯

রাশি-চক্র

রাজপথে, শোভে যথা, রম্য-উপবনে,
বিরাম-আলয়বন্দ ; গড়িলা তেমতি
দ্বাদশ মন্দির বিধি, বিবিধ রতনে,
তব নিত্য পথে শূঁছে, রবি, দিনপতি !
মাস কাল প্রতি গৃহে তোমার বসতি,
এহেন্দ্র ; প্রবেশ তব কখন সূক্ষ্মে,—
কখন বা প্রতিকূল জীব-কূল প্রতি !
আসে এ বিরামালয়ে সেবিতে চরণে
এহেন্দ্র ; প্রজাব্রজ, রাজাসন-তলে
গুঞ্জে রাজপদ যথা ; তুমি, তেজাকর,
হৈমময় তেজঃ-পুঞ্জ প্রসাদের ছলে,
প্রদান প্রসন্ন ভাবে সবার উপর ।
কাহার মিলনে তুমি হাস কুতূহলে,
কাহার মিলনে বাম,—শুনি পরস্পর ।

৪০

সুভদ্রা-হরণ

তোমার হরণ-গীত গাব বজাসরে
নব তানে, ভেবেছিহু, সুভদ্রা সুন্দরি ;
কিন্তু ভাগ্যদোষে, শুভে, আশার লহরী
শুখাইল, যথা গ্রীষ্মে জলরাশি সরে !
ফলে কি ফুলের কলি যদি প্রেমাদরে
না দেন শিশিরায়ত তারে বিভাবরী ?
যুতাহতি না পাইলে, কুণ্ডের ভিতরে,
ত্রিয়মাণ, অভিমানে তেজঃ পরিহরি,

বৈশ্বানর ! ছরদৃষ্ট মোর, চন্দ্রাননে,
কিস্ত (ভবিষ্যৎ কথা কহি) ভবিষ্যতে
ভাগ্যবান্তর কবি, পূজি বৈপায়নে,
ঋষি-কুল-রত্ন দ্বিজ, গাবে লো ভারতে
তোমার হরণ-গীত ; তুধি বিজ্ঞ জনে,
লভিবে সুযশঃ, সাজি এ সঙ্গীত-ব্রতে !

৪১

মধুকর

শুনি শুন শুন ধ্বনি তোর এ কাননে,
মধুকর, এ পরাণ কাঁদে রে বিষাদে !—
ফুল-কুল-বধু-দলে সাধিস্ যতনে
অনুক্ষণ, মাগি ভিক্ষা অতি মৃদু নাদে,
তুমকী বাজায়ে যথা রাজার তোরণে
ভিখারী, কি হেতু তুই ? ক মোরে, কি সাদে
মোমের ভাঙারে মধু রাখিস্ গোপনে,
ইন্দ্র যথা চন্দ্রলোকে, দানব-বিবাদে,
সুধায়ুত ? এ আয়াসে কি সুফল ফলে ?
কৃপণের ভাগ্য তোর ! কৃপণ যেমতি
অনাহারে, অনিদ্রায়, সঞ্চয়ে বিকলে
বুধা অর্থ ; বিধি-বশে তোর সে দুর্গতি !
গৃহ-চ্যুত করি তোরে, লুটি লয় বলে,
পর জন পরে তোর অমের সঙ্গতি !

৪২

নদী-তীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিব-মন্দির

এ মন্দির-বৃন্দ হেথা কে নিঃশিল কবে ?
কোন জন ? কোন কালে ? জিজ্ঞাসিব কারে ?

কহ মোরে, কহ তুমি কল কল রবে,
 ভুলে যদি, কল্লোলিনি, না থাক লো তারে !
 এ দেউল-বর্গ গাঁথি উৎসর্গিল যবে
 সে জন, ভাবিল কি সে, মাতি অহঙ্কারে,
 থাকিবে এ কীৰ্ত্তি তার চিরদিন ভবে,
 দীপরূপে আলো করি বিস্মৃতি-জ্বাধারে ?
 বৃথা ভাব, প্রবাহিনি, দেখ ভাবি মনে ।
 কি আছে লো চিরস্থায়ী এ ভবমণ্ডলে ?
 গুঁড়া হয়ে উড়ি যায় কালের পীড়নে
 পাথর ; হুতাশে তার কি ধাতু না গলে ?—
 কোথা সে ? কোথা বা নাম ? ধন ? লো ললনে ?
 হায়, গত, যথা বিশ্ব তব চল জলে !

৪৩

ভরসেন্স নগরে রাজপুরী ও উদ্যান

কত যে কি খেলা তুই খেলিস্ ভুবনে,
 রে কাল, ভুলিতে কে তা পারে এই স্থলে ?
 কোথা সে রাজেন্দ্র এবে, যার ইচ্ছা-বলে
 বৈজয়ন্ত-সম ধাম এ মর্ত্য-নন্দনে
 শোভিল ? হরিল কে সে নরাঙ্গরা-দলে,
 নিত্য যারা, নৃত্যগীতে এ সুখ-সদনে,
 মজাইত রাজ-মনঃ, কাম-কুতূহলে ?
 কোথা বা সে কবি, যারা বৌণার স্বননে,
 (কথারূপ ফুলপুঞ্জ পরি পুট করে)
 পুঞ্জিত সে রাজপদ ? কোথা রথী যত,
 গাণ্ডীবি-সদৃশ যারা প্রচণ্ড সমরে ?
 কোথা মন্ত্রী বৃহস্পতি ? তোর হাতে হত ।

রে ছরস্তু, নিরন্তর যেমত সাগরে
চলে জল, জীব-কূলে চালাস্ সে মত ।

৪৪

কিরাত-আজু নায়ম্

ধর ধনুঃ সাবধানে পার্থ মহামতি ।
সামান্য মেনো না মনে, ধাইছে যে জন
ক্ৰোধভরে তব পানে । ওই পশুপতি,
কিরাতের রূপে তোমা করিতে ছলন !
ছঙ্কারি আসিছে ছদ্মী মৃগরাজ-গতি,
ছঙ্কারি, হে মহাবাহু, দেহ তুমি রণ ।
বীর-বীর্য্যে আশা-লতা কর ফলবতী—
বীরবীর্য্যে আশুতোষে তোষ, বীর-ধন !
করেছ কঠোর তপঃ এ গহন বনে ;
কিন্তু, হে কৌন্তেয়, কহি, যাচিছ যে শর,
বীরতা-ব্যতীত, বীর, হেন অস্ত্র-ধনে
নারিবে লভিতে কভু,—দুর্ভ এ বর ।—
কি লাজ, অর্জুন, কহ, হারিলে এ রণে ?
মৃত্যুঞ্জয় রিপু তব, তুমি, রথি, নর !

৪৫

পরলোক

আলোক-সাগর-রূপ রবির কিরণে,
ভূবে যথা প্রভাতের ভরা সুহাসিনী ;—
ফুটে যথা প্রেমামোদে, আইলে যামিনী,
কুসুম-কুলের কলি কুসুম-যৌবনে ;—
বহি যথা সুপ্রবাহে প্রবাহ-বাহিনী,
লভে নিরবাণ সুখে সিঙ্কুর চরণে ;—

এই রূপে ইহ লোক—শাস্ত্রে এ কাহিনী—
 নিরন্তর সুখরূপ পরম রতনে
 পায় পরে পর-লোকে, ধরমের বলে ।
 হে ধর্ম, কি লোভে তবে তোমারে বিশ্বরি,
 চলে পাপ-পথে নর, ভুলি পাপ-ছলে ?
 সংসার-সাগর-মাঝে তব স্বর্ণতরি.
 তেয়াগি, কি লোভে ডুবে বাতময় জলে ?
 ছ দিন বাঁচিতে চাহে, চির দিন মরি ?

৪৬

বঙ্গদেশে এক মাণ্য বন্ধুর উপাধে

হায় রে, কোথা সে বিজ্ঞা, যে বিজ্ঞার বলে,
 দূরে থাকি পার্থ রথী তোমার চরণে
 প্রণমিলা, দ্রোণগুরু ! আপন কুশলে
 তুমিলা তোমার কর্ণ গোবৃহের রণে ?
 এ মম মিনতি, দেব, আসি অকিঞ্চনে
 শিখাও সে মহাবিজ্ঞা এ দূর অঞ্চলে ।
 তা হলে, পুজিব আজি, মজি কুতূহলে,
 মানি যাঁর, পদ তাঁর ভারত-ভবনে !
 নমি পায়ে কব কানে অতি মৃদুস্বরে,—
 বেঁচে আছে আজু দাস তোমার প্রসাদে ;
 অচিরে ফিরিব পুনঃ হস্তিনা-নগরে ;
 কেড়ে লব রাজ-পদ তব আশীর্বাদে ।—
 কত যে কি বিজ্ঞা-লাভ দ্বাদশ বৎসরে
 করিছু, দেখিবে, দেব, স্নেহের আহ্বাদে ।

শ্মশান

বড় ভাল হাসি আমি ভ্রমিতে এ স্থলে,—
 তবু-দীক্ষা-দায়ী স্থল জ্ঞানের নয়নে ।
 নীরবে আসীন হেথা দেখি ভ্রাস্রাসনে
 মৃত্যু—তেজোহীন আঁধি, হাড়-মালা গলে,
 বিকট অধরে হাসি, যেন ঠাট-ছলে !
 অর্থের গৌরব বৃথা হেথা—এ সদনে—
 রূপের প্রফুল্ল ফুল শুষ্ক হতাশনে,
 বিভ্রা, বুদ্ধি, বল, মান, বিফল সকলে ।
 কি সূন্দর অট্টালিকা, কি কুটীর-বাসী,
 কি রাজা, কি প্রজা, হেথা উভয়ের গতি ।
 জীবনের স্রোতঃ পড়ে এ সাগরে আসি ।
 গহন কাননে বায়ু উড়ায় যেমতি
 পত্র-পুঞ্জে, আয়ু-কুঞ্জে, কাল, জীব-রাশি
 উড়ায়ে, এ নদ-পাড়ে তাড়ায় তেমতি ।

করুণ-রস

সুন্দর নদের তীরে হেরিছ সুন্দরী
 বামারে, মলিন-মুখী, শরদের শশী
 রাহুর তরাসে যেন ! সে বিরলে বসি,
 মূদে কাঁদে সুবদনা ; ঝরঝরে ঝরি,
 গলে অশ্রু-বিন্দু, যেন মুক্তা-ফল খসি !
 সে নদের স্রোতঃ অশ্রু পরশন করি,
 ভাসে, ফুল কমলের স্বর্ণকান্তি ধরি,
 মধুলোভী মধুকরে মধুরসে রসি,

গন্ধামোদী গন্ধবহে সুগন্ধ প্রদানি ।
 না পারি বুঝিতে মায়া, চাহিলু চঞ্চলে
 চৌদিকে ; বিজ্ঞান দেশ ; হৈল দেব-বাণী ;—
 “কবিতা-রসের স্রোতঃ এ নদের ছলে ;
 করুণা বামার নাম—রস-কূলে রাণী ;
 সেই ধন্য, বশ সতী যার তপোবলে !”

৪৯

সীতা—বনবাসে

ফিরাইলা বনপথে অতি ক্ষুণ্ণ মনে
 সুরথী লক্ষ্মণ রথ, তিতি চক্ষুঃ-জলে ;—
 উজ্জলিল বন-রাজী কনক কিরণে
 স্তম্ভন, দিনেন্দ্র যেন আস্তুর অচলে ।
 নদী-পারে একাকিনী সে জন বনে
 দাঁড়ায়ে, কহিলা সতী শোকের বিহ্বলে ;—
 “তাজিলা কি, রঘু-রাজ, আজি এই ছলে
 চির জগ্রে জানকীরে ? হে নাথ ! কেমনে
 কেমনে বাঁচিবে দাসী ও পদ-বিরহে ?
 কে, কহ, বারিদ-রূপে, স্নেহ-বারি দানে,
 (দাবানল-রূপে যবে জ্বলনল দহে)
 কুড়াবে, হে রঘুচূড়া, এ পোড়া পরাণে ?”
 নীরবিলা ধীরে সাধবী ; ধীরে যথা রহে
 বাহু-জ্ঞান-শূণ্য মূর্খি, নিশ্চিন্ত পাশাণে ।

৫০

কত ক্ষণে কাঁদি পুনঃ কহিলা স্তম্ভরী ;—
 “নিজায় কি দেখি, সত্য ভাবি কুশপনে ?

হায়, অভাগিনী সীতা ! ওই যে সে তরি,
 যাহে বহি বৈদেহীরে আনিলা এ বনে
 দেবর ! নদীর স্রোতে একাকিনী, মরি !—
 কাপি ভয়ে ভাসে ডিঙ্গা কাণ্ডারী-বিহনে !
 অচিরে তরঙ্গ-চয়, নিষ্ঠুরে লো ধরি,
 গ্রাসিবে, নতুবা পাড়ে তাড়ায়ে, পীড়নে
 ভাঙ্গি বিনাশিবে ওরে ! হে রাঘব-পতি,
 এ দশা দাসীর আজি এ সংসার-জলে !
 ও পদ ব্যতীত, নাথ, কোথা তার গতি !”—
 মূর্ছায় পড়িলা সতী সহসা ভুতলে,
 পাষণ-নির্মিত মূর্তি কাননে যেমতি
 পড়ে, বহে ঝড় যবে প্রলয়ের বলে ।

৫১

বিজয়া-দশমী

“যেয়ো না, রজনী, আজি লয়ে তারাদলে ।
 গেলে তুমি, দয়াময়ি, এ পরাণ যাবে !—
 উদিলে নির্দয় রবি উদয়-অচলে,
 নয়নের মণি মোর নয়ন হারাবে !
 বার মাস তিতি, সতি, নিত্য অশ্রুজলে,
 পেয়েছি উমায় আমি ! কি সাধনা-ভাবে—
 তিনটি দিনেতে, কহ, লো তারা-কুন্তলে,
 এ দীর্ঘ বিরহ-আলা এ মন জুড়াবে ?
 তিন দিন স্বর্ণদ্বীপ অলিতেছে ঘরে
 দূর করি অন্ধকার ; শুনিতেছি বাণী—
 মিষ্টতম এ সৃষ্টিতে এ কর্ণ-কুহরে !
 দ্বিগুণ আধার ঘর হবে, আমি জানি,

নিবাও এ দীপ যদি !”—কহিলা কাতরে
নবমীর নিশা-শেষে গিরীশের রাণী ।

৫২

কোজাগর-লক্ষ্মীপূজা

শোভ নভে, নিশাপতি, এবে হে বিমলে !—
হেমাক্সি রোহিণি, তুমি, অঙ্গ-ভঙ্গি করি,
ছলাছলি দিয়া নাচ, তারা-সঙ্গী-দলে !—
জ্ঞান না কি কোন্ ত্রতে, লো সুর-মুন্দরি,
রত ও নিশায় বঙ্গ ? পূজে কুতূহলে
রমায় শ্যামাক্সী এবে, নিদ্রা পরিহরি ;
বাজে শীথ, মিলে ধূপ ফুল-পরিমলে !
ধন্য তিথি ও পূর্ণিমা, ধন্য বিভাবরী !
হৃদয়-মন্দিরে, দেবি, বন্দি এ বাসে
এ দাস, এ ভিক্ষা আজি মাগে রাজা পদে,—
থাক বঙ্গ-গৃহে, যথা মানসে, মা, হাসে
চিররুচি কোকনদ ; বাসে কোকনদে
সুগন্ধ ; সুরত্রে জ্যোৎস্না ; সূতারা আকাশে ;
শুভির উদরে মুক্তা ; মুক্তি গঙ্গা-হ্রদে !

৫৩

বীর-রস

ভৈরব-ভ্রাকৃতি শূরে দেখিছু নয়নে
গিরি-শিরে ; বায়ু-রথে, পূর্ণ ইরশ্মদে,
প্রলয়ের মেঘ যেন ! ভীম শরাসনে
ধরি বাম করে বীর, মস্ত বীর-মদে,
টঙ্কারিছে মুহুমুহঃ, হুকারি ভীষণে !
ব্যোমকেশ-সম কায় ; ধরাতল পদে,

রতন-মণ্ডিত শিরঃ ঠেকিছে গগনে,
 বিজলী-ঝলসা-রূপে উজ্জলি জ্বলে ।
 চাঁদের পরিধি, যেন রাহুর গরাসে,
 ঢালখান ; উরু-দেশে অসি তীক্ষ্ণ অতি,
 চৌদিকে, বিবিধ অস্ত্র । সুধিহু তরাসে,—
 “কে এ মহাজন, কহ, গিরি মহামতি ?”
 আইল শব্দ বহি স্তবধ আকাশে—
 “বীর-রস এ বীরেন্দ্র, রস-কুল-পতি !”

৫৪

গদা-যুদ্ধ

হুই মস্ত হস্তী যথা উর্দ্ধ শুণ্ড করি,
 রক্ত-বরণ জাঁখি, গরজে সঘনে,—
 ঘুরায় ভীষণ গদা শূণ্ডে, কাল রণে,
 গরজিলা দুর্ঘোষন, গরজিলা অরি
 ভীমসেন । ধূলা-রাশি, চরণ-তাড়নে
 উড়িল ; অধীরে ধরা থর থর ধরি
 কাঁপিল ;—টলিল গিরি সে ঘন কম্পনে ;
 উথলিল ছৈপায়নে জলের লহরী,
 ঝড়ে যেন ! যথা মেঘ, বজ্রানলে ভরা,
 বজ্রানলে ভরা মেঘে আখাতিলে বলে,
 উজ্জলি চৌদিক তেজে, বাহিরায় ছরা
 বিজলী ; গদায় গদা লাগি রণ-স্থলে,
 উগরিল অগ্নি-কণা দরশন-হরা ।
 আতঙ্কে বিহঙ্গ-দল পড়িল ভূতলে ॥

৫৫

গোগৃহ-রণে

হুহুকারি টকারিলা ধনুঃ ধনুর্কারী
 ধনঞ্জয়, মৃত্যুঞ্জয় প্রাণয়ে যেমতি !
 চৌদিকে ঘেরিল বীরে রথ সারি সারি,
 স্থির বিজ্ঞানীর তেজঃ, বিজ্ঞানীর গতি !—
 শর-জ্বালে শূর-ব্রজে সহজে সংহারি
 শূরেন্দ্র, শোভিলা পুনঃ যথা দিনপতি,
 প্রথর কিরণে মেঘে খ-মুখে নিবারি,
 শোভেন অগ্নানে নভে । উত্তরের প্রতি
 কহিলা আনন্দে বলী ;—“চালাও আনন্দে,
 বিরাট-নন্দন, দ্রুতে, যথা সৈন্য-দলে
 লুকাইছে হৃষ্যোধন হেরি মোরে রণে,
 তেজস্বী মৈনাক যথা সাগরের জলে
 বজ্রাঘ্নির কাল তেজে ভয় পোয়ে মনে ।—
 দণ্ডিব প্রচণ্ডে ছুটে গাণ্ডীবের বলে ।”

৫৬

কুরুক্ষেত্রে

যথা দাবানল বেড়ে অনল-প্রাচীরে
 সিংহ-বৎসে । সপ্ত রথী বেড়িলা তেমতি
 কুমারে । অনল-কণা-রূপে শর, শিরে
 পড়ে পুঞ্জ পুঞ্জ পুড়ি, অনিবার-গতি !
 সে কাল অনল-তেজে, সে বনে যেমতি
 রোষে, ভয়ে সিংহ-শিশু গরজে অস্থিরে,
 গরজিলা মহাবাহু চারি দিকে ফিরে
 রোষে, ভয়ে । ধরি ঘন ধূমের মুরতি,

উড়িল চৌদিকে ধূলা, পদ-আশ্ফালনে
 অশ্বের । নিশ্বাস ছাড়ি আর্জুনি বিষাদে,
 ছাড়িলা জীবন-আশা তরুণ যৌবনে ।
 আধারি চৌদিক যথা রাহু গ্রাসে গাঁদে
 গ্রাসিলা বীরেশে যম । অস্তুর শয়নে
 নিদ্রা গেলা অভিমুখ্য অশ্বায় বিবাদে ।

৫৭

শৃঙ্গার-রস

শুনিলু নিদ্রায় আমি, নিকুঞ্জ-কাননে,
 মনোহর বাঁণা-ধ্বনি ;—দেখিলু সে স্থলে
 রূপস পুরুষ এক কুসুম-আসনে,
 ফুলের চৌপার শিরে, ফুল-মালা গলে ।
 হাত ধরাধরি করি নাচে কুতূহলে
 চৌদিকে রমণী-চয়, কামাগ্নি-নয়নে,—
 উজলি কানন-রাজি বরাজ-ভূষণে,
 ব্রজে যথা ব্রজাঙ্গনা রাস-রঙ্গ-হলে !
 সে কামাগ্নি-কণা লয়ে, সে যুবক, হাসি,
 জ্বলাইছে জ্বিয়াবুন্দে ; ফুল-ধনুঃ ধরি,
 হানিতেছে চারি দিকে বাণ রাশি রাশি,
 কি দেব, কি নর, উভে জর জর করি !
 “কামদেব অবতার রস-কূলে আমি,
 শৃঙ্গার রসের নাম ।” জাগিলু শিহরি ।

৫৮

* * * *

নহি আমি, চারু-নেত্রা, সৌমিত্রি কেশরী ;
 তবে কেন পরাভূত না হব সমরে ?

চন্দ্র-চূড়-রথী তুমি, বড় ভয়ঙ্করী,
 মেঘনাদ-সম শিক্ষা মদনের বরে ।
 গিরির আড়ালে থেকে, বাঁধ, লো সুন্দরি,
 নাগ-পাশে অরি তুমি ; দশ গোটা শরে
 কাট গগুদেশ তার, দণ্ড লো অধরে ;
 মুহুমূর্ছঃ ভূকম্পনে অধীর লো করি ।—
 এ বড় অদ্ভুত রণ ! তব শঙ্খ-ধ্বনি
 শুনিলে টুটে লো বল । স্বাস-বায়ু-বাণে
 শৈরয়-কবচ তুমি উড়িয়ে, রমণি,
 কটাক্ষের তীক্ষ্ণ অস্ত্রে বিঁধ লো পরাণে ।—
 এতে দিগম্বরী-রূপ যদি, সুবদনি,
 ব্রহ্ম হয়ে ব্যস্ত কে লো পরাস্ত না মানে ?

৫৯

সুভদ্রা

যথা ধীরে স্বপ্ন-দেবী রঞ্জে সজে করি
 মায়ানারী—রক্তোস্তমা রূপের সাগরে,—
 পশিলা নিশায় হাসি মন্দিরে সুন্দরী
 সত্যভামা, সাথে ভদ্রা, ফুল-মালা করে ।
 বিমলিল দীপ-বিভা ; পূরিল সত্বরে
 সৌরভে শয়নাগার, যেন ফুলেশ্বরী
 সরোজিনী প্রফুল্লিলা আচম্বিতে সরে,
 কিম্বা বনে বন-সখী সুনাগকেশরী !
 সিংহরি জাগিলা পার্শ্ব, যেমতি স্বপনে
 সন্তোষ-কোতুকে মাতি সুপ্ত জন জাগে ;—
 কিন্তু কাঁদে প্রাণ তার সে কু-জাগরণে,
 সাথে সে নিজায় পুনঃ বৃথা অমুরাগে ।

তুমি, পার্থ, ভাগ্য-বলে জাগিলা স্নান্ধে,
মরতে স্বরগ-ভোগ ভোগিতে সোহাগে ।

৬০

উর্বশী

যথা তুহারের হিয়া, ধবল-শিখরে,
কড় নাহি গলে রবি-বিভার চূষনে
কামানলে ; অবহেলি মন্থনের শরে
রথীন্দ্র, হেরিলা, জাগি, শয়ন-সদনে
(কনক-পুতলী যেন নিশার স্বপনে)
উর্বশীরে । “কহ, দেবি, কহ এ কিঙ্করে,”—
সুধিলা সম্ভাষি শূর স্তম্ভুর স্বরে,
“কি হেতু অকালে হেথা, মিনতি চরণে ?”
উন্মদা মদন-মদে, কহিলা উর্বশী ;
“কামাতুরা আমি, নাথ, তোমার কিঙ্করী ;
সরের সুকাস্তি দেখি যথা পড়ে থসি
কৌমুদিনী তার কোলে, লও কোলে ধরি
দাসীরে ; অধর দিয়া অধর পরশি,
যথা কৌমুদিনী কাঁপে, কাঁপি থর থরি ।”

৬১

রৌজ-রস

শুনিহু গম্ভীর ধ্বনি গিরির গহ্বরে,
সুধার্শ কেশরী যেন নাদিছে ভীষণে ;
প্রলয়ের মেঘ যেন গর্জিছে গগনে ;
সূড়ড়ে পাহাড় কাঁপে থর থর ধরে,
কাঁপে চারি দিকে বন যেন ভুকম্পনে ;
উথলে অদূরে সিঁছু যেন ফ্রোথ-ভরে,

যবে প্রভঞ্জন আসে নির্বোধ ঘোষণে ।
 জিজ্ঞাসিহু ভারতীরে জ্ঞানার্থে সত্বরে !
 কহিলা মা ;—“রোদ্ভ নামে রস, রোদ্ভ অতি,
 রাখি আমি, ওরে বাছা, বাঁধি এই স্থলে,
 (কৃপা করি বিধি মোরে দিলা এ শক্তি)
 বাড়বাগ্নি মগ্ন যথা সাগরের জলে ।
 বড়ই কর্কশ-ভাষী, নির্ভূর, দুর্শ্রুতি,
 সন্তত বিবাদে মত্ত, পুড়ি রোযানলে ।”

৬২

দুঃশাসন

মেঘ-রূপ চাপ ছাড়ি, বজ্রাগ্নি যেমনে
 পড়ে পাহাড়ের শৃঙ্গে ভীষণ নির্বোধে ;
 হেরি ক্ষেত্রে ক্ষত্র-গ্রানি ছুই দুঃশাসনে,
 রোদ্ভরূপী ভীমসেন ধাইলা সরোষে ;—
 পদাঘাতে বশুমতী কাঁপিলা সঘনে ;
 বাজিল উরুতে অসি গুরু অসি-কোষে ।
 যথা সিংহ সিংহনাদে ধরি যুগে বনে
 কামড়ে প্রগাঢ়ে ঘাড় লছ-ধারা শোষে ;
 বিদরি হৃদয় তার ভৈরব-আরবে,
 পান করি রক্ত-স্রোতঃ গর্জিলা পাবনি ।
 “মনাগ্নি নিবাহু আমি আজি এ আহবে
 বর্বর !—পাঞ্চালী সতী, পাণ্ডব-রমণী,
 তার কেশপাশ পশি, আকর্ষিলি যবে,
 কুরু-কুলে রাজলক্ষ্মী ত্যজিলা তখনি ।”

৬৩

হিড়িম্বা

উজ্জলি চৌদিক এবে রূপের কিরণে,
 বীরেশ ভীমের পাশে কর ঘোড় করি
 দাঁড়াইলা, প্রেম-ডোরে বাঁধা কায় মনে
 হিড়িম্বা ; সুবর্ণ-কাস্তি বিহঙ্গী সুন্দরী
 কিরাতের কাঁদে যেন । খাইল কাননে
 গন্ধামোদে অন্ধ অলি, আনন্দে গুঞ্জরি,—
 গাইল বাসস্ত্যামোদে শাখার উপরি
 মধুমাখা গীত পাখী সে নিকুঞ্জ-বনে ।
 সহসা নড়িল বন ঘোর মড়মড়ে,
 মদ-মত্ত হস্তী কিম্বা গণ্ডার সরোষে
 পশিলে বনেতে, বন যেই মতে নড়ে !
 দীর্ঘ-তাল-তুল্য গদা ঘুরায়ে নির্যোষে,
 ছিন্ন করি লতা-কূলে, ভাঙি বৃক্ষ রড়ে,
 পশিল হিড়িম্ব রক্ষঃ—রোজ্র ভগ্নী-দোষে ।

৬৪

ক্রোধাক্ষ মেঘের চক্ষে জ্বলে যথা থরে
 ক্রোধাগ্নি তড়িত-রূপে ; রক্ত-নয়নে
 ক্রোধাগ্নি ! মেঘের মুখে যেমতি নিঃসরে
 ক্রোধ-নাদ বজ্রনাদে, সে ঘোর ঘোষণে
 ভয়ান্ত ভূধর ক্রমে, খেচর অস্থরে,
 ঘন হুঙ্কার-ধ্বনি বিকট বদনে ;—
 “রক্ষঃ-কুল-কলঙ্কিনি, কোথা লো এ বনে
 তুই ? দেখি, আজি তোরে কে বা রক্ষা করে !”
 মৃষ্টিমান্ রোজ্র-রসে হেরি রসবতী,
 সভয়ে কহিলা কাঁদি বীরেশ্বরের পদে,—

“লোহ-ক্রম চিল ওই ; সফরীর গতি
দাসার ! ছুটিছে দুই ফাটি বীর-মদে,
অবলা অধীনা জনে রক্ষ, মহামতি,
বাঁচাই পরাণ ছবি ভব কৃপা-হ্রদে ।”

৬৫

উজানে পুষ্করিণী

বড় রম্য স্থলে বাস তোর, লো সরসি !
দগধা বসুধা যবে চৌদিকে প্রথরে
তপনের, পত্রময়ী শাখা ছত্র ধরে
শীতলিতে দেহ তোর ; মুহু শ্বাসে পশি,
সুগন্ধ পাথার রূপে, বায়ু বায়ু করে ।
বাড়াত্তে বিরাম তোর আদরে, কু স,
শত শত পাতা মিলি মিটে মরমরে ;
স্বর্ণ-কাস্তি ফুল ফুটি, তোর তটে বসি,
যোগায় সৌরভ-ভোগ, কিঙ্করী যেমতি
পাট-মহিষীর খাটে, শয়ন-সদনে ।
নিশায় বাসের রঙ্গ তোর, রসবতি,
লয়ে চাঁদে,—কত হাসি প্রেম-আলিঙ্গনে ।
বৈতালিক-পদে তোর পিক-কুল-পতি ;
ভ্রমর গায়ক ; নাচে ঝঞ্জন, ললনে ।

৬৬

নূতন বৎসর

ভূত-রূপ সিদ্ধু-জলে গড়ায়ে পড়িল
বৎসর, কালের ঢেউ, ঢেউর গমনে ।
নিত্যগামী রথচক্র নীরবে ঘুরিল
আবার আয়ুর পথে । হৃদয়-কাননে,

কত শত আশা-লতা শুখায়ে মরিল,
 হায় রে, কব তা কারে, কব তা কেমনে !
 কি সাহসে আবার বা রোপিব যতনে
 সে বীজ, যে বীজ ভূতে বিকল হইল !
 বাড়িতে লাগিল বেলা ; ডুবিলে সত্বরে
 তিমিরে জীবন-রবি । আসিছে রজনী,
 নাহি যার মুখে কথা বায়ু-রূপ স্বরে ;
 নাহি যার কেশ-পাশে তারা-রূপ মণি ;
 চির-রুদ্ধ ছার যার নাহি মুক্ত করে
 উষা,—তপনের দূতী, অরুণ-রমণী !

৬৭

কেউটিয়া সাপ

বিষাগার শিরঃ হেরি মণ্ডিত কমলে
 তোর, ধম-দূত, জন্মে বিষয় এ মনে !
 কোথায় পাইলি তুই,—কোন্ পুণ্য-বলে—
 সাজাতে কুচূড়া তোর, হেন স্তূভূষণে ?
 বড়ই অহিত-কারী তুই এ ভবনে ।
 জীব-বংশ-ধ্বংস-রূপে সংসার-মণ্ডলে
 সৃষ্টি তোর । ছটফটি, কে না জানে, জলে
 শরীর, বিষাগ্নি যবে জ্বালাসু দংশনে ?—
 কিন্তু তোর অপেক্ষা রে, দেখাইতে পারি,
 তীক্ষ্ণতর বিষধর অরি নর-কূলে !
 তোর সম বাহু-রূপে অতি মনোহারী,—
 তোর সম শিরঃ-শোভা রূপ-পদ্ম-ফুলে ।
 কে সে ? কবে কবি, শোন্ ! সে রে সেই নারী,
 যৌবনের মদে যে রে ধর্ম-পথ ভুলে !

৬৮

শ্রামা-পক্ষী

আঁধার পিঞ্জরে তুই, রে কুঞ্জ-বিহারি
 বিহঙ্গ, কি রঙ্গে গীত গাইসু স্ন্যরে ?
 ক মোরে, পূর্বের স্মৃতি কেমনে বিশ্বরে
 মনঃ তোর ? • বুঝা রে, যা বুঝিতে না পারি !
 সঙ্গীত-তরঙ্গ-সঙ্গে মিশি কি রে ঝরে
 অদৃশ্যে ও কারাগারে নয়নের বারি ?
 রোদন-মিনাদ কি রে লোকে মনে করে
 মধুমাখা গীত-ধ্বনি, অজ্ঞানে বিচারি ?
 কে ভাবে, হৃদয়ে তোর কি ভাব উথলে ?—
 কবির কুভাগ্য তোর, আমি ভাবি মনে ।
 ছুঁখের আঁধারে মজি গাইসু বিরলে
 তুই, পাখি, মজায় রে মধু-বরিষণে !
 কে জানে যাতনা কত তোর ভব-তলে ?—
 মোহে গন্ধে গন্ধরস সহি ছতাসনে !

৬৯

দেখ

শত ধিক্ সে মনেরে, কাতর যে মনঃ
 পরের স্মৃতিতে সদা এ ভব-ভবনে !
 মোর মতে নর-কুলে-কলঙ্ক সে জন
 পোড়ে আঁখি যার যেন বিষ-বরিষণে,
 বিকশে কুসুম যদি, গায় পিক-গণে
 বাসন্ত আমোদে পুরি ভাগ্যের কানন
 পরের ! কি গুণ দেখে, কব তা কেমনে,
 প্রসাদ জোয়ার, রমা, কর বিতরণ

তুমি ! কিন্তু এ প্রসাদ, নমি যোড় করে
 মাগি রাঙা পায়ে, দেবি ; ঘেষের অনলে
 (সে মহা নরক ভবে !) স্মৃথী দেখি পরে,
 দাসের পরাণ যেন কভু নাহি জ্বলে,
 যদিও না পাত তুমি তার ক্ষুদ্র ঘরে
 রক্ত-সিংহাসন, মা গো, কুভাগ্যের বলে !

৭০

বসন্তে কানন-রাজি সাজে নানা ফুলে,
 নব বিধুমুখী বধু যাইতে বাসরে
 যেমতি ; তবু সে নদ্র, শোভে যার কুলে
 সে কানন, যদপিও তার কলেবরে
 নাহি অলঙ্কার, তবু সে দুখ সে ভুলে
 পড়শীর স্মৃথ দেখি ; তবুও সে ধরে
 মূর্ত্তি তার হিয়া-রূপ দরপণে তুলে
 আনন্দে ! আনন্দ-গীত গায় মুহু স্বরে !—
 হে রমা, অজ্ঞান নদ, জ্ঞানবান্ করি,
 সৃজেছেন দাসে বিধি ; তবে কেন আমি
 তব মায়া, মায়াময়ি, জগতে বিস্মরি,
 কু-ইন্দ্রিয়-বশে হব এ কুপথ-গামী ?
 এ প্রসাদ যাচি পদে, ইন্দ্রিরা সুন্দরি,
 ঘেষ-রূপ ইন্দ্রিয়ের কর দাসে স্বামী ।

৭১

যশঃ

লিখিছু কি নাম মোর বিফল যতনে
 ঝালিতে, রে কাল, তোম সাগরের তীরে ?

ফেন-চূড় জল-রাশি আসি কি রে ফিরে,
 মুছিতে তুচ্ছিতে স্বরা এ মোর লিখনে ?
 অথবা খোদিহু তারে যশোগিরি-শিরে,
 গুণ-রূপ যন্ত্রে কাটি অক্ষর সূক্ষ্মে,—
 নারিবে উঠাতে যাহে, ধুয়ে নিজ নীরে,
 বিস্মৃতি, বা মলিনিতে মলের মিলনে ?—
 শূন্য-জল জল-পথে জলে লোক স্মরে ;
 দেব-শূন্য দেবালয়ে অদৃশ্যে নিবাসে
 দেবতা ; ভাস্কর রাশি ঢাকে বৈশ্বানরে ।
 সেই রূপে, ধড় যবে পড়ে কাল-গ্রাসে,
 যশোরূপাশ্রমে প্রাণ মর্ন্ত্যে বাস করে ;—
 কুয়শে নরকে যেন, সূর্যশে—আকাশে !

৭২

ভাষা

“O matre pulchra—
 Filia pulchrior !”

HOR.

লো সুল্লরী জননী
 সুল্লরীতরা হুহিতা !—

মৃত সে, পণ্ডিতগণে তাহে নাহি গণি,
 কহে যে, রূপসী তুমি নহ, লো সুল্লরি
 ভাষা !—শত ধিক্ তারে ! ভুলে সে কি করি
 শকুন্তলা তুমি, তব মেনকা জননী ?
 রূপ-হীনা হুহিতা কি, মা যার অসুল্লরী ?—
 বীণার রসনা-মূলে জন্মে কি কুধ্বনি ?
 কবে মন্দ-গন্ধ খাস খাসে ফুলেশ্বরী
 নলিনী ? সীতারে গর্ভে ধরিলা ধরনী ।

দেব-যোনি মা তোমার ; কাল নাহি নাশে
 রূপ তাঁর ; তবু কাল করে কিছু ক্ষতি ।
 নব রস-সুখা কোথা বয়েসের হাসে ?
 কালে সুবর্ণের বর্ণ ম্লান, লো যুবতি !
 নব শশিকলা তুমি ভারত-আকাশে,
 নব-ফুল বাক্য-বনে, নব মধুমতী ।

৭৩

সাংসারিক জ্ঞান

“কি কাজ বাজায় বীণা ; কি কাজ জাগায়
 স্রমধুর প্রতিলিপি কাব্যের কাননে ?
 কি কাজ গরজে ঘন কাব্যের গগনে
 মেঘ-রূপে, মনোরূপ ময়ূরে নাচায় ?
 স্বতরিতে তুলি তোরে বেড়াবে কি বায়ে
 সংসার-সাগর-জলে, স্নেহ করি মনে
 কোন জন ? দেবে অন্ন অর্ক মাত্র থায়ে,
 ক্ষুধায় কাতর তোরে দেখি রে তোরণে ?
 ছিঁড়ি তার-কুল, বীণা ছুড়ি ফেল দূরে !”—
 কহে সংসারিক জ্ঞান—ভবে বৃহস্পতি ।
 কিন্তু চিন্ত-ক্ষেত্রে যবে এ বীজ অঙ্কুরে,
 উপাড়ে ইহায় হেন কাহার শক্তি ?
 উদাসীন-দশা তার সদা জীব-পুরে,
 যে অভাগা রাজ্য পদ ভঞ্জে, মা ভারতি !

৭৪

পুরুষবা

যথা ঘোর বনে ব্যাধ বৃষি অজাগরে,
 চিরি শিরঃ তার, লভে অমূল রতনে ;

বিমুখি কেনীরে আজি, হে রাজা, সমরে,
 লভিলা ভুবন-লোভ তুমি কাম-ধনে ।
 হে সুভগ, যাত্রা তব বড় শুভ ক্ষণে !—
 ঐ যে দেখিছ এবে, গিরির উপরে,
 আচ্ছন্ন, হে মহীপতি, মূর্ছা-রূপ ঘনে
 চাঁদে, কে ও, তা জ্ঞান ? জিজ্ঞাস সত্বরে,
 পরিচয় দেবে সখী, সমুখে যে বসি ।
 মানসে কমল, বলি, দেখেছ নয়নে ;
 দেখেছ পূর্ণিমা-রাত্রে শরদের শশী ;
 বধিয়াছ দীর্ঘ-শৃঙ্গী কুরঙ্গে কাননে ;—
 সে সকলে দিক্ মান ! ওই হে উর্ব্বশী !
 সোণার পুতলি যেন, পড়ি অচেতনে ।

৭৫

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

স্রোতঃ-পথে বহি যথা ভীষণ ঘোষণে
 ক্ষণ কাল, অগ্নায়ুঃ পয়োরশি চলে
 বরিষায় জলাশয়ে ; দৈব-বিড়ম্বনে
 ঘটিল কি সেই দশা সুবঙ্গ-মণ্ডলে
 তোমার, কোবিদ বৈরাগ্য ? এই ভাবি মনে,—
 নাহি কি হে কেহ তব বাহুবের দলে,
 তব চিতা-ভস্মরাশি কুড়ায়ে যতনে,
 স্নেহ-শিল্পে গড়ি মঠ, রাখে তার তলে ?
 আছিলে রাখাল-রাজ কাব্য-ব্রজধামে
 জীবিত তুমি ; নানা খেলা খেলিলা হরষে ;
 যমুনা হয়েছ পার ; তেঁই গোপগ্রামে
 সব কি জুলিল তোমা ? স্মরণ-নিকষে,

মন্দ-স্বর্ণ-রেখা-সম এবে তব নামে
নাহি কি হে জ্যোতিঃ, ভাল স্বর্ণের পরশে ?

৭৬

শনি

কেন মন্দ গ্রহ বলি নিন্দা তোমা করে
জ্যোতিষী ? গ্রহেন্দ্র তুমি, শনি মহামতি !
ছয় চন্দ্র রত্নরূপে সুবর্ণ টোপরে
তোমার ; সূর্য্যকিরণে পর, গ্রহ-পতি
হৈম সারসন, যেন আলোক-সাগরে !
সুনীল গগন-পথে ধীরে তব গতি ।
বাধানে নক্ষত্র-দল ও রাজ-মুরতি
সজ্জাতে, হেমাঙ্গ বীণা বাজায় অস্থরে ।
হেঁচল রশ্মির রাশি, স্থিতি কোন জনে,—
কোন জীব তব রাজ্যে আনন্দে নিবাসে ?
জন-শূন্য নহ তুমি, জানি আমি মনে,
হেন রাজা প্রজা-শূন্য,—প্রত্যয়ে না আসে !—
পাপ, পাপ-জাত মৃত্যু, জীবন-কাননে,
তব দেশে, কীট-রূপে কুসুম কি নাশে ?

৭৭

সাগরে তরি

হেরিহু নিশায় তরি অপথ সাগরে,
মহাকায়া, নিশাচরী, যেন মায়া-বলে,
বিহঙ্গিনী-রূপ ধরি, ধীরে ধীরে চলে,
রঙ্গে সুধবল পাখা বিস্তারি অস্থরে !
রতনের চূড়া-রূপে শিরোদেশে জ্বলে
দীপাবলী, মনোহরা নানা বর্ণ করে,—

শ্বেত, রক্ত, নীল, পীত, মিশ্রিত পিঙ্গলে ।
 চারি দিকে ফেনাময় তরঙ্গ স্রব্ধে
 গাইছে আনন্দে যেন, হেরি এ সুন্দরী
 বামারে, বাখানি রূপ, সাহস, আকৃতি ।
 ছাড়িতেছে পথ সবে আশ্বে ব্যস্তে সরি,
 নীচ জন হেরি যথা কুলের যুবতী ।
 চলিছে গুমরে বামা পথ আলো করি,
 শিরোমণি-তেজে যথা ফণিনীর গতি ।

৭৮

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সুরপুরে সশরীরে, শূর-কুল-পতি
 অর্জুন, স্বকাজ যথা সাধি পুণ্য-বলে
 ফিরিলা কানন-বাসে ; তুমি হে ভেমেতি,
 যাও সুখে ফিরি এবে ভারত-মণ্ডলে,
 মনোছানো আশা-লতা তব ফলবতী !—
 ধন্য ভাগ্য, হে সুভগ, তব ভব-ভলে !
 শুভ ক্ষণে গর্ভে তোমা ধরিলা সে সতী,
 তিতিবেন যিনি, বৎস, নয়নের জলে
 (স্নেহাসার !) যবে রঞ্জে বায়ু-রূপ ধরি
 জনরব, দূর বঙ্গে বহিবে সঙ্ঘরে
 এ তোমার কীর্তি-বার্তা ।—যাও দ্রুত, তরি,
 নীলমণি-ময় পথ অপথ সাগরে ।
 অদৃশ্যে রক্ষার্থে সঙ্গে যাবেন সুন্দরী
 বঙ্গ-লক্ষ্মী ! যাও, কবি আশীর্বাদ করে !—

শিশুপাল

নর-পাল-কূলে তব জন্ম সুক্ষণে
 শিশুপাল ! কহি শুন, রিপুরুপ ধরি,
 ওই যে গরুড়-ধ্বজে গরজেন ঘনে
 বীরেশ, এ ভব-দহে মুকতির তরি !
 টঙ্কারি কাম্যুক, পশ হুহুঙ্কারে রণে ;
 এ ছার সংসার-মায়া অস্তিমে পাসরি ;
 নিন্দাছলে বন্দ, ভক্ত, রাজীব-চরণে ।
 জানি, ইষ্টদেব তব, নহেন হে অরি
 বাসুদেব ; জানি আমি বাগ্‌দেবীর বরে ।
 লৌহদন্ত হুল, শুন, বৈষ্ণব স্তুমতি,
 ছিঁড়ি ক্ষেত্র-দেহ যথা ফলবান্ করে
 স্নেহে স্নেহে ; তোমায় ক্ষণ যাতনি তেমতি
 আজি, তীক্ষ্ণ শর-জালে বধি এ সমরে,
 পাঠাবেন সুবৈকুণ্ঠে সে বৈকুণ্ঠ-পতি ।

তারার

নিত্য তোমা হেরি প্রাতে ওই গিরি-শিরে
 কি হেতু, কহ তা মোরে, সুচারু-হাসিনি ?
 নিত্য অবগাহি দেহ শিশিরের নীরে,
 দেও দেখা, হৈমবতি, থাকিতে যামিনী ।
 বহে কলকল রবে স্বচ্ছ প্রবাহিণী
 গিরি-তলে ; সে দর্পণে নিরখিতে ধীরে
 ও মুখের আভা কিঃলো, আইস, কামিনি,
 কুসুম-শয়ন ধুয়ে সুবর্ণ মন্দিরে ?—

কিহা, দেহ কারাগার তেয়াগি ভূতলে,
 স্নেহ-কারী জন-প্রাণ তুমি দেব-পুরে,
 ভাল বাসি এ দাসেরে, আইস এ ছলে
 হৃদয় আধার তার খেদাইতে দূরে ?
 সত্য যদি, নিত্য তবে শোভ নভস্তলে,
 জুড়াও এ আঁখি ছুটি নিত্য নিত্য উরে ॥

৮১

অর্থ

ভেবো না জনম, তার এ ভবে কৃষ্ণে,
 কমলিনী-রূপে যার ভাগ্য-সরোবরে
 না শোভেন মা কমলা সুবর্ণ কিরণে ;—
 কিন্তু যে, কল্পনা-রূপ খনির ভিতরে
 কুড়ায়ে রতন-ব্রজ, সাজায় ভূষণে
 স্বভাষা, অঙ্গের শোভা বাড়ায়ে আদরে !
 কি লাভ সঞ্চয়ি, কহ, রজত কাঞ্চনে,
 ধনপ্রিয় ? বাঁধা রমা চির কার ঘরে ?
 তার ধন-অধিকারী হেন জন নহে,
 যে জন নির্বংশ হলে বিস্মৃতি-আধারে
 ডুবে নাম, শিলা যথা তল-শূন্য দহে ।
 তার ধন-অধিকারী নারে মরিবারে ।—
 রসনা-যন্ত্রের তার যত দিন বহে
 ভাবের সঙ্গীত-ধ্বনি, বাঁচে সে সংসারে ॥

৮২

কবিগুরু দাস্তে

নিশাস্তে সুবর্ণ-কাস্তি নক্ষত্র যেমতি
 (তপনের অছুর) স্ফুরক কিরণে

খেদায় তিমির-পুঞ্জ ; হে কবি, তেমতি
 প্রভা তব বিনাশিল মানস-ভুবনে
 অজ্ঞান । জনম তব পরম সুক্লে ।
 নব কবি-কুল-পিতা তুমি, মহামতি,
 ব্রহ্মাণ্ডের এ সুখণ্ডে । তোমার সেবনে
 পরিহরি নিজা পুনঃ জাগিলা ভারতী ।
 দেবীর প্রসাদে তুমি পশিলা সাহসে
 সে বিষম দ্বার দিয়া আধার নরকে,
 যে বিষম দ্বার দিয়া, ত্যজি আশা, পশে
 পাপ প্রাণ, তুমি, সাধু, পশিলা পুলকে ।
 যশের আকাশ হতে কভু কি হে খসে
 এ নক্ষত্র ? কোন্ কীট কাটে এ কোরকে ?

৮৩

পণ্ডিতবর ষিণ্ডোর গোল্ডষ্ট কর

মখি জলনাথে-যথা দেব-দৈত্য-দলে
 লভিলা অমৃত-রস, তুমি শুভ ক্ষণে
 যশোরূপ সুধা, সাধু, লভিলা স্ববলে,
 সংস্কৃতবিদ্যা-রূপ সিদ্ধুর মথনে !
 পণ্ডিত-কুলের পতি তুমি এ মণ্ডলে ।
 আছে যত পিকবর ভারত-কাননে,
 সুসঙ্গীত-রঙ্গে তোবে তোমার প্রবণে ।
 কোন্ রাজা হেন পূজা পায় এ অঞ্চলে ?
 বাজায়ে সুকল বীণা বাল্মীকি আপনি
 কহেন রামের কথা তোমায় আদরে ;
 বদরিকাশ্রম হতে মহা গীত-ধ্বনি
 গিরি-জাত শ্রোতঃ-সম ভীম-ধ্বনি করে !

সখা তব কালিদাস, কবি-কুল-মণি !—
কে জানে কি পুণ্য তব ছিল জন্মাস্তরে ?

৮৪

কবির আলফ্রেড টেনিসন্

কে বলে বসন্ত অন্ত, তব কাব্য-বনে,
শ্বেতঘীপ ? ওই শুন, বহে বায়ু-ভরে
সঙ্গীত-তরঙ্গ রঙ্গে ! গায় পঞ্চ স্বরে
পিকেথর, তুমি মনঃ সুধা-বরিষণে !
নীরব ও বীণা কবে, কোথা ত্রিভুবনে
বাগদবী ? অবাক কবে কল্লোল সাগরে ?
তারারূপ হেম তার, সুনীল গগনে,
অনন্ত-মধুর ধ্বনি নিরন্তর করে ।
পূজক-বিহীন কভু হইতে কি পারে
সুন্দর মন্দির তব ? পশ, কবিপতি,
(এ পরম পদ পুণ্য দিয়াছে তোমারে)
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পূজ করিয়া ভকতি ।
যশঃ-কুল-মালা তুমি পাবে পুরস্কারে ।
ছুঁইতে শমন তোমা না পাবে শকতি ।

৮৫

কবির ভিক্টর হ্যাগো

আপনার বীণা, কবি, তব পাণি-মূলে
দিয়াছেন বীণাপাণি, বাজাও হরষে !
পূর্ণ, হে যশস্বি, দেশ তোমার সুযশে,
গোকুল-কানন-যথা প্রকুল বকুলে
বসন্তে ! অমৃত পান করি তব ফুলে
অলি-রূপ মনঃ মোর মস্ত গো সে রসে ।

হে ভিক্তর, জয়ী তুমি এই মর-কূলে !
 আসে যবে যম, তুমি হাসো হে সাহসে ।
 অক্ষয় বৃক্ষের রূপে তব নাম রবে
 তব জন্ম-দেশ-বনে, কহিছু তোমারে ;
 (ভবিষ্যদ্বক্তা কবি সতত এ ভবে,
 এ শক্তি ভারতী সতী প্রদানেন তারে)
 প্রস্তরের স্তম্ভ যবে গল্যে মাটি হবে,
 শোভিবে আদরে তুমি মনের সংসারে !

৮৬

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

বিহার সাগর তুমি বিখ্যাত ভারতে ।
 করুণার সিন্ধু তুমি, সেই জানে মনে,
 দীন যে, দীনের বন্ধু !—উজ্জ্বল জগতে
 হেমাদ্রির হেম-কাস্তি অম্লান কিরণে ।
 কিস্ত ভাগ্য-বলে পেয়ে সে মহা পর্বতে,
 যে জন আশ্রয় লয় সুবর্ণ চরণে,
 সেই জানে কত গুণ ধরে কত মতে
 গিরীশ । কি সেবা তার সে সুখ-সদনে !—
 দানে বারি নদীরূপ বিমলা:কিঙ্করী ;
 যোগায় অমৃত ফল পরম আদরে
 দীর্ঘ-শিরঃ তরু-দল, দাসরূপ ধরি ;
 পরিমলে ফুল-কুল দশ-দিশ ভরে ;
 দিবসে শীতল শ্বাসী ছায়া, বনেশ্বরী,
 নিশায় সুশাস্তি নিজা, ক্লাস্তি দূর করে !

৮৭

সংস্কৃত

কাণ্ডারী-বিহীন তরি যথা সিদ্ধ-জলে
 সহি বহু দিন ঝড়, তরঙ্গ-পীড়নে,
 লভে কূল কালে, মন্দ পবন-চালনে ;
 সে সুদশা আজি তব সুভাগ্যের বলে,
 সংস্কৃত, দেব-ভাষা মানব-মণ্ডলে,
 সাগর-কল্লোল-ধ্বনি, নদের বদনে,
 বজ্রনাদ, কম্পবান্ বীণা-তার-গণে !—
 রাজ্যশ্রম আজি তব !— উদয়-অচলে,
 কনক-উদয়াচলে, আবার, সুন্দরি,
 বিক্রম-আদিত্যে তুমি হের লো হরষে,
 নব আদিত্যের রূপে ! পূর্ব-রূপ ধরি,
 ফোট পুনঃ পূর্বরূপে, পুনঃ পূর্ব-রসে !
 এত দিনে প্রভাতিল হুখ-বিভাবরী ;
 ফোট মনানন্দে হাসি মনের সরসে ।

৮৮

রামায়ণ

সাধিহু নিজায় বুধা সুন্দর সিংহলে ।—
 স্মৃতি, পিতা বান্দ্রীকির বৃদ্ধ-রূপ ধরি,
 বসিলা শিয়রে মোর ; হাতে বীণা করি,
 গাইলা সে মহাগীত, যাহে হিয়া জ্বলে,
 যাহে আজু আঁখি হতে অশ্রু-বিন্দু গলে !
 কে সে মৃঢ় ভূভারতে, বৈদেহি সুন্দরি,
 নাহি আর্জে মনঃ যার তব কথা শ্রুতি,
 নিত্য-বাস্তি কমলিনী তুমি ভক্তি-জলে !

দিব্য চক্ষুঃ দিলা গুরু ; দেখিলু সুক্ষণে
 শিলা জলে ; কুস্তকর্ণ পশিল সমরে,
 চলিল অচল যেন ভীষণ ঘোষণে,
 কাঁপায়ে ধরায় ঘন ভীম-পদ-ভরে ।
 বিনাশিলা রামানুজ মেঘনাদে রণে ;
 বিনাশিলা রঘুরাজ রক্ষোবাজেশ্বরে ।

৮৯

হরিপর্কতে দ্রৌপদীর মৃত্যু

যথা শমী, বন-শোভা, পবনের বলে,
 আধারি চৌদিক, পড়ে সহসা সে বনে ;
 পড়িলা দ্রৌপদী সতী পর্কতের তলে ।—
 নিবিল সেই শিখা, যার সুবর্ণ-কিরণে
 উজ্জ্বল পাণ্ডব-কুল মানব-মণ্ডলে !
 অস্ত্রে গেলা শশিকলা মলিনি গগনে !
 মুদিলা, শুখায়ে, পদ্ম-সরোবর-জলে !
 নয়নের হেম-বিভা ত্যজিল নয়নে ।—
 মহাশোকে পঞ্চ ভাই বেড়ি সুন্দরীরে
 কাঁদিলা, পূরি সে গিরি রোদন-নিনাদে ;
 দানবের হাতে হেরি অমরাবতীরে
 শোকাক্ত দেবেন্দ্র যথা ঘোর পরমাদে ।
 তিতিল গিরির বক্ষঃ নয়নের নীরে ;
 প্রতিধ্বনি-ছলে গিরি কাঁদিল বিষাদে ।

৯০

ভারত-ভূমি

"Italia ! Italia ! O tu cui feo la sorte,
Dono infelice di bellezza !"

FILICATA.

"কৃষ্ণে তোরে লো, হায়, ইতালি ! ইতালি !

এ দুঃ-জনক রূপ দিয়াছেন বিধি।"

কে না লোভে, কণিনীর কুন্তলে যে মণি
ভূপতিত তারারূপে, নিশাকালে ঝলে ?
কিন্তু কৃতান্তের দূত বিষদন্তে গণি,
কে করে সাহস তারে কেড়ে নিতে বলে ?—
হায় লো ভারত-ভূমি ! বৃথা স্বর্ণ-জলে
ধুইলা বরাদ্দ তোর, কুরঙ্গ-নয়নি,
বিধাতা ? রতন সিঁথি গড়ায়ে কৌশলে,
সাজাইলা পোড়া ভাল তোর লো, যতনি !
নহিস্ লো বিষময়ী যেমতি সাপিনা ;
রক্ষিতে অক্ষম মান প্রকৃত যে পতি ;
পুড়ি কামানলে, তোরে করে লো অধীনী
(হা ধিক্ !) যবে যে ইচ্ছে, যে কামী ছর্শ্বতি !
কার শাপে তোর-তরে, ওলো অভাগিনি,
চন্দন হইল বিষ ; সুধা তিত অতি ?

৯১

পৃথিবী

নির্মি গোলাকারে তোমা আরোপিলা যবে
বিশ্ব-মাঝে স্রষ্টা, ধরা ! অতি দৃষ্ট মনে
চারি দিকে তারা-চয় সুমধুর রবে
(বাজায় সুবর্ণ বীণা) গাইল গগনে,

কুল-বালা-দল যবে বিবাহ-উৎসবে
 ছলাছলি দেয় মিলি বধু-দরশনে ।
 আইলেন আদি প্রভা হেম-ঘনাসনে,
 ভাসি ধীরে শূন্যরূপ সুনীল অর্ণবে,
 দেখিতে তোমার মুখ । বসন্ত আপনি
 আবরিলা শ্রাম বাসে বর কলেবরে ;
 আঁচলে বসায় নব ফুলরূপ মণি,
 নব ফুল-রূপ মণি কবরী উপরে ।
 দেবীর আদেশে তুমি, লো নব রমণি,
 কটিতে মেখলা-রূপে পরিলা সাগরে ।

৯২

আমরা

আকাশ-পরশীঃগিরি দমি গুণ-বলে,
 নির্মিল মন্দির যারা সুন্দর ভারতে ;
 তাদের সম্মান কি হে আমরা সকলে ?—
 আমরা,—দুর্বল, ক্ষীণ, কুখ্যাত জগতে,
 পরাধীন, হা বিধাতঃ, আবদ্ধ শৃঙ্খলে ?—
 কি হেতু নিবিল জ্যোতিঃ মণি, মরকতে,
 ফুটিল ধুতুরা ফুল মানসের জলে
 নির্গন্ধে ? কে কবে মোরে, জানিব কি মতে ?
 বামন দানব-কুলে, সিংহের গুরসে
 শৃগাল কি পাপে মোরা কে কবে আমারে ?—
 রে কাল, পুরিবি কি রে পুনঃ নব রসে
 রস-শূন্য দেহ তুই ? অমৃত-আসারে
 চেতাইবি মৃত-কল্পে ? পুনঃ কি হরষে,
 শুক্লকে ভারত-শশী ভাতিবে সংসারে ?

৯৩

শকুন্তলা

মেনকা অঙ্গরারূপী, ব্যাসের ভারতী
 প্রসবি, ত্যজিলা ব্যস্তে, ভারত-কাননে,
 শকুন্তলা সুন্দরীরে, তুমি, মহামতি,
 কথরূপে পেয়ে তারে পালিলা যতনে,
 কালিদাস ! ধন্য কবি, কবি-কুল-পতি !—
 তব কাব্যাক্রমে হেরি এ নারী-রতনে
 কে না ভাল বাসে তারে, হৃদয়ন্ত যেমতি
 প্রেমে অন্ধ ? কে না পড়ে মদন-বন্ধনে ?
 নন্দনের পিক-ধ্বনি সুমধুর গলে ;
 পারিজাত-কুসুমের পরিমল শ্বাসে ;
 মানস-কমল-কুচি বদন-কমলে ;
 অধরে অমৃত-সুধা ; সৌদামিনী হাসে ;
 কিন্তু ও মৃগাক্ষি হতে যবে গলি, ঝলে
 অশ্রুধারা, ধৈর্য্য ধরে কে মর্ত্যে, আকাশে ?

৯৪

বাল্মীকি

স্বপনে ভ্রমিহু আমি গহন কাননে
 একাকী । দেখিহু দূরে যুব এক জন,
 দাঁড়ায়ে তাহার কাছে প্রাচীন ব্রাহ্মণ—
 জ্যেষ্ঠ যেন ভয়-শূণ্য কুরুক্ষেত্র-রণে ।
 “চাহিসু বধিতে মোরে, কিসের কারণে ?”
 জিজ্ঞাসিলা দ্বিজবর মধুর বচনে ।
 “বধি তোমা হরি আমি লব তব ধন,”
 উত্তরিলা যুব জন ভীম গরজনে ।—

পরিবর্তিল স্বপ্ন । শুনিবু সঙ্করে
 সুধাময় গীত-ধ্বনি, আপনি ভারতী,
 মোহিতে ত্রক্ষার মনঃ, স্বর্ণ বীণা করে,
 আরস্তিলা গীত যেন—মনোহর অতি ।
 সে ছরস্ত্র যুব জন, সে বৃদ্ধের বরে,
 হইল, ভারত, তব কবি-কুল-পতি ।

৯৫

শ্রীমন্তের টোপর

—“শ্রীপতি—

শিরে হৈতে ফেলে দিল লঙ্কের টোপর ॥”

চণ্ডী ।

হেরি যথা শফরীরে স্বচ্ছ সরোবরে,
 পড়ে মৎস্তরন্ধ, ভেদি সুনীল গগনে,
 (ইন্দ্র-ধনুঃ-সম দীপ্ত বিবিধ বরণে)
 পড়িল মুকুট, উঠি, অকুল সাগরে,
 উজ্জলি চৌদিক শত রতনের করে
 দ্রুতগতি । মুহূ হাসি হেম ঘনাসনে
 আকাশে, সজ্জাষি দেবী, সুমধুর স্বরে,
 পদ্মারে, কহিলা, “দেখ, দেখ: লো নয়নে,
 অবোধ শ্রীমন্ত ফেলে সাগরের জলে
 লঙ্কের টোপর, সখি ! রক্ষিব, স্বজনি,
 খুল্লনার ধন আমি ।”—আশু মায়া-বলে
 স্বর্ণ ক্ষেমঙ্করী-রূপ: লইলা জননী ।
 বজ্রনখে মৎস্তরন্ধে যথা: নভস্তলে
 বিধে বাজ, টোপর মা ধরিলা তেমনি ।

৯৬

কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া

চাঁড়ালের হাত দিয়া পোড়াও পুস্তকে !
 করি.ভস্মরাশি, ফেল, কৰ্ম্মনাশা-জলে !—
 সুভাবের উপযুক্ত বসন, যে বলে
 নার বুনিবারে, ভাষা ! কুখ্যাতি-নরকে
 যম-সম পারি তারে ডুবাতে পুলকে,
 হাতী-সম গুঁড়া করি হাড় পদতলে !
 কত যে ঐশ্বর্য্য তব এ ভব-মণ্ডলে,
 সেই জানে, বাণীপদ ধরে যে মস্তকে !
 কামার্ঘ্য দানব যদি অঙ্গরীরে সাধে,
 ঘৃণায় ঘুরায়ে মুখ হাত দে সে কানে ;
 কিন্তু দেবপুত্র যবে প্রেম-ডোরে বাঁধে
 মনঃ তার, প্রেম-সুখা হরষে সে দানে ।
 দূর করি নন্দঘোষে, ভজ শ্যামে, রাধে,
 ও বেটা নিকটে এলে ঢাকো মুখ মানে ।

৯৭

মিত্রাকর

বড়ই নিষ্ঠুর আমি ভাবি তারে মনে,
 লো ভাষা, পীড়িতে তোমা গুঁড়িল যে আগে
 মিত্রাকর-রূপ বেড়ি ! কত ব্যথা লাগে
 পর যবে এ নিগড়-কেয়ল চরণে—
 স্মরিলে হৃদয় মোর জ্বলি উঠে রাগে !
 ছিল না কি ভাব-ধন, কহ, লো ললনে,
 মনের ভাণ্ডারে তার, যে মিথ্যা সোহাগে
 ভুলাতে তোমাতে দিল এ কুচ্ছ ভ্রমণে ?—

কি কাজ রঞ্জে রাঙি কমলের দলে ?
 নিজ-রূপে শশিকলা উজ্জ্বল আকাশে !
 কি কাজ পবিত্রি মন্ত্রে জাহ্নবীর জলে ?
 কি কাজ সুগন্ধ টালি পারিজাত-বাসে ?
 প্রকৃত কবিতা-রূপী প্রকৃতির বলে,—
 চীন-নারী-সম পদ কেন লৌহ-কাঁসে ?

৯৮

ব্রজ-বৃত্তান্ত

আর কি কাঁদে, লো নদি, তোর তীরে বসি,
 মথুরার পানে চেয়ে, ব্রজের সুন্দরী ?
 আর কি পড়ে লো এবে তোর জলে খসি
 অশ্রু-ধারা মুকুতার কম রূপ ধরি ?
 বিন্দা,—চন্দ্রাননা দূতী—ক মোরে, রূপসি
 কালিদি, পার কি আর হয় ও লহরী,
 কহিতে রাখার কথা, রাজ-পুরে পশি,
 নব রাজে, কর-সুগ ভয়ে যোড় করি ?—
 বজ্রের হৃদয়-রূপ, রক্ত-ভূমি-তলে
 সাজিল কি এত দিনে গোকুলের লীলা ?
 কোথায় রাখাল-রাজ পীত ধড়া গলে ?
 কোথায় সে বিরহিণী প্যারী চারুশীলা ?—
 ভুবাতে কি ব্রজ-ধামে বিস্মৃতির জলে,
 কাল-রূপে পুনঃ ইন্দ্র বৃষ্টি বরষিলা !

৯৯

ভূত কাল

কোন মূল্য দিয়া পুনঃ কি নি ভূত কালে,
 —কোন মূল্য—এ মন্ত্রণা কারে লয়ে করি ?

কোন্ ধন, কোন্ মুজা, কোন্ মণি-জ্বালে
এ হ্রস্বভ জব্য-লাভ ? কোন্ দেবে স্বরি,
কোন্ যোগে, কোন্ তপে, কোন্ ধর্ম ধরি ?
আছে কি এমন জন ব্রাহ্মণে, চণ্ডালে,
এ দীক্ষা-শিক্ষার্থে যারে গুরু-পদে বরি,
এ তত্ত্ব-স্বরূপ পদ্য পাই যে মুণ্ডালে ?—
পশে যে প্রবাহ বহি অকুল সাগরে,
ফিরি কি সে আসে পুনঃ পর্বত-সদনে ?
যে বারির ধারা ধরা সতৃষ্ণায় ধরে,
উঠে কি সে পুনঃ কভু বারিদাতা ঘনে ?—
বর্তমানে তোরে, কাল, যে জন আদরে
তার তুই ! গেলে তোরে পায় কোন্ জনে ?

১০০

* * *

প্রফুল্ল কমল যথা সুনির্মল জলে
আদিত্যের জ্যোতিঃ দিয়া আঁকে স্ব-মুরতি ;
প্রেমের সুবর্ণ রঙে, স্নেনেত্রী সুবতি,
চিত্রেছ যে ছবি তুমি এ হৃদয়-স্থলে,
মোছে তারে হেন কারি আছে লো শকতি
যত দিন ভ্রমি আমি এ ভব-মণ্ডলে ?—
সাগর-সঙ্গমে গঙ্গা করেন যেমত
চির-বাস, পরিমল কমলের দলে,
সেই রূপে থাক তুমি ! দূরে কি নিকটে,
যেখানে যখন থাকি, ভজিব তোমারে ;
যেখানে যখন যাই, যেখানে যা ঘটে !
প্রেমের প্রতিমা তুমি, আলোক আধারে !
অধিষ্ঠান নিত্য তব স্মৃতি-সৃষ্ট মঠে,—
সত্যত সজিনী মোর সংসার-মাঝারে ।

১০১

আশা

বাহু-জ্ঞান শূন্য করি, নিজা মায়াবিনী
 কত শত রঙ্গ করে, নিশা-আগমনে !—
 কিন্তু কি শক্তি তোর এ মর-ভবনে
 লো আশা !—নিজার কেলি আইলে যামিনী,
 ভাল মন্দ ভুলে লোক যখন শয়নে,
 দুখ, সুখ, সত্য, মিথ্যা ! তুই কুহকিনী,
 তোর লীলা-খেলা দেখি দিবার মিলনে,—
 জাগে যে স্বপন তারে দেখাসু, রঞ্জিণি !
 কান্দালী যে, ধন-ভোগ তার তোর বলে ;
 মগন যে, ভাগ্য-দোষে বিপদ-সাগরে,
 (ভুলি ভূত, বর্ধমান-ভুলি তোর ছলে)
 কালে তীর-লাভ হবে, সেও মনে করে !
 ভবিষ্যত-অন্ধকারে তোর দীপ জ্বলে ;—
 এ কুহক পাইলি লো কোন্ দেব-বরে ?

১০২

সমাপ্তে

বিসজ্জিব আজি, মা গো, বিশ্বতির জ্বলে
 (হৃদয়-মণ্ডপ, হায়, অন্ধকার করি !)
 ও প্রতিমা ! নিবাইল, দেখ, হোমানলে
 মনঃ-কুণ্ডে অশ্রু-ধারা মনোহুঃখে বরি !
 শুখাইল হৃদদৃষ্ট সে ফুল কমলে,
 যার গন্ধামোদে অন্ধ এ মনঃ, বিশ্বরি
 সংসারের ধর্ম, কর্ম ! • ভুবিল সে তরি,
 কাব্য-নদে খেলাইলু যাহে পদ-বলে
 অল্প দিন ! নারিলু, মা, চিনিতে তোমারে
 শৈশবে, অবোধ আমি ! ডাকিলা ঘোবনে ;
 (যদিও অধম পুত্র, মা কি ভুলে তারে ?)
 এবে—ইন্দ্রপ্রস্থ ছাড়ি যাই দূর বনে !
 এই বর, হে বরদে, মাগি শেষ বারে,—
 জ্যোতির্ময় কর বঙ্গ—ভারত-রতনে !

পাঠভেদ

মধুসূদনের জীবিতকালে 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী'র দুইটি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। প্রথম সংস্করণ ১২৭৩ সালে, ইংরেজী ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে, "শ্রীযুত কেশবচন্দ্র বসু কোঃ ট্যান্‌হোপ্‌ যন্ত্রে মুদ্রিত" করেন। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১২২। "প্রকাশক-দিগের বিজ্ঞাপনে" লিখিত আছে—

মাইকেল মধুসূদন ইংলণ্ডে বেড় বৎসর থাকিয়া [১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাস হইতে] ১৮৬৩ সালের অক্টোবর মাসে ক্রান্ত রাজ্যে গমন করেন এবং ভয়সেল্‌স নামক ভাষাকার অপ্রসিদ্ধ নগরে দুই বৎসর কাল অবস্থিতি করেন। তিনি এই সময়ে 'চতুর্দশপদী কবিতাবলি' নাম দিয়া একশতটি কবিতা ছাপাইবার অল্প আশাশিখের নিকট পাঠাইয়া দেন।...

আমরা গ্রন্থকারের হস্তাক্ষর দেখিয়াই উক্ত কবিতাগুলির মূল্যাকার্য সম্পন্ন করিয়াছি; পরন্তু কবির অল্পগছিত্তি বিবন্ধন প্রক সংশোধন করিতে, বোধ হয়, কোন কোন স্থানে ভুল রহিয়া গিয়া থাকিবে,...

...তিনি স্তম্ভহার হরণ-বৃত্তান্ত লিখিতে আরম্ভ করিয়া সমরভাষে শেষ করিতে পারেন নাই।...ভিলোস্তমা-সম্বন্ধ কাব্য আভ্যন্ত সংশোধিত করিবার এবং বিভাল্যোপযোগী আর এক ধানি নীতিগত পুস্তক রচনা করিবারও মানস করিয়াছিলেন; কিন্তু সমরভাষে সে ভুলিও শেষ করিতে পারেন নাই, সকলেরই কিয়ৎকাল মাত্র লিখিয়া ক্ষান্ত হইয়াছেন।...

আমরা উপর্যুক্ত স্তম্ভহারহরণ, ভিলোস্তমা, ও হিতোপদেশের যেই অংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম তাহা 'অসমাপ্ত কাব্যাবলি' শিরোনাম দিয়া চতুর্দশপদীর শেষভাগে সংযোজিত করিয়া দিলাম।...

১লা আগষ্ট ১৮৬৬।

ঐশ্বরচন্দ্র বসু কোঃ।

"অসমাপ্ত কাব্যাবলি" (পৃ. ১০১-২২) দ্বিতীয় সংস্করণে পরিভ্যক্ত হইয়াছিল। এগুলি বর্তমান গ্রন্থাবলীর "বিবিধ" খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১২৭৫ সালে, ইংরেজী ১৭ মার্চ ১৮৬৯। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১০২। প্রকাশক কেশবচন্দ্র বসু কোঃ। কবি এই সময় ইউরোপ হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন।

প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের পাঠভেদ পর-পৃষ্ঠায় দেওয়া হইল—

কবিতা-সংখ্যা	পংক্তি	প্রথম সংস্করণ	দ্বিতীয় সংস্করণ
২	৯	পায়ে	পেয়ে
৩	১০	গৃহে তব	মাতৃ-কোবে
৫	১৪	মণ্ডল	মণ্ডলে
৮	১৪	ভাবে মনে	ভাবি মনে
৯	৭	অগ্নিলা	অগ্নিলা
	৯	বল্যে	বলে
১০	১	দহি	দহ
	৪	যথা ক্লম মনে প্রিয়া	বেথানে বিরহে প্রিয়া
		শূন্যযবে ছিল।	ক্লম মনে ছিল।
	১৪	মুদে, কহো তারে, দূত, এ বিরহে মরি!	মুহু নাসে, কহো তারে, এ বিরহে মরি!
১২	৪	চাকিয়াছে ঘোমটার অচক্স-বদনে ?	পাখা-রূপ ঘোমটার চেঁকেছে বদনে ?
১৩	৩	গাই	গেয়ে
	৮	মানঃ-সরোবরে	মানঃ-সরোবরে
১৪	৫	তুই !	তুমি।
	৬	তোর	তব
১৮	২	ভূভারতে	ভূভারত
২৪	৯	আচর্য্য-রূপ	আচর্য্য-রূপে
৩৪	—	কবিতাক-নদ	কপোতাক-নদ
৪৮	—	কল্পা-রস	কল্প-রস
	১১	দৈব-বাণী	দৈব-বাণী
৫১	৬	পেয়েছি তোমার	পেয়েছি উমার
৬২	৮	কামড়ি	কামড়ে
৬৪	১১	লৌহ-নখ	লৌহ-ক্রম
৭৮	১২	অকুল সাগরে	অপথ সাগরে

পরিশিষ্ট

ছরুহ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

- ১। ভারত-সাগরে—মহাভারত-রূপ সমুদ্রে। পতিগ্রামে—পতিগণে।
- ৩। বঙ্গভাষা—এই কবিতার আদি রূপ “ভূমিকা”র দৃষ্টব্য। সেইটিই বাংলার সনেট-আবিষ্কর্তা মধুসূদনের প্রথম সনেট।
অবরণ্যে—অবরণ্যে ব্যাকরণসম্মত পাঠ। শৈবল—শৈবাল, শেওলা।
- ৪। কমলে কামিনী—বিশেষ বিবরণ মুহুম্মরাম চক্রবর্তীর ‘চণ্ডীমঙ্গলে’ দৃষ্টব্য।
বঙ্গ-হৃদ-ভ্রমে চণ্ডী কমলে কামিনী—কালিদহে কমলে কামিনী যেমন অপূর্ব,
বঙ্গবাসীর হৃদয়-সরোবরে চণ্ডীকাব্যও তেমনই।
- ৫। অন্নপূর্ণার কাঁপি—বিশেষ বিবরণ ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গলে’ দৃষ্টব্য।
রাখে যথা স্খামুতে চন্দ্রের মণ্ডলে—[দেবতার।] যেমন সমুদ্র-মন্ডলক স্খাম
চন্দ্রের মণ্ডলে যত্নে লুকাইত রাখিয়াছিলেন।
- ৬। ভাষা-পথ—ভাষা এখানে চলিত ভাষা, মাতৃভাষা।
- ৭। নয়নরঞ্জন-রূপ কুসুম যৌবনে—দ্বিতীয় সংস্করণে এই পাঠ আছে, প্রথম সংস্করণে
“কুসুম-যৌবনে” আছে। “নয়নরঞ্জন রূপ কুসুম-যৌবনে” হওয়া সম্ভব।
- ৮। সৌদামিনী ঘনে—ঘনে—মেঘে; মেঘে সৌদামিনী।
নাহি ভাবি মনে—“ভাবি” মূত্রাকর-প্রমাদ, প্রথম সংস্করণে “ভাবে” আছে।
“ভাবে” হইলেই অর্থ হয়।
- ৯। বলে—“বলিয়া”র অপভ্রংশ। প্রথম সংস্করণে “বল্যে” ছিল।
- ১২। ভামের—কোপের।
- ১৩। কলে—কলসনে, শব্দে।
- ১৪। বিদিকা—তেলাকুচা।
- ১৫। উর্দ্ধগামী জনে—উর্দ্ধগামী জনের পক্ষে।
বিকলে—বিকল হইয়া; এ-কান যোগে এইরূপ ক্রিয়া-বিশেষণের প্রয়োগ
মধুসূদন বহু স্থানে করিয়াছেন; যথা, মৃদে (২১, ২৬), চকলে (৪৮),
ক্ষতে (৫৫), প্রচণ্ডে (৫৫), প্রগাঢ়ে (৬২)।
- ৩৬। ওথা—ওখানে।
- ১৭। মৌলি—উন্মূলিত করিয়া, মেলিয়া। বায়ু-ইন্দ্র—বায়ুগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

- ১৮। ভূভারত—ভারতবর্ষের লোক। সনাতনে—“সনাতনি” ব্যাকরণসম্মত পাঠ।
- ১৯। কি কাক, কি শিকধ্বনি—কি কাকধ্বনি, কি শিকধ্বনি। অবতার—অবতীর্ণ হও।
- ২০। বামে কমকায়ী...বচনেধরী—দক্ষিণে রমা এবং বামে বচনেধরী হইবে;
প্রতিমামুখী দর্শকের পক্ষে অবশ্য মধুসূদনের বর্ণনা সম্ভব।
- ২১। যুদে—যুদ্ পদে। এ বাজী করি রে—এই সকল ভেলকি দেখাইয়া।
- ২২। কি কণিনী—কি—কিংবা।
- ২৪। জ্ঞানাকীর্ত্ত—জ্ঞানাকীসমূহ। তারাদলে—তারকাসমূহের মধ্যস্থিত।
- ২৫। কহ দিয়া যারে—যার (পবনের) সাহায্যে বল।
- ২৭। তাঁরে—ছায়াঁরে।
- ২৮। অসম্মে—নির্ভয়ে; সম্ম—শ্রদ্ধামিশ্রিত ভয়।
- ৩০। ঘনে—অবিরল ভাবে। গ্রাহ—গ্রহ।
- ৩১। বদরীর তলে—বদরিকাশ্রমে। অনবরে—অবরে, আকাশে (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ৩২। যথায় শিশিরের বিন্দু ফুল ফুল-দলে—তুই সংস্করণেই এইরূপ আছে। একটি
অক্ষর অধিক হওয়াতে ছন্দপতন-দোষ ঘটিয়াছে। “যথা” সম্ভবতঃ
মুদ্রাকর-প্রমাদ, “যথা” হইবে।
- ৩৩। দড়ে রড়ে—ক্রতগতি দৌড়াইয়া। আশ্রম—শান্তিপূর্ণ স্থান, আশ্রয়।
ভাসে শিশু যবে, কে সাঙ্ঘনে তারে?—তুই সংস্করণেই এই পাঠ আছে।
সম্ভবতঃ “ভাসে শিশু যবে, কহ, কে সাঙ্ঘনে তারে?” এইরূপ হইবে।
- ৩৪। বিরলে—বিদেশে স্বজনহীন অবস্থায় কবি আপনাকে নিঃসঙ্গ কল্পনা করিয়াছেন।
সখা-রীতে—বন্ধুত্বের রীতি অনুযায়ী।
- ৩৫। ঈশ্বরী পাটনী—বিশেষ বিবরণ ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গলে’ প্রদত্ত।
কামিনী কমলে—কমলে কামিনী।
পদ-ছায়া-জলে...জলে—পদছায়া জলে পড়িয়া ফুল কনক-কমলের ভ্রম উৎপাদন
করিতেছে।
- ৩৬। তেজাকর—তেজ+আকর (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ৪০। স্বভদ্রা-হরণ—স্বভদ্রা-হরণ কাব্য রচনা করিবার বাসনা মধুসূদনের ছিল, লেখা
আরম্ভ করিয়াছিলেন, শেষ হয় নাই।
ভাগ্যবান্তর—(মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ৪১। তুমকী—তুমকী, একতারা। ক—কই। সাদে—সাদে।
- ৪২। হতাশে—অগ্নিতে। চল জলে—ধাবমান জলে, স্রোতে।

- ৪৩। বৈজয়ন্ত ইজের প্রাসাদ। কবি—কবিশপ। পুট করে—অজলিবিজ হতে।
- ৪৪। ছদ্মী—ছদ্মবেশী।
- ৪৫। বাতময়—অকাময়।
- ৪৬। বঙ্গদেশে এক মাত্র বন্ধুর উপলক্ষে—মাত্র বন্ধুর নাম না থাকিলেও ইহা যে, বিভাগাগর মহাশয়ের উদ্দেশ্যে লেখা, তাহা বুঝা যায়। তোমার প্রাসাদে আকিও বাচিয়া আছি এবং কত বিভাগ লাভ করিয়াছি, তাহা তুমি স্নেহের আক্লাদে দেখিবে, ইত্যাদি উক্তি বিভাগাগর মহাশয়কে লিখিত চিঠির মধ্যেই আছে।
- আজু—আজিও।
- ৪৭। ঠাট-ছলে—ঠাট্টার ছলে।
- কি হুম্মর অট্টালিকা, কি কুটীর-বাসী—কি হুম্মর অট্টালিকাবাসী অথবা কি কুটীরবাসী।
- এ নদ-পাড়ে—নদীপারস্থিত শ্মশানে।
- ৪৮। শরদের—শরতের। তরাসে—“গরাসে” সঙ্গত হইত।
- ৪৯। শোকের বিষলে—শোকের বিষলতায়। বিবজছে—চিরকালের স্তম্ভ।
- ৫০। জামাদী—জামলা বঙ্গভূমি। বাসে—বাস করে। জ্যোৎস্না—জ্যোতি।
- ৫১। চাঁদের পরিধি—পরিধি—বৃত্ত।
- ৫২। বৈশ্যানে—বৈশ্যায়ন-ব্রহ্মে। দরশন-হরা—দৃষ্টিবিভ্রমকারী।
- ৫৩। “সিংহ-বৎসে।” স্থলে “সিংহ-বৎসে,” হইলে ভাল হইত।
- অস্তুর শয়নে—অস্তির শয়নে।
- ৫৪। রূপস—রূপবান্। চৌপর—টোপর। উড়ে—উভয়কে।
- ৫৫। হুনাগকেশরী—হৃদয় নাগকেশর-ফুল। সিহরি—শিহরি।
- ৫৬। উন্নদা—উন্নতা।
- ৫৭। চাপ—ধনু। আরবে—আরাব, শবে। পাবনি—পবন-পুত্র ভীম।
- ৫৮। রোজ—জুজু।
- ৫৯। ধবে—প্রাথমরূপে। তড়িত—তড়িৎ।
- ৬০। ঢেউর গমনে—তরঙ্গ-প্রবাহে।
- ৬১। মোহে গন্ধে গন্ধরস সহি হস্তাশনে—অগ্নিআলা সহিয়া ধূপ স্বগন্ধে মোহিত করে।
- ৬২। বদপিও—বদপি (মধুসূদনের প্রয়োগ)।

- ৭২। ভাষা—কবি এখানে মাতৃভাষা বাংলার বন্দনা করিতেছেন।
বয়েসের হাসে—বয়স্কার হাসিতে।
- ৭৩। সাংসারিক জ্ঞান—কবির বিচিত্র আত্মবিলাপ, দারিদ্র্যের তাড়নে তিনি কোন
পর্যন্ত হইতেছেন।
বায়ে—বাহিয়া। থায়ে—থাইয়া। ছুড়ি—ছুঁড়ি।
- ৭৪। অজাগর—অজগর (মধুসূদনের প্রয়োগ)। অমূল—অমূল্য।
- ৭৫। অন্নায়ুঃ—ছন্দের জগু “অন্ন-আয়ুঃ” পড়িতে হইবে। জীব—জীবনে,
জীবিতকালে।
- ৭৬। ছয় চন্দ্র—ছয় উপগ্রহ, আধুনিক গণনায় আট উপগ্রহ। সারসন—কোমরবন্ধ।
ধীরে—শনির গতি যুদ্ধ; এই কারণে শনৈশ্চর নাম। চল—চলনশীল।
- ৭৭। অপথ—পথেরবাহীন।
- ৭৮। নীলমণি-ময় পথ—সমুদ্রের নীল জলপথ।
- ৭৯। যাতনি—যাতনা দিয়া।
- ৮০। এ ছলে—এই ছদ্মবেশ ধরিয়া অর্থাৎ তারারূপে। উরে—উদিত হইয়া।
- ৮৫। গল্যে—গলিয়া।
- ৯১। কুল-বালা-দল যবে—যবে = যথা (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ৯২। অমৃত-আসান্নে—অমৃতধারায়। শুককে—শুকপক্ষে।
- ৯৪। পরিবরতিল—পরিবর্তিত হইল।
- ৯৫। মৎস্তরস—মাছরাঙা। লক্ষের টোপর—লক্ষ মূল্য মূল্যের টোপর।
- ৯৭। কুচ্ছ—কুৎসিত।
- ১০১। কেলি—খেলা।
- ১০২। পদ-বলে—পা-ছুইটিকে বৈঠা করিয়া, আপন পায়ের জোরে। কেহ কেহ
সরস্বতীর চরণ-ক্షপায়—এ অর্থ করিয়াছেন; তাহা সম্ভব মনে হয় না।

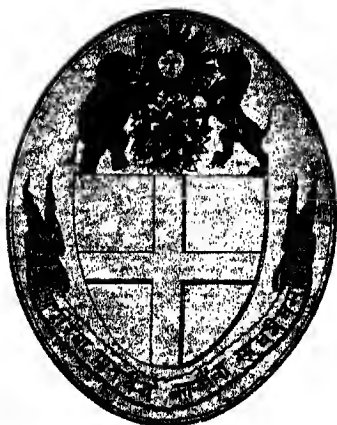
বিবিধ—কাব্য

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীমজনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—ফাল্গুন, ১৩৪৭
দ্বিতীয় সংস্করণ—অগ্রহায়ণ, ১৩৫০

চারি আনা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

৪—২৪১১১১২৪৩

ভূমিকা

মধুসূদনের সাহিত্য-জীবন নানা কারণে নানা ভাবে খণ্ডিত ও বাধাগ্রস্ত হইয়াছিল। চিঠিপত্রে প্রকাশিত তাঁহার বহুবিধ সঙ্কল্প, পরিণামে সেশুলির বিফলতা এবং তাঁহার বিবিধ অসম্পূর্ণ কাব্য ও কবিতায় তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি নানা সময়ে বিশেষ উৎসাহের সঙ্গে অনেকগুলি কাব্য ও কবিতা রচনা আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষ করিতে পারেন নাই। এই অসম্পূর্ণ কাব্যগুলির মধ্যে তাঁহার ‘বীরাঙ্গনা কাব্য’ ও নীতিগর্ভ কবিতাবলীই আমাদের বিশেষ আক্ষেপের কারণ হইয়া আছে। বর্তমান সংস্করণ গ্রন্থাবলীর এই বিবিধ খণ্ডটি কবি মধুসূদনের বিরাট সম্ভাবনার ও বিপুল নৈরাশ্যের নিদর্শন।

এই বিক্ষিপ্ত কবিতা ও কাব্যাংশগুলি আমরা নানা স্থান হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। কবির জীবিতকালে বিভিন্ন সাময়িক-পত্রে ইহাদের কয়েকটি মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল; বাকিগুলি তাঁহার মৃত্যুর পরে সাময়িক-পত্রে বা জীবন-চরিতে প্রকাশিত হইয়াছে। একই কবিতার কোন কোন স্থানে দুইরূপ পাঠ পাওয়া গিয়াছে; আমরা নিজেদের বুদ্ধিমত পাঠ গ্রহণ করিয়াছি। কয়েকটি অসম্পূর্ণ কবিতা মধুসূদনের ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’র ১ম সংস্করণের (ইং ১৮৬৬) পরিশিষ্টে “অসমাপ্ত কাব্যাবলি” নামে বাহির হইয়াছিল। দীননাথ সান্যাল-সম্পাদিত ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’র শেষে একটি অপ্রকাশিত-পূর্ব কবিতা আছে। আমরা এই খণ্ডে এই সকলগুলিই একত্র সন্নিবিষ্ট করিলাম। “বর্ষাকাল” ও “হিমশত্ন” কবির বাল্যরচনা। কবিতাগুলিকে যত দূর সম্ভব, কালানুক্রমিক সাজাইবার চেষ্টা করিয়াছি। যে যে স্থান হইতে কবিতাগুলি সংগৃহীত, নিম্নে তাহার নির্দেশ দিলাম।—

১-২। বর্ষাকাল, হিমশত্ন — ‘জীবন চরিত,’ যোগীন্দ্রনাথ, পৃ. ১০০-১

৩। রিক্তিয়া — ঐ পৃ. ৬৭৮-৮০

৪। কবি-মাতৃভাষা — ঐ পৃ. ৪৭৭

৫। আত্ম-বিলাপ — তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৮৩ শক, আশ্বিন

৬। বঙ্গজন্মির প্রতি—সোমপ্রকাশ, ১৬ জুন, ১৮৬২

- ৭-৮। ভারত-বৃত্তান্ত —দ্রোণদীপক—প্রবাসী, ভাদ্র ১৩১১
- ৯। —মন্ত্ৰগন্ধা—আর্য্যদর্শন, ফাল্গুন ১২২০, পৃ. ২৮৮
- ১০। সুভদ্রা-ধরণ —চতুর্দশপদী কবিতাবলী, ১ম সংস্করণ, পৃ. ১০১-৪
- ১১। নীতিগর্ভ কাব্য :
- ময়ূর ও গৌরী ঐ পৃ. ১১৪-৬
- ১২। —কাক ও শৃগালী ঐ পৃ. ১১৭-৮
- ১৩। —রসাল ও স্বর্ণলতিকা ঐ পৃ. ১১৮-২২
- ১৪। —অশ্ব ও কুরঙ্গ —‘জীবন-চরিত’ পৃ. ৫২৪
- ১৫। —দেবদুষ্টি চিকিৎসাতত্ত্ব-বিজ্ঞান এবং সমীচণ, ১৩০১ সাল, পৃ. ৩৮৫
- ১৬। —গঙ্গা ও সঙ্গা— প্রবাসী, আশ্বিন ১৩১১, পৃ. ২২৪-২৫
- ১৭। —কুঙ্কট ও মণি,—চতুর্দশপদী, দীননাথ, পৃ. ২৮
- ১৮। —স্বর্ঘ্য ও মৈনাক-গিরি . ঐ পৃ. ২৯-১০১
- ১৯। —মেঘ ও চাতক ঐ পৃ. ১০২-৪
- ২০। —পীড়িত ধিংহ ও অজ্ঞান পশু ঐ পৃ. ১০৫-৬
- ২১। —সিংহ ও মশক ঐ পৃ. ১০৫-৭
- ২২। ঢাকাবাসীদের অভিনন্দনের উত্তরে —‘জীবন-চরিত’ পৃ. ৬০৬-৭
- ২৩। পূরুলিয়া —জ্যোতিরঙ্গ, এপ্রিল ১৮৭২, পৃ. ১১৭
- ২৪। পরেশনাথ গিরি —আর্য্যদর্শন, আষাঢ় ১২৮১, আশ্বিন ১২৯১
- ২৫। কবির ধর্মপুত্র —জ্যোতিরঙ্গ, নবেম্বর ১৮৭২, পৃ. ৪০
- ২৬। পঞ্চকোট গিরি —‘মধু-স্মৃতি’, নগেন্দ্রনাথ পৃ. ৫২২
- ২৭। পঞ্চকোট রাজকী ঐ পৃ. ৫২৩
- ২৮। পঞ্চকোট-গিরি বিদায়-সঙ্গীত ঐ পৃ. ৫২৩-৪
- ২৯। সমাধি-লিপি —‘জীবন-চরিত’ পৃ. ৬৩৯
- ৩০। পাণ্ডব-বিজয় —আর্য্যদর্শন, আষাঢ় ১২৯১
- ৩১। দুর্যোধনের মৃত্যু ঐ চৈত্র ১২৮৯
- ৩২। সিংহল-বিজয় ঐ শ্রাবণ ১২৯১
- ৩৩। হত্যাশা-পীড়িত হৃদয়ের দুঃখধ্বনি ঐ বৈশাখ, ১২৯১
- ৩৪। দেবদানবীরম্ ঐ ফাল্গুন, ১২৯০
- ৩৫। জীবিতাবস্থায় অনাদৃত কবিগণের সন্মুখে —প্রবাসী, ভাদ্র ১৩১১
- ৩৬। পণ্ডিতবর শ্রীমুক্ত লেখকচন্দ্র বিজ্ঞানাগর ঐ

সূচীপত্র

বর্ষাকাল	...	৩
হিমঞ্চতু	...	৩
রিজিয়া	...	৪
কবি-মাতৃভাষা	...	৬
আত্ম-বিলাপ	...	৬
বঙ্গভূমির প্রতি	...	৯
ভারত-বৃন্দান্ত : দ্রৌপদীস্বয়ম্বর	...	১০-১১
মৎস্তগন্ধা	...	১২
সুভদ্রা-হরণ	...	১৩
নীতিগর্ভ কাব্য :		
ময়ূর ও গৌরী	...	১৫
কাক ও শূগালী	...	১৭
রসাল ও স্বর্ণ-লতিকা	...	১৮
অশ্ব ও কুরঙ্গ	...	২১
দেবদৃষ্টি	...	২৪
গদা ও সদা	...	২৫
কুক্কট ও মণি	...	২৯
সূর্য ও মৈনাক-গিরি	...	২৯
মেঘ ও চাতক	...	৩২
পীড়িত সিংহ ও অস্বাস্থ্য পশু	...	৩৪
সিংহ ও মশক	...	৩৫
ঢাকাবাসীদের অভিনন্দনের উত্তরে		৩৭
পুর্নুলিয়া	...	৩৭
পারশনাথ গিরি	...	৩৮
কবির ধর্মপুত্র	...	৩৯

পঞ্চকোট গিরি	...	৩৯
পঞ্চকোটস্থ রাজকুমারী	...	৪০
পঞ্চকোট-গিরি বিদায়-সঙ্গীত	...	৪১
সমাধি-লিপি	...	৪১
পাণ্ডববিজয়	...	৭২
দুর্যোধনের মৃত্যু	...	৪২
সিংহল-বিজয়	...	৪৫
হতাশা-পীড়িত হৃদয়ের দুঃখধ্বনি	...	৪৬
দেবদানবীয়ম্	...	৪৭
জীবিতাবস্থায় অনাদৃত কবিগণের সম্বন্ধে		৪৭
পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিজাসাগর		৪৮

বিবিধ

বর্ষাকাল

গভীর গর্জন সদা করে জলধর,
উথলিল নদনদী ধরণী উপর ।
রমণী রমণ লয়ে, সুখে কেলি করে,
দানবাদি, দেব, যক্ষ সুখিত অন্তরে ।
সমীরণ ঘন ঘন বান বান রব,
বরুণ প্রবল দেখি প্রবল প্রভাব ।
স্বাধীন হইয়া পাছে পরাধীন হয়,
কলহ করয়ে কোন মতে শাস্ত নয় ॥

হিমঋতু

হিমন্তের আগমনে সকলে কম্পিত,
রামাগণ ভাবে মনে হইয়া ছুঃখিত ।
মনাগুনে ভাবে মনে হইয়া বিকার,
নিবিল প্রেমের অগ্নি নাহি জ্বলে আর ।
ফুরায়েছে সব আশা মদন রাজার
আসিবে বসন্ত আশা—এই আশা সার ।
আশায় আশ্রিত জনে নিরাশ করিলে,
আশাতে আশার বশ আশায় মারিলে ।
সৃজিয়াছি আশাতরু আশিত হইয়া,
নষ্ট কর হেন তরু নিরাশ করিয়া ।
যে জন করয়ে আশা, আশার আশ্বাসে,
নিরাশ করয়ে তারে কেমন মানসে ॥

রিজিয়া

হা বিধি, অধীর আমি ! অধীর কে কবে,
এ পোড়া মনের জ্বালা জুড়াই কি দিয়া ?
হে স্মৃতি, কি হেতু যত পূর্বকথা কয়ে,
দ্বিগুণিছ এ আগুন, জিজ্ঞাসি তোমারে !
কি হেতু'লো বিষদন্ত ফণিরূপ ধরি,
মুহুমূহু দংশ আজি জর্জরি হৃদয়ে ?
কেমনে, লো ছুটা নারি, ভুলিলি নিষ্ঠুরে
আমায় ? সে পূর্ব-সত্য, অঙ্গীকার যত,
সে আদর, সে সোহাগ, সে ভাব কেমনে
ভুলিল ও মন তোর, কে কবে আমারে ?
হায় লো সে প্রেমাসুর কি তাপে শুকাল ?
এ হেন সুবর্ণ-দেহে কি সুখে রাখিলি
এ হেন দুরন্ত আত্মা, রে দুরাত্মা বিধি !
এ হেন সুবর্ণময় মন্দিরে স্থাপিলি
এ হেন কু-দেবতারে তুই কি কৌতুকে ?
কোথা পাব হেন মন্ত্র যার মহাবলে
ভুলি তোরে, ভূত কাল, প্রমত্ত যেমতি
বিস্মরে (সুরার তেজে, যা কিছু সে করে)
জ্ঞানোদয়ে ? রে মদন, প্রমত্ত করিলি

যোগীন্দ্রনাথ বসুর 'জীবন-চরিতে' প্রকাশ :—“স্বলতানা রিজিয়া সম্রাট আল্‌তামাসের
হুজুতা এবং কুতবুদ্দীনের দৌহিত্রী ছিলেন ।...মুসলমান নরনারীগণের চরিত্রে মনুষ্য-প্রকৃতির
কঠোর ভাব প্রকাশিত করিবার অধিকতর সুযোগ প্রাপ্ত হইবার আশায় মধুসূদন রিজিয়া নাটক
আরম্ভ করিয়াছিলেন ।...রিজিয়ার পাণ্ডুলিপির দুই একটা খণ্ডিত পৃষ্ঠা আমাদের হস্তগত
হইয়াছে । তাহা হইতে একটা স্বগত অংশ উদ্ধৃত হইল । রিজিয়ার বাগ্‌দত্ত বামী আলটুনিয়া,
রিজিয়ার অসং ব্যবহারে ব্যথিত হইয়া, বলিতেছিলেন :—”

মোরে প্রেম-মদে তুই ; ভুলা তবে এবে,
 ঘটিল যা কিছু, যবে ছিনু জ্ঞান-হীনে ।
 এ মোর মনের ছুঃখ কে আছে বুঝিবে ?
 বন্ধুমাত্র মোর তুই, চল্‌ সিন্ধুদেশে,
 দেখিব কি থাকে ভাগ্যে ! হয়ত মারিব,
 এ মনাগ্নি নিবাইব ঢালি লহু-স্রোতে,
 নতুবা, রে মৃত্যু, তোর নীরব সদনে
 ভুলিব এ মহাজালা—দেখিব কি ঘটে !
 কি কাজ জীবনে আর ! কমল বিহনে
 ডুবে অভিমানে জলে মুগাল, যতপি
 হরে কেহ শিরোমণি, মরে ফণী শোকে ।
 চূড়াশূন্য রথে চড়ি কোন্ বীর যুঝে ?
 কি সাধ জীবনে আর ? রে দারুণ বিধি,
 অমৃত যে ফলে, আজ বিষাক্ত করিলি
 সে ফলে ? অনন্ত আয়ুদায়িনী সুধারে
 না পেয়ে, কি হলাহল লভিনু মথিয়া
 অকূল সাগরে, হায় হিয়া জ্বলাইতে ?
 হা ধিক্ ! হা ধিক্ তোরে নারীকুলাধমা !
 চণ্ডালিনী ব্রহ্মকূলে তুই পাপীয়সী,
 আর তোর পোড়া মুখ কভু না হেরিব,
 যত দিন নাহি পারি তোর যমরূপে
 আক্রমিতে রণে তোরে বীর পরাক্রমে !
 ভেবেছিনু লয়ে তোরে সোহাগে বাসরে
 কত যে লো ভালবাসি কব তোর কানে,
 বায়ু যথা ফুলদলে সায়ংকালে পেয়ে
 কাননে । সে প্রেমাশায় দিনু জলাঞ্জলি ।
 সে স্মরণ আশালতা তুই লো নির্ধূরা

দাবানল-শিখারূপে নিষ্ঠুরে পোড়ালি !
পশু রে বিবরে তোর, তুই কাল ফণী ।

কবি-মাতৃভাষা

নিজাগারে ছিল মোর অমূল্য রতন
অগণ্য ; তা সবে আমি অবহেলা করি,
অর্থলোভে দেশে দেশে করিছু ভ্রমণ,
বন্দরে বন্দরে যথা বাণিজ্যের তরী ।
কাটাইছু কত কাল সুখ পরিহরি,
এই ভ্রতে, যথা তপোবনে তপোধন,
অশন, শয়ন ত্যজে, ইষ্টদেবে স্মরি,
তাহার সেবায় সদা ঈপি কায় মন ।
বঙ্গকুল-লক্ষ্মী মোরে নিশার স্বপনে
কহিলা—“হে বৎস, দেখি তোমার ভকতি,
সুপ্রসন্ন তব প্রতি দেবী সরস্বতী ।
নিজ গৃহে ধন তব, তবে কি কারণে
ভিখারী তুমি হে আজি, কহ ধন-পতি ?
কেন নিরানন্দ তুমি আনন্দ-সদনে ?”

আত্ম-বিলাপ

১

আশার ছলনে ভুলি কি ফল লভিছু, হায়,
তাই ভাবি মনে ?
জীবন-প্রবাহ বহি কাল-সিন্ধু পানে যায়,
ফিরাব কেমনে ?

দিন দিন আয়ুহীন, হীনবল দিন দিন,-
তবু এ আশার নেশা ছুটিল না ? এ কি দায় !

২

রে প্রমত্ত মন মম ! কবে পোহাইবে রাতি ?
 জাগিবি রে কবে ?
জীবন-উত্তানে তোর যৌবন-কুসুম-ভাতি
 কত দিন রবে ?
নীর-বিন্দু দূর্বাদলে, নিত্য কি রে ঝলঝলে ?
কে না জানে অশ্রুবিষ অশ্রুমুখে সত্তাপাতি ?

৩

নিশার স্বপন-সুখে সুখী যে, কি সুখ তার
 জাগে সে কাঁদিতে !
ক্ষণপ্রভা প্রভা-দানে বাড়ায় মাত্র আঁধার
 পথিকে ধাঁদিতে !
মরীচিকা মরুদেশে, নাশে প্রাণ তৃষাক্রেশে ;—
এ তিনের ছল সম ছল রে এ কু-আশার ।

৪

প্রেমের নিগড় গড়ি পরিলি চরণে সাদে ;
 কি ফল লভিলি ?
জ্বলন্ত-পাবক-শিখা-লোভে তুই কাল-কাঁদে
 উড়িয়া পড়িলি !
পতঙ্গ যে রঙ্গে ধায়, ধাইলি, অবোধ, হায় !
না দেখিলি, না শুনিলি, এবে রে পরাণ কাঁদে !

মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

৫

বাকী কি রাখিলি তুই বৃথা অর্থ-অশ্বেষণে,
সে সাধ সাধিতে ?
ক্ষত মাত্র হাত তোর মৃণাল-কণ্টকগণে
কমল তুলিতে !
নারিলি হরিতে মণি, দংশিল কেবল ফণী !
এ বিষম বিষজ্বালা ভুলিবি, মন, কেমনে !

৬

যশোলাভ লোভে আয়ু কত যে ব্যয়িলি হায়,
কব তা কাহারে ?
সুগন্ধ কুমুম-গন্ধে অন্ধ কীট যথা ধায়,
কাটিতে তাহারে,—
মাৎস্য-বিষদশন, কামড়ে রে অমুক্ষণ !
এই কি লভিলি লাভ, অনাহারে, অনিদ্রায় ?

৭

মুকুতা-ফলের লোভে, ডুবে রে অতল জলে
যতনে শীঘ্র,
শতমুক্তাধিক আয়ু কালসিন্ধু জলতলে
ফেলিস, পামর !
ফিরি দিবে হারাধন, কে তোরে, অবোধ মন,
হায় রে, ভুলিবি কত আশার কুহক-ছলে !

বঙ্গভূমির প্রতি

"My native Land, Good night !"—Byron.

রেখো, মা, দাসেরে মনে, এ মিনতি করি পদে ।

সাধিতে মনের সাদ,

যটে যদি পরমাদ,

মধুহীন করো না গো তব মনঃকোকনদে ।

প্রবাসে, দৈবের বশে,

জীব-তারা যদি খসে

এ দেহ-আকাশ হতে,— নাহি খেদ তাহে ।

জন্মিলে মরিতে হবে,

অমর কে কোথা কবে,

চিরস্থির কবে নীর, হায় রে, জীবন-নদে ?

কিন্তু যদি রাখা য়,

নাহি, মা, ডরি শমনে ;

মক্ষিকাও গলে না গো, পড়িলে অমৃত-হ্রদে !

সেই ধস্তা নরকূলে,

লোকে ঘারে নাহি ভুলে,

মনের মন্দিরে সদা সেবে সর্ব্বজন ;—

কিন্তু কোন্ গুণ আছে,

যাচিব যে তব কাছে,

হেন অমরতা আমি, কহ, গো, শ্রামা জন্মদে !

তবে যদি দয়া কর,

ভুল দোষ, গুণ ধর,

অমর করিয়া বর দেহ দাসে, সুবরদে !—

ফুটি যেন স্মৃতি-জ্বলে,

মানসে, মা, যথা ফলে

মধুময় তানরস কি বসন্ত, কি শরদে !

ভারত-বৃত্তান্ত

জ্যোপদীস্বয়ম্বর

VERSAILLES.

9th September, 1863

কেমনে রথীন্দ্র পার্থ স্ববলে লভিলা
পরাভবি রাজবৃন্দে চারুচন্দ্রাননা
কৃষ্ণায়, নবীন ছন্দে সে মহাকাহিনী
কহিবে নবীন কবি বঙ্গবাসী জনে,
বাগ্‌দেবি ! দাসেরে যদি কৃপা কর তুমি ।
না জানি ভকতি স্তুতি, না জানি কি ক'রে
আরাধি হে বিশ্বারাধ্যা তোমায় ; না জানি
কি ভাবে মনের ভাব নিবেদি ও পদে !
কিন্তু মার প্রাণ কভু নারে কি বুঝিতে
শিশুর মনের সাধ, যদিও না ফুটে
কথা তার ? উর তবে, উর মা, আসরে ।
আইস মা এ প্রবাসে বঙ্গের সঙ্গীতে
জুড়াই বিরহজ্বালা, বিহঙ্গম যথা
রঙ্গহীন কুপিঞ্জরে কভু কভু ভুলে
কারাগারহুত সাধি কুঞ্জবনস্বরে ।
সত্যবতীসতীসুত, হে গুরু, ভারতে
কবিতা-সুধার সরে বিকচিত চির
কমল দ্বিতীয় তুমি ; কুতাঞ্জলিপুটে
প্রণমে চরণে দাস, দয়া কর দাসে ।
হায় নরাধম আমি ! ডরি গো পশিতে
যথায় কমলাসনে আসীনা দেউলে
ভারতী ; তেঁই হে ডাকি দাঁড়ায়ে ছয়ারে,
আচার্য্য । আইস শীঘ্র দ্বিজোত্তম সুরি ।

দাসের বাসনা, ফুলে পুজি জননীরে,
বর চাহি দেহ বাস, এই বর মাগি ।

গভীর সুড়ঙ্গপথে চলিলা নীরবে
পঞ্চ ভাই সঙ্গে সতী ভোজেন্দনন্দিনী
কুন্তী ; স্রচিহ্ন-গৃহে মরিল দুর্শ্বাসি
পুরোচন ; * * *

দ্রৌপদীস্বয়ম্বর

কেমনে রথীন্দ্র পার্থ পরাভবি রণে
লক্ষ রণসিংহ শূরে পাক্কাল নগরে
লভিলা দ্রুপদবালা কৃষ্ণা মহাধনে,
দেবের অসাধ্য কৰ্ম্ম মাধি দেববরে,—
গাইব সে মহাগীত । এ ভিক্ষা চরণে,
বাগ্‌দেবি ! গাইব মা গো নব মদস্বরে,
কর দয়া, চিরদাস নমে পদাঙ্করে,
দয়ার আসরে উর, দেবি শ্বেতভুজে !

* * *

বিধিলা লক্ষ্যারে পার্থ, আকাশে অঙ্গরী
গাইল বিজয়গীত, পুষ্পযুগি করি
আকাশসমুদ্রা দেবী সরস্বতী আসি
কহিলা এ সব কথা কৃষ্ণারে সম্ভাষি ।

লো পঞ্চালরাজসুতা কৃষ্ণা গুণবতি,
তব প্রতি সুপ্রসন্ন আজি প্রজাপতি ।
এত দিনে ফুটিল গো বিবাহের ফুল ।
পেয়েছ সুন্দরি ! স্বামী ভুবনে অতুল ।
চেন কি কিস্তারে উনি কোন্ মহামতি,
কত গুণে গুণবান্‌ জানানো কি লো সতি ?

না চেনো না জানো যদি শুন দিয়া মন,
 ছদ্মবেশী উনি ধনি, নহেন ব্রাহ্মণ ।
 অত্যাচ ভারতবংশশিরে শিরোমণি
 কুস্তীর হৃদয়নিধি বিখ্যাত ফাস্তানি ।
 ভাস্মরাশি মাঝে যথা লুপ্ত হতাশন
 সেইরূপ ক্ষত্রতেজ আছিল গোপন ।
 অগ্নেয়গিরির গর্ভ করি বিদারণ
 যথা বেগে বাহিরয় ভীম হতাশন,
 অথবা ভেদিয়া যথা পূর্ব গগন
 সহসা আকাশে শোভে জ্বলন্ত তপন,
 সেইরূপ এত দিনে পাইয়া সময়,
 লুপ্ত ক্ষত্রতেজ বহি হইল উদয় ।

মৎস্তগন্ধা

চেয়ে দেখ, মোর পানে, কলকল্লোলিনি
 যমুনে ! দেখিয়া, কহ, শুনি তব মুখে,
 বিধুমুখি, আছে কি গো অখিল জগতে,
 ছুঁখিনী দাসীর সম ? কেন যে সজ্জিলা,—
 কি হেতু বিধাতা, মোরে, বুঝিব কেমনে ?
 তরুণ যৌবন মোর ! না পারি লড়িতে
 পোড়া নিতম্বের ভরে ! কবরীবন্ধন
 খুলি যদি, পোড়া চল পড়ে ভূমিতলে !
 কিন্তু, কে চাহিয়া কবে দেখে মোর পানে ?
 না বসে গুঞ্জরি সখি, শিলীমুখ যথা
 শ্বেতাশ্বরা ধুতুরার নীরস অধরে,
 হেরি অভাগীরে দূরে ফিরে অধোমুখে
 যুবকুল ; কাঁদি আমি বসি লো বিরলে !

সুভদ্রা-হরণ

প্রথম সর্গ

কেমনে ফাস্তুনি শূর স্বপ্নে লভিলা
(পরাভবি যত্ন-বৃন্দে) চাক্র-চন্দ্রাননা
ভদ্রায় ;—নবীন ছন্দে সে মহাকাহিনী
কহিবে নবীন কবি বঙ্গবাসি-জনে,
বাগ্‌দেবি, দাসেরে যদি কৃপা কর তুমি ।
না জানি ভক্তি, স্তুতি ; না জানি কি কয়ে,
আরাধি, হে বিশ্বারাম্যে, তোমায় ; না জানি
কি ভাবে মনের ভাব নিবেদি ও পদে !
কিন্তু মার প্রাণ কভু নারে কি বুঝিতে
শিশুর মনের সাধ, যদিও না ফুটে
কথা তার ? কৃপা করি গো আসরে ।
আইস, না, এ প্রবাসে, বঙ্গের সঙ্গীতে
জুড়াই বিরহ-জ্বালা, বিহঙ্গম যথা,
কারাবন্ধ পিঁজিয়ায়, কভু কভু ভুলে
কারাগার-দুখ, অরি নিকুঞ্জের স্বরে !

ইন্দ্রপ্রস্থে পঞ্চ ভাই পাঞ্চালীতে লয়ে
কোতুকে করিলা বাস । আদরে ইন্দ্রি
(জগত-আনন্দময়ী) নব-রাজ-পুরে
উরিলা ; লাগিল নিত্য বাড়িতে চৌদিকে
রাজ-শ্রী, শ্রীবরদার পদের প্রসাদে !—
এ মঙ্গলবার্তা শুনি নারদের মুখে
শচী, বরাদনা দেবী, বৈজয়ন্ত-ধামে
রুঘিলা । জ্বলিল পুনঃ পূর্বকথা অরি,
দাবানল-রূপ রোয হিয়া-রূপ বনে,

দগধি পরাণ তাপে ! “হা ধিক্ !”—ভাবিলা
 বিবলে মানিনী মনে—“ধিক্ রে আমারে !
 আর কি মানিবে কেহ এ তিন ভুবনে
 অভাগিনী ইন্দ্রাণী ? কেন তাকে দিলি
 অনন্ত-যোবন-কাস্তি, তুই, পোড়া বিধি ?
 হায়, কারে কব ছুখ ? মোরে অপমানি,
 ভোজ-রাগ-বালা কুন্তী—কুল-কলঙ্কিনী,—
 পাণীয়সী—তার মান বাড়ান কুলিনী ?
 যোবন-কুহকে, ধিক্, যে ব্যভিচারিণী
 মজাইল দেব-রাজে, মোরে লাজ দিয়া ।
 অর্জুন—জারজ তার—নাহি কি শকতি
 আমার—ইন্দ্রাণী আমি—মারি সে অর্জুনে,
 এ পোড়া চখের বালি ?—দুর্যোধনে দিয়া
 গড়াইলু জতুগৃহ ; সে ফাঁদ এড়ায়ে
 লক্ষ্য বিধি, লক্ষ রাজে বিমুখি সমরে
 পাঞ্চালীরে মন্দমতি লভিল পঞ্চালে ।
 অহিত সাধিতে, দেখ, হতাশ হইলু
 আমি, ভাগ্য-গুণে তার !—কি ভাগ্য ? কে জানে
 কোন্ দেবতার বলে বলী ও ফাল্গুনি ?
 বুঝি বা সহায় তার আপনি গোপনে
 দেবেন্দ্র ? হে ধর্ম, তুমি পার কি সহিতে
 এ আচার চরাচরে ? কি বিচার তব !
 উপপত্নী কুন্তীর জারজ পুত্র প্রতি
 এত যত্ন ? কারে কব এ দুঃখের কথা—
 কার বা শরণ, হায়, লব এ বিপদে ?”
 কঙ্কণ-মণ্ডিত বাহু হানিলা ললাটে
 ললনা ! ছকুল সাড়ী তিতি গলগলে

বহিল আঁখির জল, শিশির যেমতি
 হিমকালে পড়ি আর্দ্রে কমলের দলে !
 “যাইব কলির কাছে” আবার ভাবিলা
 মানিনী—“কুটিল কলি খ্যাত ত্রিভুবনে,—
 এ পোড়া মনের ছুখ কব তার কাছে,
 এ পোড়া মনের ছুখ সে যদি না পারে
 জুড়াতে কোশল করি, কে আর জুড়াবে ?
 যায় যদি মান, যাক্ ! আর কি তা আছে ?”
 ইত্যাদি ।

নীতিগর্ভ কাব্য

ময়ূর ও গৌরী

ময়ূর কহিল কাঁদি গৌরীর চরণে,
 কৈলাস-ভবনে ;—
 “অবধান কর দেবি,
 আঁ ভূত্য নিত্য সেবি
 প্রিয়োত্তম স্নতে তব এ পৃষ্ঠ-আসনে ।
 রথী যথা দ্রুত রথে,
 চলেন পবন-পথে
 দাসের এ পিঠে চড়ি সেনানী স্মৃতি ;
 তবু, মা গো, আমি ছুখী অতি !
 করি যদি কেকা-ধ্বনি,
 ঘুণায় হাসে অমনি
 খেচর, ভুচর জন্তু ;—মরি, মা, শরমে !
 ডালে মূঢ় পিক যবে
 গায় গীত, তার রবে
 মাতিয়া জগৎ-জন বাখানে অধমে !

কুড়াইয়া কুসুম-রতনে,
 গাঁথি মালা সুচারু গাঁথনে,
 দোলাইয়া দিব তব * * * *
 দাসীর সাধনে * *
 বাজাও মধুর * *
 রাস-রসে মাতি * * * * *
 মজিল * * *
 মুখ খুলি * * *
 * * * থে মু * * *
 * * * গীত আ * * *

রসাল ও স্বর্ণ-লতিকা

রসাল কহিল উচ্ছে স্বর্ণলতিকারে ;—
 “শুন মোর কথা, ধনি, নিন্দ বিধাতারে !
 নিদারুণ তিনি অতি ;
 নাহি দয়া তব প্রতি ;
 তেঁই ক্ষুদ্র-কায়া করি সৃজিলা তোমাতে !
 মলয় বহিলে, হায়,
 নতশিরা তুমি তায়,
 মধুকর-ভরে তুমি পড় লো চলিয়া ;
 হিমাদ্রি সদৃশ আমি,
 বন-বৃক্ষ-কুল-স্বামী,
 মেঘলোকে উঠে শির স্নাকাশ ভেদিয়া !
 কালাগ্নির মত তপ্ত তপন তাপন,—
 আমি কি লো ডরাই কখন ?

* আদর্শপত্রের কয়েক ছানে দৈবাৎ পোকায় কাটিয়া ফেলিয়াছে ।

দূরে রাখি গাভী-দলে,
রাখাল আমার তলে
বিরাম লভয়ে অনুক্ষণ,—
শুন, ধনি, রাজ-কাজ দরিদ্র পালন !
আমার প্রসাদ ভুঞ্জে পথ-গামী জন ।
কেহ অন্ন রাশি খায়
কেহ পড়ি নিদ্রা যায়
এ রাজ-চরণে ।

শীতলিয়া মোর ডরে
সদা আসি সেবা করে
মোর অতিথির হেথা আপনি পবন !
মধু-মাখা ফল মোর বিখ্যাত ডুবনে !
তুমি কি তা জ্ঞান না, ললনে ?

দেখ মোর ডাল-রাশি,
কত পাখী বাঁধে আসি
বাসা এ আগারে !

ধন্য মোর জনম সংসারে !
কিন্তু তব ছুখ দেখি নিত্য আমি ছুখী ;
নিন্দ বিধাতায় তুমি, নিন্দ, বিধুমুখি !”

* * * মধুর স্বরে

* * * * রে,

* * * * * ;

* * * * *

* * * প্রভু,

* * * দয়ামি * *

* * * * যথা * *

যুদ্ধার্থ গস্তীরতার বাণী তব পানে !

সুধা-আশে আসে অলি,
 দিলে সুধা যায় চলি,—
 কে কোথা কবে গো দুখী সখার মিলনে ?”
 “ক্ষুদ্র-মতি তুমি অতি”
 রাগি কহে তরুপতি,
 “নাহি কিছু অভিমান ? শিক্ চন্দ্রাননে !”
 নীরবিলা তরুরাজ ; উড়িল গগনে
 যমদূতাকৃতি মেঘ গম্ভীর স্বননে ;
 আইলেন প্রভঞ্জন,
 সিংহনাদ করি ঘন,
 যথা ভীম ভীমসেন কোরব-সমরে ।
 আইল খাইতে মেঘ দৈত্যকুল রড়ে ;
 ঐরাবত পিঠে চড়ি
 রাগে দাঁত কড়মড়ি,
 ছাড়িলেন বজ্র ইন্দ্র কড় কড় কড়ে !
 উরু ভাঙ্গি কুরুরাজে বধিলা যেমতি
 ভীম যোধপতি ;
 মহাঘাতে মড়মড়ি
 রসাল ভূতলে পড়ি,
 হায়, বায়বলে
 হারাইলা আয়ু-সহ দর্প বনস্থলে !
 উর্দ্ধশির যদি তুমি কুল মান ধনে ;
 করিও না ঘৃণা তবু নীচশির জনে !
 এই উপদেশ কবি দিলা এ কৌশলে ॥

অশ্ব ও কুরঙ্গ

১

অশ্ব, নবদূর্ব্বাময় দেশে, বিহরে একেলা অধিপতি ।
নিত্য নিশা অবশেষে শিশিরে সরস দূর্ব্বা অতি ।
বড়ই সুন্দর স্থল, অদূরে নির্ঝরে জল,
তরু, লতা, ফল, ফুল, বন-বীণা অলিকুল ;
মধ্যাহ্নে আসেন ছায়া, পরম শীতল কায়া,
পবন ব্যঞ্জন ধরে, পত্র যত নৃত্য করে,
মহানন্দে অশ্বের বসতি ॥

২

কিছু দিনে উজ্জলনয়ন,
কুরঙ্গ সহসা আসি দিল দরশন ।
বিস্ময়ে চোদিকে চায়, যা দেখে বাখানে তায়,
কতক্ষণে হেরি অশ্ব কহে মনে মনে ;—
“হেন রাজ্যে এক প্রজা এ ছুখ না সহে
তোমার প্রসাদ চাই, শুন হে বন-গোঁসাই,
আপদে, বিপদে দেব, পদে দিও ঠাই ॥”

৩

এক পার্শ্ব করি অধিকার, আরম্ভিল কুরঙ্গ বিহার ;
খাইল অনেক ঘাস, কে গণিতে পারে গ্রাস ?
আহার করণাস্তরে করিল পান নির্ঝরে ;
পরে যুগ তরুতলে নিজা গেল কুতূহলে—
গৃহে গৃহস্থামী যথা বলী স্ববলে ॥

৪

বাক্যহীন ক্রোধে অশ্ব, নিরখি এ লীলা,
 ভোজবাজি কিম্বা স্বপ্ন ! নয়ন মুদ্রিলা ;
 উন্মীলি ক্রণেক পরে কুরঙ্গে দেখিলা,
 রঙ্গে শুয়ে তরুতলে ; দ্বিগুণ আগুন হৃদে জ্বলে ;
 তীক্ষ্ণ ক্ষুর আঘাতনে ধরণী ফাটিল,
 ভীম হেঁচা গগনে উঠিল ।
 প্রতিধ্বনি চৌদিকে জাগিল ॥

৫

নিদ্রাভঙ্গে মৃগবর কহিলা, “ওরে বর্বর !
 কে তুই, কত বা বল ?
 সৎ পড়সীর মত না থাকিবি, হবি হত ।
 কুরঙ্গের উজ্জ্বল নয়ন ভাঙিল সরোষে যেন দুইটি তপন ॥

৬

হয়ের হৃদয়ে হৈল ভয়, ভাবে এ সামান্য পশু নয়,
 শিরে শৃঙ্গ শাখাময় !
 প্রতি শৃঙ্গ শূলের আকার
 বৃষ্টি বা শূলের তুল্য ধার,
 কে আমারে দিবে পরিচয় ?

৭

মাঠের নিকটে এক মৃগয়ী থাকিত,
 অশ্ব তারে বিশেষ চিনিত ।
 ধরিতে এ অশ্ববয়ে, নানা কাল নিরন্তরে
 মৃগয়ী পাতিত ।

কিন্তু সৌভাগ্যের বলে, তুরঙ্গম মায়া-ছলে
কড়ু না পড়িত ॥

৮

কহিল তুরঙ্গ ;—“পশু উচ্চশৃঙ্গধারী—
মোর রাজ্য এবে অধিকারী ;
না চাহিল অনুমতি, কর্কশভাবী সে অতি ;
হও হে সহায় মোর, মারি ছুই জনে চোর ॥”

৯

মৃগয়ী করিয়া প্রতারণা, কহিলা, “হা ! এ কি বিভ্রমনা !
জানি সে পশুরে আমি, বনে পশুকুলে স্বামী,
শার্দূলে, সিংহেরে নাশে, দন্ধে বন বিষধ্বাসে ;
একমাত্র কেবল উপায় ;—
মুখস ও মুখে পর, পৃষ্ঠে চর্ম্মাসন ধর,
আমি সে আসনে বসি, করে ধমুর্বাণ অসি,
তা হলে বিজয় লভা যায় ॥”

১০

হায় ! ক্রোধে অন্ধ অশ্ব, কুছলে ভুলিল ;
লাফে পৃষ্ঠে ছুই সাদী অমনি চড়িল ।
লোহার কটকে গড়া-অস্ত্র, বাঁধা পাছকায়,
তাহার আঘাতে প্রাণ যায় ।
মুখস নাশিল গতি, ভয়ে হয় দ্বিগুণমতি,
চলে সাদী যে দিকে চালায় ॥

১১

কোথা অরি, কোথা বন, সে সূত্বের নিকেতন ?
দিনান্তে-হইল বকী আধার-শালায় ।

পরের অনিষ্ট হেতু ব্যগ্র যে দুর্শ্বতি,
এই পুরস্কার তার কহেন ভারতী ;
ছায়া সম জয় যায় ধর্মের সংহতি ॥

দেবদৃষ্টি

শচী সহ শচীপতি স্বর্ণ-মেঘাসনে,
বাহিরিলা বিশ্ব দরশনে ।
আরোহি বিচিত্র রথ,
চলে সঙ্গে চিত্ররথ,
নিজদলে স্তম্ভিত অস্ত্র আভরণে,
রাজাজায় আশুগতি বহিলা বাহনে ।
হেরি নানা দেশ স্মৃথে,
হেরি বহু দেশ দুঃখে—
ধর্মের উন্নতি কোন্ স্থলে ;
কোথাও বা পাপ শাসে বলে—
দেব অগ্রগতি বঙ্গে উতরিল ।
কহিলা মাহেন্দ্র সতী শচী সুলোচনা,
কোন্ দেশে এবে গতি,
কহ হে প্রাণের পতি,
এ দেশের সহ কোন্ দেশের তুলনা ?
উত্তরিল মধুর বচনে
বাসব, লো চন্দ্রাননে,
বঙ্গ এ দেশের নাম বিখ্যাত জগতে ।
ভারতের প্রিয় মেয়ে
মা নাই তাহার চেয়ে
নিত্য অলঙ্কৃত হীরা মুক্তা ময়কণ্ঠে ।

স্বপ্নেহে জাহ্নবী তারে
 মেখলেন চারি ধারে
 পুরুষ ধোয়েন পা দু'খানি ।
 নিত্য রক্ষকের বেশে
 হিমাদ্রি উত্তর দেশে
 পরেশনাথ আপনি
 শিরে তার শিরোমণি
 সেই এই বঙ্গভূমি শুন লো ইন্দ্রাণি !
 দেবাদেশে আশুগতি
 চলিলেন মৃত্যুগতি
 উঠিল সহসা ধ্বনি
 সভয়ে শচী অমনি ইন্দ্রেরে স্মিলা,
 নীচে কি হতেছে রণ
 কহ সখে বিবরণ
 হেন দেশে হেন শব্দ কি হেতু জন্মিলা ?
 চিত্ররথ হাত জোড় করি
 কহে শুন ত্রিদিব-ঈশ্বর !
 'বিবাহ করিয়া এক বালক যাইছে,
 পত্নী আসে দেখ তার পিছে ।'
 সূৰ্য্যাস্তর অংশুরূপে নয়ন-কিরণ
 নীচদেশে পড়িল তখন ।

গদ্য ও সঙ্গীত

গদ্য সঙ্গীত নামে
 কোন এক গ্রামে
 ছিল দুই জন ।

দূর দেশে যাইতে হইল ;

ছুজনে চলিল ।

ভয়ানক পথ—পাশে পশু ফণী বন, —

ভল্লুক শার্দূল তাহে গর্জে অমুক্তগণ ।

কালসর্প যেমতি বিবরে,

তঙ্কর লুকায়ে থাকে গিরির গহ্বরে ;

পথিকের অর্থ অপহরে,

কখন বা প্রাণনাশ করে ।

কহে সদা গদারে আহ্বানি

কর কিরা পশি মোর পাণি

ধর্মে সাক্ষী মানি,

আজি হতে আমরা ছুজন

হ'ব একপ্রাণ একমন,—

সুন্দ উপসুন্দ যথা—জান সে কাহিনী ।

আমার মঙ্গল যাহে,

তোমার মঙ্গল তাহে,

কবচে ভেদিলে বাণ, বক্ষ ক্ষত যথা,

অমঙ্গলে অমঙ্গল উভয়ের তথা ।

কহে গদা ধর্ম সাক্ষী করি,

কিরা মোর তব কর ধরি,

একাআ আমরা দৌহে কি বাঁচি কি মরি ।

এইরূপে মৈত্র আলাপনে

মনানন্দে চলিলা ছুজনে ।

সতর্ক রক্ষকরূপে সদা গদা যেন

বন পাশে একদৃষ্টে চাহে অমুক্তগণ,

পাছে পশু সহসা করয়ে আক্রমণ ।

গদা চারি দিকে চায়,

এরূপে উভয়ে যায় ;

দেখে গদা সম্মুখে চাহিয়া

থল্যে এক পথেতে পড়িয়া ।

দৌড়ে মূঢ় থল্যে তুলি

হেরে কুতূহলে খুলি

পূর্ণ থল্যে স্রবর্ণমুদ্রায়,

তোলা ভার, এত ভারি তায় ।

কহে গদা সহাস বদনে

করেছিল যাত্রা আজি অতি শুভ ক্ষণে

আমরা হুজনে ।

‘হুজনে ?’ কহিল সদা রাগে,

‘লোভ কি করিস্ তুই এ অর্থের ভাগে ?

মোর পূর্ব পুণ্যফলে

ভাগ্যদেবী এই ছলে

মোরে অর্থ দিলা ।

পাপী তুই, অংশ তোরে

কেন দিব, ক’ তা মোরে

এ কি বাললীলা ?

রবির করের রাশি পরশি রতনে

বরাজের আভা তার বাড়ায় যতনে ;

কিন্তু পড়ি মাটির উপরে

সে কর কি কোন ফল ধরে ?

সংগে তাহার শোভা ধনে,

অসং নিতান্ত তুই, জনম কুক্ষণে ।’

এই কয়ে সদানন্দ থল্যে তুলে লয়ে

চলিতে লাগিলা সুখে অগ্রসর হয়ে ।

বিশ্বয়ে অবাধ গদা চলিল পশ্চাতে,—
বামন কি কভু পায় চারু চাঁদে হাতে ?

এই ভাবি অতি ধীরে ধীরে

গেল গদা তিতি অশ্রুণীয়ে ।

ছুই পাশে শৈলকুল ভীষণ-দর্শন,

শৃঙ্গ যেন পরশে গগন ।

গিরিশিখরে বরষায় প্রবলা যেমতি

ভীমা শ্রোতস্বতী,

পথিক ছুজনে হেরি তঙ্করের দল

নারি নীচে করি কোলাহল

উভে আক্রমিল ।

সদা অতি কাতরে কহিল,—

কুন ভাই, পাঞ্চালে যেমতি,

বিষ্ণু রথিপতি,

জিনি লক্ষ রাজে শূর কৃষ্ণায় লজ্জিলা,

মার চোরে করি রণ-লীলা ।

এই ধন নিও পরে বাঁটি

হিসাবে করিয়া আঁটা-আঁটি,

তঙ্করদলের মাথা কাটি ।

কহে গদা, পাণ্ডী আমি, তুমি সংজন,

ধর্ম্যবলে নিজধন করহ রক্ষণ ।

তঙ্কর-কুল-ঈশ্বরে

কহিল সে যোড়করে,

অধিপতি ওই জন ভাই,

সঙ্গী মাত্র আমি ওর, ধর্ম্মের দোহাই ।

সঙ্গী মাত্র যদি তুই, যা চলি বর্ষয়,

নতুবা ফেলিব কাটি, কহিল তঙ্কর ।

ফাঁদে বাঁধা পাখী যথা পাইলে মুক্তি,
উড়ি যায় বায়ুপথে অতি দ্রুতগতি,
গদা পলাইল ।
সদানন্দ নিরানন্দে বিপদে পড়িল ।
আলোক থাকিতে তুচ্ছ কর তুমি যারে,
বঁধু কি তোমার কভু হয় সে আঁধারে ?
এই উপদেশ কবি দিলা এ প্রকারে ।

কুকুট ও মণি

খুঁটিতে খুঁটিতে ক্ষুদ্র কুকুট পাইল
একটি রতন ;—
বণিকে সে ব্যাগে জিজ্ঞাসিল ;—
“ঠোঁটের বলে না টুটে, এ বস্তু কেমন ?”
বণিক কহিল,—“ভাই,
এ হেন অমূল্য রত্ন, বুঝি, ছুটি নাই !”
হাসিল কুকুট শুনি ;—“তুলের কণা
বহুমূল্যের ভাবি ;—কি আছে তুলনা ?”
“নহে দোষ তোর, যুট, দৈব এ হলনা,
জ্ঞান-শূন্য করিল গৌসাই !”—
এই কয়ে বণিক ফিরিল ।

মূর্খ যে, বিজ্ঞার মূল্য কভু কি সে জানে ?
নর-কূলে পশু বলি লোকে তারে মানে ;—
এই উপদেশ কবি দিলা এই ভানে ।

সূর্য্য ও মৈনাক-গিরি

উদয়-অচলে,
দিবা-মুখে এক-চক্রে দিলা দরশন,

অংশু-মালা গলে,
বিতরি সুবর্ণ-রশ্মি চৌদিকে তপন ।

ফুটিল কমল জলে,
সূর্য্যমুখী মুখে স্থলে,
কোকিল গাইল কলে,
আমোদি কানন ।

জাগে বিশ্বে নিদ্রা ত্যজি বিশ্ববাসী জন ;
পুনঃ যেন দেব স্রষ্টা সৃজিলা মহীরে ;
সজীব হইলা সবে জনমি, অচিরে ।

অবহেলি উদয়-অচলে,
শূন্য-পথে রথবর চলে ;
বাড়িতে লাগিল বেলা,
পদ্মের বাড়িল খেলা,

রজনী তারার মেলা সর্বত্র ভাঙ্গিল ;—
কর-জালে দশ দিক্ হাসি উজ্জলিল ।
উঠিতে লাগিলা ভাঙ্গু নীল নভঃস্থলে ;
দ্বিতীয়-তপন-রূপে নীল সিদ্ধু-জলে
মৈনাক ভাসিল ।

কহিল গম্ভীরে শৈল দেব দিবাকরে ;—
“দেখি তব ধীর গতি হুখে আখি ঝরে ;
পাও যদি কষ্ট,—এস, পৃষ্ঠাসন দির ;
যেখানে উঠিতে চাও, সবলে তুলিব ।”
কহিলা হাসিয়া ভাঙ্গু ;—“তুমি শিষ্টমতি ;
দৈববলে বলী আমি, দৈববলে গতি ।”

মধ্যাকাশে শোভিল তপন,—
উজ্জল-যৌবন, প্রচণ্ড-কিরণ ;

তাপিল উত্তাপে মহী ; পবন বহিলা
আগুনের খাস-রূপে ; সব শুকাইলা—

শুকাল কাননে ফুল ;

প্রাণিকুল ভয়াকুল ;

জলের শীতল দেহ দহিয়া উঠিল ;

কমলিনী কেবল হাসিল !

হেন কালে পতনের দশা,

আ মরি ! সহসা

আসি উত্তরিল ;—

হিরণ্ময় রাজাসন ত্যজিতে হইল !

অধোগামী এবে রবি,

বিষাদে মলিন-ছবি,

হেরি মৈনাকেরে পুনঃ নীল সিঙ্কু-জলে,

সম্ভাষি কহিলা কুতূহলে ;—

“পাইতেছি কষ্ট, ভাই, পূর্বাসন লাগি ;

দেহ পৃষ্ঠাসন এবে, এই বর মাগি ;

লগ্ন ফিরে মোরে, সখে, ও মধ্য-গগনে ;—

আবার রাজত্ব করি, এই ইচ্ছা মনে ।”

হাসি উত্তরিল শৈল ;—“হে মৃদু তপন,

অধঃপাতে গতি যার কে তার রক্ষণ !

রমার থাকিলে কুপা, সবে ভালবাসে ;—

কঁাদ যদি, সঙ্গে কঁাদে ; হাস যদি, হাসে ;

চাকেন বদন যবে মাধব-রমণী,

সকলে পলায় রড়ে, দেখি যেন ফণী ।”

মেঘ ও চাতক

উড়িল আকাশে মেঘ গরজি ভৈরবে ;—

ভানু পলাইল ত্রাসে ;

তা' দেখি তড়িৎ হাসে ;

বহিল নিশ্বাস ঝড়ে ;

ভাঙ্গে তরু মড়-মড়ে ;

গিরি-শিরে চূড়া নড়ে,

যেন ভূ-কম্পনে ;

অধীরা সভয়ে ধরা সাধিলা বাসবে ।

আইল চাতক-দল,

মাগি কোলাহলে জল—

“তৃষায় আকুল মোরা, ওহে ঘনপতি !

এ জ্বালা জুড়াও, প্রভু, করি এ মিনতি ।”

বড় মানুষ্যের ঘরে ত্রতে, কি পরবে,

ভিখারী-মণ্ডল যথা আসে ঘোর রবে ;—

কেহ আসে, কেহ যায় ;

কেহ ফিরে পুনরায়

আবার বিদায় চায় ;

ত্রস্ত লোভে সবে ;—

সে রূপে চাতক-দল,

উড়ি করে কোলাহল ;—

“তৃষায় আকুল মোরা, ওহে ঘনপতি !

এ জ্বালা জুড়াও জ্বলে, করি এ মিনতি ।”

রোষে উত্তরিলা ঘনঘর ;—

“অপারে নির্ভর যার, অতি সে পায়স !

বায়ু-রূপ ক্রান্ত রথে চড়ি,
সাগরের নীল পায়ে পড়ি,
আনিয়াছি বারি ;—
ধরার এ ধার ধারি ।

এই বারি পান করি,
মেদিনী সুন্দরী
বৃক্ষ-লতা-শস্যচয়ে
স্তন-দুগ্ধ বিতরণে
শিশু যথা বল পায়,
সে রসে তাহারা খায়,
অপরূপ রূপ-সুধা বাড়ে নিরন্তর ;
তাহারা বাঁচায়, দেখ, পশু-পক্ষী-নর ।

নিজে তিনি হীন-গতি ;
জল গিয়া আনিবারে নাহিক শক্তি ;
তেঁই তাঁর হেতু বারি-ধারা ।—
তোমরা কাহারো ?
তোমাদের দিলে জল,
কভু কি ফলিবে ফল ?
পাখা দিয়াছেন বিধি ;
যাও, যথা জলনিধি ;—
যাও, যথা জলাশয় ;—
নদ-নদী-তড়াগাদি, জল যথা রয় ।
কি গ্রীষ্ম, কি শীত কালে,
জল যেখানে পালে,
সেখানে চলিয়া যাও, দিহু এ যুক্তি ।”

চাতকের কোলাহল অতি ।

কোণে তড়িতেরে ঘন করিলা,—

“অগ্নি-বাণে তাজাও এ দলে ।”—

তড়িৎ প্রভুর আজ্ঞা মানিলা ।

পলিয় চাতক, পাখা অলে ।

যা চাহ, লভ তা সদা নিজ-পরিজ্ঞমে ;

এই উপদেশ কবি দিলা এই ক্রমে ।

পীড়িত সিংহ ও অগ্ন্যাগ্ন্য পশু

অধিক-বয়স-ভরে হয়ে হীন-গতি,

সিংহ ক্লশ অতি ।

জনরথ-রূপ-স্রোতে,

ভাসাল ঘোষণা-পোতে,

এই কথা ;—“মৃগরাজ মগ্ন রাজকাজে ;

প্রজাবর্গ, রাজপুরে পূজ কুল-রাজে ।”

প্রভু-ভক্তি-মদে মাতি

কুরঙ্গ, তুরঙ্গ, হাতী,

করে করি রাজকর,

পালা-মতে নিরন্তর,

গেলা চলি রাজ-নিকেতনে,

অতি দ্রষ্ট মনে ।

শৃগাল-কুলের পালা আসি উত্তরিল ;

কুল-মন্ত্রী সভা আহ্বানিল ;

কি ভেট, কি উপহার,

কি পানীয়, কি আহার,—

এই লয়ে ঘোর তর্ক-বিতর্ক হইল ।
 হেন কালে আর মন্ত্রী সহাসে কহিল ;—
 “তর্কের যে অলঙ্কার তোমরা সকলে,—
 এ বিষে এ বিষ-জনে বলে ;
 কিন্তু কহ দেখি, শুনি, কেন স্থানে-স্থানে
 বহুবিধ পদ-চিহ্ন রাজ-গৃহ-পানে ?—
 ফিরে যে আসিছে, তার চিহ্ন কে মুছিল ?”
 চতুর যে সর্বদর্শী, বিপদের জালে
 পদ তার পড়িতে পারে কোন্ কালে ?

সিংহ ও মশক

শঙ্খনাদ করি মশা সিংহে আক্রমিল ;
 ভব-তলে যত ,
 ত্রিদিবে যত অমর,
 আর যত চরাচর,
 হেরিতে অদ্ভুত যুদ্ধ দোড়িয়া আইল ।
 ছল-রূপ শূলে বীর, সিংহেরে বিধিল !
 অধীর ব্যথায় হরি,
 উচ্চ-পুচ্ছে ক্রোধ করি,
 কহিলা ;—“কে তুই, কেন
 বৈরিভাব তোর হেন ?
 গুপ্তভাবে কি জন্তু লড়াই ?—
 সম্মুখ-সমর কর ; তাই আমি চাই ।
 দেখিব বীরত্ব কত দূর,
 আঘাতে করিব দর্প-চূর ;
 লক্ষ্মণের মুখে কালি
 ইন্দ্রজিতে জয়-ডালি,

দিয়াছে এ দেশে কবি ।”
 কহে মশা ;—“ভীক, মহাপাপি,
 যদি বল থাকে, বিষম-প্রতাপি,
 অন্তায়-শ্রায়-ভাবে,
 ক্ষুধায় যা পায়, থাকে ;
 ধিক্, ছষ্টমতি !
 মারি তোরে বন-জীবে দিব, রে, কু-মতি ।”
 হইল বিষম রণ, তুলনা না মিলে ;
 ভীম হুর্ষ্যোধনে,
 ঘোর গদা-রণে,
 হৃদ বৈপায়নে,
 ভীরব্দ সে রণ-ছায়া পড়িল সলিলে ;
 ডরাইয়া জল-জীবী জল-জন্তুচয়ে,
 সভয়ে মনেতে ভাবিল,
 প্রলয়ে বুঝি এ বীরেন্দ্র-দ্বয় এ সৃষ্টি নাশিল !

মেঘনাদ মেঘের পিছনে,
 অদৃশ্য আঘাতে বধা রণে ;
 কেহ তারে মারিতে না পায়,
 ভয়ঙ্কর স্বপ্নসম আসে,—এসে যায়,
 জর-জরি শ্রীরামের কটক লঙ্কায় ।
 কভু নাকে, কভু কানে,
 ত্রিশূল-সদৃশ হানে
 ছল, মশা বীর ।
 না হেরি অরিরে হরি,
 মুহূৰ্ত্ত নাদ করি,
 হইলা অধীর ।

হায় ! ক্রোধে হৃদয় ফাটিল ;—
গত-জীব মৃগরাজ ভুতলে পড়িল !

ক্ষুদ্র শত্রু ভাবি লোক অবহেলে যারে,
বহুবিধ সঙ্কটে সে ফেলাইতে পারে ;—
এই উপদেশ কবি দিলা অলঙ্কারে ।

ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে

নাহি পাই নাম তব বেদে কি পুরাণে,
কিন্তু বঙ্গ-অলঙ্কার তুমি যে তা জানি
পূর্ব-বঙ্গে । শোভ তুমি এ সুন্দর স্থানে
ফুলবন্তে ফুল যথা, রাজাসনে রাণী ।
প্রতি ঘরে বাঁধা লক্ষ্মী (থাকে এইখানে)
নিত্য অতিথিনী তব দেবী বীণাপাণি ।
পীড়ায় দুর্বল আমি, তেঁই বৃষ্টি আমি
সৌভাগ্য, অর্পিলা মোরে (বিধির বিধানে)
তব করে, হে সুন্দরি ! বিপজ্জ্বল যবে
বেড়ে করে, মহৎ যে সেই তার গতি ।
কি হেতু যৈনাক গিরি ভূবিলা অর্গবে ?
বৈপায়ন হৃদতলে কুরুকুলপতি ?
যুগে যুগে বসুন্ধরা সাধেন মাধবে,
করিও না ঘৃণা মোরে; তুমি, ভাগ্যবতি !

পুরুলিয়া ●

পাষণময় যে দেশ, সে দেশে পড়িলে
বীজকুল, লজ্জা তথা কখন কি ফলে ?

● পুরুদিয়ার ঐষ্ট-মণ্ডলীতে লক্ষ্য করিয়া লিখিত ।

কিন্তু কত মনানন্দ তুমি মোরে দিলে,
 হে পুরুষো ! দেখাইয়া ভকত-মণ্ডলে !
 ক্রীতদ্রষ্ট সরস সম, হায়, তুমি ছিলে,
 অজ্ঞান-তিমিরাচ্ছন্ন এ দূর জঙ্গলে ;
 এবে রাশি রাশি পদ্য ফোটে তব জলে,
 পরিমল-ধনে ধনী করিয়া অনিলে !
 প্রভুর কি অনুগ্রহ ! দেখ ভাবি মনে,
 (কত ভাগ্যবান তুমি কব তা কাহারে ?)
 রাজ্যাসন দিলা তিনি ভূপতিত জনে !
 উজ্জলিলা মুখ তব বঙ্গের সংসারে ;
 বাড়ুক সৌভাগ্য তব এ প্রার্থনা করি,
 ভাসুক সভ্যতা-স্রোতে নিত্য তব তরি ।

পরেশনাথ গিরি

হেরি দূরে উর্জশিরঃ তোমার গগনে,
 অচল, চিত্রিত পাটে জীমূত যেমতি ।
 ব্যোমকেশ তুমি কি হে, (এই ভাবি মনে)
 মজ্জি তপে, ধরেছ ও পাষণ-মুরতি ?
 এ হেন ভীষণ কায়া কার বিশ্বজনে ?
 তবে যদি নহ তুমি দেব উমাপতি,
 কহ, কোন্ রাজবীর তপোব্রতে ব্রতী—
 খচিত শিলার বর্ষ কুসুম-রতনে
 তোমার ? যে হর-শিরে শশিকলা হাসে,
 সে হর কিরীটরূপে তব পুণ্য শিরে
 চিরবাসী, যেন বাঁধা চিরপ্রেমপাশে !
 হেরিলে তোমায় মনে পড়ে কান্তনীরে

সেবিলা বীরেশ যবে পাশুপত আশে
ইন্দ্রকীল নীলচূড়ে দেব ধূজ্জটিরে ।

কবির ধর্মপুত্র

(শ্রীমান্ গ্রীষ্টদাস সিংহ)

হে পুত্র, পবিত্রতর জনম গ্রহিলা
আজি তুমি, করি স্নান যর্দনের নীরে
সুন্দর মন্দির এক আনন্দে নির্মিলা
পবিত্রাত্মা বাস হেতু ও তব শরীরে ;
সৌরভ কুসুমের যথা, আসে যবে ফিরে
বসন্ত, হিমাস্তকালে । কি ধন পাইলা—
কি অমূল্য ধন বাছা, বুঝিবে অচিরে,
দৈববলে বলী তুমি, শুন হে, হইলা !
পরম সৌভাগ্য তব । ধর্ম-বর্ম ধরি
পাপ-রূপ রিপু নাশো এ জীবন-স্থলে ;
বিজয়-পতাকা তোলি রথের উপরি ;
বিজয় কুমার সেই, লোকে যারে বলে
গ্রীষ্টদাস, লভো নাম, আশীর্বাদ করি,
জনক জননী সহ, প্রেম কুতূহলে !

পঞ্চকোট গিরি

কাটিলা মহেন্দ্র মর্ন্ত্যে বজ্র প্রহরণে
পর্যতকুলের পাখা ; কিন্তু হীনগতি
সে জন্তু নহে তুমি, জানি আমি মনে,
পঞ্চকোট ! রয়েছে যে,—লঙ্কার বেধতি

কুম্ভকর্ণ,—রক্ষ, নর, বানরের রণে—
 শূন্যপ্রাণ, শূন্যবল, তবু ভীমাকৃতি,—
 রয়েছে যে পড়ে হেথা, অস্ত্র সে কারণে ।
 কোথায় সে রাজলক্ষ্মী, যার স্বর্ণ-জ্যোতি
 উজ্জলিত মুখ তব ? যথা অস্ত্রাচলে
 দিনান্তে ভাসুর কাস্তি । তেয়োগি তোমারে
 গিয়াছেন দূরে দেবী, তেঁই হে ! এ স্থলে,
 মনোহুঃখে মৌন ভাব তোমার ; কে পারে
 বুঝিতে, কি শোকানল ও হৃদয়ে জ্বলে ?
 মণিহারী ফণী তুমি রয়েছে আধারে ।

পঞ্চকোটস্থ রাজকন্যা

হেরিহু রমারে আমি নিশার স্বপনে ;
 হাঁটু গাড়ি হাতী ছটি শুঁড়ে শুঁড়ে ধরে—
 পদ্মাসন উজ্জলিত-শতরত্ন-করে,
 রবির পরিধি যেন । রূপের কিরণে
 ছুই মেঘরাশি-মাঝে, শোভিছে অম্বরে,
 আলো করি দশ দিশ ; হেরিহু নয়নে,
 সে কমলাসন-মাঝে ভূলাভে শঙ্করে
 রাজরাজেশ্বরী, যেন কৈলাস-সদনে ।
 কহিলা বাগ্‌দেবী দাসে (জননী যেমতি
 অবোধ শিশুরে দীক্ষা দেন প্রেমানন্দে),
 “বিবিধ আছিল পুণ্য তোর জন্মান্তরে,
 তেঁই দেখা-দিলে তোরে আজি হৈমবতী
 যেরূপে করেন বাস চির রাজ-ঘরে
 পঞ্চকোট ;—পঞ্চকোট—ওই গিরিপতি ।”

পঞ্চকোট-গিরি বিদায়-সঙ্গীত

হেরেছিহু, গিরিবর ! নিশার স্বপনে,

অদ্ভুত দর্শন !

হাঁটু গাড়ি হাতী ছুটি শুঁড়ে শুঁড়ে ধরে,

কনক-আসন এক, দীপ্ত রত্ন-কবে

দ্বিতীয় তপন !

যেই রাজকুলখ্যাতি তুমি দিয়াছিলি,

সেই রাজকুললক্ষ্মী দাসে দেখা দিলা,

শোভি সে আসন !

হে সখে ! পাষাণ তুমি, তবু তব মনে

ভাবরূপ উৎস, জানি, উঠে সর্বক্ষণে ।

ভেবেছিহু, গিরিবর ! রমার প্রসাদে,

তীর দয়াবলে,

ভাঙা গড়-গড়াইব, জলপূর্ণ করি

জলশূন্য পরিধায় ; ধনুর্বাণ ধরি হারিগণ

আবার রক্ষিবে দ্বার অতি কুতূহলে ।

সমাধি-লিপি

দাঁড়াও, পথিক-বর, জন্ম যদি তব

বক্ষে ! তিষ্ঠ ক্ষণকাল ! এ সমাধিস্থলে

(জননীর কোলে শিশু লভয়ে যেমতি

বিরাম) মহীর পদে মহানিদ্ৰাবৃত

দন্তকুলোদ্ভব কবি শ্রীমধুসূদন !

যশোরে সাগরদাড়ী কবতক-ভীরে

জন্মভূমি, জন্মদাতা দত্ত মহামতি

রাজনারায়ণ নামে, জননী জাহ্নবী !

পাণ্ডববিজয়

প্রথম সর্গ

কেমনে সংহারি রণে কুরুকুলরাজে,
কুরুকুল-রাজ্যাসন লভিলা দ্বাপরে
ধর্মরাজ ;—সে কাহিনী, সে মহাকাহিনী,
নব রঙ্গে বঙ্গজনে, উরি এ আসরে,
কহ, দেবি ! গিরি-গৃহে স্নাকালে জনমি
(আকাশ-সম্ভবা ধাত্রী কাদহিনী দিলে
স্তনামৃতরূপে বারি) প্রবাহ যেমতি
বহি, ধায় সিঙ্খমুখে, বদরিকাক্রমে,
ও পদ-পালনে পুষ্ট কবি-মনঃ, পুনঃ
চলিল, হে কবি-মাতঃ, যশের উদ্দেশে ।
যথা সে নদের মুখে স্রমধুর ধনি,
বৃহে সে সঙ্গীতে যবে মঞ্জু কুঞ্জান্তরে
সমদেশে ; কিন্তু ঘোর কল্লোল, যেখানে
শিলাময় স্থল রোধে অবিরলগতি ;—
দাসের রসনা আসি রস নানা রসে,
কভু রোজে, কভু বীরে, কভু বা করুণে—
দেহ ফুলশরাসন, পঞ্চফুলশরে ।

দুর্যোধনের মৃত্যু

“দেখ, দেব, দেখ চেয়ে”, কাতরে কহিলা
কুরুরাজ কৃপাচার্য্যে,—“আসিছেন ধীরে
নিশীথিনী ; নাহি তারা কবরী-বন্ধনে,—
না শোভে ললাটদেশে চারু নিশামণি ।

শিবির-বাহিরে মোরে লহ কৃপা করি,
মহারথ ! রাখ লয়ে যথায় ঝরিবে
এ কুনত-শিরে এবে শিশিরের ধারা,
করে যথা শিশুশিরে অবিরল বহি
জননীর অশ্রুজল, কালগ্রাসে ঘবে
সে শিশু !” লইলা সবে ধরাধরি করি
শিবির-বাহিরে শূরে—ভগ্ন-উরু রণে !

মহাবল্লভে কৃপাচার্য্য পাতিল ভূতলে
উত্তরী । বিষাদে হাসি কহিলা মমণি ;—
“কার হেতু এ সূশয্যা, কৃপাচার্য্য রথি ?
পড়িলু ভূতলে, প্রভু, মাতৃগর্ভ ত্যজি —
সেই বালাসন ভিন্ন কি আসন সাং
অস্ত্রমে ? উঠাও বন্ধ, বসি হে ভূতলে !
কি শয্যায় সুপ্ত আজি কুরুবার্য্যরূপী
গাঙ্গেয় ? কোথায় গুরু জ্যোৎস্নাচার্য্য রথী,
কোথা অঙ্গপতি কর্ণ ? আর রাজা যত
কত্র-ক্ষেত্র-পুষ্প, দেব ! কি সাথে বসিবে
এ হেন শয্যায় হেথা ছর্যোধন আজি ?
যথা বনমাঝে বহি জ্বলি নিশাযোগে
আকর্ষি পতঙ্গচয়ে, ভস্মেন তা সবে
সর্ব্বভুক—রাজদলে আহ্বানি এ রণে—
বিনাশিলু আমি, দেব ! নিঃকত্র করিলু
কত্রপূর্ণ কর্ম্মক্ষেত্র নিজ কর্ম্মদোষে ।
কি কাজ আমার আর বৃথা সুখভোগে ?
নির্ব্বাণ পাবক আমি, তেজশূন্য, বলি !
ভস্মমার ! এ যতন বৃথা কেন তব !”
সন্ধ্যায় উত্তরী শূর বসিলা ভূতলে ।

নিকটে বসিলা কৃপ কৃতবর্ষা রথী
 বিষাদে নীরব দৌহে ;—আসি নিশীথিনী,
 মেঘরূপ ঘোমটায় বদন আবরি,
 উচ্চ বায়ু-রূপ স্বাসে সঘনে নিশ্বাসি ;—
 বৃষ্টি-ছলে অশ্রুবারি ফেলিলা ভূতলে ।
 কাতরে কহিলা চাহি কৃতবর্ষা পানে
 রাজেন্দ্র ; “এ হেন ক্ষেত্রে, ক্ষত্রচূড়ামণি,
 ক্ষত্র-কুলোদ্ভব, কহ, কে আছে ভারতে,
 যে না ইচ্ছে মরিবারে ? যেখানে, যে কালে
 আক্রমেন যমরাজ ; সমপীড়া-দায়ী
 দণ্ড তাঁর,—রাজপুরে, কি ক্ষুদ্র কুটীরে,
 সম ভয়ঙ্কর প্রভু, সে ভীম মূরতি !
 কিন্তু হেন স্থলে তাঁরে আতঙ্ক না করি
 আমি !—এই সাধ ছিল চিরকাল মনে !
 যে স্তম্ভের বলে শির উঠায় আকাশে
 উচ্চ রাজ-অট্টালিকা, সে স্তম্ভের রূপে
 ক্ষত্রকুল-অট্টালিকা ধরিবু স্ববলে
 ভূভারতে । ভূপতিত এবে কালে আমি ;
 দেখ চেয়ে চারি দিকে ভগ্ন শত ভাগে
 সে সুঅট্টালিকা চূর্ণ এ মোর পতনে !
 গড়ায় এক্ষেত্রে পড়ি গৃহচূড়া কত !
 আর যত অলঙ্কার—কার সাধা গণে ?
 কিন্তু চেয়ে দেখ সব, কি আশ্চর্য্য ! দেখ—
 রকত বরণে দেখ, সহসা আকাশে
 উদিছেন এ পৌরব বংশ-আদি যিনি,
 নিশানাথ ! দুর্ঘ্যোধনে ভূশয্যায় হেরি
 কুবরণ হইলা কি শোকে সুধানিধি ?”

পাণ্ডব-শিবির পানে কণ্ঠক নিরখি
 উত্তরিল। কৃপাচার্য্য ;—“হে কৌরবপতি,
 নহে চন্দ্র যাহা, রাজা, দেখিছ আকাশে,
 কিন্তু বৈজয়ন্তী তব সর্বভুকরূপে !
 রিপুকুল-চিতা, দেব, জলিয়া উঠিল ।
 কি বিবাদ আর তবে ? মরিছে শিবিরে
 অগ্নি-তাপে ছটকটি ভীম ছষ্টমতি ;
 পুড়িছে অর্জুন, রায়, তার শরানলে,
 পুড়িল যেমতি হেথা সৈন্যদল তব !
 অন্তিমে পিতায় স্মরে যুধিষ্ঠির এবে ;
 নকুল ব্যাকুলচিত্ত সহদেব সহ !
 আর আর বীর যত এ কাল সমরে
 পাইয়াছে রক্ষা যারা, দাবদন্ধ বনে
 আশে পাশে তরু যথা ;—দেখ মহামতি !”

সিংহল-বিজয়

স্বর্ণমৌদ্রে সুধাধরা যক্ষেন্দ্রমোহিনী
 মুরজা, শুনি সে ধ্বনি অলকা নগরে,
 বিন্ময়ে সাগর পানে নিরখি, দেখিলা
 ভাসিছে সুন্দর ডিঙ্গা, উড়িছে আকাশে
 পতাকা, মঙ্গলবাণ বাজিছে চৌদিকে !
 ক্রুশি সতী শশিমুখী সখীরে কহিল। ;—
 হেদে দেখ, শশিমুখি, আখি ছটি খুলি,
 চলিছে সিংহলে ওই রাজ্যলাভ-লোভে
 বিজয়, স্বদেশ ছাড়ি লক্ষ্মীর আদেশে !
 কি লজ্জা ! থাকিতে প্রাণ না দিব লইতে

রাজ্য ওরে আমি, সই ! উত্তানস্বরূপে
 সাজানু সিংহলে কি লো দিতে পরজনে ?
 জলে রাগে দেহ, যদি স্মরি শশিমুখি,
 কমলার অহঙ্কার ; দেখিব কেমনে
 স্বদাসে আমার দেশ দানেন ইন্দির !
 জলধি জনক তাঁর ; তেঁই শাস্ত তিনি
 উপরোধে । যা, লো সই, ডাক্ সারথিরে
 আনিতে পুষ্পকে হেথা । বিরাজেন যথা
 বায়ুরাজ, যাব আজি ; প্রভঞ্নে লয়ে
 বাধাব জঞ্জাল, পরে দেখিব কি ঘটে ?
 সূর্যতেজঃপুঞ্জ রথ আইল হুয়ারে
 ঘর্ঘরি । হেবিল অশ্ব, পদ-আস্ফালীনে
 সৃজি বিম্বুলিজবুন্দে । চড়িলা স্তম্ভনে
 আনন্দে সুন্দরী, সাজি বিমোহন সাজে !

হতাশা-পীড়িত হৃদয়ের দুঃখধনি

ভেবেছিছু মোর ভাগ্য, হে রমাসুন্দরি,
 নিবাইবে সে রোষাণি,—লোকে যাহা বলে,
 হাসিতে বাণীর রূপ তব মনে জলে ;—
 ভেবেছিছু, হায় ! দেখি, ভ্রান্তিভাব ধরি !
 ডুবাইছ, দেখিতেছি, ক্রমে এই তরী
 অদয়ে, অতল দুঃখ-সাগরের জলে
 ডুবিবু ; কি যশঃ তব হবে বঙ্গ-স্থলে ?

দেবদানবীয়ম্

মহাকাব্য

প্রথম সর্গঃ

কাব্যেকথানি রচিবারে চাহি,
কহো কি ছন্দঃ পছন্দ, দেবি !
কহো কি ছন্দঃ মনানন্দ দেবে
মনীষবৃন্দে এ সুবঙ্গদেশে ?
তোমার বীণা দেহ মোর হাতে,
বাজাইয়া তায় যশস্বী হবো,
অমৃতরূপে তব কৃপাবারি
দেহো জননি গো, ঢালি এ পেটে ॥

জীবিতাবস্থায় অনাদৃত কবিগণের সম্বন্ধে

ইতিহাস এ কথা কাদিয়া সদা বলে,
জন্মভূমি ছেড়ে চল যাই পরদেশে ।
উলুপায় কবিগুরু ভিখারী আছিল।
ওমর (অসভ্যকালে জন্ম তাঁর) যথা
অমৃত সাগরতলে । কেহ না বুঝিল
মূল্য সে মহামণির ; কিন্তু যম যবে
প্রাসিল কবির দেহ, কিছু কাল পরে
বাড়িল কলহ নানা নগরে ; কহিল
এ নগর ও নগরে, “আমার উদরে
কুনম গ্রহিয়াছিল। ওমর স্মৃতি ।”

আমাদের বাস্তবিকর এ দশা ; কে জানে,
কোন কুলে কোন স্থানে জন্মিলা স্মৃতি ।

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

শুনেছি লোকের মুখে পীড়িত আপনি
হে ঈশ্বরচন্দ্র ! বঙ্গে বিধাতার বরে
বিদ্যার সাগর তুমি ; তব সম মণি,
মলিনতা কেন কহ ঢাকে তার করে ?
বিধির কি বিধি স্মরি, বুঝিতে না পারি,
হেন ফুলে কীট কেন পশিবারে পারে ?
করমনাশার স্রোত অপবিত্র বারি
ঢালি জাহ্নবীর গুণ কি হেতু নিবারে ?
বঙ্গের সুচূড়ামণি করে হে তোমারে
সৃজিলা বিধাতা, তোমা জানে বঙ্গজনে ;
কোন পীড়ারূপ অরি বাণাস্রোতে পারে
বিঁধিতে, হে রক্তরত্ন ! এ হেন রতনে ?
যে পীড়া ধনুক ধরি হেন বাণ হানে
(রাক্ষসের রূপ ধরি), বুঝিতে কি পার,
বিদীর্ণ বঙ্গের হিয়া সে নিষ্ঠুর বাণে ?
কবিপুত্র সহ মাতা কান্দে বারম্বার ।

ছন্দ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

বর্ষাকাল :	পংক্তি ৩ রমণ—পুরুষ ।
হিমন্তু :	১ হিমন্তের—হেমন্তের (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
রিজিয়া :	২৩ দিকুদেশে—সমুদ্রে ।
কবি-মাতৃভাষা :	মধুসূদন-বিরচিত প্রথম চতুর্দশপদী কবিতা । ইহারই সংশোধিত রূপ “বঙ্গ-ভাষা” (‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’, ৩ নং কবিতা) ।
আত্ম-বিলাপ :	১২ অন্তর্মুখে সন্তোষাতি—জলের তোড়ে সন্ত সন্ত বিনাশশীল ।
	১২ সাদে—সাধে ।
বঙ্গভূমির প্রতি :	২৫ তামরস—পদ্ম ।
দ্রোপদীষয়স্বর :	১৭ বিকচিত—বিকচ (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
	১৮ দ্বিতীয়—রামায়ণকার বাহ্মীকি আদি-কবি বলিয়া মহাভারতকারকে মধুসূদন ‘দ্বিতীয় কমল’ বলিয়াছেন ।
সুভজা-হরণ :	৩-১৫ দ্রোপদীষয়স্বরের প্রায় পুনরুক্তি ।
	২০ শ্রীবরদা—সম্মতি ।
সমুদ্র ও গৌরী :	৩০ কেশে—মস্তকে ।
অখ ও কুরঙ্গ :	৩৬ মৃগয়ী—ব্যাধ ।
	৫৪ সাদী—অবারোহী ।
দেবদৃষ্টি :	২৩ মেখলেন—মেখলার ছায় পড়িবেষ্টন করেন ।
পুরুলিয়া :	৫ নরস—সর্বোবর ।
কবির ধর্মপুত্র :	১১ তোলি—তুলিয়া ।
জীবিতাবস্থায়...	৪ ওয়র—হোমার ।

